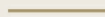


牙レならこう
宣伝する



目次

誰にも文句は言わせねえ編について	
そんなことより広告だ誰にも文句は言わせねえ	3
いつもの「マンガ」をオレならこう撮るの 部分掲載の章	
平家物語を2クールにして、真・平家物語にリメイク! 冒頭部	7
映画のシン平家物語	9
映画エッセイ 豆知識その一	
ナチスバスター映画とユダヤ資本問題	15
映画エッセイ 豆知識その二	
ヘイズコードと悲劇 新しい波と松竹ヌーベルバーグ	19
ポーナストラック	
映画 アナーキー・イン・ザ・子供かわいい の 裏設定	23

誰にも文句は言わせねえ編について

そんなことより広告だ誰にも文句は言わせねえ



広告

夜が来る！

リマスター版
FANZAでダウンロード版
その他のネット通販でパッケージ版あり

レンズのおかげで撮れた光学的に偶然出来た「観測できない月」

square of the MOON pr1.jpg

いつもの「マンガ」をオレならこう撮るの 部分掲
載の章

平家物語を2クールにして、真・平家物語にリメイク！ 冒頭部

テレビアニメ『平家物語』を1クールの放送分から2クールの放送分に水増しリメイクである。

それは『サニーボーイ』の方だろ、と思うのはテレビアニメをよく観ている奇特なお方であるが、あれはヤクルトが哲人（山田哲人）をメジャー放出して、そのカネで作ればいいんだよ。芸術賞とったんだから。

ヤクルト 1000。

ポスティングシステム!! （その後の活躍はデスブログ的）

そういえば川本人形の「人形歴史スペクタクル平家物語」の再放送で、いろいろと、再発見と言うか、固有名詞覚え直しというか、久しぶりに見てね、足したくなる。名作に継ぎ足ししたくなる。

名店のタレみたいに。

まず、もう一生再放送が無いと思っていた人形劇の方は、NHKで平家モノやると、自民党に激震が走る。銃撃事件も起こる。寺社勢力（統一協会）を味方につけて、不死鳥源氏な自民党が北条に滅ぼされたり、北条もまた足利に滅ぼされる。

《京都さんの悪口に聞こえるかもしれないので 中略》

なにをするか、「歯抜け」「空欄を埋める」ためには、必要なオリジナルキャラクターがいる。空欄を埋めるなら、オレに任せろ、と。

劇団チョコレートケーキの戯曲と戯曲を横断するナチスドイツの人物、リヒャルト・ビルクナーみたいな、そんなヤツが要る。びわの父を殺めた禿（をもう一人の主人公、第二主人公にして話を展開するという仮定から入りたい）

重盛に託されたモノを持っているのが、このキャラという事で、いいのではないだろうか。

そもそも禿というのは、オレの自論は、二つの戦役で行き場のない戦災孤児を引き受ける形で「仕事」を与える名目で、禿にしたのに、平氏の悪口言うなら粛清するという、当初の目的から変質してしまったのでは？

現在のSNSで、業者に頼まれた人、匿名で怪しい言説を繰り返す人、いるじゃない？

SNS憲兵のフリして、左系の人々に捨てアカで悪口言うに来る dappi みたいな現在の禿がいる。

戦争が終わった後は、敵方の遺児も救う慈悲が平家方にあり、その慈悲が源氏側には無いという、それは北条氏に伝わって『鎌倉殿』を併観すれば、源氏が滅びるのもむげなるかな、と。

慈悲を与えないと、滅びる。
慈悲を与えても、寺を焼くと仏罰が下る。

《なんか 中略》

さらには鶴退治をちゃんとしなくちゃならない。
そうでないと、びわが予見の力を持つ超常やいろいろな不思議現象があってもいい、「平家物語」の世界を足場から組んでいくためには、必要なお膳立てというか、この世界には妖怪がいる。初見さん、初めての平家の人に、このくらいのリアルレベルだよ、と。妖怪、もののけ、憑き物の類が出てくる。それは人間も大天狗や牛若丸、一部妖怪が入っている半妖というか、だから、皆なんとなく感じている耳無し芳一の先祖がびわ、そんな裏設定がウツソ・エヴィンのようにあるのでは？ だから、鶴が出てくるべき。

設定資料集を読んでいないので、うかつなことを書けないが。
倒したモンスターのアイテムをリザルトして装備品にする『世界樹の迷宮』みたいに、鶴の毛皮をまとうカッコいいおのこが必要。

義経が家来でないと引かない馬が史実じゃないけど老いた木ノ下、そもそも仲綱改名エピソードも史実じゃないだろう。義経四天王を集める話も、ちゃんとやっておかないと。

こうして、古川日出男が『犬王』を作りたくなる理由がわかるのである。レギュレーションが厳しく、基盛を出せない。基盛の下にも同じお母さんの弟たちがいるのに。平家物語の現代訳はビジネスで、『犬王』は創作なスポンサーどうすんだ、という話。

OPEN HOUSE がスポンサーなら、森本レオ、麻鳥にあたるキャラも『ドラゴン、家を買う』みたいにナレーションしてもらおう。

キャラ原案をまた、高野文子さんに描いてもらうのがいいのか、一本の総集編映画に仕立てるべきか、新作を作れる分の予算があるなら、もう『ラッキー嬢ちゃんの新しい仕事』を一本の映画にした方がいいか。

それは90分以内で、ポンポさんのジーン君がやればいい仕事である。「オレはそのシャシンを撮らない」のだ。近藤よう子さんの『水鏡奇譚』の方をアニメ映画化した方がいいんじゃないか？ このマンガを「オレならこう撮る」をしないと、いけない気がする。

スポンサーと同じく、重要な物件に崇徳帝の崇りを引き受ける人がスタッフにいないといけない。

それだけのためのスタッフが要る。

『ポプテピピック』なら「崇徳帝の崇りを一身に受ける人 大山ぶくぶ」と原作者が身体をはってくれる。「出ておじゃれ、ポプテピピック」と、平安時代のネタもやっている。

映画のシン平家物語

遅れに遅れているから、完成させられない。

映画案に話を戻すと、原典平家物語をベースに一本の映画、テレビアニメ版じゃなくて、おんなじ事をくり返すと、『ラッキー嬢ちゃんのおもしろい仕事』を3分で作った方がいい。皆、今のクオリティアニメで、観たいと思う。

これね
本気でイイト

シン・ヘイケ、シン・ゲンペイで景清を主人公に、一から作ることになる。耳なし芳一役の古川日出男が、怨霊に語る「平家のまことの物語でございます」と逆行弾が撃たれて、景清の物語となる。

「聖庇」の物語である
「聖庇」を許さずにいると、滅ぼされてしまう。

ズハル×ハル
悪七兵衛!

これ以上は、よくない表現で、和事の山田監督に対して、荒事はオレがこう撮る。

コピー&ペーストでラクに笑いを取りに行く。
同じく、コピー&ペーストするなら、「聖庇」を上塗りするため
に、経文を書く。
何言っただ、せつかないしかわじゅん先生みたいな人は、そう思う。

経文の中にある梵字が、あざ丸に映るあざと似ている。同じ形
そして芳一の耳に同じ形である経文の一字を書きつけてしまう。
コピー&ペースト。
だから芳一の耳だけ、見えてしまう。
何故、見えるのか、ホラーだから、わからない。

とはいえ「源平討魔伝」の景清チックにするかは、ちよつと考
えもの。赤毛だからね。景清の鎧、緞と違うからね。その時代錯誤
がいいんだけど。(安田明さんのキャラ庄のことを考えたらこ
れが正解。いしかわじゅん先生なら「こんな中国娘いねえよ」と
言っで、同じく「こんな平安時代の人いねえよ」と。だけどキャラ
庄を考慮しないからパンクドラゴンって長年愛されてキャラク
ターグッズとか今でも愛される)オッ、ラッキィ嬢ちゃん、人の心
あざ丸と癡の二刀流、胴で大袖をしていなくて、鶴の毛皮を着
て、源平討魔伝の髪型。

あざ丸の刀身に映るあざが、びわには見える、なぜなら、父を
殺めたから……ひと丸の、芳一の先祖になり、

殺めたから……ひと丸の、芳一の先祖になり、

びわにあたるひと丸の母に、「オレにもやや子くれ」おつと
おを産んでやる」(声の出演・悠木碧/場合によっては別名
義)と、『平清盛』リスペクトがキメTooになつてるじゃねえか。
映画はびわさんではないから、別人物になる。

殺められた鶴の娘で、父の毛皮を取り戻そうとする、「義経千本
桜」の狐忠信のような存在、といつても皆、有名歌舞伎演目を知
らない。

すゑひろがりずがメディアで露出して、「末広」を知らな
かつたりするから。

一時期、日本人は源平合戦モノ、その派生作品を皆知っていた。
二世紀になって、若い世代はあまり知られなくなっている。いわ

おとくから有藤実盛
おとしりの若

(ふいふいヒ入らぬか、ホム29)

遊女に化ける、変装ではなく、妖術による変身である。これなら、男性視聴者には、いいわけが立つ。

ムリヤリ悪七兵衛だと感情移入しにくい、化けて平安時代のベッドトリックで寝首をかこうとする。

まどかちゃんか眠っている景清を殺そうとして、情がうつたのか、殺せない。(H)

高畑勲の演出がある。父の毛皮だけを盗む。ステータスアップする装備だから、景清最強がでなくなる。しころ取りもできなくなる。

実は昔から、ガンダムは源氏で白い。アムロは天才、天才の義経のように宇宙世紀の歴史に出てくる。

シヤアは実は清盛の人物の遺児だから機体が赤い、最後のジ

奇妙な共同生活である。フロに入っていると、毛皮を盗もうとする。

コピー&ペーストでラクに笑いを取ろうとしているが、ウェス・アンダーソンの『グラッド・ブダペスト・ホテル』のアガサみたいな、そんなキャラでいいのか？

ゆる若者の七割りは知らない、である。フラグシップになるはずだった『平清盛』が視聴率苦戦、

奇妙な共同生活である。フロに入っていると、毛皮を盗もうとする。

偶然かもしれないけど、日本史が圧縮された物語、合戦シーンを生み出すのが、湯水の如くお金(エキストラ)がかかる。壇ノ浦は、昔の映画はできたけど、

『高畑勲を読む』の鈴木彰さんの記事を読み返して、高畑勲は短編「鳥獣源平」をポノックで作る企画はあったらしい。実現はしなかったが、確かに短編なら、完成までこぎつけられると思う。高畑の言う陣取り合戦、弓を射る時に回り込むという。回り込むとして、その先に岩があつて、八艘飛びの如く義経がジャンプして、射るといふ、そこは高畑の著作からの着想だけ。

鳥獣戯画のうさぎとカエルで源平合戦モノをする。なんとかお子さんがついていける。

積 (フイート換算で本当に銀塩フィルムの長さで秒数、時間を計っていた)

二時間だとエピソードを立て続けに見せる。本格的な映画だと、ホラームービーにするか、創作史劇の大枠で悲劇を描くのか、よくわからない混合ジャンルにするのか。

偶然かもしれないけど、日本史が圧縮された物語、合戦シーンを生み出すのが、湯水の如くお金(エキストラ)がかかる。壇ノ浦は、昔の映画はできたけど、

偶然かもしれないけど、日本史が圧縮された物語、合戦シーンを生み出すのが、湯水の如くお金(エキストラ)がかかる。壇ノ浦は、昔の映画はできたけど、

鳥獣戯画のうさぎとカエルで源平合戦モノをする。なんとかお子さんがついていける。

積 (フイート換算で本当に銀塩フィルムの長さで秒数、時間を計っていた)

二時間だとエピソードを立て続けに見せる。本格的な映画だと、ホラームービーにするか、創作史劇の大枠で悲劇を描くのか、よくわからない混合ジャンルにするのか。

HEKE02.jpg

そんな平家。

映画エッセイ 豆知識その一

ナチスバスター映画とユダヤ資本問題

イーロン・マスクの謎行動

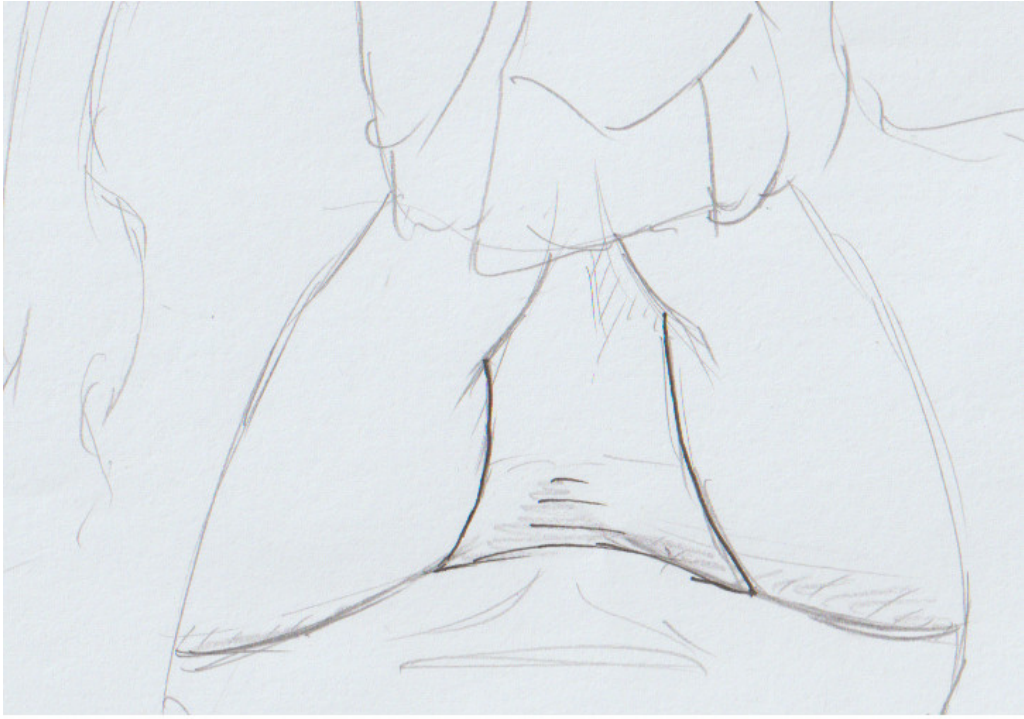
今週のシブヤニワ
ファミリーは
休載じゃないよ



執筆中

映画エッセイ 豆知識その二

ヘイズコードと悲劇 新しい波と松竹ヌーベルバーグ



執筆中

シン・シッピツチュウ 07.jpg

ボーナストラック

映画 アナーキー・イン・ザ・子供かわいい の 裏設定

☆特別に掲載！

試供として公開されている『アナーキー・イン・ザ・子供かわいい』（著者はマキタスポーツさん）をオレならこう撮る、『極道の妻たち』方式でノンフィクションなんだけど、ストーリーのある映画にしたように、エッセイの略して『アナキン』を一本の劇映画にする。東京ポッド許可局で話したネタや「土俗のグルメ」で拾ってきたネタも投入する。映画の闇鍋であるが、私は悪目立ちしているのでバックヤード的な所ではゴト塩とか、あるいはタツオレイシストとか、彼らに言われている、はず!!

《中略》

上演開始から、80分に差し掛かると、急にユアストーリーされてしまう。
長谷川博巳とか藤原竜也をしつこく出したのは、伏線を引いて引いて、引きまくったのである。

「おとーさん
わたし...
消えちゃ...
うけど
ずっと 忘れ
ない でね...」

「復員者の福音」で挿入歌として流れる「ローゼンクランツ」に歌詞を付けた、「アイミスユータラちゃん」の替え歌がカセットテープ・ミュージック・オールスターズの代わりに流れる。

片言の外国人ヴォーカルである。

「アイ・ミス・ユー ラムちゃん♪
ラムちゃん♪ ラムちゃん♪ ラムちゃん♪
アイ・ミス・ユー ラムちゃん♪

キミはいない♪
《中略》髪が抜かれた～♪《中略》
ヒズ・ドーターズ・ボイス♪
セント・ラム」

まあ、松竹ヌーベルバーグに急になる、だけ。

オレならこう宣伝する

著 ゴトチヒ

制作 Puboo
発行所 デザインエッグ株式会社
