

選挙は
なにが
なんでも
行く
べきか？



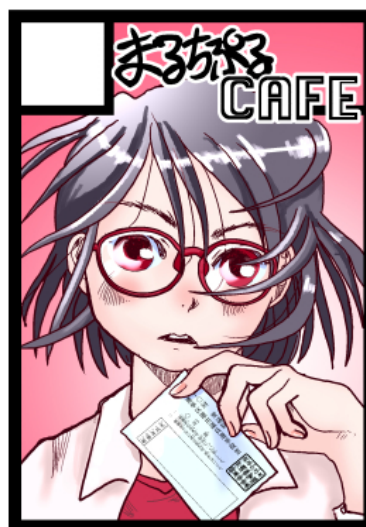
The Multiple-Cafe Presents



選挙はなにがなんでも行くべきか？

<目次>

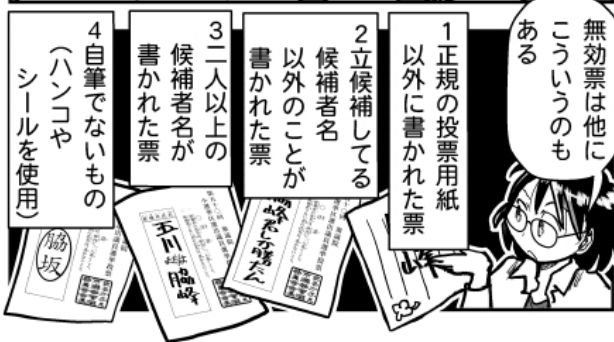
本文開始	…1
1 「白票」を投じる意味はあるか？	…2
2 「無効票数」が持つ意味は？	…4
3 「投票率」はあげるべきか？	…7
4 どの候補に投票するの？	…9
5 意味がある投票とは？	…12
6 まとめ	…16
あとがき	…18



サークルカット
2024年8月コミケ104用

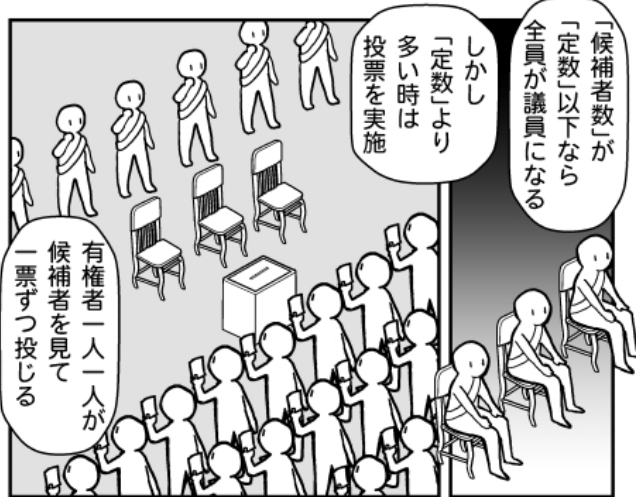
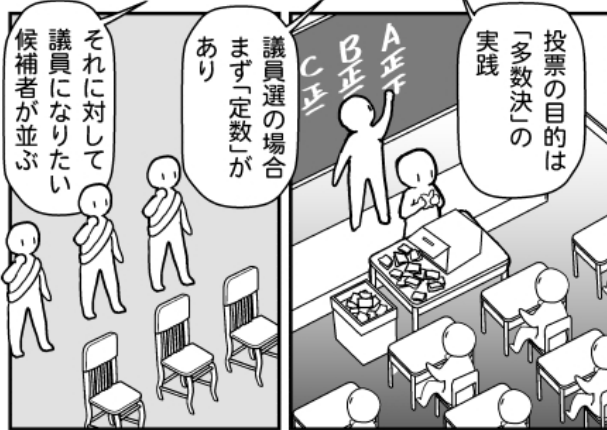


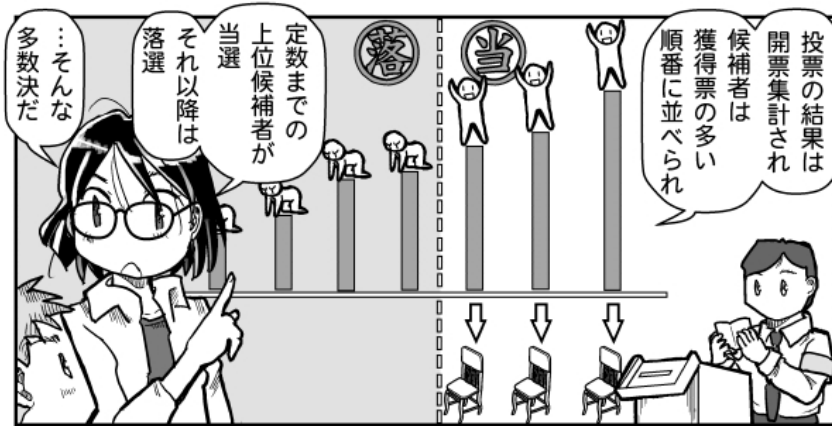
1 「白票」を投じる意味はあるか？

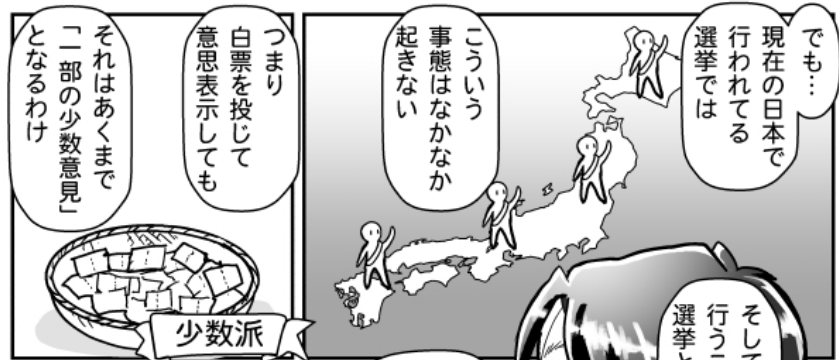
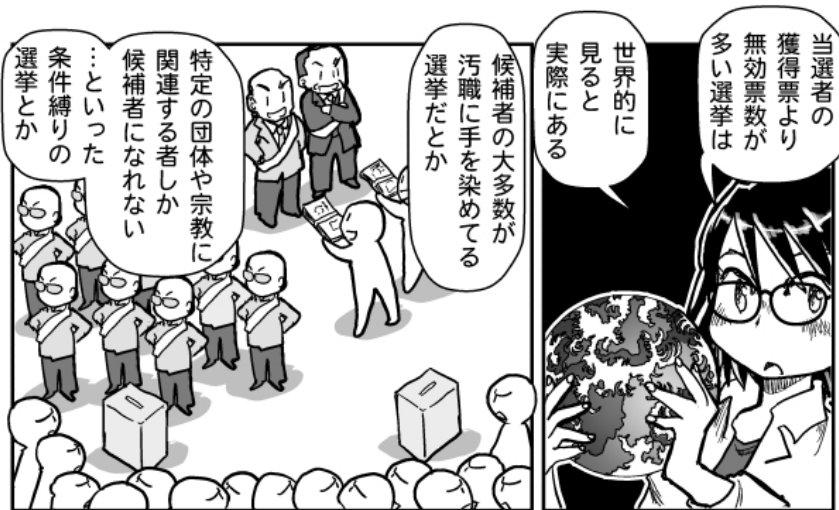




2 「無効票数」が持つ意味は？

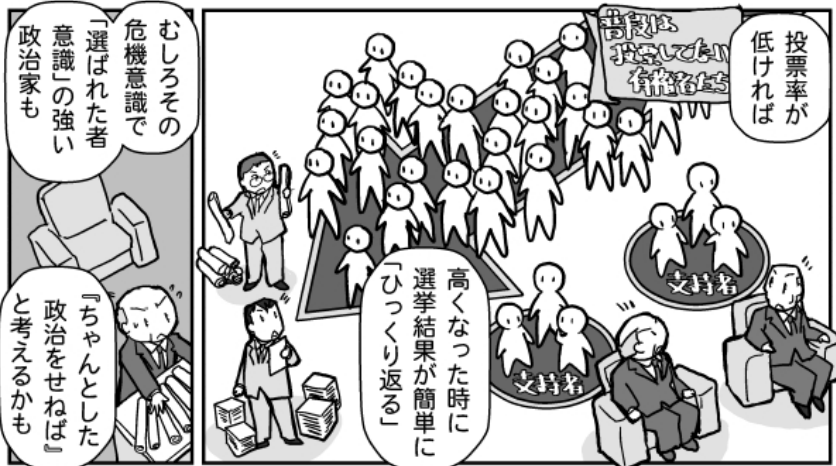
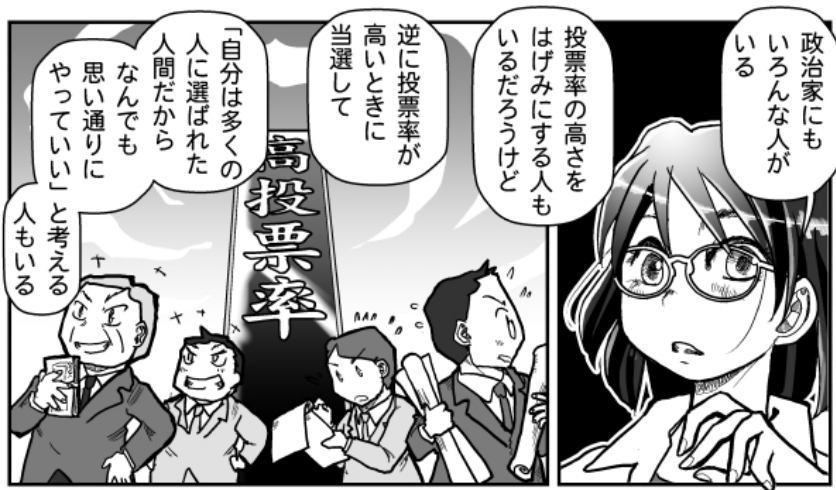




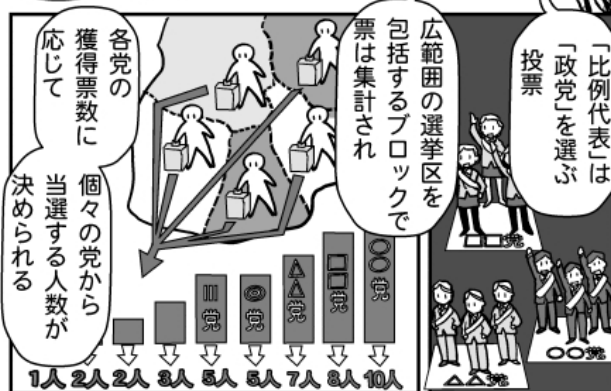


3 「投票率」はあげるべきか？





4 どの候補に投票するの？



「比例代表制」の集計方法では、ちゃんと書かれた票一つ一つが結果に影響する

つまり、無効票以外のすべての票が「意味を持つ」

この「比例代表」で国会の議員数の4割が選ばれている

衆議院議員選挙 176/465

参議院議員選挙 100/248

でも残り6割は、個々の選挙区から定数名ずつ選出されている

これや地方の自治体議員の選出選挙では「自分に近い考え」の候補者を選ぶ方法では不十分

なぜならこちらでは投じた票は必ずしも「意味を持つ」とは限らないから

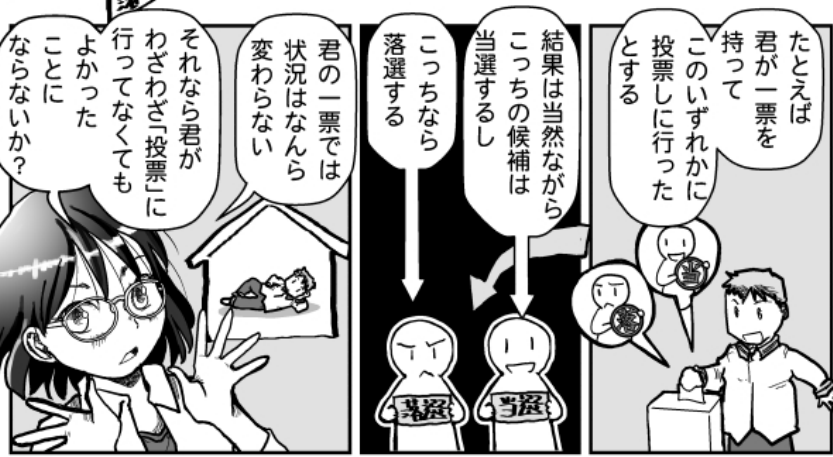
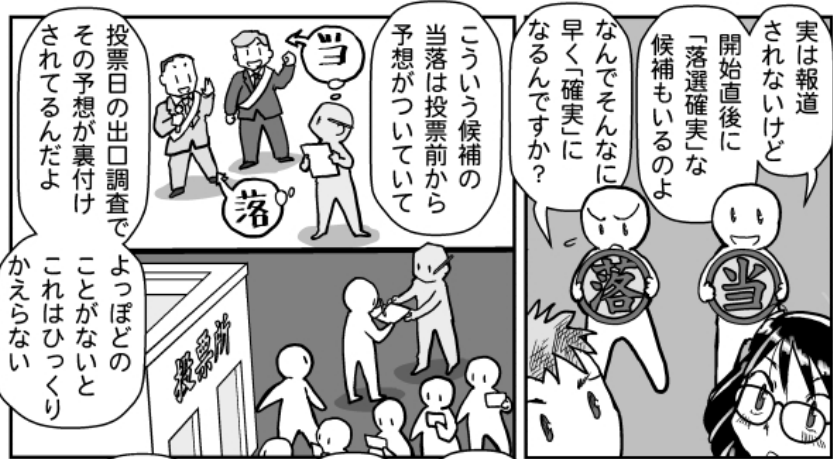
え？それって…どういうことですか？

具体的には「死票」と「過剰票」の話

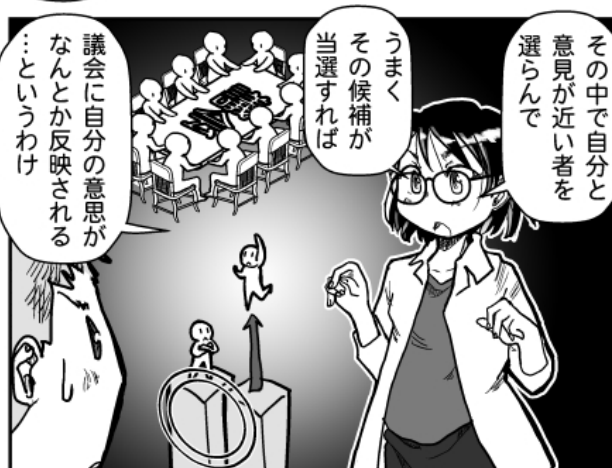
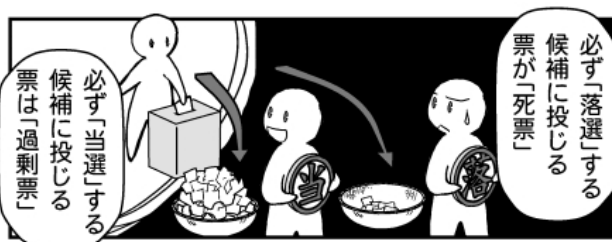
たとえば…日本の選挙は大体が投票日に即日開票するけど

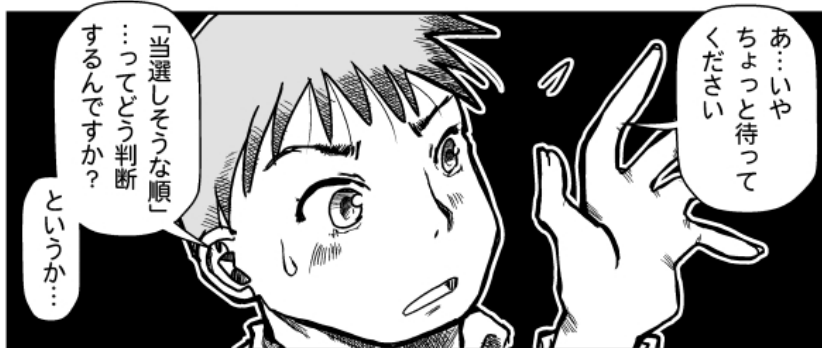
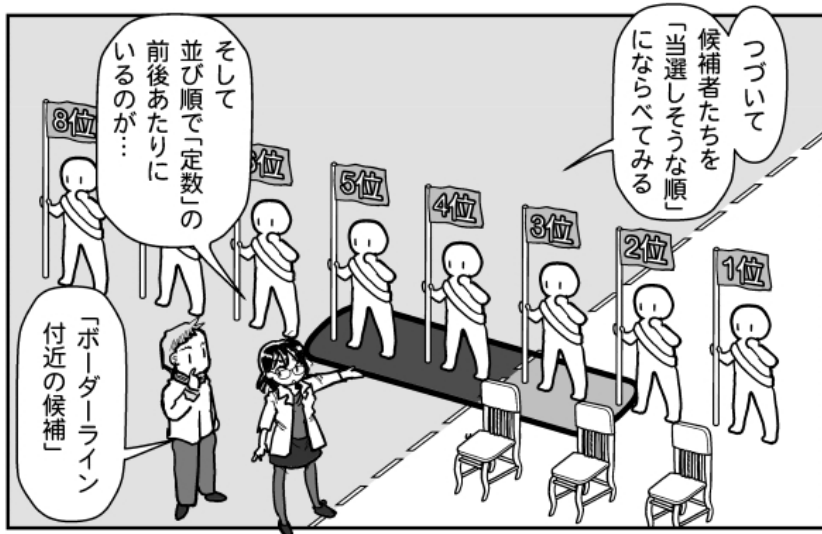
テレビで流れる開票速報で開票の開始直後に「当選確定」ってテロップが出たりするよね？

ああ…そういうのありますね

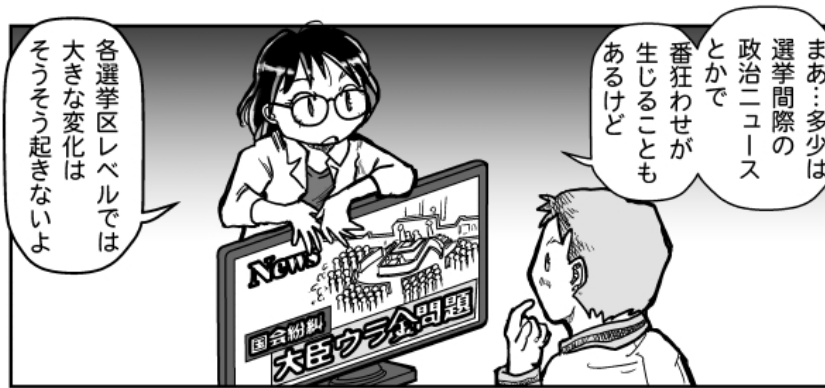


5 意味がある投票とは？



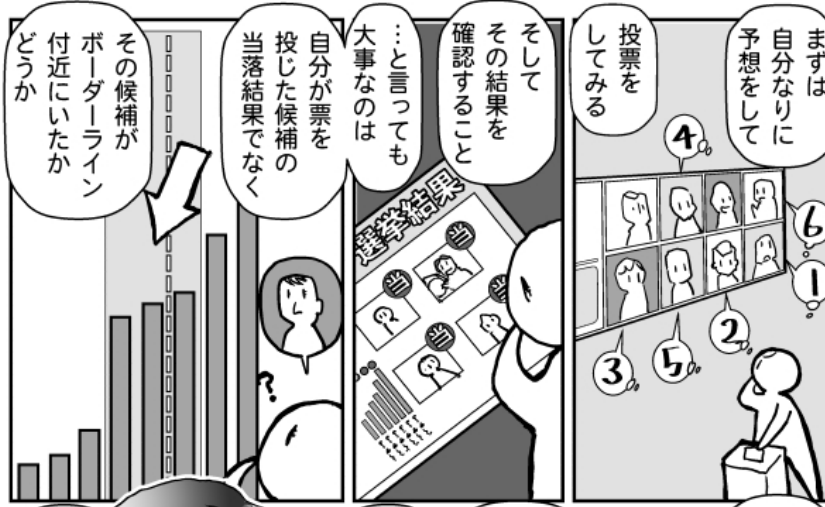






各選挙区レベルでは
大きな変化は
そうそう起きないよ

まあ…多少は
選挙間際の
政治ニュース
とかで
番狂わせが
生じることも
あるけど



まずは
自分なりに
予想をして
投票を
してみる

そして
その結果を
確認すること

…と言っても
大事なのは
自分が票を
投じた候補の
当落結果でなく

その候補が
ポーターライン
付近にいたか
どうか



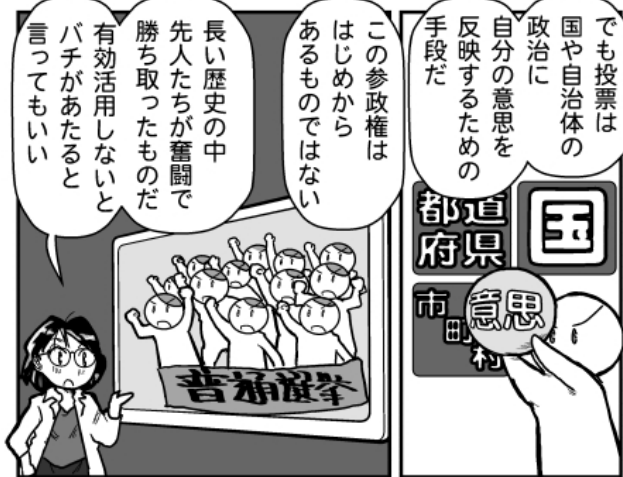
全然はずれてたら
自分が何かを
見落とした証拠

見落とした
ものを考えて
次回の予想に
反映する

これを繰り返せば
自ずと予想的中率は
上がるはずよね？

一番大事なのは
そういう目で見る
という「視線」なのよ

6 まとめ





あくまで一人の考え。

昨年の2023年に私はちょっとそれまでとは違うマンガ作成をはじめました。私はマンガ制作にあたり大体はテーマを決めて、それを語るストーリーを考え、面白くするためのキャラや演出や画面を決め込むという手順をとります。

ところがその際私はキャラや演出の面白さに腐心しすぎて、もともとのテーマがなんだったか分からない作品に仕上がることもしばしばでした。

昨年からは作成を始めたのはストーリーや演出を一切考えず、テーマをなるべくストレートに伝えるマンガです。これまでは付録的な解説マンガや情報マンガで用いていた技術ですが、それをテーマで伝えたいことの表出に全面的に使うマンガです。

これまで取り組んできたテーマは

- 1.「責任をとる!」という大人はどこに行った?
 - 2.タバコはなぜ20歳から?
 - 3.原爆はなぜ日本に落とされたか?
- そして、今回の
- 4.選挙はなにがなんでも行くべきか?

「小論文マンガ」と呼ぶこれらはいずれも口頭や文章で説明するのは少し手間がかかるテーマですが、マンガで描くことでそれを解消できないかと取り組みました。作中に語られる内容は私が日常生活の中で考えている理屈、つまるところはただの一人の考えです。だから、読む側は必ずしもそれに納得する必要はありません。ただ、こういう考え方もあることを知っていただき、改めてそのテーマについて考えていただければと思います。

この本を読んでのご意見、ご感想等を是非お聞かせください。

なかせよしみ拝



— 奥付 —



「選挙はなにがなんでも行くべきか?」

<<紙書籍版>> <<電子書籍版>>

初版: 2024-02-25 初版: 2024-03-20

印刷: くりえい社 発行元: まるかふえ電書

発行元: まるちぶるCAFE 代表: なかせよしみ

代表: なかせよしみ y.nakase@nifty.com

http://www.ne.jp/asahi /yoshimi/nakase/ https://mulcafe-densho.jimdofree.com

(C)Multiple-Cafe Digital 2024

選挙はなにがなんでも行くべきか？

著　　なかせよしみ

制　作　Puboo
発行所　デザインエッグ株式会社
