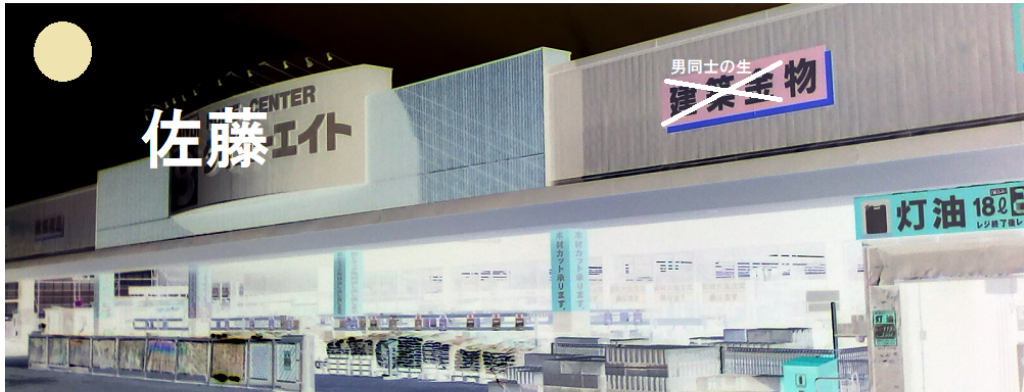


プロモーションブック 佐藤エイトGo



Architecture Product System

目次

fiveleafsclover は五つ葉のストックが切れたので更新情報誌はひとまず——	3
日記的なもの	
あり思制作日誌その二十三	7
日記 1.5 能登ってる 1.5	15
日記 1.20 トホホなのか? 1.20	17
2024年2月8日 老母菓子作らず自ら作る也	19
懺悔日記 三月末日映画祭に行けず	21
日記 3.19 FIRE キンドルはすべる	24
日記 4.1 君江広大と千円札落下事件 4.1	26
日記 4.6 高畑のシン・命日 4.6	28
日記 4.21 終わりかけに落とし穴がまっている気がする 4.21	31
広く宣伝	35
プロ野球やアマ野球も ネタ	
一角獣のワンダフルデイズ	41
広告	45
ジブリ産業のおこぼれに与ろう	51
正しい広告	57
新規・オレならこう撮る	
アナーキー・イン・ザ・子供かわいい を 実写映画にしたい	65
.....	88
高校生のためになる? 演劇関係の記事	
長い長いはじめに 習作	93
まだ名前が無い戯曲	100
手塚と沙翁 沙翁と手塚	103

明るい広報	109
amazon さんの情報のコーナー（無料配信の事後報告もたまにあるよ）	
2024.1.5 あり思 の 終わり	117
2024.1.31 いつもの事後報告	119
2024.4.7 無料配信情報	120
2024.4. 末日 2UF と「オレこう」誰にも文句をいわせねえ編	121
出るのか？ 2UF の宣伝	
Martial ArtsORIGIN の人物表4	125
	132
	134

fiveleafsclover は五つ葉のストックが切れたので更新
情報誌はひとまず——

5つ葉のクローバーのストックが切れたので、更新情報誌は今回無し。
これからはこういう事もある。

日記的なもの

あり思制作日誌その二十三

偶然が多かった。

藤子不二雄を知るファンの人は絶対に認めない、「ウソエイトオーオーを見て、コトタベを作ったわけじゃない」というぐらい、偶然が重なった。

実話なので、動かしようがない。

「ラヴィット！」の曜日レギュラーだったなら、ドラえもん好きの川島明くんから、「あれウソやろ」「お前ウソやろ」と、一年間に50回ぐらい言われる。

「あんなクソゲー作ってる会社に入社できなかったヤツが、藤子・F・不二雄先生と同じことできるはずないやないか!! ネタばくったんやろ？」

と言われて、

「(笑いながら) ゲーム業界では、藤子・F・不二雄程度の才能はいらない。レベルが高いから。そこの会社の社長も、荒木先生のことを本当は下に見てる」

と、返すしかない。(事実だから)

「キミはF先生を冒瀆してるのか？」

「それはゲーム業界であって、私じゃない」

それで川島君に「そんなことより松本に女性を」と言ってスルーされるのも、年50回。普通なら、ドラえもん映画の脚本の仕事が来ても、おかしくない。

そんな仕事は一生こないと、若者に夢や希望を与えない、人生の辛さばかりを教えるスナフキン野郎な私は最近やっと『リア王の時代』をお正月に読んだ。

県立図書館から、借りて読んでいた。

近くにラブホテルが建っていると古川日出男さんの戯曲に書かれた書籍を所蔵している、例の県立図書館である。再放送直撃読者のためにまた書くと「ブラタモリ」でもポンプを止めると水没する干拓地にある、立地的にダメな所である。(『ゲームの歴史』もあるよ)

現地取材すると、クラウンさんしかない。

地元の小学生たちは「いつかはクラウン」と幼馴染と手を繋いで.....冗談はよそう。「ラヴィット！」のネタは冗談じゃない。トヨタのクラウンなんて、自民党に裏金払ってヤツしか乗り回したくない。

田舎でクラウン乗っているヤツは自分の見栄をひけらかしているようでカッコ悪い、そんな事言ってそんな悪魔憑きのアン・ガンターちゃんから、アン・ネヴィルがああいう風に、なってしまうのはアン繋がり、魔女ちゃんになった.....と思われた方もいたかもしれない。

アン様はロンドン塔で魔女の工房作っている、ひきこもり系の「深窓の令嬢」にキャラ設定を「現代寄り」にして、現代の消費者にもわかるようにキャラ変にしたのであっ

て、基盤のハンダ付けするには、同じ ANNE 規格が互換性を持つみたいなの、赤毛のアンの腹心の友がベッシーでとか、そういうのと同じでアン・ガンターのチップも入れていると、思われていたかもしれない。

裏設定でアン・ガンター的に悪魔憑きでヘカテーが付いている。（『ペルソナ』の CM のギャグをやりたいけど、もう皆知らないか忘れてる）

そういう「やれやれ困った魔女さんだ」と。それからの壁尻である。（FANZA さんで検索をかけるな「ご迷惑をかけるな」）

ある作品でミミックに齧られているのを見て、「壁の穴にはまった女魔法使い」と、深沢先生と同じく名指しはしない。（公式が認めたからモヤモヤが晴れてきたが、ファンの方が FANBOX で本当に……）

そこはもやもやじゃなくて、ムラムラする？ おかゆフィーバーだったかな？ あのシーンはコンシューマ版では、どうなっていたのか、一万円以上のわりとプレミアムソフト？ アイスズオブヘヴンだっけ？ 鬼畜竜王では黒子を見つけて、指でいじられる——違うのである。

筆がすべりすぎて余計な事書いているが偶然の一致。

不具王の息子（お父さんは放蕩王大フランソワだけど隠し設定だから）に「あの娘は悪魔憑きだ。悪魔憑きだから、アホ毛がある」とセリフを足す。

しばらくアテネのタイモンの顔を作ってなかった、けれど、夏目房之介さんが描いた漱石の似顔絵、いわゆる「倫敦塔」の件でロンドン塔に訪れた際のイラストで「そういえばタイモン、漱石みたいに偏屈だから、タイモンの顔は漱石にするか」と、本当に他愛なく、たいした理由もなく設定したのである。（ちなみに、この「倫敦塔」にジェーン・グレイの話がある）

どの表現が正しいか、「テキトー感いっぱい」「投げ槍」「やっつけ仕事」で、タイモンの見た目を夏目（塩原）金之助にしたのだ。

ここでもう漱石の事を知る人は、まさか？ と、思う。

ジョセフ・ジョースターなら、「お前の次のセリフは『まさか草枕のことを知らないで、タイモンを漱石の顔にしたのか？』と言う」と、先回りセリフをシャウトするだろう。

無教養だったのである。

『超昂大戦エスカレーションヒロインズ』の宝箱開封をしながら、オーディオブックとあっていいもので、『草枕』を聴いていた。画家の小賢しい美学に辟易してくるあの小説を、聞くとともに流し聴いていた。（アプレゲール文学の前、戦時前文学か？ 「死んできなさい」と出征前に言われる）

そしたら、タイモンがどうのこうの聞こえたのである。

「えっ？」

それで、年末年始にブックオフにでかけて、「ああ、ファミコン互換機がほしいなあ。でもいしかわ先生の所為で電子書籍が売れていないな。深谷かほるさんの言う通りだなあ。（皮肉いっぱい）いしかわ先生にマンガ評書いてもらわないと売れないんだよなあ」と、例のコロンバスサークルのヤツをしり目に見つつ漱石の『草枕』文庫本を手に取り立ち読むと、注釈には五世紀の人、タイモンとある。（情報流出／「報道」なため許される）

で、漱石門下の芥川がタイモンの逸話を中国を舞台にして、いわゆる原質は同じで、世界を中国に、趣向をハッピーエンドにした——そこまでは知らない。(木曜会に出入りしていたとかなんとかは、どこかで聴いたり見たりして知ってはいた)

なんでこんなに教養が無いのに、書いたモノが「教養がないとダメだ」と言われるのか、さっぱりわからない。

「サイバーコネクトツの悪口を言っていると、業者に頼まれた小汚いやつがやってきただけじゃないの」

これは川島明くんが言ったということに。

絶対言え!!

そんな偶然が多く、手塚の『火の鳥』で「少女クラブ」に連載していた「エジプト・ギリシャ・ローマ編」と同じ事をしていたのである。ずっと読んでいなかった。「少女向けだから敬遠」じゃなくて優先順位が低かった。

「同じようなことをしている」と、ブレンギグレメリアンホワイトフェニックスが出てくるし、あるキャラクターだけスペシャルパワーを使えない。

誰かが、シェイクスピアと手塚治虫を相対評価しないと、いけない。い・け・な・い。「手塚と沙翁 沙翁と手塚」の批評をしてもらわないと。

これはもうマンガ学会に任せる。

う～ん。昔書いておけばよかったけど、もし、いしかわじゅん先生に冗談言って、本当にカネ貸してくれたり、カネめぐんでもらったら、それはマンガ学会の年会費に使う。紛争が起きて、起きなくても、そこは変わらない。だから、書いておけばよかった。証拠の無い後だしジャンケンになってしまっている。

それで、たまに吉祥寺に行って、マンガ学会の研究で最近わかった事を報告すると思う。

有吉くと上島竜平の関係であればいい。

最後、上島みたいにいしかわ先生がなっちゃう。

上島と言えば、河合祥一郎さんで『リア王の時代』は、宝島社の「この註がすごい」のである。(自分でも見事な繋がりには舌を巻く、山上たつひこや江口寿史もみんなやるギャグ)

河合さんが「これは作者の創作」と、註をしている。ちょっと「過ぎる」作者なのだ。そのため、攻撃本というのが、存在する。『ゲームの歴史』にも攻撃者が存在するが、本当はソニー側に操られているかもしれない人たち、どうやら海の向こうにもいるらしい。

それにしても、断片的な情報を貼り合わせる作業だった。

資料情報が多いから、どうしても観測がまだらになる。もう終わったから言えるが、もっとBBCドラマを観ればよかった。

これも偶然で、BBCドラマもたまたま、新潟市内の中央図書館にAV視聴できるので、たまに観ていたのである。もうおなじみの事を書く、80年代にNHKで放送され、21世紀になってDVDソフト化されて観返せるようになった。

本放送を観ていた中には、視聴者が多かったのか、クリエイターたちがいた。堀井雄

二もおそらく。

ひとまずそれは置くとして、昔の資料では、戦後すぐの頃出された文学全集の解説では、沙翁が酒を飲み過ぎて死んだのは「噂」とされているように書かれている。

初耳、初見は、「そうだろうなあ」と思う。ナッジにうっかり同調するだろう。

ところが『シェイクスピアの世界』では、酒飲み過ぎて死んだのは、どうやら本当の事として書いてある？ 困った事に研究が進んで確定したのか、それがまったくわからない。(ウソエイトオーオーとは違い、「知ってるつもり」でもそういう風にVTRを作っていたうろおぼえ記憶がある)

基本的に沙翁はスリップストリームの作家であり、作家性が似たのである。『七人のシェイクスピア』を読めば、素材源となる種本の存在が語られている。例の「年代記」「英雄伝」「列王史」であるのは、マンガを読めばわかる。たぶん、ハロルド作石さんもBBCドラマ視聴組だと思われる。

コトタベは『お父さんのバックドロップ』で731は『賭博黙示録カイジ』、シルアクは「影を売った男」、SEは「白き異邦人」(と和声法)。

『薔薇王の葬列』みたいに史劇だけを抽出して、軍事シミュレーションにするのは、正しいと思われる。(『薔薇王』批判じゃないけどそれは沙翁戯曲でなくていい)

そっちの方がうまくまとまるよね、予想や計画が立てやすい。このマンガの作者は、もしかしたら、資料でBBCドラマのDVDを観ていたかも。

シェイクスピアをロマンにする、つまり、浪漫劇に改作するという、これも題名を決めた時は、「テキトー感いっぱい」「投げ槍」「やっつけ命名」で、そんなつもりはなかった。テール(物語)とか、そういうつもりで付けた。

シェイクスピア自体が、史実を改作している。ブルゴーニュ公アーサーは両目をえぐられて殺された史実を、ヒューバートとのやりとりにあるように、躊躇してできなくて、ここから、ランスシリーズのヒューバートが王子を助けると

偶然に頼った、運任せの第四巻だった。(ゲームは運ゲーじゃないです。エロゲーです)

読む本の参考資料も、私家本(「シェイクスピアを読んで、考える」とかだと、まったく石井美樹子さんの著作を読んでおらず、レイシストなのかしら、なーんて思っちゃう。

さらに『シェイクスピアの世界』では、少年劇団のことがぜんぜん触れられていなかったり、「それ、抜けていいのか?」と思う事がある。量が多くて入らなかったのだろう。

ヘレンさんが少年たちを集めて、ジャーニー喜多川みたいに卒業させる話をストックしておこう。エンディングに流れる、キャラクターのその後が語られる。

『リア王の時代』にある

初耳は

オクテーヴォ（八つ折本）のことで、目にした時、

「もう入らねえよ」

と、セーブデータ、八ツにしないといけないのかよ。

腕をぐるぐる回して「できっかな？」と、「キャラで分割するのあったじゃない？ 『クリミナルボーダー』みたいな？ あれと同じパート分割売り、できないか？」

スパイダーマン映画の解釈、オクテーヴォが東映スパイダーマン

八つの肢にできるんじゃないか？ レオパルドン出てくるのか

新たなネタで

失われた戯曲の一つ「カーディニオ」の部分的に復元があるらしい。それは早く翻訳してほしい。

最近知ったけど、「ハムレット」のクォート版が翻訳されている。

神の御名について、悪口言っちゃいけなくなったから、フォリオではカットしたセリフがあるのだ。マンガを読めば、その年数がわかる。ともかく復刻の『ふぁみこん昔話「鬼ヶ島」』でブスと書かれていたのが、変えたみたいな事がわかるのである。

つまり、沙翁戯曲とゲームの表現で近似するモノがある。

そもそもゲームはレギュレーションが厳しいので、ラヴィニアの両手首切ってモノを書けなくする。舌を抜いてしゃべれなくする。それは X 指定になる事が表現される。Xでも、画像に加工を施さないとセンシティブになる。松本人志が家来を使ってスマートフォンを取り上げるのも、大崎元会長から言われている現代のレイプ犯が告発できないようにしている、犯行手口じゃない？

「じゃあ初めから、R-18、十八禁にして作った方がいいんじゃない？」

と、これも偶然どうやらBBCドラマを観ていたらしい首脳陣がいるアリスソフトさんをデベロッパーにしてみたらという思考実験というか、それがゲーム開発のやり方を語るのにも、わかりやすいし、当初は『ファイアーエムブレム』の川下だと思っていたら、川上だった正解であった。

誤配法である。

何度も書く、イムズが理想。「ファイアーエムブレム 沙翁戯曲改編」みたいな換装はてぎる。色値がなくなるけど。ドラゴンナイトだとスタミナ値。気力値がない。

押井本は役に立ち、尚且つ正しいのである。

参考資料をプリプロダクションで決めたら、それ以外の資料は参考にしない。ニュース記事や放送が目に入っても、無視。修正していると、納期に間に合わない。

時間切れ、リック・フレアーと思われようと、逆に時間というリック・フレアーに足を引っ張られた結果、リングアウトで両者引き分け。

「ファミ痛」

後で、互換機を手に入れて……

西川史先生にお会いした時、バツが悪くないように、ちゃんとⅠとⅡをプレイしてお

きたい。

当時「ファミコン通信」時代で、熱心に『女神転生II』の攻略記事を読んだから、隔週で刊行期で読書時間も長く、プレイしたような気になっている。『勇者のゆくえ』でもメタフィクション性に言及されているし、やっておいて損はない。

これも書かなくちゃいけないけど、原作小説のヒロインの名が、アケミって運命を感じる。(ちょっと失敗したけどドラゴンナイトシリーズの新作にこのネタを入れよう、ヤマトタケルだし)

桜井さんの動画「キャラゲームはらしさが一番」の“♡スキ！ がいちばん！”とは申し訳ない事に意見を異にするが、キャラゲー作っているのと変わらなかった沙翁戯曲なのだが、そんな好きじゃなかった。

重くてえぐい話があるし、そこは『サイコパス』の槇島が引用する人肉パイを一例あげるだけで、想像してもらいたいが、残酷な悲劇が流行った時期で作られた沙翁戯曲は嫌われるところもある。問題劇もそう。

悪役の魅力を学習できるイアーゴアやエドモンド、アーロンがいて、面白い事は面白いけど、楽しくなるまで、やった。

明るく、楽しく、激しい全日本プロレスな全ヨーロッパ的な、ちょっとはみ出して北アフリカも含む創作されたエウロパンで興行をしていくような、サーキットを作る。シナリオキャンペーンで王子が敗流するが、そこから逆転するオーソドックスな展開。

それで、楽しくなるには、アリスソフトさんが想定デベロッパーならという、そういう愉しみ、そちらの愉しみがあればいいかなど。道中、地域制圧パートもあり、恒例のヒロインとちょっと離れる。(シルちゃんと同じく影が薄くなったのも偶然)

それが誤配法で、正解を引いていた。撞着語法的に、正しかった。原作通り。(『さよなら絶望先生』の第六巻に「原作通り」の話があり皆さんもあの「通り」に逃げ込もう)

これも偶然のたまものだった。(言いたいことは絶負はエターナるした)

だから、プランナーはもってないといけない。

映画監督は雨か晴れ、望んでいる天気にもロケ撮影できる。バラす前に雨が振る、バラす前に晴れる。そうして偶然の僥倖を手にする事が出来ても、実際にゲーム業界は、あるいはゲームの神はそれ以上のモノを求めている。

だから惜しむらくは、別にソフトがリリースされるわけではない。DQ11の真ボスみたいに。

そこは残念だけど、ありえない未来の思い出だから、やむなし。

マンガの失敗を

映像を表現するテクニック、

TikTok

相性が悪い。

「オレならこう撮る」で映画はいつでも作れる。ゲームを作りたい。

「私はこう見えても、コトバを食べる、ケモノ。の作者ですよ」

「うっさいポケ、ウソエイトオーオー見たんやろ」

「松本人志みたいに、自分はやってないとウソをつかないといけないの？」

補記

ペルソナのギャグは「ぼくが悪魔でも友達でいてくれるかい？」と、だいたいこれと同じセリフをCMで言う。

アン様には友達がベッシーことエリザベスぐらいしかいない。とうのご本人は悪魔以上のヤツだから。零落した神の写し絵というか。

それから、いつかはクラウンとは「クラウンでオマルとおちんちんが仲良しになった」である。つまりカーオマルとおちんちんが仲良し、だ。トートロジーというより、表現規制の関係で、こう書くしかない。

欠落を補うように他の書籍を読む。沙翁が存命中期間に見れた皆既日食、部分日食を見た記録を語る本まである……

片渕監督なら資料を

こんなに調べられてデータベース量が多い作家って、いない。

一本のシミュレーションRPGでは収まりきらず、二部作じゃないと収まらない

ただ、パッチを貼り合わせて、

奇しくも『ランスクエスト』をやるみたいな、そこも「原作通り」ということか。

*執筆中 画像を挿入すると、ダウンロード用データ（正確にはPDFとePubファイルの事）が保存されないトラブルが起きるので、画像を挿入できない。

ダウンロード用データファイルが保存されないと、ブラウザでの閲覧でも更新した情報が読めないなので、執筆中である。

メモ

タイモンにたかる貴族が三田平凡寺にラフカディオ・ハーン

リセットちゃんの状態異常を治す「手」は、ロイヤルタッチらしい。エリザベスⅠ世はやりすぎて、天然痘にかかかったんじゃないかと、言われるヤツ。

イギリス文化・歴史で、沙翁戯曲でも言及があったけな？ 資料を追っていくと、出てくる。

改作は日本でもある。

平家物語で浸透した熊谷直実のエピソードがあるから、あの若武者を生き延びさせた「熊谷陣屋」がある。

それで夢枕……は伝説上の技であって、獏さんはそれをペンネームにしたらしいけど、『草枕』をチェックしにいった新古書店に、たまたまブルフィンチの『シャルルマニュ物語』の翻訳書が文庫で安く売っていたから、買った。図書館でちょっとは読んだけど、全編読んだわけじゃなかった。

それでオランダが裸で、子供たちが赤い布切れ二枚、白い布切れで服を繕った話があるじゃない？ それでアバロニアに行って正気になるヤツが道化（フル）の互い違いの服を着ていると

偶然である。

日記 1.5 能登ってる 1.5

石原慎太郎が生きていたら、天
説を唱える。

老害の極みというか、そういう大地震が能登半島で起きた。

まだ地震が起きる前、元旦、ほぼ 31 日深夜から『スキップとローファー』の全話集中
放送があって、観ながら遅れていた「あり思」の作画をしていた。

それをたまたま観て、

「これがクロヤギさんの言っていた江頭さんの心の許すまじノートか」
などを、確かめていた。

で、能登半島のさきっぽで地震が起る。

主人公岩倉美津未の出身地である。

連載はまだ続いていると思うけど、おそらく最終回の話題である。

東京で進学を続けるか、地元に戻って復興に携わるか、なんか、キャリアウーマンの
仕事を続けるか、家庭に入るかみたいな、そんな選択を迫られても、おミツは迷わない。

アニメ放映を観た限りだと、答えはもう決まっている。

被災された方には、心無い日記を公開しているように読めてしまうけど、それは岸田
首相に文句を言えばいい。

悲惨な惨状を招いているのは、全て岸田首相が悪い。悲惨であれば、あるほど。

その矛先をどうやら、山本太郎くんにもどうしても向けたいらしい。(なんかカレーたっ
た一食を食べて被災者が飢え死にするならそれは現行政府が悪いだろう)

たまたまマキタスポーツさんの『アナーキー・イン・ザ・子供かわいい』を読んでいて、

学童賛歌の四番を聴いてほしい。

音楽の政治利用、ホホホのハー

「政府なんかに負けないぞ ワッハハハのハー

岸田なんかはこないぞ ワハハハのハー」

小さい文字指定

バーンザウィッチを観なかった。

被災者救出に初動に使うべき、お金をケチったらしい。

だけど、復興のために増税、がもう予想できる。

「増税なんかに負けないぞ ワハハのハー」

音楽の政治利用

それから

岸田さん、一瞬しかこなかった。

「カレー食っていけば、よかったのにね」

*執筆中 画像を挿入すると、ダウンロード用データ（正確にはPDFとePubファイルの事）が保存されないトラブルが起きるので、画像を挿入できない。

ダウンロード用データファイルが保存されないと、ブラウザでの閲覧でも更新した情報が読めないなので、執筆中である。

日記 1.20 トホホなのか？ 1.20

予定では、
ガソリンスタンドで給油して、
それからずっと口内の調子が悪いから歯医者へ
行く事にした。

もう十年くらい、歯医者に行っていない。
口の中をだましまし、
口内炎が出来たら
のどアメとビタミンCを接種、

セルフサービスのガソリンスタンドで
ガスを入れようとしたら、
トリガーを押しても、ガスが出てこない。

「石田社長は、絶対に油って、ガソリンを言う」
店員を呼んで、おかしいと

オイラが壊しちゃったかのような

正常にガスを入れられないので、

ガスを入れられず、そのまま歯医者へ行くことに、

予約が二か月先まで埋まっている
「えっ？」

と、

後に建物が新しい、まだ客が付いてないだろうと思われる歯医者へ飛び込みで行って、
受付で事情を話したら、「えっ？ 二か月先？」と

*執筆中 画像を挿入すると、ダウンロード用データ（正確にはPDFとePubファイル
の事）が保存されないトラブルが起きるので、画像を挿入できない。

ダウンロード用データファイルが保存されないと、ブラウザでの閲覧でも更新した情報が読めないので、執筆中である。

2024年2月8日 老母菓子作らず自ら作る也

そもそも、去年、スイーツのレシピ本を買ってくれと、本屋に行くついでに、つまらないおつかいを

「サイゾー」の立ち読み、

老母に本書を買ってくるように、近所の本屋へついでのおつかいに行くが、売っておらず仕方なく私のアカウントで不本意 Amazon。家に本が届く。

それから、一向にお菓子を作る気配がはなく、正月のおもちのあずきだけを作り、それ以外の菓子を老母は作らない。買って満足。

『響け！ ユーフォニアム アンサンブルコンテスト』のチョコまんを食べたいのに、売っておらず、自作する事に。

チョコクリームを豚まん、食パンに塗って、食べた。

お菓子の本を読んでお菓子を作る人のモチベーションは餅に付けるあずきだけ。

もちだけに。

というクソレビューを書いた。

ちゃんとアマゾンさんで買った分の料金は日頃の感謝を込めて、私が払った。(立て替えてもらったけど、人に孝行息子と思われたいので、サイバラの虚言に娘が苦しむ)

姪っ子が〇〇に暮らしているとか、生活情報を流出させるのは、良くない。

友人・知人のことも開示しちゃいけない。

古すぎて、皆もう覚えていない焼きうんこパイセンの話とか、

社長の前では、言っちゃいけないこと、「それは公開するな」と

小さい文字指定

バレンタイン期のみの限定でショコラまんがローソンに売っていた。

高坂麗奈の

懺悔日記 三月末日映画祭に行けず

結末から言うと、国際とつく新潟映画祭、その第二回に行けなかった。

休場である。(ここからもう相撲にからんだ駄洒落しかないよ)

もってなかったのである。

年寄り株を持っていなかった

かぜをひいて体力もどらず、千代ノ富士の「体力の限界」と、相撲マスコミの前で引退宣言したように、当時は貴花田の風邪という関取に負けたんだよ。

先代の貴ノ花を倒して引退に追い込んで、当代と言える貴花田に負けて引退する、そして今では千代ノ富士の娘が、貴の息子の靴を履いてる。きっと履いてる。

そのくらい、せきが止まらなかったのである。

もう位は大関だった。

「うまい事、言ってないからね」

関取とか大関とか席分けとか、本割の対戦相手のように振る。

「これは大関だった」

「今のは関脇」

「小さくてすぐ治まった、セキに至ってない小結だ」

と、売れてないダメな噺家のように、

大きなセキをして、プロテインフードを食べて、30分以内にタンパク質を摂ると、肋骨のあたりの筋肉が逞しくなる。咳癖は部分的細マッチョを作るが、それ以外はずごく衰えた。

新潟国際アニメーションフィルムフェスティバル(タグは#NIAFF)には、それで行けずじまいだった。

映画を二三本観れるチケット代ぐらいは、懐にあった。

これは星を売って手に入れたものではない。

映画を二十三本ぐらい観れただろう。まあ、全部『超昂大戦』に消えますが。

後日、アトロク2のポッドキャストで様子を盗み聞きしてみたら、鳥取に行かずに新潟の映画祭に来てくれた大友監督は素晴らしい(チラシ配り)が、カートゥーンサーロンの人が来ていて、行かなくてよかった。

「よくも『アニメを観た』でいじってくれたな」と怒られる。(IIIのママさんのしゃべり方を妄想)

まあ、「アニメを観た」では、アシュリンというヒロインを描いただけだが、『ブレンダンとケルズの書』の影響でアイルランド娘イゾルデがケルズの書〇〇〇ィ(通称・国宝パ〇〇〇)を穿かせているのを、本場の人にバレたら、国際問題になる。(詳しくは「一人アリスの館」の社長の前で嘘をつけない)

さすがにそれはまずい。

腕を手繰られて #metoo されてしまう。(自分で書いて置いてナンだけど意味不明な構文だなあ)

個人ブランドのブランドマークだからね。

この場ではけして名前を言えない、タモさんのブランド名みたいなモノ。

名前は書けないと言えば、御大が来るというアナウンスは聞いていなかった。

御大には迷惑になるかもしれないがちょっと聞いておきたい事があるが、回避された。

さすが御大、持っている。

ご祝儀を手取る前に三つ手刀を切る、それがガンダム、ダンバイン、エルガイムの三神だろう。(「誰が御大かわかるじゃねえかよ」そこは情け相撲をお願いします)

かっぱじくような真似して、良くなかった。ただ私は全盛期の朝青龍と同じく、土俵内外でも暴れん坊。巡業を休んでサッカーしていたじゃない？ 同じく御大の講演に行かず、家でフェスタ系のエロアニメを観ていたと、思ってください。

私は偶然の力を、「シェイクスピアロマン」に使い果たしたのである。

だから、休場しなくてはいけない。

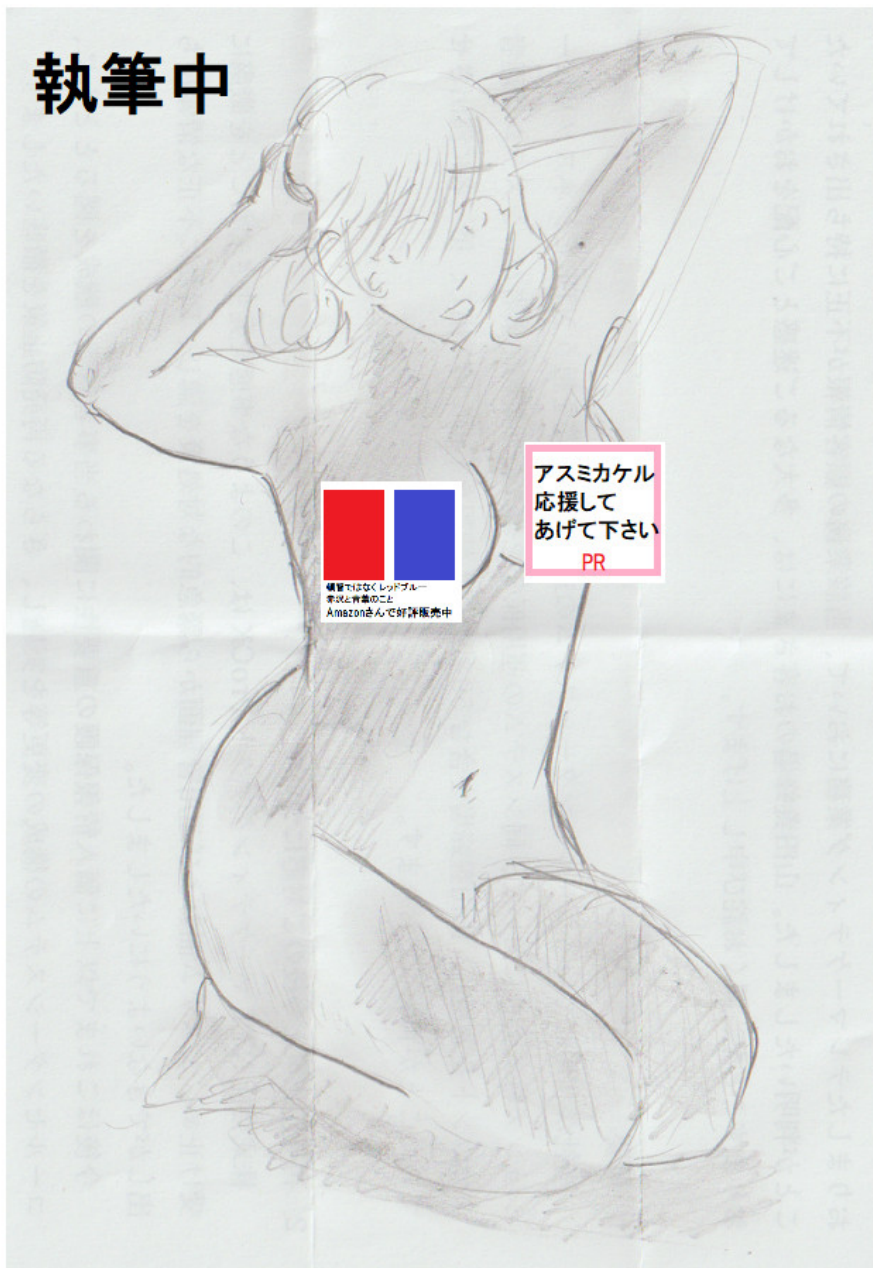
まあ、会場の席を分けてもらえなかっただろう。

咳をしていたので、そこは相撲の位で言う、関脇である。

「うまい事、言ってないからね」

だいたい、解説の親方はこういう時、「稽古が足りてないね」といつもの事を言う。

執筆中



小説ではなくレッドブル—
家と音楽のこと
Amazonさんで好評販売中

アスマカケル
応援して
あげてください
PR

執筆中と広告を兼ねる
一石二鳥 ……二股です

シン・シッピツチュウ 14.jpg

日記 3.19 FIRE キンドルはすべる

kindle の携帯端末である FIRE は、滑る。
何度も手からすり抜けた事か。

芸人さんには、スベルは忌み言葉だから、

ケースがいる

かさばって、重さを感じるくらいでないと、

ちょっとした水に落とした。

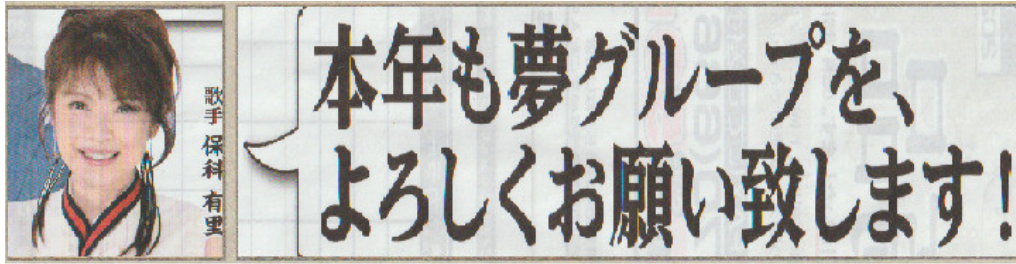
水没させてしまった

ファイアなのに、火消してしまった

生活防水をしていると、わかっているから大丈夫だと

でもティッシュを少し使って、環境破壊だった。

滑りすぎるの、困ったもんだ



執筆中なのも
よろしくお願ひします

日記 4.1 君江広大と千円札落下事件 4.1

けして、エイプリルフールではないが、四月馬鹿の日に起きた事である。

前日から
腹の立つこと
GRIDMAN UNIVERSE を観ている途中で
呼ばれて、
油まみれになって
明治の人も「どういうこと？」と『「坊ちゃん」の時代』で

カップ麺と晩酌用の柿の種を買いにでかけた。

千円札を落としたのである

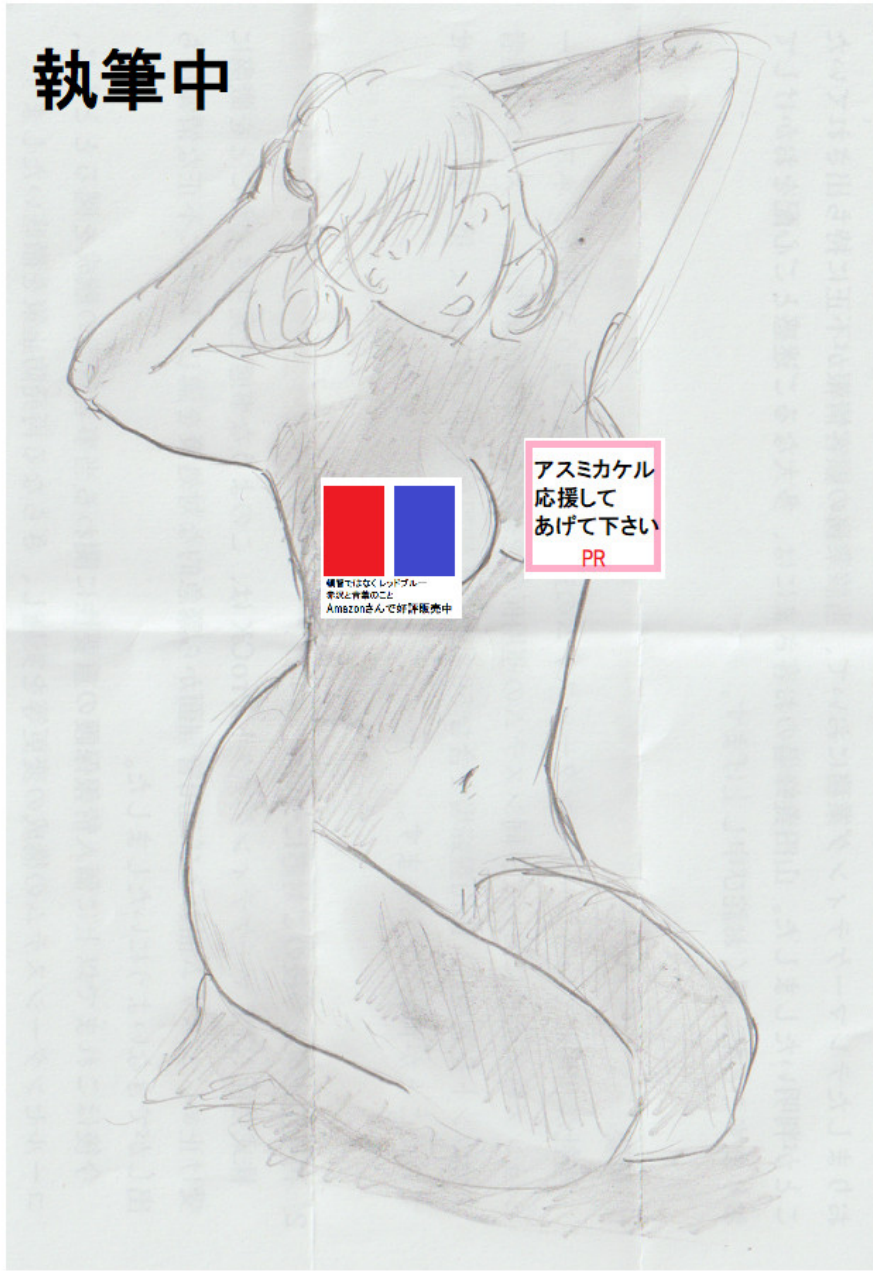
日頃の行い、四葉のクローバー効果か

それで『超昂大戦』のエイプリルフール企画を、フードコートでWi-Fiで閲覧した

まさかの
東京ポッド許可局なら、「スピってる」「センスピ」（ちょっと『行け！南国アイスホッケー部』を知っているとイケない言葉と「絶対摩擦マニュアル」的な）

生き返ったね。

執筆中



執筆中と広告を兼ねる
一石二鳥 ……二股です

日記 4.6 高畑のシン・命日 4.6

「皆さんも、ずっとお気づきだったと思いますが、お知らせがあります」
グレイシー SHOCK な事がわかって、
なんかヒクソンとホイスらは、腹違いの兄弟だったの？
的な事が、判明というか、「2UF 完成しねえじゃねえか」
まだヒクソンの自伝を手に入れて読んでいないけど、
あるらしい。
これから、『真実のグレイシー一族』みたいな本がたぶん出るから、
これで、バキ・シリーズやガルシア柔術が
変わる

ヘンな論文で金田一族を
国語のグレイシー一族とたどっていたけど、実はおじいさんと血が繋がってないとか、
秀穂はありえる
「そりゃ、あのカ……」
これ以上は公開の場ではいえませんが、高畑の命日は、四月五日と判明。
高畑はあまり、リスペクトされてない、というより何度も指摘している、ネームバ
リューはあるけど、高畑にセールスバリューは無い。
やっぱり
忘れられちゃう存在だった

毎年、毎年、命日の日に

なんか、若い頃に天才ともちあげられちゃった川勝知事が辞めた静岡で、高畑勲展を
やっているけど、
(ムーンライトマイルの野口室長みたいな存在じゃない？)
高畑はやはり、リアルタイム視聴者が亡くなったら、忘れられちゃう。

という事で、詫び石的に電子書籍を無料配信することにした。
誰か教えてくれればよかったのに。

濡れ衣を着せてしまった、Eテレには何か課金しておく

ただ、懸念もあって、「100分de名著」にシェイクスピア、やっていた？
やっていないと、おかしい。それは文鮮明の著書が本棚にあって、やはり文鮮明が日本にブリテン・ルネサンス期のチューダー朝の時代のような、「規制」を生み出してないか？

執筆中



シン・シッピツチュウ 01.jpg

日記 4.21 終わりかけに落とし穴がまっている気がする 4.21

日によって、交互に「今日はオレならこう撮るを直す」

今日は「2UF」に手を入れる。

それにしても、この待っているのが、クソレビューである。
金銭が動いて意図的にやった場合、
刑法犯になるとわかって。びっくりした。

石黒正数さんが、変なことになっちゃってて、「そんな事になってたの？」と
それでちょっとその辺りの法律を調べると、偽計業務妨害になるらしい。

「この人（半笑）もうおわりだね」
と、言われることをやってる。



執筆中

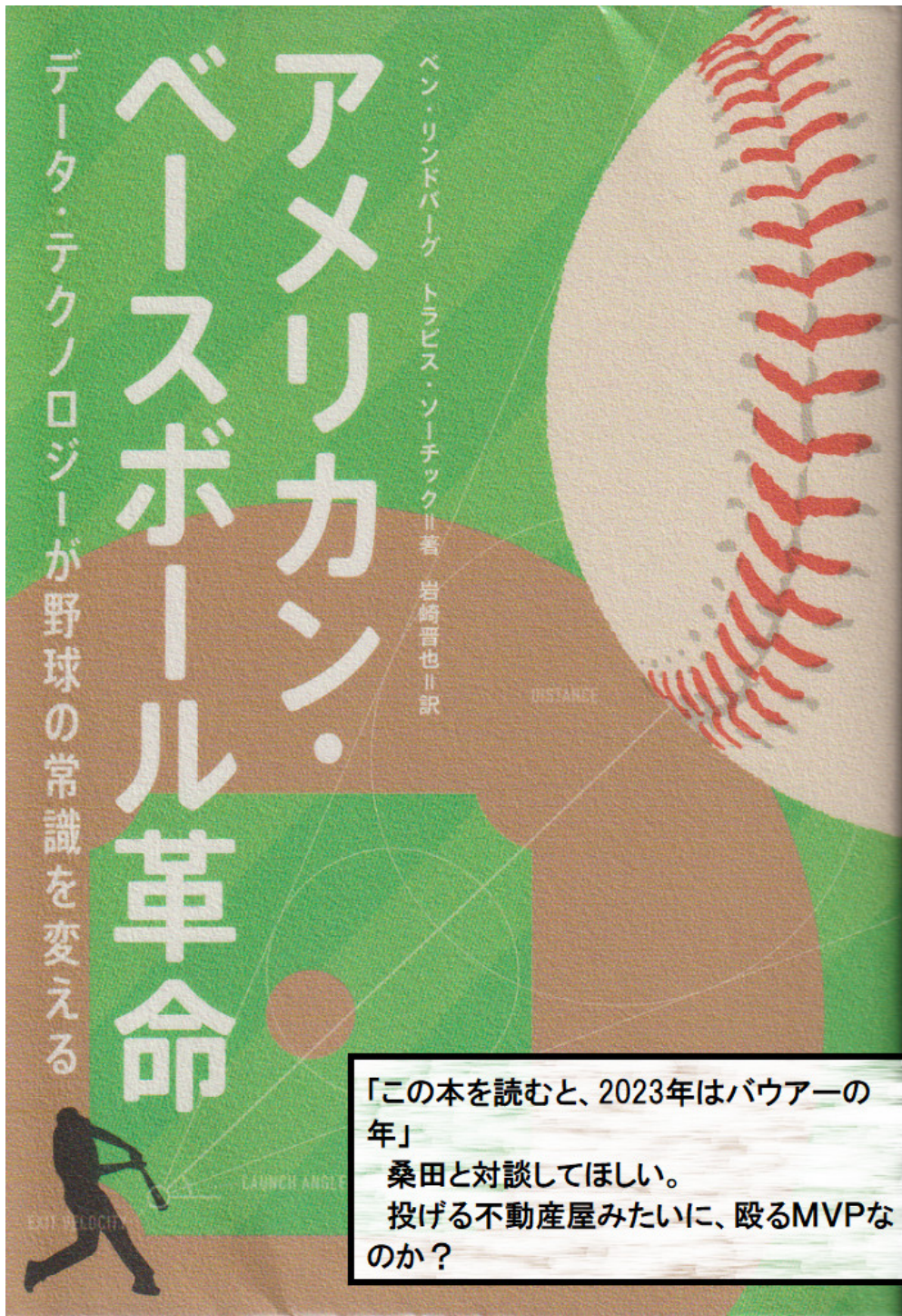
昔はロボット出せば
売っていた時代が
ありました
今はガンガルしかあまり売れない時代に
(オンダムの間違いじゃないか?)

広く宣伝



ポテピピックのAC部の急な広告で有名で勝手に広告した

どんの広告 36.jpg



Book 広告 001.jpg

「俺の子を産めよ！」



これは どんの広告 です

裁判になったら全て日清さんに責任をなすつけます

どんの広告 33.jpg

プロ野球やアマ野球も ネタ

一角獣のワンダフルデイズ

大谷翔平が投手とバッティング、どちらもできたシーズンは素晴らしき日々である。
現役引退後、振り返った時、ユニコーンの疾走をこの眼で見ていた事は
忘れられない。
打撃練習中に聞いた事が無い打球音がすると言われるが、それは一角獣のいななきだ。

百年の中で数年しかない。

それは、ベープ・ルースを引き合いに出されるように、もう百年後を待たないといけ
ない。

百年に一度の

本物の百年に一回しか出来事

しかし、好事魔多し
ユニコーンの角を折るのは、スラッガーのバットではない。
スプリットの多投だ。
角を折るのではなく、肘の腱を断つ

2023 年前半戦でスイーパーを多投。あのトラウトからラストストラックアウトをとっ
た、無双の球種。そのスイーパーを狙って、打たれるようになる。
すると、スプリットボールを投げることになる。
八月には腕の痙攣する。ミネラルが不足してきたのか、

ラボの中から出てきたMVPパワーはスプリットを投げない。
スプリットボールで成績と肘の腱を交換するとまで、言われている。

日本ハム在籍当時、二刀流の試験をして
パ・リーグでは

二刀流ができている時が、ワンダフルデイズ

振り返った時にわかる。

もしかしたら、歴史上トミー・ジョン手術以前には、大谷君のように、二刀流が出来た人物がいたかもしれない。

堀内恒夫は指先を自家製うどんを作る製麺機に入れて、「曲がってしまった」から特殊なカーブを投げられるようになり、スピリットがなくなかった。

工藤公康もフォークの事を聞かれて、正直に「投げないからわからない」という発言を聴くと、

カーブボーラーでスプリットを投げない選手が現役生活が長い。

現在（2024年）も現役の和田毅は、十年ぶりにフォークを投げたのが、ニュースになっている。

日本ハム在籍当時、

有料の場では削るけど、老父なんて、どうでもいいワイドショーにチャンネルを合わせて、先発登板を見ない。

これは大谷くんの中継が裏で放送じゃないけど、

台風でコスプレイヤーが雨に濡れてイベントで濡れて気の毒はわかるけど、ニュース

バリューはそんなにない。

大谷クラスのことではない、
裏番ではオリックスブルーウェーブの中継が
野球の試合が開催できるという事は、台風の被害は電車が止まらないぐらい、たいした事が無かった

肘の腱がユニコーンの角か
野球人口を
増やす

「百年に一人の逸材」と棚橋弘至を
新日本プロレスの社長

有料の場では削るけど、老父なんて、どうでもいいワイドショーにチャンネルを合わせて、先発登板を見ない。

これは大谷が裏で放送じゃないけど、
台風でコスプレイヤーがアメに濡れて
イベントで濡れて気の毒はわかるけど、ニュースバリューはそんなにない。
大谷クラスのことではない、オリックスブルーウェーブの中継が

肘の腱がユニコーンの角か
野球人口を
増やす

メモ行き

「百年に一人の逸材」と棚橋弘至を
新日本プロレスの社長

大量離脱を出している。

☆ 三月の一平ショックを迎えて ☆

山際淳司のような文体で書くから、長くなるだろうなあと、ぼやぼやしていたら、一平くんの賭博問題で、ユニコーンの角どころか、メジャーリーガーとしての選手生命が断たれてしまいそうである。

予後不良.....

球界の掃き溜め、中日ドラゴンズがあるから大丈夫か

これも全て

いしかわじゅん先生が

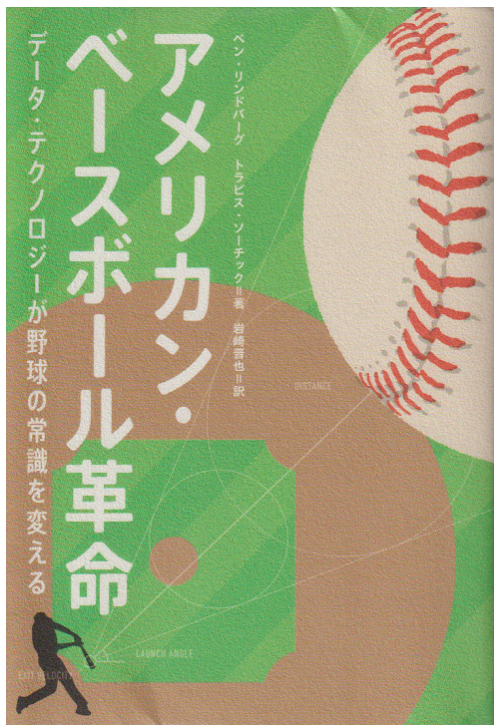
わざわざ一平くんに触れたポストなんかするから。

デスポスト 認定

もういしかわ先生とは縁を切ったから こちらには累は及ばない

いくらでも悪口言える

広告



アメリカの某機関が
手塚一志の『ピッチングの正体』を
翻訳料払ってまで
英文にしているらしい。

桐蔭学園がラグビー全国大会で
優勝した事も考えると
手塚が高く再評価がなされて
いいんじゃないか？

Book 広告 002 YOKO.jpg

ゴトチヒの野球読 本 CM



「たった一人の飛球革命」とか「あらゆるスポーツライティングは山際淳司を越えられない」とかを書いている



ちよつと使用予定の画像の一つ
江夏のサインポロシャツに並ぶ我が家の家宝かしら

岩谷徹から返信が来たら家宝になったけどね



「ギターと孤独と蒼い星」が無いのは、ダウンロードができないから
皿を買え！」

どんの広告 34.jpg

ジブリ産業のおこぼれに与ろう



shiKOUUCOKU020.jpg

広告



不条理ギャグを広告

特別広告 002.jpg

正しい広告



いしかわじゅんの広告 50.jpg



いしかわじゅんの広告 00.jpg



ありえない未来の思い出たち
第四巻 kindleインディーズマンガ
にて 無料配信



koukoku __ SR.jpg



いしかわじゅんの広告 23.jpg



あくまで どんの広告 です

どんの広告 22.jpg

新規・オレならこう撮る

このメモを掲載しちゃうと、「オレならこう撮る」って、ページ一枚ですむ。(計報者報告の裏紙の再利用)

後はつまらない駄文が延々続く、有料電子書籍を売するための無料 (Free) 広告である。無料だから、プロモーションブックが読める。

原作のエッセイは中島らもさんの著作に近い読感があるので、マキタ学級は劇団だったのか？ らもさんは劇団のリリパット・アーミーを率いた主宰・座長で、いろいろと似ている。

らもさんはコピーライターをやっていたから、そのマネで「再現VTR界の帝王」とかをやっている気がする。

食に関しては、『しりとりえっせい』で口の尻をとりたいけど、頭に口の言葉が無いから苦肉策でローソンとグルメをかけ合わせた言葉「ローソングルメ」をエッセイの連載一本分に出して、升毅に腐ったちくわを食べさせようとした。

それから約三十年、らもさんに言われたからだろうローソンさんは頑張っ、ローソングルメになっている。チョコまん、バレンタインの時期には売るし。(映画の記事みたいにアンコンと繋がった。もう仕事が終わった)

らもさんは、さらに楽器やっていたし、コードの話も出てくるし、バラードはアルバムに一曲だけとか、至言がある。

らもさんみたいに「なごみ」でエッセイの連載を書いたら、あがり。同県出身の林真理子の出世スゴロクでいえば、日大の偉い人になったようなモノ。

春日太一さんはもうあがりまで来たから、後は下がるしかないよね。「マスターアップしました」でギャグでコスプレしてほしい。その映画版、「クランクアップしました」と、名画の名場面を衣装着てポーズだけ決める写真を撮らせてもらう。

不可解な、「この女性物下着が入った紙袋とセーラー服はなんですか？」と準備だけはしておく。後は春日さんの心のセッティングを待つだけ。春日待ちである。

奈良あたりで応援演説している春日さんが、自作の銃をこしらえた銃撃犯に銃撃される瞬間「クランクアップしました」とか。

出版プロデューサーが考える事は、マキタさんの著作を新潮文庫に収録してから、映画公開でたくさん刷って売る角川春樹的ビジネス。鈴木敏夫が新潮の社長と徳間書店の社長とトップ会談させて、『火垂るの墓』をアニメ映画化する算段をとるのと同じ。「文庫本だって売れるだろう」と、かなり説き伏せたと思われる。

スージー鈴木さんの本も文庫に収録して、お互いの帯にコメントしあう、路上観察学会みたいな互助会、それで書店に平積みされる。

ともかく文庫レーベルがあるところと組むのが望ましい。場合によっては、らもさんの著作を収録した講談社文庫、するとグループ企業であるキンレコと昵懇の関係になら

ねばならない。

解説はいろいろな人が書くんだけど、俊寛みたいに島に置き去りにされる（解説を依頼されないレトリック）人がある。芥川の小説みたいにそれはそれで楽しくやっている。

子供向けアニメ映画にはできないでしょう。

「オマル」（アナーキーインザ子供かわいい読者限定ギャグ）
をどうするか？ あきまんなら直接四文字をツイートするけど

オマルは有りで、なんとかならないか？ PG-12になるか、自民党の議員なら検察の人に定年退職後のポストを与えるから起訴するとか、できるんだろうけど、

主題歌を長渕剛か岡村靖幸に歌わせて、
なんなら、

「アナーキー・イン・ザ・子供カワイイ」を
カセポ？ ともかくオールスターズで「ザ・カセットテープ・ミュージック」でとりあげた人々、ほぼ皆でエンディングに歌う。（いなかった歌手は断られたと）

浜田省吾（ミファミレド）、佐野元春、あのねのね。と、ポルナレフ（注・フランス人）も潜水艦の中で真似た日本語ジェスチャーの発案者までいる。あの荒木先生が、あの荒木大先生がマンガに描いた、あのねのねですよ。老若男女、全国に名が知れ渡っている。NHKで高橋一生が演じているドラマ

「大人はウソをつかない。父親に成るんです」

と、フランス人があのねのねのギャグをする嘘をついているけど、最高だよ、リスペクト。（笑）

「こういうところが松山洋みたいなバカなやつを虜にするんでしょうね」

桑田圭祐と長渕剛は同じ収録スタジオには、居られないから、

こういう顔を合わせるとまずいミュージシャンたちが別録りの「ウィーザワールド」方式でダビングして、ニアミスが起こらないようにしないと。

皆、どこかでカメオ出演する。

それはダメになった『けいおん！』実写化と同じ。

スージー鈴木さんが奥さんの父で、主人公の義父にあたる役で関西弁。

このあたりはやはりテレ東方式で地方を意識して、そちらの興行成績を稼ぐ、『翔んで関西』な内容である。（『なにわのアホぢから』をやりたいたらと読者に見透かされているよ／親方にも見透かされている）

『翔んで山梨』にすると、東映だからさ、あちらではなく、松竹配給を目指しているから。それは無しの方向で、BOOWYとCOMPLEXが合体したユニットが存在する。氷室と布袋と吉川が三人ともいるという、夢の組み合わせで、それで長渕がSとAとY……イニシャルが一致してないけど。

HHKで、誰もあってない。佐山と秋山と山田（獣神サンダーライガー）なら、ちゃんとSAY。「ちゃんとせい」に偶然会っている。

歌詞そのままを書けないけど「せいっ！」と長渕のかけ声があるから、代わりに、
オレの子を産めよ！
オレの子を産めよ！
オレの子を産めよ！
オレの子を産めよ！
オレの子を産めよ！

という、他人様の殺し文句をパクった、
「裁判を起こされるんですかね？」

一番の歌詞なんだけど、まずいなあ。著作権的に

「失礼しちゃう論」を聞くと、ダメだろみたいな。「まっ、実際に映画になって、劇場やシネコンにかけられるわけじゃないから」という事で、許して下さい。「（笑いながら）ありえない未来の思い出ですから、許して下さい」と。

「許しなよ」

『炎炎ノ消防隊』でも「星！」（セイ）と、掛け声をしながら正拳突きをするキャラで、音ネタの影響なんでしょうか。

曲名はカタカナの「カワイイ」で、書名は平仮名の「かわいい」。

桑田語に変換された歌詞、
うおおおレの子を可愛がってヴィーナスたちの社交場♪ 19の夏にまっちゃんに呼ばれ～た～♪

ちょっと、歌がユアストーリーされているけど、著作権違反になるかもしれないので、長渕とケンカするみたいに、今度はまっちゃんとケンカになり、トラッシュトーク、ちゃんとマットの上で決着を付けよう、傷ついて血が流れ真実がある。

勝ち負けは実力の如何に関わらず、桑田が負ける。清原に負ける。

「清原に負けさせてあげなさい」

1985年ドラフト会議の決着を日本シリーズじゃなくて、マットの上で決着を付けさせる。

岡村靖幸は、
（身体をくねらせて）んおー僕の子供を可愛がってよ♪
僕の子はおとなしくてえ～♪ ヤンNAっちゃんYO♪

背はひゃくななじゅっきゅう！（球数は百七十球！ にしないと音楽の著作権違反じゃ？ 著作人格権というのがあってだな）

「僕の子供の背丈」にしましょう。

179センチの子供がおとなしいって、そこまで成長したら、だいたい子供はおとなしくなる。体の筋肉を伸ばすために、あそびたがりなんだから。脳内物質出てる。

好きな子の女性モノ下着の中に泳ぎたくなる。そのための準備に紙袋!!

長瀬が「セイっ! ひゃくななじっきゅう!」と正拳突きすれば、もうPVが完成する。下から煽って撮る。

長瀬が「せいっ!」と言ってから、「WA179っ!」と岡村ちゃんが言うと、夢の歌、マッド動画的な岡村ダンスとの共演、桑田もみそぎにモンキーダンス。もちろんこの桑田は真澄の方です。

「ザ・カセットテープ・ミュージック」にてAI松本隆で、
僕の黄色い子を思い出して♪ 色を塗ってくれよ〜♪

と、翻訳ソフトが出した間違った訳文みたいになっているが、本当に最近の生成AIに「赤いスイートピー」をインプット、ディープラーニングさせて「黄色い子を赤く塗ってくれ♪」とか、古いネタを知っている人しか笑えない海洋堂の大胆な歌詞にしている。

松本隆さんの歌詞、こんなじゃないからね。

「赤い子供に青い電流を流す」とか、ゼントラーディにランカちゃんが「キラ☆」をして、鼻血を出させるのは「赤く塗れ」なのか、今は電流流すと大日本人みたいに、巨大化するぞと、ギャグでも言うてはいけない。オマルバック方式とか。

M1で優勝したら、八百長だったからしないといけない。

「お笑い芸人に夢のある事をしているね」

エントリー料をカツアゲされていたんだね。

磯田さんの『武士の家計簿』を映画にしたら、森田監督の『武士の家計簿』になるように、子供との一つ一つのエピソードを繋いでいけば、ユア・ストーリーできる、と。

ユアストーリーされるのが、前提なのかというと、全ての原作がある映画は、ユアストーリーされています。

「いまだかつて、原作がある映画で原作をユアストーリーされていない映画は存在しない」

そこでキムタクを出したい。(あからさまな話題逸らし)

キムタクのYouTubeチャンネルに登録したもん。ジャニーズ事務所の問題があっても、そこは別に考えている。「全力! 脱力タイムズ」にも出てくれたし、後からあすなろ抱きする。(ノムさんとスタンカ)

「お父さんキムタクみたい」

「というかキムタクがお父さんに寄せている」

という原作にある奥さまの発言通り、そう言われたお父さん役の人が、キムタクに入れ替わり、

「お母さんはキョンキョンみただよ」

というと、いつのまにか、キョンキョンに奥さん・役が入れ替わっている。(若い世代にはキョンキョンは小泉今日子さんの事と書かないといけないかも)

『地獄甲子園』の悪者がイイモノになると、配役も変わる、ベビーターン変化なのだろう。

ベビーフェイスキャスティング。

『珍遊記』でも、山田太郎がピエール瀧から松山ケンイチに変わっている。クラウド

II世みたいに、別人格的に松山くんが演じてても良かったと思う。ただ「ローソンでハピろう」と聞くと、温水さんに負けた松山ケンイチを思い出してしまう。（「虎に翼」を観ても思う）

松竹配給で、お正月にやる、典型的松竹ファミリームービーという枠内にちゃんと埋まる。埋め込む。

主人公である父親さんは、お笑い芸人さんそのものではない、バンドマンのお父さんで地方地方にライブに行き家を開ける。（ここに寅次郎的仕込みをしておく）

団塊世代からの心無い苦情があったためにぼしゃった『けいおん！』の実写映画作る時に、プロモーションで親父バンドを始めた人たちがいるじゃない？ 「恥ずかしながら、映画『けいおん！』を観て、オヤジバンドを始めました」と天井ギャグをひたすらする。

あの面々を再び再結集して、代表選があるから招集するみたいな、林檎さんみたいな歌手の全国ツアーについて行くバックバンドのメンバー、という映画独自の設定。

『ブルースブラザーズ』の天啓、「バンド」でスタジオミュージシャン的な事もして、奥さんもパートで生計を立てている。

で、借家住いである。大家さんのご厚意で家族持ちはレートより、ちょっと安くしてもらっているピーニング地上げ……この大家さんが安藤優子さんか、林真理子さんが配役されると、

娘がライブツアーからお父さんが帰ってきたと、迎えに向う。

一輪車に乗って雑貨を売る商店を横切って、T家の人がいてうんこ座りでスカジャン着て、息子なんか焚火で泥を焼いて、焼きうんこ作っている。

一輪車で倒れそうになったら、黒ずくめの男（「平手造酒が本当にいた」か調べている途中）が助けてくれる。この後、通称デスクリムゾンに撃たれる。応援上映の声だしOKなら、「横から来るぞ!! 気を付けろ!!」

そのお～、今までのバンド映画と同じでいいのでは？ 「ライブに間に合わない」という定番な展開が終盤用意する。

『ブルースブラザーズ』の前からあると思う。ちょっと違うけどファーストキーの『ジャズ・シンガー』ではシチュエーション上、その「ライブ」には出たくない。それが『ブルブラ』の前あたりから、ライブに間に合わないになって、『リンダリンダリンダ』とか、テレビの第一シリーズの『けいおん！』でもクールのクライマックスにやっている、例のヤツ。それをやっていないバンド映画を探す方が、難しいんじゃないか？

それで、やっぱり間に合わない、そういうバンド映画あるある。

これは原作をちょっと「触って」娘が場を繋ぐのが、お父さんから教わったことで……ここが原作をユアストーリーしているが、ほっこりするのである。年末年始お正月に観てよかったなど。

松竹のお正月興行はもう決まった。

風姿花伝的、花があるである。

子供には、子供なりの花がある。

Aちゃんが赤ちゃん返りするのを、原作では夫婦で「かわいそう」「かわいそう」となっているけど、母子の会話で「かわいそう」「かわいそう」と話している。

これを主人公（父）が母子の会話、伝聞で聞いて、ドラマとかでよく内話で「あれ？ Aちゃんって、どんな顔だったっけ？」とちょっとど忘れてして、園児時代の想像のAちゃんが出てくる。

そのAちゃんを演じるのが、なかなかの配役。

粋なキャスティング。

花がある。

Aちゃんって言っても、松本性加害報道のA子さんじゃないですよ。（サードレイプ）

原作者がバズーカを持っているって、ウソだから、高千穂通もそんなのないと、チャフを撒いている、そしてセクシー田中さんで体制側が必ず勝つ。

そして『かってに改蔵』である。原作通りなんてありえない

本当は知財の法律を知っていると、安く買いたたかれているだけじゃ？ 著作人格権があるのに、侵犯してきたのが、大会社のやり口なんじゃ？

オレならこう撮る。

誰にも（原作者のマキタスポーツさんであっても）文句はいわせねえ。（完）

まあ、間髪入れず、続くんだけど、山梨の文宝町であるマキタさんの故郷のパートもほしい。一都六県のひとつ、山梨の興行を良くするテレ東イズム。「あっ、YBS！」

（山梨での上映フィルムだけ婦人部の怒りを買ったサンキュータツオがカットされている。納品日が早い九州の『進撃の巨人』だけ立体軌道装置の動きが無い、止め絵、動きが無いアニメだったみたいな）

「私はこう見えても、コトバを食べる、ケモノ。の作者ですよ」

しんちゃんの『オトナ帝国』と同じく、臭いでお父さんの過去パートが始まる。

ひろしの靴下の臭いで思い出すから、やはり臭いで思い出す。

そんなマキタさんの子供時代がある、回想シーンで再現VTR的。ピスタサイズとか変えるのか、古いカメラで撮るとかより、NHK BS でたまに地上波でも放送していた「わたしが子供だった頃」みたいな画作りで、BGMが基本無い。だけど、当時の曲は『ガーディアンズ・オブ・ギャラクシー』みたいに、大音量で流したい。

『翔んで山梨』なら、ぼうきれを拾って、そこらへんに落ちている桃を投げてもらって打つ、東映が配給なら、そうなる。

松竹配給できても、寅さんのアヴァンタイトルでやる「夢」みたいな、リアルレベルの提示

事実としてやっていたけど、現代ではフェイクヒストリーにしか聞こえない。

それで、楽音舎みたいところから、スポンサーを引きたいから、マキタさんの原作を十分どん兵衛して、林真理子を接待して、安藤優子さんの影もチラつかせて、根回しや外堀を埋めて「ルンルンを買っておうちに帰るマリコの顔に泥を塗るのか」「安藤さんの機嫌のために、ユアストーリーさせて下さい」と

桃見の会で

謎の佐村河内みたいなヤツが立っている

映画『ヴァージン・スーサイズ』であった、電話越しで流行歌のレコードをかけて、その歌詞で会話する有名なシーンがある。

そこでカセットテープで録った音でマキタくんに告白するという、原題は『ヘビトンボの季節に自殺した五人の少女』という縁起悪い、そんなアメリカ現代文学の映像化、似た事がしたい。

で、その曲が収録のCDを物販で売る。映画館の売店で売ってる。ジャケット買いたくなるカセットテープがパッケージにあると、尚良い。

スポーツ用品店が御実家だけど、音楽楽器店にユアストーリーしたい。あぼろんさんを巻き込みたい。山梨にあぼろん無いだろとか、言われるけど、そこはユアストーリーで。

「ぼくにユアストーリーをさせて下さい！」とやる気だけはある、長谷川博巳がやりそうな役、

蜷川メソッドでフランケンシュタイン博士のクリーチャーみたいにサイコパスを演じるようにされた藤原竜也くんなら、耳元で「実はオレがユアストーリーしたんだよ」と笑いながら囁く。(犯行を自白)

「新潟にはムラサキスポーツという、役が触れるモノがある。看板に穴を開けて、そこに顔だけ出している」

で

回想シーン、シーケンスに出て来るたかし叔父さんがマキタスポーツさんが演じる。原作者からOKは出ないと思う。

なぜなら、ここで再現VTR界の帝王になっても、本人が困る。

代案こと代役は、アニソングッズで見かけた人。(出演時に『川越ボーイズ』の件で「まつぼっくり」を歌えばいいんだよ)

いたずらしてたかし叔父さんから罰としてハグされ、お仕置きにほっぺにチュウ。

なんというか、そこは原作通りじゃなくて、せっかく『武士の家計簿』の話題を出したのだから、子役と成人を演じる俳優はもちろん、別々の別人だけど、顔に怪我して同

じ人物である同一性を作っている。子役と成人、変わらずに演じられるの田中裕二しか、この世にいないじゃない？

その何か、無いといけない。

アメで作ったコーラの瓶でぶっ叩かれて、

原作では褒める時にげんこつで、

(こういうギャグを書くから、ぎゅーどらさんにクソレビュー、ぎゅードラゴンクソレビューをされるんだよ)

自分から、たかし叔父さんの匂いがする。たかし叔父さんは亡くなったけど、自分の中に生きている。

『おもひでぼろぼろ』みたいなキャッチコピー (悪いおじさんが「わけのわからない事言うな」とポスターに悪さするような重里さんのキャッチコピー) みたいな、そういうものがあるとすれば、

「子供の頃の自分に出会おう」

山梨運転で事故って、「こう見えても、私はコトバを食べる、ケモノ。の作者ですよ」と、コーラの瓶ケースとかを3Dプリンターで作り、印刷とか紙やすりで削ってウェザリングする。こうして、小道具や何かを手作りしたりするのは、「シルエットアクター」のミニゲームと同じ。

「私の無意識って宮崎駿じゃないですか？」

だから、シルアクはもう、新人教育のために作る、ゲーム開発ってどうするのか、新しいスタッフに段取りとか、たとえとして「仕組み」を教える。ハッキリ言って、売れなくていい。営業プロデューサーは怒るけど。

同じ事を、宮崎駿も『千と千尋と神隠し』の頃にやっていた。

無意識である。

まあ、屠らないといけない。

宮崎駿を意識化させて、壊すというのが、「オレ」ならこう撮るだ。(タイトル名回収)

「巨神兵という父を屠り、ナウシカという母を犯す」ので、ユアストーリーさせていただく。「ぼくにユアストーリーをさせて下さい！」とやる気だけはある、長谷川博巳がやりそうな役

蜷川メソッドでフランケンシュタイン博士のクリーチャーみたいにサイコパスを演じるようにされた藤原竜也くんなら、耳元で「実はオレがユアストーリーしたんだよ」と笑いながら囁く。(東宝演劇が作った怪物?)

学校作って、学費払わせて、授業態度から自分に恭順するヤツを見繕う、そういうサイバーコネクター (豊臣家みたいに名前を断つとカナダスタジオ閉鎖のデスブログ認定) のとは違うのである。

人を育てるなら、お金を払わないといけない。

奥さんのギャグで、「○ツオくん、マグマ塩をなめていきなよ」と、伏字にしないといけない。

伏字にしないと面白くない。

「安田朗さん、伏字にした方が面白いんです。○ンダムって伏字にした方が面白いでしょ？」

とくに○ンキュータツオさんは伏字にしないと、面白くないんです。なんか、タ○オさんが面白くないみたいなの、もらい事故、落車してドミノ倒しになったような、「ちょっと山梨運転でしたね」

安田朗さんにとっては、サンキュータツオって、「誰だこいつ？」「(オレに)挨拶がねえぞ」と、サンキュータツオ罪、サンキュータツオである事の罪、『紅の豚』で豚である事の罪という、「そんなの立法できないだろ」

「サンキューちゃんにぶっこめ」「サンキューちゃんにぶっこめ」

と、告発の行方ごっこを居島一平さん(さん付け)に授けたい。なんだか映画の話題の記事らしいね。元ネタは敬愛するデザイナーの安田朗さんならちゃんと伏字なく、「ぶっこめ」と囃し立てる。

このギャグをしたから、ツール・ド・フランスの解説したら、皆から「誰だこいつ？」とツイ凸される。ケツなだけに、カマを掘られるのである。デスプログ・エフェクトの公認が与えられている。

「早く、ガン再発しないかな」

タイムキーピングでは社会問題の到来で、育児ワンオペで『インクレディ・ファミリー』のようになんやわんやになるを、だいたい上映開始一時間過ぎでやる。

奥さんが急に入院して、その期間中に

ライブツアーに行かなくちゃいけないから、娘を預かってもらうために、学童保育に行って、

学童賛歌を応募する

歌募集ポスターを見かけるといふ、シナリオ展開。

スージー鈴木さんのお父さんが、娘の急な入院で大阪からやってくる。

奥さんの父、主人公の義父・役で繰り返しのギャグ。「淡路島の天日塩や」と「舐めたら治る」と、病室で掌に塩をこぼれるほど盛る。ペロっと舐める。元ネタは吉田戦車の『俺ボンボン』で塩を祖父江慎になめさせて、ニカッと笑うヤツ。(絶対九井諒子さんはこの吉田戦車の読み物も読んでる)

ベッドで寝てる娘の口に、こう肘を折り曲げて、「らんまん」でもやっていた塩のふり方で、「実家の味」を味わう。

塩だけど、天井。(原作をちゃんと料理)

森田雄三の三回繰り返せである。

ここはユアストーリーじゃない。「ぼくにユアストーリーをさせて下さい！」とやる気だけはあつ、長谷川博巳がやりそうな役

蜷川メソッドでフランケンシュタイン博士のクリーチャーみたいにサイコパスを演じる

ようにされた藤原竜也くんなら、耳元で「実はオレがユアストーリーしたんだよ」と笑いながら囁く。（藤原くんがドラマのセクシー田中さんを作った事にしたらいいんじゃないか？）

ここは天井である。

大竹まことのお医者さん（影で改造人間とか作っている）・役が、

「映画の都合上、お義父さんがやってくるためにかかる病です」

と、病名を告知して、『ウルトラセブン』でアンヌ隊員に「ぼくはウルトラセブンなんだ」とモロボシ隊員に言われて、背景がきらきらするのと、同じ。

「ウルトラセブンのアレって、今でも通用するのか？」

「akio さんには、いつまでも通用すると思うけど、娘さんに」

「RIKI さんのドットアニメ

を褒めたのは、kuichin さんなのか、どっちなんだろう？」

夢グループがスポンサーについてくれたら、いいのになあ。

石田社長を、主人公の義父役に、それで吉田有里がその愛人や（筆がすべった）

うっかり人名を間違えたのが、誤配法的に「有利」に動いている。

保科じゃないや、保険になるので、保科有里さんのことじゃない。

使用楽曲を集めたコンピュレーションアルバムを物販で売る。

「ザ・カセットテープ・ミュージック」のグッズ、ミュージシャンに頼らないヤツ、大変だよ。思いつくの。学童賛歌の楽譜を付けたパンフレット

カセットテープそのものを売る。爪を折った後でも、また録音できるセロハンテープとか、なんかテープ？

逆に言うと過去シーンに流れる曲が必要で、回想シーンを撮らないといけない制約ができる

楽音舎？ それを夢グループのでえぶいでえプレイヤーで聴く。

これを叩いたら、シブヤニアファミリーの実写、いけるんじゃないか？（不適切な発言があった事をお詫びいたします）

主人公お父さん役、イメージキャストが山内圭哉さんで、どうしてもやらせたい役がある。

やらせたい芝居、阿佐ヶ谷スパイダーズを知っていると、「なるほど」と思う。

何度も同じ話を聞いて、

耳がダイオウイカや耳がクラークンベール殿下になっていると思うけど、山内さんは子役時代、『瀬戸内少年野球団』で夏目雅子さんと、一緒におフロに入った。例の中島ら

もさんの助手、わかぎゑふさんのエッセイで書かれている。それが自慢だと。

娘を演じる子役にも、一緒にフロに入ってもらって「あの山内圭哉」と入ったんだよ。君はもう将来の大女優だ。

夏目雅子さんの出汁が出てる、フロに入ったから。

撮影終わった後に、いつも汗を流すために、フロと一緒に入ってもらってほしい。

なんなら作中、映画内でもおフロに入って、

ブラックジャックの新作のピノコ演じる人にも、一緒にフロに入ってもらって藤津亮太さんが庵野映画・アニメでは、フロと一緒に入るのが、打ち解け合う契機になると。ただ『キューティーハニー』では、それが足りなかったと。その実写転用である。

『シン・仮面ライダー』で柄本くんが一緒にフロに入らなかったから、今「光る君へ」で異性愛に走って、皆（腐女子さま）を失望させているのか？

「それ兄弟違いじゃないか？」

オマル兄弟違い。そこはお尻の竿兄弟。

分割して、続く。

予想配役 ドリームキャスト（ソフト供給遅れ）

近所に住む娘を助けてくれた不思議な青年・役 国井咲也

魚介類に詳しく「これ、メダカじゃなくてグッピーですよ」と言う人・役 プチ鹿島

ムラサキの色・役 サンキュータツオ

Aちゃん・役 ロバート秋山

（確かクリエイターズファイルで天才子役を演じていたはず）

歩く街宣車・役 居島一平

大瀧詠一・役 大瀧詠一（写真）

なんかの役を振る 江夏豊

自分の学童賛歌案が採用されず五秒で泣き出す男親・役 川島省吾

風格があふれ出ている園長先生・役 ハリウッドザコシショウ

チャンスを与える・役 チャンス大城

歌怪獣 島津重矢

バッテンだと文字化けしてしまうので月刊ベースボールマガジンのお詫びと訂正風な正誤表 パンフレットに収録予定

132 頁 2 行から 3 行

[誤] いる時間に家いなかったら

[正] いる時間に家にいなかったら

脱字

135 頁 6 行目

[誤] 皆さんも身に覚えがあるはずだ

[正] 皆さんも身に覚えがあるはずだ

この場合 濁点はいらない

パンフレットを買ったカイがある重要な情報が掲載された

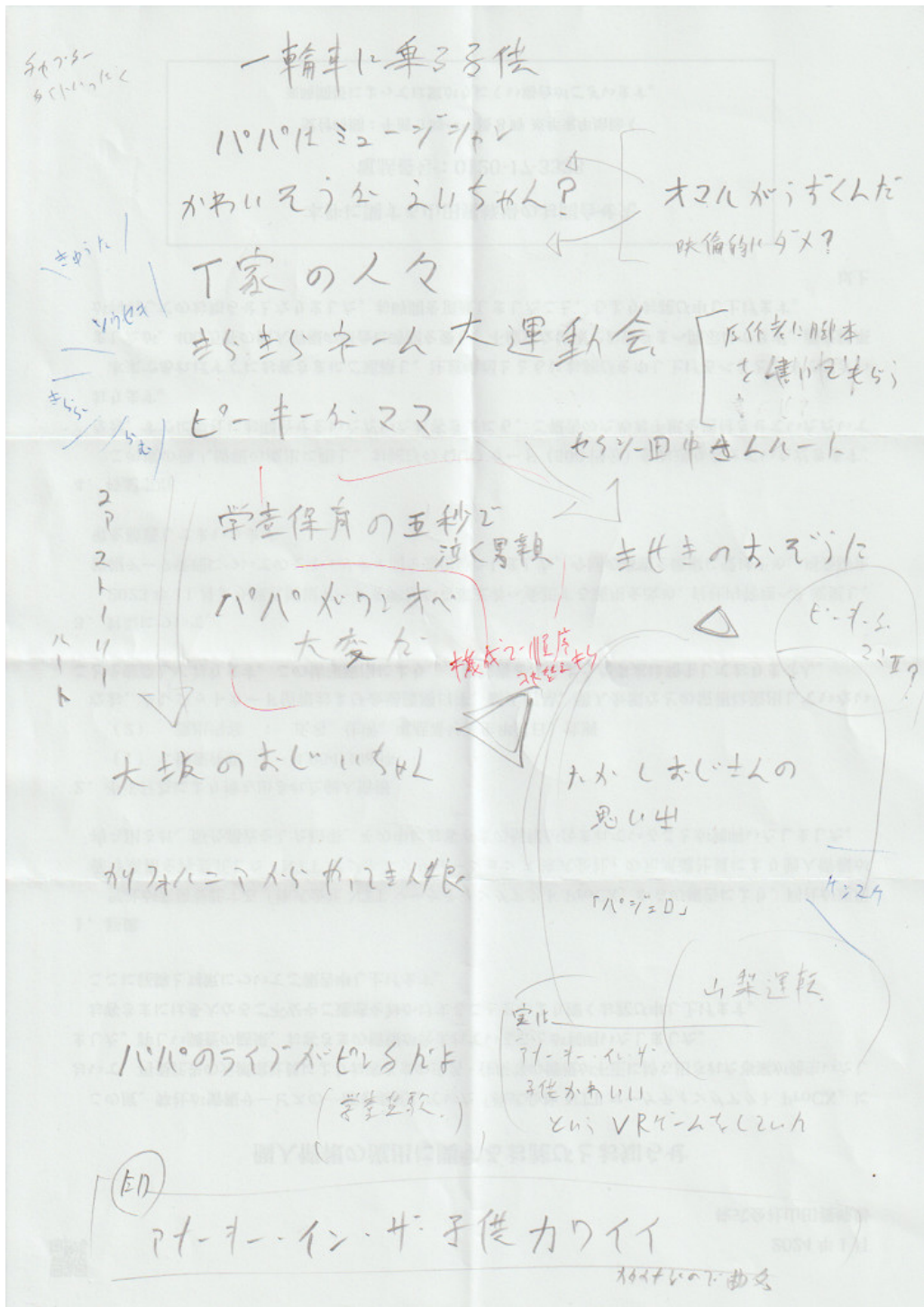
普通なら映画内の曲の楽譜とかあるけど

これを無料で提供されたんだから

オレならこう撮る 誰にも文句は言わせねえ編 を買って下さい！

II

たぶん、プロモーションブック 腹立つノリ背番号八に載るんじゃないですか？



イメージキャスト

T家のご主人・役 呂布カルマ
ダメだったら 風間ケンスケ (友情出演)

T家のわんぱくでやんちゃなトラブル or ハプニングばかり起こして映画を面白くするお

子さん・役 人気子役 か 田中裕二
ダメだったら 風間球打（ノーギャラ出演）

歌怪人 森口博子

歌謡界のスーパースター・役 合田道人

特別出演 マキタ係長の部下（あくまで通称・ミッキーバンドの人、そっくりだから）

「パン」「ツー」「〇」「見え」をするだけの人・役 高橋一生

オマルを疼かせたミュージシャン・役 オーイシマサヨシ

主人公（父）を叱る人物・役 安藤優子（回想内では母親？）

T家の御主人は、たまたま芋煮会に隣に座ってきて、「あれえ？ ウシジマ君に出ていた？」と聞いてくる。

「よく言われるんですよ。別人ですよ」

といつも返す言葉をお父さんが言う。このくだりがあると、お父さん役は山田孝之くんでも、いいんじゃないか？ と思う。しかし山内さんでないとできないアクションがある。

それは置いておいて呂布カルマ演じるT家の御主人が自分の子供にピンポン玉を投げる、亀田三兄弟の父（史郎）が編み出したギャグを真似すると、観客がほおばったポップコーンを吹き出すので、映画では外せない。

もちろん、エピソード6の「史郎、子育て、夢中になりすぎ」という当時話題だった亀田三兄弟と父、それに触れている。

なんでピンポン玉を投げているのか、運動会の予行練習らしい。そこは『ベスト・キッド』と同じで、掃除したり、何かしたりしたのが意味がない。ナンセンスギャグ。小学生あたりが運動大会でボクシングやるのは、『まじかるタルーとくん』ぐらいだよ。

ついでに上野樹里さんにやらせたい役、やってもらいたいピーキーなキャラクターがいて、それは詳しくは原作本『アナーキー・イン・ザ・子供かわいい』の情報流出になるので、公開は控えるが自分の娘に、ラムと名付けようとした人物（原作を読むと誰かわかる）である。

だから子供の役名はラムにして羅夢という漢字をあてる。

「羅」って、名前では使えなかったっけ？

ともかく夢グループに秋波を送る意味でも、夢を入れないといけない。写真を撮るために、命名権を売るネーミングライツである。

ピーキーとは風変わりとか、そういう意味。「ユニークでとても素敵ね」という意味で日常英会話で使われる。

「いじってない」

「雷が落ちる」

ダメだったら、アッコちゃんを演じた千本木さんを。ピーキーと言えば『リトルウィッチアカデミア』のアッコである。まあ、能年玲奈がのんちゃんを出すと、他のキャストに支障を来さないから、

きらきらネーム大運動会でも出てくるという、そこで顔出しする川島省吾こと劇団ひとり、『坊ちゃん』の時代』で漱石を演じさせるから、「ソウセキっ！」と自分の息子の名を呼ばせる、「映画秘宝」のインタビュー記事でひと笑いがほしい配役。

但馬金ノ介みたいな名前なんだよ、お父さん。（金之助だけどね漱石の本名）

これは原作読んで一番驚いた「まんがタイムきららがいる！」という、心を動揺させた広義的感動をフィルムに焼き付ける。

芳文社がスポンサーになってくれないかな。山梨を舞台にした「ゆるきゃん△」の作者にこの映画版のコミカライズを描いてくれないかな（願望をダダもらししている）

「きららファンタジア！」と叫ぶ

「きららファンタジア」にラムちゃん出てくる、

「もうサ終しているよっ!!」「うる△やつらの許諾が必要でないのか」

ちなみに「うるせいやつら」と読む。「ゆるきゃん△」も「ゆるきゃんせい」と読む。

エピソード 36 で、子供の名前を呼ぶ親たちが、悪魔ちゃん騒動並にきらきらネームを叫ぶという、笑いどころが用意されている。

繰り返すけど、この運動大会には、もちろんボクシングは無い。ピンポン玉投げられて、それが後で役に立つ競技は無い。本当に無意味なナンセンスギャグなのである。

それと、マキタさんの奥さまとは会わない。会ってしまったら、アナキンの映画化はできなくなってしまう。

それは『女帝』アニメ化計画……じゃねえや。映画化計画のスタッフが本物の小池百合子ちゃんに会うようなものじゃない？ エジプトの大学、カイロ大だっけ？ そこを卒業したことにされる。

「いわゆるセクシー田中さん方式ですね」

いじっているワケじゃないからね。

そこは西原理恵子が娘のエピソード、盛り過ぎて娘にずっと「やめろ」と言われていた。サイバラの事だから、さもありなん。まったく言う事を聞かなかった娘に「北朝鮮」とネタを出して、ボツになっている。そんな風に

書かれてたら、イヤだよなフツー。

曖昧表現の政治的発言

「間違いがあったら、いけない」

性的に魅力があることを否定していないし

これでナシがつくといいな。

「梨なだけに無しなんじゃないですか？ 山梨なだけに」

と、脳内の言葉のストッパーが外れている

安藤優子さんと会うと、

オマルを疼かせるのは原作では銀杏ボーイズだけど、

愛媛が生んだスーパースター、オーイシマサヨシくんユアストーリー

『好きな子がメガネを忘れた』は松竹ブランドだから

いけるんじゃないか？

ピザ配っているオーイシくんのところに全身黒ずくめで、長髪ヒゲ面、暗い所なのにサングラスをしている、通称佐村河内コスプレしている私が

「映画に出演しないさい」

「ゴトチヒだから、多めに見るよ」

と、ハンドルネームを言えば、抵抗できないんじゃないか？

プロデューサーには悪の臭いがすると、押井守が言っているけど、ただのおならだった。

ついでに森口博子も歌怪人役で、歌怪獣に対して、こちらは怪人である。

「私、仮面ライダーに倒されちゃうの？」

と、

「東映配給だったら、そうです」

夢に出てこないで下さい。こんな東映でくすぶっている助監督

皆さんは、私が何をやりたいか、山内圭哉さん（私のハムレット）に何をやらせたいか、わかっていると思う。何を「オレならこう撮る」か、わかっている人しか、こんなクソ記事読んでない。

山内さんを主人公に起用で、皆さんは「なるほど」と思う。

回想シーンで家の中に釘があって、何故か釘をなめて人を撮る……釘をなめると言っても、本当に釘を舌で舐めてから、人をカメラで抜いて、ピントを合わせるワケじゃない。

アニメージュ文庫のナウシカの絵コンテの巻末で、「ルパンをなめて」とある配置・構図のことを「なめて撮る」という用語である。

釘からピント送りするとか、あきらかなに何かある、観客に「なんなんだろ？ この釘」と関心を持たせるまで、しつこく抜く。いわゆるフックを付けるまで

ここまで釘を画角内に入れる、なんらかの理由があり、「東京ポット許可局」のネタにあるように、知っている人には話が早い、桜井政博さんの動画。

お父さんが帰って来て、「ただいまー」と玄関で靴を脱ぐ、そのドウサだけで、身体の一部のはずのモノが大きく揺さぶられる。実は小型モーターで動くようにリモートコントロールされている機電。（『劇光仮面』を読んで拾ってきた特撮用語）

「あれ？ 石田社長？」

みたいな、ファーストインプレッションがあって、一人二役で、大人になった主人公と同じ山内さんが回想シーン内の父親を演じる、「遺伝子は同じ」という「同一性」があって、

釘に「帽子」をかけて、上座に座っておしぼりで頭を拭いて、おじさんチャージしている。

「ふ～」と一息ついてから、おもむろに、

「パジェロ」

と、呟く。

きょと〜んとしている二人の兄弟を抜く。静止画をあえて、

阿佐ヶ谷スパイダーズには、そういうギャグがあるから、頭に付ける持ち道具？ を次々と交換するギャグ、「演劇ブック」に書いてある。

そこが山内圭哉を起用する配役理由。わかっている人はわかっている。これが「知っている」と話が早い」である。

マスキングテープのグッズ

カセットテープに

カノンドーピング

アイデアがあんまり無いけど、鉄棒と帽子

ドラマチックマイナーのコード順を書いた、著作権的にも大丈夫な

上納システムです

文コラ用のワード 伊東純也 宮本しる 木原誠二 水原一平くん 安藤優子さん

やる気だけはある若者みたいに、長谷川博巳の声で、

「ユアストーリーさせて下さい！」

萬平さんみたいに、「僕にユアストーリーをさせて下さい」と

「どうして、僕にユアストーリーさせてくれないんですか？ こんな原作、ユアストーリーしなかったら、映画になりませんよ」（失礼しちゃう論）

「ガキ使」の七変化をやりたいので、また全身黒ずくめ、佐村河内コスプレで座って来た私の元に、松本人志の『遺書』を映画化させて下さいと長谷川博巳がやってくる。

このオーバーアクトな絶叫芝居、まるで柳下毅一郎さんがオレのために撮ってのんか

やる気だけはある熱血漢のタイプキャスト、手に『遺書』を持って、

「どうして『遺書』の映画化をさせてくれないんですか」

「ぼくに任せて下さい」

「ぼくにユアストーリーさせて下さい」

食い下がる長谷川博巳くんに、

「山口雄大くんでセクシー田中さんにするから。脚本も（ピー音）に頼んでいるから」

急に泣き出す、長谷川博巳

原作である『遺書』を床に叩きつけて、

「こんなケジラミばかりの話、ぼくがユアストーリーしなかったら面白くないんだっ」とシャウト。

そういえば、ハリウッドザコシショウの芸は七変化、

あの、『窓際のトットちゃん』の校長先生の有名なセリフを誇張モノマネするためだけに出てくるのが、ハリウッドザコシショウなのだ。

登場シーンもほぼ回想シーンのみ。娘の幼稚園時代の園長先生で、

「キミィは、本当いいいに、イイ子うあなああんですよおおおおっ」

荒木先生のマンガのセリフみたいな、ジョジョは誇張モノマネなのか、ザコシ師匠が影響受けているだろ、そんな

本当にやったら、変質者だよ、この芝居。

「一橋は本当に、アリスソフトさんが好きなんですね」と言ってもらいたいセリフが役所広司さんにはある。

さて、年齢層のターゲットもちょっと広げて、

グランパムービーで、シルバー料金の人たちにも、感情移入できる

史実のご家庭と違う設定、ユアストーリーで大阪のおじいちゃん、地方局のラジオDJをしているという、本当は舅さんは板前さんで、九州から出てきたのがお姑さん。

画面分割で大阪は左の方、関東が右の方の

例の入院でライブ興業で外泊するから、ラムちゃんを一人にするとまずいから義母に来てほしいのに、電話で事情を聞くと、「オレがいったる」と乗り気で

「いや、お義父さんでは、ちょっと」

「心配いらんがな」

案件大好きスージー鈴木さんが祖父役で
文庫レーベルを持っている出版社が

「うちのラムはまだ、小学ン年生ですから」

「奇遇やなあ。うちにも小学ン年生の孫がおるねん」

「それ、ラムのことじゃないですか」

今、やっちやいけないダウンタウンのネタ

「チェンジ！」をしているのに、新幹線が左から右へ走るカット

近所の人に会う

「おじいちゃんだよ～」と、紹介していく子役。

岡サーファーしているT家に

表札も「T家」と書かれている

川島省吾もなぜか素通りして、「今のソウセキくんのお父さんだよ」と

「へえー、余裕派やなあ」

シリーズが続けば、この金之助のエピソードもあり、どこかの会社のCEOでジョブズみたいに、中間層の暮らしをしていたと

スーさんとハマちゃんの関係で

「君が観てきた全ての松竹映画の続編だ」

但し、松竹ヌーベルバーグは除く。

たこ焼きパーティーをするから、とか立ち話すると

「グランパとタコパか」と、やはり呂布カルマがライムを刻む
脚韻を踏んでいる

江夏商店に料理の材料を買いに行く。一輪車乗ってお父さんを迎えに行く時にもちよつと映った江夏商店。

店長が江夏豊で、「えなつや～」と祖父役のスージー鈴木さんに言わせる。ロッセファンなのに。（清田育宏くんも声をかけてカメオ出演させようか）

「よく言われるんですよ。別人ですよ」

と、どこかで聞いたようなセリフを江夏に言わせる。

タコ焼き作りたいから、冷凍のタコをありますかとか、なんかやりとりしていると、

「例のモノを用意できてる？」と

奥に引いて、丸秘と書かれた袋を持ってきて、

白い粉を入れた袋に指を入れて、

ペロッと舐めて

「小麦粉や〜」

（江夏が覚せい剤で捕まった事を知らないで、このシーケンスがどうして面白いのか、わからないだろ）

出し汁も、かちわり氷のビニールみたいなヤツに「江夏汁」（中身は奇跡のお雑煮の鰯出汁）とラッピングされたのを小麦粉に混ぜて、タコ解凍中にまたフロ入って、

「白黒な〜思い出に〜♪

色をつけて〜おまゝ〜♪」

と、

写真で大瀧詠一さんを抜く。

アメちゃんくれて、本物のAちゃんが在日の朝鮮人がお母さんで、

「ハーフやんカッコええやん」

と、言ってあげる。

ロフトプラスワンで歌った。

らもさんの人生を肯定する、関西の善性を映画に込める。

そうしないと興業が悪い。

都道府県別で

興行成績が悪かったところにロケに行く。シリーズ化できたらの話。

ミュージシャンがライブ興業して行って、そこで森口博子を出さないんだけど、歌姫と何か「恋愛？」みたいなちょっと仲良くなるけど、

家庭があるから、スン止め

進展しそうになると、歌怪人が現れてコメディリリーフ

みんな寅さんやりたい。究極的には、寅さんみたいにしたい。男はつらいよシリーズみたいにしたい。

森田芳光も『間宮兄弟』でシリーズを続けたかったけど、原作者が映画独自にシリーズ化を拒んだ。全国の路線を旅できる『僕たち急行』を撮ったけど、森田監督は

「松田優作の側に行ってしまった」

それで、ライブに行っていた主人公が

別件のライブに間に合わない。学童保育の施設が老朽化で

『ブルースブラザーズ』的な、「バーンド」な

それでCEO（劇団ひとり）がベースで、キーボードが義父（スージー鈴木）で

露払いで呂布カルマがリリックを

この子の親
おや？
遅れている
会場につかない
オヤとして面目ない
遅々として来ない

バンドメンバー紹介で「子供ソウセキ」とか「グランパとタコパ」

それで学童賛歌を歌う。

ちゃんと歌詞があるから、著作権問題が発生するので、「岸田なんかにまけないぞ
ワッハッハッのハー」と

クランクアップしたら、ニューサンナイで打ち上げだよ。

チューハイでカンペー。

原作者に「上京物語」のネタをさせて

ギャラはタツオが払う。

うっかり山内圭哉さんに「今晚の呑み代は全てサンキュータツオさんにつけといてくれ」

「なんだったら、みかじめ料も払わせて、」

挨拶がない場合、代わりに行く人という役

笑いながら、「ムラサキってそういう意味だから」と次の広辞苑改訂では、そういう意味の

大丈夫、大学の教授がこんなクソ記事読んでいるわけない。東映でくすぶっている未来の無い助監督が語る妄想、

全国査読に耐えた論文を読めよ。本文より参考文献の方が文章量が多いやつ。

ウィーアざワールド方式で奥さまがこないように

「平野レミさんは呼んでいいです」

「なんだったらみかじめ料も払わせたらいいですよ。渋谷落語で顔が利くから」

これ、冗談でいっているけど、スタッフとか週文の編集みたいに出禁扱い、するんだよね。

ワンオペ時に洗濯しようとして、脱いだシャツが嗅いだ事のある臭い

たかし叔父さんの匂いがする。自分をハグしてくれた時の
カットも挿入される。ここで人物の同一性があると、

「もしも、実写映画の『けいおん！』を撮影するなら、オレならこう撮る」

アマゾン キンドル にて配信
無料配信も たまにある

せんでん

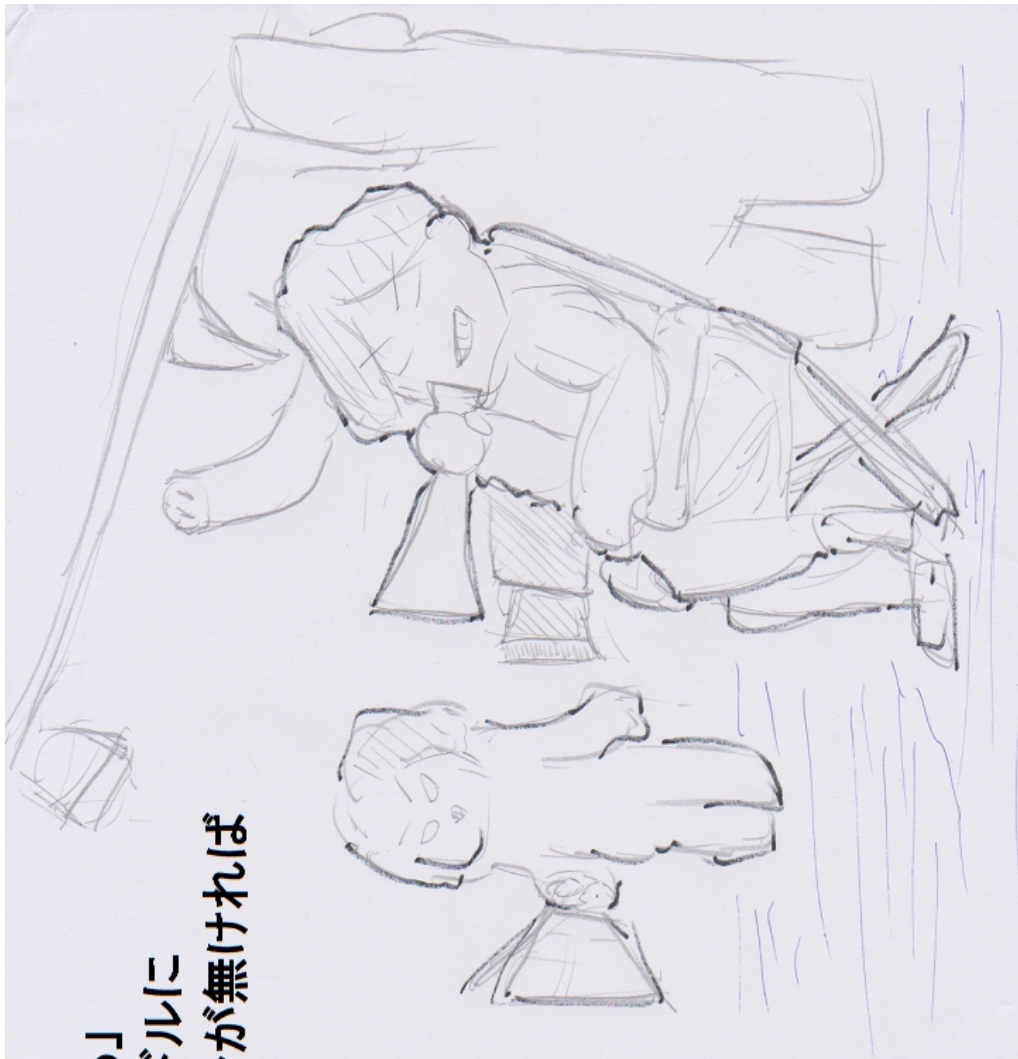
二部作の 一部で用意したいポスター案
「秋山澪はひばりくんの生まれ変わりである」

ひばりくんの 左利きのようにベースを
持つイラストはあまりにも有名



shiKOUUCOKU010.jpg

「オレならこう撮る」
アマゾン キンドルに
不遜にも不都合が無ければ
配信



値段は変動
「兄になりたかった人」
も今現在は百円じゃない

shiKOUUCOKU001.jpg

高校生のためになる？ 演劇関係の記事

長い長いはじめに 習作

まず、演劇をしたら、酷評されると、「新しいルメソッドの習作あるいは目覚めたシステムの黎明」の連載をとりあえずまとめた「高校生の□演劇入門」を kindle くん で読めるようにしたのは、書いてある。

すると、創作者は創作に復讐されるではないが、おかしなカスタマーレビューがされてしまった。

新潟プロレスにも出る藤波辰爾みたいなぎゅードラゴンが変なクソレビューを書いて、新日の社長時代にドラゴンリーグ、社長なのに広報を通してない発言は掲載させないようにプロレスマスコミにはお達したのは有名で、最大のドラゴンリーグはスーパーストロングマシンに「お前、平田だろ」とマスクマンの正体をマットの上で明かすという、最高のマイクパフォーマンス。

言葉のマスク剥ぎ、マイクでマスクを剥ぐ、頭韻も脚韻も踏まれた、見事なリリックである。歌はドラゴンスリーパー並に破壊的。藤波なだけに。

そのぎゅードラゴンクソレビューである。

下手なクソレビューを書いたら「何かを上演したら酷評される事を覚悟しなければならない」を肯定してしまうと、

その点に触れないで、書いている。

本に書いた通りの事をしていて、評価が☆一つという、作者からしたら、まったく意味が分からない、なんなんだろう、

☆五つを三つにすると、作者に殴られるという事まで書いてある。

☆一つに一つにしたら、どうなるんだ？

『さよならテレビ』という新書でドキュメンタリーの「ホームレス理事長」

九連発ピンタをカメラの前でしている。

ヤリが強いのである。

男色ディーノが『イロモノの野望』で苦情が来たら、「自分のフリを直せ」とある。情報流出になるので、正確ではない記述かもしれない。実際に著書にあたって、自分で調べるのが望ましい。

直すチャンスである。宮本茂に言っている。

私がやりたい事はちゃんと読めば、わかる。

メジャーリーグで言えば、ポストマネーボール。

だけど、その前にマネーボールと同じ事をしなくちゃならない。演劇界では、まだマネーボールが出来ていない。

スタニスラフスキーシステムは、近代野球がまだ無かった頃、10番目の野手スカウト（キャッチャーの後がポジション）がやっといなくなった頃にあった演劇教練の方法である。

鈴木メソッドはなんとなくスモールベースボール、若干対応するのも、あると思う。もともとはドジャースの戦法なんだけど、対応していない部分もあるのは、認める。

最近の『アメリカン・ベースボール革命』の原題から引くと、ラボからMVPを出すために、ラボから俳優を作ろうというコンセプトが「新しいメソッドの習作あるいは目覚めたシステムの黎明」なのだ。

それは桜井政博さんの動画「コンセプトは貫くもの」と同じく、そこは変えちゃいけない。

だから、「オレはマッドサイエンティストになる」である。

てっとり早く、遺伝子をいじった方が早いんじゃないか
心技体と日本人はすぐ言いたくなるようだけど、

遺伝子 → 身体 → トレーニング

が先にあるんじゃないか？

ゲーム制作のための演劇入門は「ありえない未来の思い出たち」第三巻、シルエットアクターでやっているから、もう少し

「高校生の□演劇入門」の□のなかには、なんでも入るのである。「説明していない」とか、ニーズが合わない読者も排除できてしまう。

“高校生の” 構文の次に「頃ウンヌン」とすれば高校を卒業した人も読めるように、

□はボックスシステム

わからなかったら、普通、検索にかけるよね。

だからボックスシステムは応用が効くから、

プロジェクションマッピングは万能。という結論に至る。

「お金が無い、貧乏劇団はどうするの？」

それは答えられない。というか、

評論家の宇野常寛さんも消費者ニーズ、「魔法の杖」がほしいと、わかっている。

だけど、それは出せない

正確には「魔法の杖」は無いんだよ、を教えるのが、どのジャンルの入門書にも書かれている事だ。「本書は魔法の杖ではない。だけど、未来、過去を振り返って『あの本は魔法の杖だった』となるのは、あなたの努力次第だ」

と。

富野由悠季の『映像の原則』をたとえ読んでも、別にゲーム開発者をなれるわけじゃない。映像演出力が発揮できる場に行けるわけじゃない。

努力しても足りなかった。努力不足と才能が無かったからだ。

総集編的に口酸っぱく、言うと

ほとんど情報が増えてない。

「ゼロからの」や「ゼロから始める」の演劇入門じゃないし、

「無教養の人のための」演劇入門ではない。

至れり尽くせりでも、高額だからダメと

それは大手出版社であっても、ムリかもしれない。

義務教育を表す、ギムキョーで教えない事を全て説明していたら、いくら紙幅が足りない。矛盾した事が書かれている。

三分の一しか読んでないのに「説明していない」って、

はじめの方に前振りで「引き」を作って、後半に「回収」って、あり得るよね？

たとえば、トレーニングの前に身体がある

また野球のたとえで悪いけど、一年生の時にボール拾いや雑用をさせる

だけど、雑草の中に白いボールを見つけるのは、ビジョントレーニングになる。わざと除草剤をまかない。

まだ身体ができてないから、雑用をともかくさせて体力を使う。用具の扱い方も覚える。

指導者が引退したら、ちゃんと部員に教える。

「後輩に言うなよ。面白い、いい監督と思われたいから」

と、後で説明しても、二年生（約三分の一）になる前に辞めちゃうと、わからない。

どうも、出版社が疲弊していると思う。
情報・サービスが過当競争で、競争して行って、過剰サービスで雑誌に高額なおまけを
付けるとか、いろいろやって、

読めば答えがわかるし、実際に舞台上でボックスシステムを構築したら、嫌でも理解でき
る。実践したら、「演劇入門に、ちゃんとなっている」と、イヤでも後からわかる。

そういう事をハナからやる気が無かったんじゃないか？

高校生、それも演劇部に所属する消費者が求めるのは、
単純に高校演劇コンクールに優勝できるか、

そのメソッドを求めているとしたら、高校演劇の監督かなんかをやっている
それでも一年一校だから、そうそう優勝なんてできない。

だからスポーツ強豪校、高校野球のたとえで悪いけど、シニアリーグから有力選手を
引き抜いたり、

それは演劇の世界

児童劇団から有力な子役を引き抜くみたいな、
そういう指南を書けばいいの？

演劇部に代々名跡を継いでいる歌舞伎俳優を父に、日本中誰もが知っている映画女優
がお母さんが、偶然演劇部に入る事はないから、

それは高校野球で甲子園優勝ができる野球入門みたいなモノだよね？

需要と供給上、そうなる

それは書籍として売ってない。仮に知っていても、売らない、売っちゃいけない。く
りかえけど、それは「魔法の杖」だよ。

売るんだとしてもコーチングで、適正価格で指導料を払う、もらう。

だから、演劇も同じで、ワークショップでやる事になる。

俳優はだいたい持ちネタのシーケンスをひとつふたつ持っている。

それがわからない人が、

パームボールの投げ方を教則本に書いた人は名が球史に残っていない。

パームボールを「魔法の杖」にしたのは、その選手の努力や才能だから。

ニーズはあるけど、

「それはサブスクで手に入らない」と思われる。

それにアマゾンさんは警戒されている。

Amazon に警戒して、皆やらない。

国葬の喪広告にも名を連ねるから、桜を見る会に出たから、サントリーの不買運動の一環で、サントリーの商品を買わない内田樹さんは書籍を売るのはアリだけど、電子化されたモノを kindle アンリミテッドはしないでくれと。

kindle アンリミテッドの条件は他の電子書籍の販売サイトで売らない規約があるから、だから、思ったほど読みたい本がサブスクには無い。

するとその不満を叩き

ただ、

安くて腹いっぱいになるが、味は落ちる学食のつもりで、安く提供、サブスクでも OK という、学生向けの

という腹を満たせる＝文章量が多い

ところが、学食を作っているそんな食堂に
グルメ来ちゃったのか、

食い散らかしてて、

「ああ三分の一しか喰えない」

カロリーがしかない、アンヘルシーな

ボリュームが

今、テレビのバラエティー番組でも、こんな事をお笑い芸人がやって見せたら、炎上してしまう。昔は失礼な事をするのが、お笑い芸人の仕事だけど、ペンギンの池にわざと落ちるとか、購入手続きしないで店のからあげ食っちゃうとか、笑ってすませてくれなくなったから。

たとえ笑いがとれても、裏でおばちゃんたちに悪口を言われるのは、引き受けなくちゃならない。

正直、笑いじゃなくて、狂気のクソレビューと思われている。

話を戻すと、ひっくり返し

ところが、学生食堂をすごく充実させる大学が、ある。

零細を潰しにかかっている。困った事に正しい。企業努力だから。それは

だけど、今まで通りの学食のメニューを出す所も、ある。消費者選択だから、

出版社もちゃんとしないいけない。

実は当初から、業者さんを疑っている。

数部しか売れてないのに、

1000部売れてる、最低100部以上は売れて、こんなクソレビューが書かれると思うけど、逆に、「テクノプロデューサー横井軍平」は無料配信も含めると、千人近い読者がいる。☆評価をつけてもらえるけど、カスタマーコメントは無い。

「高校生の□演劇入門」は一桁ぐらいしか売れてない。

サブスクを含めても、二桁越えたか、越えないぐらいの読者しかいない。

それなのにクソレビューを書かれるって、何か裏があると考えたくなくても、考えてしまうだろう。

出版社業界は独自に電子書籍を作る個人事業主を敵視しているんじゃないか？

競合他者だから、

本が売れないのを、自責と思わず、勝手に人とのせいになっている。

☆五つだけだと、バレるから、たまに☆評価が低いヤツを

業者に頼まれて、やっている。

真面目に学食をよくしようという、大学運営のような企業努力していないところは、排除されて当たり前。

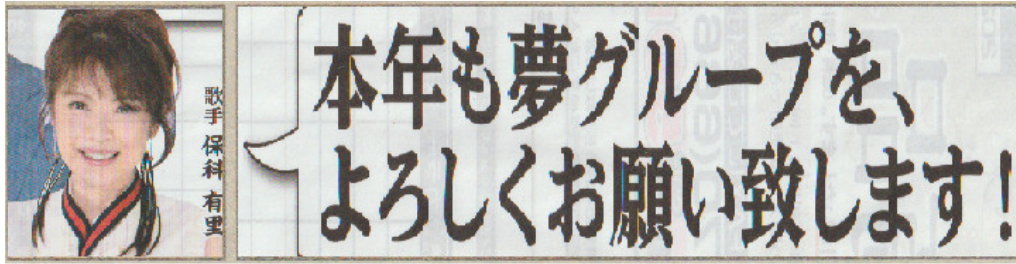
大張監督が嘘でもいいから、「未完成の『デウス・エクス・マキナ論』を読んでブレイベーンを作りました」と

「Pixivをロムったのか、あの作者みたいに」

「吉田戦車的」

『ブレイベーン』によって、「デウス・エクス・マキナ論」は完成しました。

「逆行弾、撃っちゃうんだ」



執筆中なのも
よろしくお願ひします

まだ名前が無い戯曲

※ まだできていない戯曲解説だから 宇野さんの言う「五分で調べてきた情報」しかアップしない人が迷惑行為しないように 頭を書いて置く
スパムメール送るヤツと同じ

落語「じゅげむ（寿限無）」では、まだ生まれてから「七夜」しか経っていない息子の名前を付けるために、父親がお寺へ行き、和尚に「めでたい言葉は何かないか」と訊ねる。息子の名前にそういう言葉を付けるつもりなのだ。

江戸時代、の出来事であるが、この頃はお寺は半分公的機関と言うか、江戸にいる庶民はなんらかの仏門・宗派に所属していないと、隠れキリシタン扱いになってしまうようである。それに寺社勢力に戸籍課的な仕事を任せる事で、徳川家にまつろうように、従わせていたのだろう。「平家物語」や「太平記」、さらに戦国時代の知識を得ると、寺社勢力が敵方に回ると、厄介だと死ぬ（戦争する）ほど知っていて、ガバメント側がまるめこむために、駆け込み寺みたいな治外法権もある程度認めて、「公務」を一部外注をさせているようだ。

宗教勢力を飼いならす手段をとったのだろう。現代日本では逆だけど。

エカチュリーナ二世のやり方に似ていなくても無い。なんでロシア女帝の話になるかというと、やっぱり正教の坊主を「国家公務員」にして、正教会の財産を没収して、国庫にあてた。

そんな話とまったく関係無いかというと、沙翁戯曲を女帝自らロシア語に翻訳しているのは、つとに有名でジョン・フォルスタッフは「女帝陛下のお気に入り」でもある。

これを読まれる方は、五分で調べるような人でなければ、この情報は初見のはずが無い。

「十二夜」とは、まだ、題名が無い芝居のことではないか？

これには、反論があり、沙翁の時代、教会に洗礼をする。
現代で言えば役所の戸籍課的に洗礼をして登録するのが、
習わしというか、前述の江戸時代の寺と似たような事をキリスト教圏でもやっていたのである。

だいたい生まれて三日後に洗礼し教会で登録するから遡って三日前、23日が沙翁の誕生日になると、通例ではされる。

もちろん聖トリニティ教会に記録がある。エイボン川のほとりのストラトフォードの町で生まれたのである。

古代の頃、紀元元年（マイナス4年だけど）のキリストが生まれてから十二日間、名前が付いていなかったのではないだろうか？

だいたい一月六日頃の事を十二夜というらしい。クリスマスから数えて、

もしや、その頃は戸籍的な登録に時間、猶予があり、
名前がつけてられては
いなかったのではないだろうか？

さらにキリスト教の布教以前は、なかなか名前を付けなかった風習があったかも。
名づけ親が重要、三賢人である。

「シェイクスピアを読んで、考える」（長谷川幹夫・著）という私人（在野の士）の
私家本の第一巻にて、最終局面で兄と船長（シー・キャプテン）の二人が現れて、その
三人がマギにあたると、

『東京ゴッドファーザーズ』でも、赤ちゃんの親が見つかる何日間か、そのN夜の出来事が描かれる。

やはり三人で名付け親
でミステリープレイ

キリスト生誕の聖史劇、黙示録ではカットされている

当時、死亡率が高いから、生まれた子供が亡くなる可能性がある十二日間は最初の関門で、縁起をかついで

すぐに亡くなるために名付けない
だから新生児

名前を付けても、新生児が死亡したら
あまり意味が無く
期待が高まると、落胆も大きい。

取り替え子伝説も、

亡くなった子の代わり、場合によっては世継ぎになれない女兒を入れ替える事もあった
かもしれない。そして、初夜権は伝説にすぎないが、チェンジニアリングは間男された
子供が父親に似ていない事だろう。

だから志ん生の「間男は四世」である。

『ロリータ』での母子ともに健康ではない結末もありえる。「海辺の王国」から改名している。詳しくは『ロリータ、ロリータ、ロリータ』を読んでもらい、スタニラス・レムが『ロリータ』の書評後に、
「SFで『ロリータ』を書いたらどうなるのだろうか？」という人文科学的思考実験が行われたか、『ソラリス』を読んで調べてみよう

やっと名付けられるぞと、ことを寿ぐ意味が十二夜ではないか、

七五三を祝うのも、その年になるまで、生存閾門がだいたい三度くらいある。農業革命以後の稠密に暮らす生活環境では、おそらく、はしか等の子供がかかる流行病の周期が二年ごとにあり、その獲得免疫が得られるまで、死にさらされ続ける。

だいたい、このあたりで嫁姑の仲が悪くなり、旦那は家に帰りたくなくなり、心中に浮気の虫を飼い始める。

中世・近世（ルネサンス以後）で生まれてから三日後は、実は古代に比べれば、かなり新生児の生存率が高いために、名付け可能な時期、

黄道十二宮と身体の一部がリンクする、東洋人には「?」「?」「?」という西洋中世文化がある。占星術が大学のカリキュラムにあった頃

手塚と沙翁 沙翁と手塚

☆習作で 完成まで 書き上げるか わからない

シェイクスピアの事を何か説明をする時、作家性が似ている手塚治虫の作品や経歴を引き合いに出す事が多い。

21世紀になって、徐々に忘れられている、若い層に覚えられてもらってなくても、生前は国民的なマンガ家であった彼をあげるのが、

しかし、どうやら逆ではないか
「沙翁」と略字にされるシェイクスピア、その影響を受けているのは、
手塚の方が大きいのではないか

まず、事前知っておく情報が手塚好き以外には、多いと思われる。

牧歌的なマンガの終戦以前、略して戦前マンガの
悲劇を導入する。

そして、劇画が登場する。

それで一旦、手塚マンガは「古い」ものとされる

さらに、メビウスを起源とするベーデーの影響を受けた大友克洋が出て来る。

シェイクスピアの二十年間の作家生活と、似ていなくもない、
牧歌劇から

悲劇が流行った頃にデビューする。

しかし、数年も経つと宮廷では仮面劇が流行り、ベン・ジョンソンが
晩年近くには、少年劇団が台頭する。

終戦以後のマンガ、略して戦後マンガの三層に対応している。

むしろ、シェイクスピアを手本、先輩としてみなしていたから、
対応できた（この場合アジェスト）のではないかと。

メモ

宝塚歌劇

SKEは

竹内オサムらマンガ評論家は

手塚以前から残酷表現はあったとされる

主人公がアンハッピーエンドを迎える

牧歌劇から悲劇流行時代へ

牧歌的と言われることの語源となっているのが、どうやらこのエリザベス朝演劇シーンで流行った牧歌劇から来ているようだ。

劇画 と 仮面劇

大友マンガ と 少年劇団

イコールが「=」「≡」「≠」なのかは、当然、ファクターを細かく分けていくと対応しなくなっていき、大まかであれば

流行のジャンルに乗って、

作家活動期にジャンルの地殻変動が起こる事が二度ある

これはあらゆる表現物のジャンルで、活動していたら、だいたい起る事逆に起きていないと、徐々にそのジャンルが廃れ始めている。

ヤン・コットの『我らが同時代人シェイクスピア』

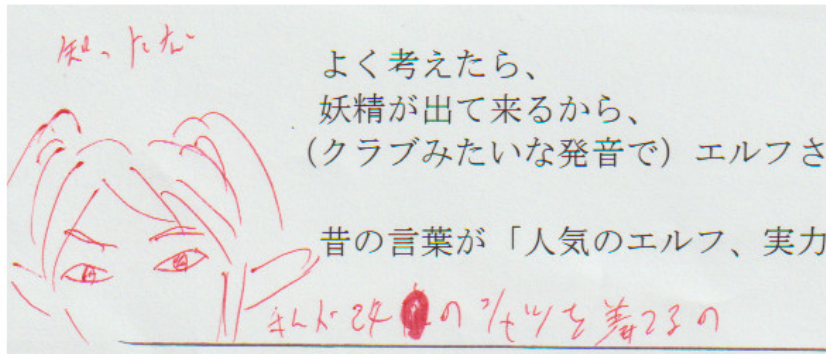
沙翁が手塚と一致すれば、手塚は「我らが同時代人てづか」になる

たった一人のガンパウダー・プロットを山上容疑者をやってしまった
皮肉にも、

新潮の文学全集が手塚家にあり、その中にラム姉弟の散文小説化された沙翁戯曲があった……とするのが

フライングベンの薬品 ブッダ のバルコニーシーン

明るい広報



知らない告知

**サンデーで天才と言えば勝改蔵
原作ファンは泣いて悲しむが
「妊法じゃなくて魔法だから」**

告知 20.jpg

シンドラーと同じ事をしているのだろうか？

面白いことを言うだけ言ってえ♪
責任を取る気はない♪
イエイ♪ イエイ♪ イエー♪



特殊な広告.jpg

勝手に広告

ミスター女子プロレス
神取 忍 監修

PREMIUM QUALITY

カンドリー チキンカレー

じっくり煮込んだ熟成激ウマ手羽元が丸ごと入った神取忍こだわりの逸品！

中辛
ドロップキック級の辛さ

ドロップキック

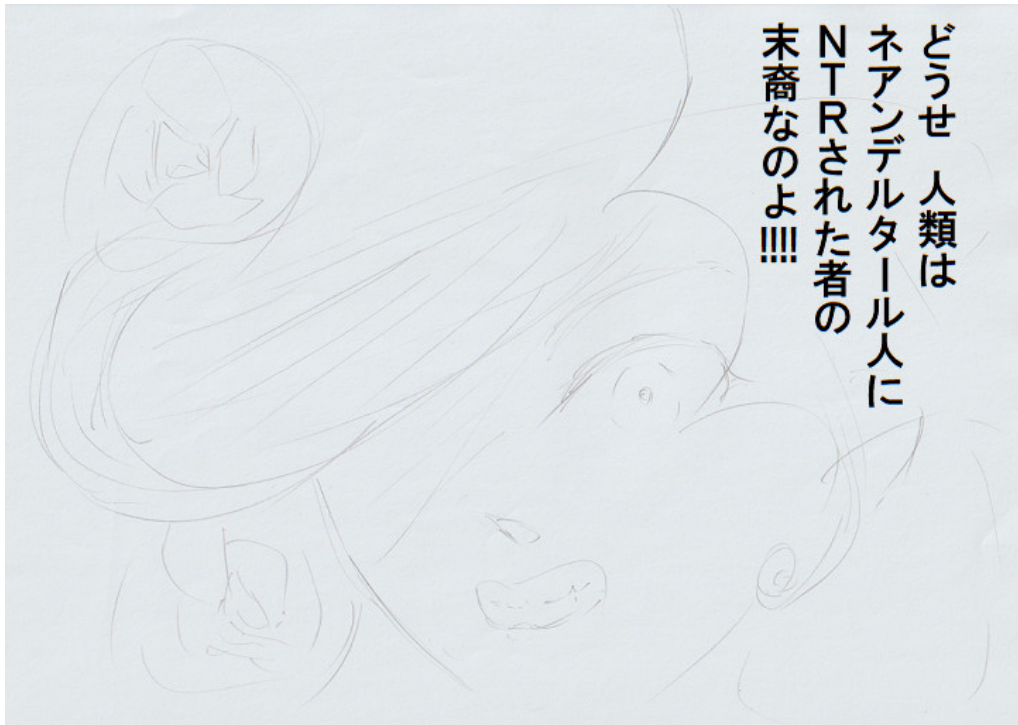
KANDORI'S ORIGINAL CHICKEN CURRY

※写真はイメージです。
盛りつけ例（1人前）

いしかわじゅんの広告 05.jpg



告知 22.jpg



どうせ 人類は
ネアンデルタール人に
NTRされた者の
末裔なのよ!!!!

皆さんもお気づきのことだと思うが
世界万国の神話で
神や巨人、あるいはワタリガラスに
寝取られているという伝承が
各地にある

明かすな明かすな

感嘆符四つってジャンプの昔のマンガか

告知 26.jpg

明るい広報

1平くんが違法賭博 山本くんまで打ち込まれる デスポスト確定



いしかわじゅん @ishikawajun · Mar 16

...

オオタニサンの奥さんは、背が高くて美人だな。一平の奥さんも可愛い。山本由伸の嫁は、手をつないで仲は良さそうだけど、ちょっとゴツいな.....

기다려지다 ! 🇰🇷



これからもいしかわ じゅん先生のデスポ ストに注目しよう

本当に宣伝してどないすんねん

amazon さんの情報のコーナー（無料配信の事後報告もたまにあるよ）

2024.1.5 あり思 の 終わり

「ありえない未来の思い出たち」第四巻の第五章「もう一度世界音楽に出合わせよう＋あとがき」を公開できたはず。

アップして公開を待っていたら、すぐに公開された。

今回は、早かった。

「夢のように早かった」と。

まあ、清水邦夫がカフェイン剤を飲んで確か二・三日で「真情あふるる軽薄さ」を書き上げたのを蜷川幸雄さんがあまりにも早くて言ったとされる、そういうエピソード、演劇関係者以外は知らない。知られていない。

ともかく複数「これ大丈夫なのかな？」というネタがあったが、OKだった。

kindle インディーズマンガでは、アンダーヘアOKなんだ。pixivでもこっそりOKだった。「頭隠して尻隠さず」の「尻を出してヘアも隠さず」だったんだけど。

薔薇の形にアンダーヘアセットしていたから、OKだったのかも。宣伝という形がよかったのかも。

別に吹奏楽 ver. にすれば、曲が流行るなら、ワケが無い。逆である。

甲子園で吹奏楽 ver. が流れたら、その曲は流行ったのである。たぶん春の選抜で「アイドル」がかかっていたはず。

カットしちゃったんだよね、オープニング映像を阿部和重さんに監督してもらう件等。奥さんがミランダで、そのためにCGが無い。

イベントも無い。

骸骨の戦象部隊が出てきて、地球座を俯瞰で撮って、パーディタが腰を振ってお尻を回す。また尻である。

マリーナがハイランドダンスを踊るのは、金森穰に振付を頼むとか、そういう余計な事は、マンガに描かなくてよかったと。

古地図の説明もしなかった。

過去のエピソードの時には、その時の測量で作られた古地図、現在は技術が上がって、正確になっているとか、等高線みたいなものがあるのは、立場が谷や崖つぶちになっているとか。

でも、植松さんの似顔絵をナメダルマ親方にするのは、カットできない。

これだけはできない。

原作竹熊健太郎と作画羽生純の『ファミ通のアレ（仮）』準拠の玉さんである。安

田朗さんの言う、キャラ圧が強い。仮面に開けられた視覚確保の穴から、タバコの煙がもくもくと出る、本当にヘビースモーカーだった頃の玉さんの印象を極限まで増大させた、心象の玉さんである。

レヴィ=ストロースの料理の三角形の側面にある、煙である。

神話論理では、重要。

何度も言う事になるけど、ワランは両利き。

どっちも弾ける。

VR2にはジャイロセンサーみたいなのがあって、それで自動調弦される。

松本人志と同じじゃない。

レオナルド・ダ・ヴィンチ的宮本茂である。

小さい文字指定

Pixiv のオープニングでは、キャプションに「Puboo」でゆると書いてあるけど、もう Puboo が虫の息だから、終わってもおかしくない。

2024.1.31 いつもの事後報告

もしかしたら、くそ四コママンガを無料配信していた、かも。

26日から30日までで、日本時間で今日の午後五時までなら、まだkindle くんて落とせるかも。

2024.4.7 無料配信情報

ここに書かれていたからといって、無料配信でダウンロードする人は、いるのか、ちゃんとリサーチをしていけばいいが、

「追悼高畑勲」

「大人になったらジブリを卒業しなさい」

を午後五時から無料配信。五日ほど。

奇しくも、『響け！ ユーフォニアム3』の放送開始時間と重なるという、「リズと青」の「愛ゆえの別れ」が高畑レクイエムになっているという事が書かれている、そして黒江真由である。

原作既読者には、どうしてああいう絵を描いているか、わかるが、未読者には強豪校からきた転校生が、なぜあんな心象で描かれるのか、やっとわかるのである。

「兄になりたかった人」の作者である私が何を言いたいか、わかる。

大藤信郎を忘れるという事は、高畑勲もいずれ忘れられる。

だから、ヒンメルのように、銅像を建てないと、いけなくなる。

黒江真由の銅像は建てなくていいのか。

2024.4. 末日 2UF と「オレこう」誰にも文句をいわせねえ編

「2UF」は嶋田隆司さんのレスポを見れば、もうアップされているとわかる。

kindle で読める。

犯人にしかわからない、

甲殻類と乗り物までしか、言えない。

これも危ないかも。

<https://www.amazon.co.jp/dp/B0D2JWDT16>

「オレならこう撮る 誰にも文句を言わせねえ編」はともかく終わらせた。

<https://www.amazon.co.jp/dp/B0D2ZM61GP>

ここ二・三週間、追い込みでヤングライオンとか、サイドブックとかをぜんぜん、更新できなかつたけど、有料があるから、無料提供、という名の宣伝活動があった。

で、フリーライダーしか生まれない。

もう「ありえない未来の思い出たち」も造れそうにない。

普通というか、「電子書籍はプロ出版でないと、ビジネスにならない」と

Amazon さんがポルノを海外

出るのか？ 2UF の宣伝

Martial ArtsORIGIN の人物表 4

松本人志を全身スキャンしたキャラクター

PPKをすると、「俺の子を産めや」と、シャウトする。
そして、板垣恵介さんのコメントみたいな作画の蹴り。

喧嘩稼業喧嘩商売だったら、試合を観戦するモブキャラとして小沢一敬とパンクブーブーと大吉先生とたむらけんじ（「芸人は面白くなくても生きていける」と上半身に書いてある）がいる。

ドウェイン・ジョンソンがスキャンできないなら、宮迫さんをつるんでいて、ある会社を象徴するキャラクター（中国拳法家）を路上でポコポコにする。セ〇よりも吉本興業が強い……それとは関係ないけど、『ケンガンアシュラ』なら会社を背負っている格闘家みたいな会社を擬人化したセ〇さんが世界各国の格闘家と会い、手合わせしてMMA戦士として生まれ変わる。自分のルーツに戻ってスト6のワールドツアーにパクられている？ やってないからわからない。

「私も五社やいしかわ先生に何かパクられたら、女性を所望してもいいのかな？ 上納システム築いていいの？」

吉本だったら、できるのにね。

大吉先生たち、降板するのかな？ 四月以降の契約はもうしているんでしょうかね？

「あさいち」で大吉先生の顔色がいいか、悪いかで旗色が悪いか、いいかわかる。ピートたけしの「高見山の尻の吹き出物が多いと、取り組みに勝つ」みたいな事である。格闘技の話題に戻ってきて、見事な構成である。

NHKは吉本リスクを考えているでしょうか？

こちらはMAOこと Martial Arts ORIGIN を説明すると、2UF の宣伝の一環で、一つ寝技ゲームでも作るかと、ほんの軽い気持ちでバーチャ〇ァイターを寝技ゲーに作り替えるという笑い話の面白企画。そのシナリオというか、冷蔵庫の中の女性というか、濃厚な鼻の奥がツンとするスペルマ臭が出ているキャラクターたちの名鑑である。

資本家の安倍側の人間なら、「（吐き捨てるように）バーチ〇だろ」と、企画書の中身も見ずに、ゴミ箱に捨てる。（でも大河内が「漁る♪拾う♪ガンガル」）

早い話がセクシー田中さんをしたのである。あの脚本家みたいに「オレにもセクシー田中さんをさせろ！ ユアストーリーさせろ」と、原作を持っている会社が泣いて喜ぶような事をしたい。

夢の無い現実感いっぱいの○ーチャのキャラだけでは足りないの、プレイアブルキャラを継ぎ足ししていったら、なんというか、コーネリアスさんのめでたい話である。(コーディーリアさんのめでたい話は父親候補が三人もいる)

もうひとつつたつ、何かラインが必要。

そこで『七帝柔道記』を読んだから、ペイするために、くだらない記述が続くものではなく、柔道家、柔術家をいっぱい出す。精子のようにドバッ出す。ペイじゃなくて、パイじゃないか？

松本性暴力。

まっちゃんには、性暴力がよく似合う。(元ネタは「テラさんのマンガはハッピーエンドがよく似合う」という復刻本のコピー)

上方落語の否定「江戸の風が吹くモノを落語と言う」より、落語はただ、下げ(サゲ)がある話だから、落ちる語りと書いて、落語と読む。(漢文の文法だから「語り」が「落ちる」)

そして、こちらはオトす(気絶させる)話である。

「意味が無いからこそ、意味があるんだ」というオチてない話と対立するのも、至極当然な話。

だいたい、まっちゃんと共演したら、後で女性を所望されると思うと、「エロゲーに出てくる悪役？」

「昔のVシネに出てくる悪役」

NITFLIXなら『ヒトシ・マツモト 人気司会者の裏の顔』でイカロス!!

イカ臭いヤツがロスという、落語的にかかっている。楯河流ゴッドハンドなだけに。

カンノヨウセイやドウェイン・ジョンソンを全身スキャンしたキャラが「俺の子を孕めよ」とパイちゃんの口を塞いで、こういうシーンで口を塞ぐのは、レイピストの常套手段。

ヤング誌連載だったら、何も頭を使ってなく生み出した悪役、みたいな事話しているのがまっちゃん、エクスプロイテーション? セクスプロイテーションになっていた上納システム、そろそろマンガでネタにされているだろう。

映画もプロイテーションできる層に向けて、訴求力のあるヤツ、パイちゃんが犯されるのも、そういうプロイテーションをするためにやっているから。客にこびやがってと、こう思われてしまうのを、わざわざ出すくらいでないと、シリーズの再生ができないと思っている。あえて頭を使ってないレイプアベンジもので、

「マキタスポーツ、アウト!」な学童賛歌の替え歌「松本人志に負けなないぞ♪ ワッハッハのハー♪」

週文賛歌

やりたいのは、プロレスラーに負ける。格闘技マンガではそのプロレスラーにも負ける相撲取りにも負ける。さらに身体を鍛えただけのボクシングもすぐやめちゃう素人にも負ける。

プライドをぶっこわされた中国拳法家がMMAを覚えるために、スト6のワールドツアーみたいに世界各国に行って、最後に自分のルーツと向き合う、「このあたりがセクシー田中さんされているね」と

「これ、親方にはもう見透かされているんだよね」

「スト6やっていないので、自信はありません」

セガ社員に「原作レイプ」と言われる。

アトラスの人にも、「ユアストーリーだね」と言われそう。(感情の無い棒読みで)『ユニコンオーバーロード』を買って下さい。

MMA上納システム？

『アスマカケル』のお嬢様みたいな、『よふかしのうた』で女の子に腕ひしぎ十字固めをするのは、少年マンガでは表現できない、セックスのメタファーだ。最終回だったから可能。

なんだろう、MMAは「強姦に等しい」という持論があり、松本人志る？ 強姦に人志まつもと？ だけど、実態は自分のフィールドに引きずり込んで、いいようにして自分のルールで勝ってきただけだったと。

本当にその勝ちって同じ音の「価値」があることなのか。

それは本当は弱いのに、イキっている中国拳法家と同じで、バックの中国共産党が強いだけなんじゃないのか？

あんまり苦言を呈したくないけど、雑誌『武道』を読んでいると、あまりにも大会に自民党の裏金センセイを呼び過ぎで、大丈夫かなど。会場を裏金の受け渡し場所にしてないか、邪推してしまう。

この場合は聖推か？ (注・女性の小水の華麗なレトリックの事では無い)

距離を置いちゃうと、今度は武徳会と似たような事になる。

PVでは、

男色ディーノを全身スキャンしたキャラクターがレインボーミカの尻をはたくポーズと同じ事(残像付き)をする。2Pは伊集院影青召(例により入力しても字が出ません)である。

小田扉のマンガから飛び出したようなスポーツー佐がナメダルマ親方を全身スキャンしたキャラクターをストレートで殴り、マウスピースを吹っ飛ばす！

マツコ・デラックスを全身スキャンしたキャラクターがジー・クン・ドーの人みたいにジャブを速く打つ。

速い！

ローリング・サンダーみたいに速い！

殴られたNTR jr(名前だけで選んだ)を全身スキャンしたキャラクターが、膝をつく。その膝をついただけで、床にヒビが入る。『ムトゥ 踊るマハラジャ』のギャグをここでもする。

チープなモノクロ加工で猿翁が香川さんに何かを口走っているが、「お前の母親は楯河流の家元に手籠めに遭い、そしてお前は産まれた」と字幕で出る。『半沢直樹』の芝居のように打ちひしがれる香川さん。(一瞬サブリミナル的に『龍馬伝』で三菱が抗議した岩

崎弥太郎の死体が挿入)

キョクシンの唐手道場主で引退している猿翁、バキシリーズでいえば愚地克巳くんみたいな香川さん。

さわやかな笑顔で「やっぱり、やりすぎちゃったかな」と。

「お前は私の子でもなんでもない」と、本当にデスプログ・エフェクトで親子関係無かった、団子くんと

藤岡弘、が平成仮面ライダーの主役たちを率いた忘れられた柔術家集団を率いて、グレイシートレインしてくる。仮面ライダーの伊藤くんも、仲間外れになっていない。(注・ライダーは誤植じゃないよ検索すると東映に叱られた事がわかる)

ミゼットレスラーのような田中裕二(違法に全身スキャンしたデータで本人よりも小さい)がカイ・マサヒコの腕で回転し、三代目空飛佐助!! アームバーを仕掛けて、カイは回転(ロール)して逃れるが、すかさず空飛が走り飛び膝蹴り、真空飛び膝蹴りを繰り返す。客席の野口修みたいな人を抜く

名も無きジブリパークの職員が、木原誠二を全身スキャンしたキャラクターに中日ドラゴンスクルー。宮崎駿直伝の巻き割りで鍛えられて、木原誠二を全身スキャンしたキャラクターが割られた薪みたいになる。(格闘家になるためにドラフトにかかったのに中日に入団せず雲竜くんのエピソード丸パクリ、立浪が怖くて嫌いでプロ入りを断った『熱風』に書いてある)

再びなぐられたナメダルマ親方のシーンになるが、失神KOのフリして、ダルマチックス(対クロスファイア戦でも使った)で背後に回り込み、膝カックンから足関節をとろうとするが、尻を蹴ってスポーツ一佐は逃れる。

もちろん、松本人志を全身スキャンしたキャラも、鈴木拓にバックテイクを決められて、腕ひしぎ十字固めをされて

鈴木拓が言ったんですね「もう悪さできねえな」と、骨を折られて、架空の話だから、発見されたネアンデルタール人の折られた損傷と同じモノがブリッジして暗闇で焚火に照らされた中、原始人が何かを喰っている。

その手前にピントが合い、松本人志の首があり、もう用済みとなった事がわかる。(ネアンデルタール人を倒した“資源の格闘技”に繋がり、誤植なんだけど食べる事で「リソース」という資源化していることで自分でも見事な宣伝に舌を巻く)

「オレも森口を喰っている夢を見たかったなあ」(失言)

DPSでなんとかならないか? 「テンペスト」のプロスペローのセリフ「人生は夢の織物」とDPSが、たまたま合っていた。(偶然)

そういえばDPS手に入れるために、プロスペローの島(アトランティス)でワンマップ要るよね? そんな夢しかないけど、セ〇が今もあるとは、思っていなかった。

桜井さんも、「PVが無いのは論外」とおっしゃっているから、テキトーに見繕ったけど、テキトーにはいいんじゃない?

ヒクソン・グレイシーを全身スキャンしたキャラクター

ダウンロードコンテンツかしら。

UFCシリーズに、もう出ているんじゃない？ 桜庭は出ているらしい。

ヒクソンは息子が事故に遭い、子は鎧が無くなって折り合いが悪くなったのか、キム夫人と離婚して、夫婦茶碗を増田俊也さんにプレゼントされて鬱病になって、今度はパーキンソン病である。

そんな隠しキャラなんだけど、グレイシーショック！ というヒクソンのインタビューを読んでほしいけど、なんかヒクソンとエリオ翁、確執というか桎梏というか、そういうのがある。

マラカナンスタジナムの栄光は、エリオには屈辱で、木村が力道山に負けて岩釣さんを生み出すみたいに、ヒクソンを生み出し、外で産ませたホイスにUFCをやらせる。

日本ではバーリ・トゥード・ジャパンにヒクソンを出す。そもそもヒクソンは猪木に挑戦するために、新日に電話交渉している。それを考えると、安生の前から因縁がある。

春日太一を全身スキャンしたキャラクター

このデータさえあれば、ポルノソフトが完成した時に出す「マスターアップしました」のギャグを、いちいち春日さんにコスプレ写真を撮らせなくても、もういい。

マーシャルアーツ・オリジンにも再使用

ジェラルド・ゴルドーにサミングを食らった時に、
「マスターアップしました！」

ジェラルド・ゴルドーに噛まれた時に
「マスターアップしました」

クリーム塗った秋山にボコボコに殴られて
「マスターアップしました」

古くは赤井英和が負けたボクサーと『どついたるねん』で再戦するシーンで「和」（「なごみ」と読む家元が全国の茶道好きを搾取する上納システム雑誌で統一協会にも似たようなものらしい）の連載がいいんだよ。イラストレーターの二色刷りのコントラストの、抹茶を緑に使うあたりから、いいイラストになると気づいたのだろう。

こういうの生成AIじゃできないのである。

「私が褒めていると、本人にご注進サンダーライガーするなよ」

格闘技の話題だから、学生プロレスだったら、ご注進した後、そこからパンツを脱がしてからのロメロ（暴露）スペシャル。

「こいつ、皆に見られて勃起しているぞ」

生成AIで無限に作られた春日太一。そんな『プロ野球を10売楽しく』にでてくる選手のようにブルセラ仮面のコスプレさせて

「マスターアップしました」

と、本命を紛れ込ませる。

ちゃんと春日さんもプレイした『下級生』のリメイクが出来た時には、やってほしいよね。

それぐらい FANZA さん、お金あるだろ。

う〜ん。『上級生』（仮）のマスターアップの時、美樹姉が韜晦帝王の勝負服を着て、例のギャグをすると、サイゲームズから、何かくるのか？ 「じゃあ、プレイバーンプレイ、やめてくださ〜い」と、心をコナミさんの法務部にして、

コナミさんの背後に隠れながら言う、小物感溢れるムーブ。

「コナミさんがいれば、もう何も怖くないんだ」と第三話の巴マミさんみたいな事になって、春日太一さんは引きこもる。

キュウベえの表情で

「ぼくと契約して、全身スキャンさせてよ」

ロボットアニメに愛が無いんじゃないです。

サイゲームズに愛がないんです。

ゴリラーマン

ハロルド作石さんと話をつけて、

「BBCのドラマ、観てました？」

と、聞いて観ていたら、「知っていると話が早い」でモデリングを作らせてくれると思う。

一応言っておくけど、桜井政博さんの動画を観ろ、と。

桜井さんに恥をかかせないで下さい。

『40』のMMAの主催者みたいに、自分ところのMMA戦士と戦わせたい。

「『バカイチ』のキャラも出します」とオプションも付ける。ちょっと本人が気が進まないなら、「力也くんも」

「なんだったら風俗が大好きな印刷工場の斎藤さんも出します」

実写映画企画の『けいおん！』でも特訓で水着着るのは、

う〜ん。

だったら、夢枕獏先生も、全身スキャンさせてくれないかな。『餓狼伝』アニメ化記念のついでに。

それで不気味な笑いを浮かべて、伝説の技・夢枕を使う

「アヒヤヒヤヒヤヒヤ〜」と奇声を上げて、ジェラルド・ゴルドーみたいに卑怯な獏さん。水島新司のトリオ・ザ・ブルペンの一人みたいに、自分がマンガの世界に入っていく、

泉 唯神のサンドロピッチヤバ子を全身スキャンしたキャラ

新旧格闘技マンガ原作者対決にピリオドを打つ。

高橋克己を全身スキャンしたキャラクター

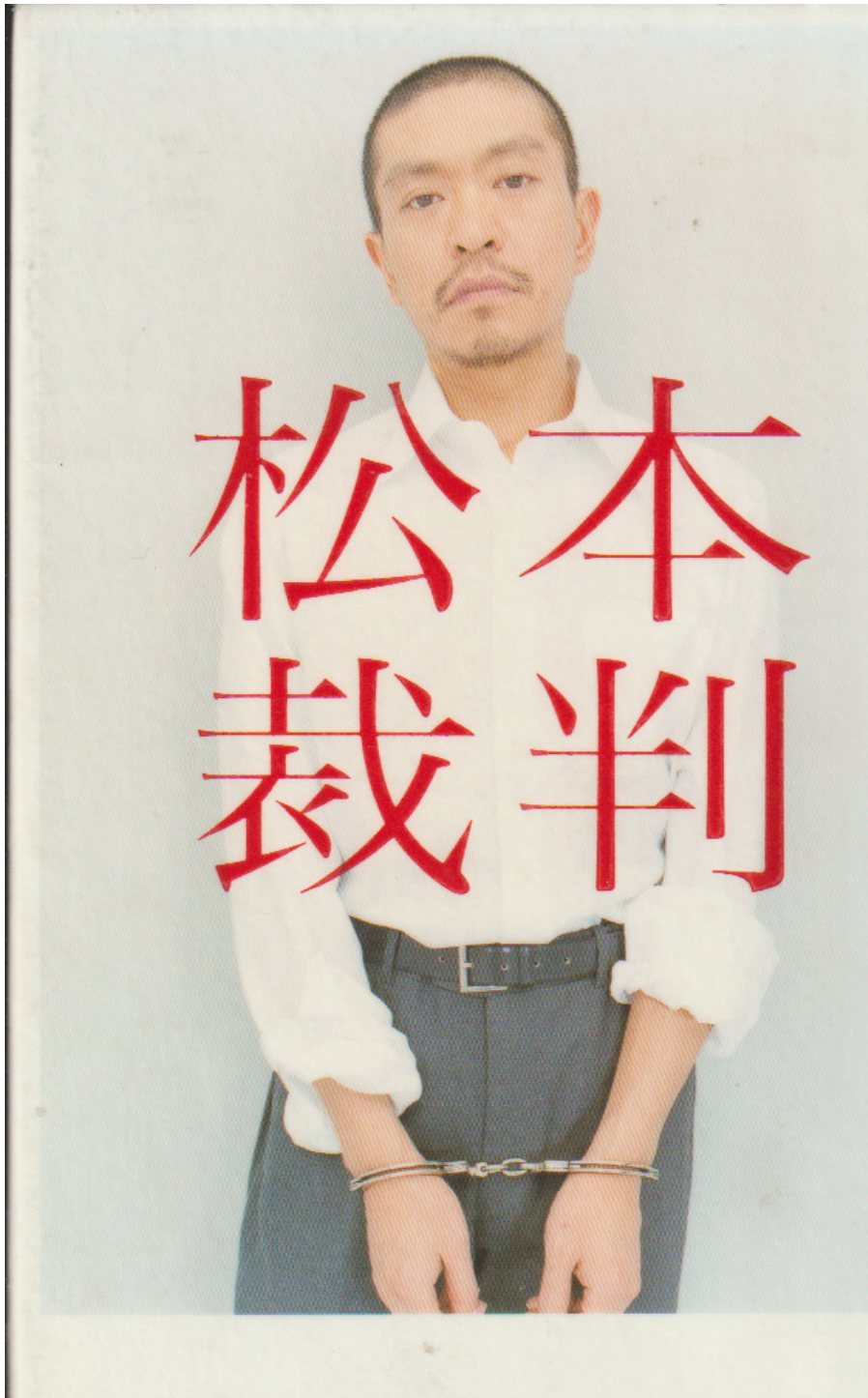
『グッデイ』で機嫌を損ねていたのは、安藤優子さんだけじゃないぞ！」

と、

「シェイクスピアロマン」だと、タイタスの声をあててほしかったんだっけな？

*執筆中 画像を挿入すると、ダウンロード用データ（正確にはPDFとePubファイルの事）が保存されないトラブルが起きるので、画像を挿入できない。

ダウンロード用データファイルが保存されないと、ブラウザでの閲覧でも更新した情報が読めないなので、執筆中である。



レイプ犯として逮捕されたわけじゃないけど 渋谷洋一は「有罪」と判決

Book 広告 003.jpg

広告

Architecture Product System

ISUF
五島千尋

2ufKouocu2.jpg

プロモーションブック 佐藤エイトGo

著 ゴトチヒ

制作 Puboo
発行所 デザインエッグ株式会社
