



考  
え  
マ  
ン

第八十回 「マ人間、荒野に立つ」と  
『君たちはどう生きるか』

子供と、  
駿の人生に興味がある  
大人に。

弦楽器イルカ  ⇔ 友人



# 目次

はみだしウマシカさん その 26 . . . . .	1
第八十回「マ人間、荒野に立つ」と『君たちはどう生きるか』～G から U へ～	3



## はみだしウマシカさん その26

### 第七回BUN1-GP 優勝ブンザイ（エントリー数1）

どうも、考えるブンザイです。

AIの進歩に貢献したい。

AIが犬や猫の言葉を翻訳するアプリはもうあるから、次はAIが人間の心を翻訳するようになって、人間同士のコミュニケーションが円滑に進むようにしたいんだね。

じゃ、上司と部下で。

おはよう。『オッパイ』[99%]

おはようございます！『ブタ』[80%]

今日もいい天気だね、調子はどうだい？『今日もいいケツだね』[99%]

がんばります！『調子とかうるさいブタ、早く死ねよ』[80%]

キミ、さっきからこのアプリに、ブタとか死ねとか出てくるんだが、どういうことだ？

嘘ですよ、そのアプリのAI、壊れてますから。『ブタは野垂れ死ね』[80%]

嘘だろ、だってAI予測指数80%だぞ！

違いますよ、だってアタシそんなこと思ってないですもん。『ブタはブヒブヒ言ってる』[90%]

ホントかね。信用できないな。……ブヒブヒ。

うわ、本当に言った！『ブタにしか見えない！』[99%]

やっぱ嘘だろ！今、「ブタにしか見えない」って思っただろ！

ブヒブヒ言ったらそりゃ思いますよ！ 当り前じゃないですか、ブタみたいな上司なんだから。

ええ！

いいじゃないですか。本心では『ブタに例えるのが失礼なほど腐った上司だな』って確かに思ってますけど。

ええ！

でも現実ではペコペコしてお茶くみしてるんですから。心を殺してへりくだってる、その部下の屈辱を可視化できるなんて、ブタにとったら最高のご褒美じゃないですか！

確かに（ニヤリ）。…いや、開き直っても、そんなのはダメだ！

今最高にブタみたいなニヤけ顔でしたけどね。だって、思っちゃうもんはしょうがないでしょ。AIの進化に比べて、人体の構造はほぼ進化してないんだから。反射的に『ブタ上司』って思ってしまうものは、どれだけAIが進化しても止められません。逆にあなたは止められるんですか？

もちろん、止められるよ！

嘘でしょ。だってアタシ見て、『オッパイ』とか『いいケツ』とかセクハラしてたじゃないですか！ 止めれてないじゃん、このセクハラブタ汚れ！

きつつ！ 本心より現実の言葉がどんどんきつくなってるぞ！

だって〔99%〕ですよ！ アタシより確実に本心でしょ！

っんだよ、俺だって我慢してんだよ！ 毎日セクハラしたい欲求を！ 一年365日31536000秒、性加害したくない瞬間なんてないんだ！ こんだけ我慢してるんだから国民栄誉賞くれ！

こんなに豊かな社内コミュニケーションが、あなたの職場にもやってくる。弊社のAIアプリ、契約増加中です！

じゃ、次のブンザイ考えるから、あんたとはやっとなんわ。

どうもありがとうございました。

## 第八十回「マ人間、荒野に立つ」と『君たちはどう生きるか』 ～GからUへ～

毎度、世間があんま言わないとこだけをウマシカしてきたつもりだけど、とりあえず今年の紅白で「マ人間」と「荒野に立つ」のコラボが実現するように、今から各局歌番組は新しい学校のリーダーズと能年玲奈をセットで出しといたほうがいい。バック・コーラスはできれば、福島で小児甲状腺ガンと診断されたり切除手術した子供たちの有志で。数百名の子供たちの痛みは、ここ何年も社会的に抹殺され続けてる。マスコミはいつまでも同じ罪を繰り返してる。

マスコミの責任とか反省とか謝罪とか口だけで、尻尾切りすれば検証も賠償も行動もなしで逃げ切れるっていつもの算段でしょう。

今回もわかったのは、マスコミはやっぱり嘘だってこと。大なり小なり全部嘘で、比較的有益な嘘と、ムシ考を騙す有害な嘘があるだけ。（『ひろゆき置いてきた』は俺にとって、嘘でもまだ良質な方だった）

「愛は嘘」が米ビルボード1位も取ったそうだし。宗教もアイドルも、嘘に騙されたい不幸なムシ考から金をむしり取ってるだけだ。（一般的に、信仰を持つ人はポジティブで優しいという正の面と、信仰を妨害する敵は排除するという負の面があるはずだ）

もちろん、恵まれない実人生をごまかすために、幸福な嘘に逃げたいムシ考は昔からいたし、貧しいムシ考を騙して儲けるヤツもごまんといた。

さらに（ネトウハ♡の時にも書いたけど）、虎の威を借る狐で強い者にすり寄って弱者を叩きたい心理が、宗教にも政治にも推し活にも当てはまる。絶大な権力を持った事務所が世間の批判を無視してメディアや全国ドームをジャックする痛快さにムシ考な信者が金を払い続けてる。

課金を「お布施」に変換して、金で買った嘘を「愛」に変換して、貢ぎを「推し」に変換して、個人的に満足してるファンならまだ無害かもしれない。踊る阿呆と見る阿呆の共依存が、周囲に迷惑をかけない程度に舐め合うだけなら、ペロペロビジネスとして許容されるだろう。幸福を他人に依存してしか得られないムシ考にも人権はあるから仕方ない。

ただこの国には、ムシ考を煽って民族差別や戦争を起こしたマスコミや為政者や宗教者もいたから、油断はできない。

実際、嘘を野放しにした結果、海外送金する宗教とか、性的搾取する事務所とか、国益を損なう国の恥もずっと見過ごされてきた。課金しすぎて生活保護を受給する信者が増えても、誰も責任は取らない。

ペロペロアイドル事務所とマスコミのズブズブについては前も書いたけど、某政治家、某皇族、某宗教、某情報機関、某省庁など、一部報道やウィキでもつながりが事実ベースで指摘されてるから、今度こそちゃんと検証しなくちゃいけないことはたくさんあるのに、もちろん誰もしないし責任も取らない。

結論として、マスコミは過去も未来も嘘しかつかない。信仰の功罪と適切な距離についての教育も行われぬ。さらに被害者への誹謗中傷という二次被害も放置されている。今まさに起こっている痛みに対して、事務所もアイドルもマスコミも真剣な対応をしない。

自分の眼前にある痛みは見ずに、他人事のセリフだけを真剣に棒読みする鬼畜なお仕事です。

だからこの国で今「人類史上最も愚かな」「鬼畜の所業」をしてる職業があるとしたらそれは、「有害な嘘で金儲けするマスコミ業界全体」だよ。

公益のために認可された公共の電波を使って、儲けのためだけに嘘をばらまくテレビの集金システムは今後、儲けた金額を全て可視化して上限を設定するべきだし、この期に及んで嘘に金を払い続ける企業は、儲けた分を被害者に返すのが当然だって、前も書いた。

人間だもの。自由にやらせたら有害なムシ考バラエティが溢れて共喰いし出すのは、この国のテレビが既に証明した事実だ。

超ウマシ考すると、ファンの課金が地方の税収になる公的なアイドル制度を作って、芸能関係者はそのサポートをするくらいが、ファンものめり込み過ぎずにちょうどいいと思うよ。

どうしても民間のアイドルをしたければ野良ドルとして、事務所もファンもタレントも何が起ころうが原則自己責任にすればいい。そんな水商売はいくらでもある。

それが嫌なら公ドルになるしかなくて、つまり公共放送のアナウンサーとか歌のお兄／姉さんのポストなら今もあるから、そこまで変な話でもない。

あと、最近の社会問題を考えると、国全体が貧しくなる中で、少ないパイを巡って悪徳業者化する会社が今後急増したとしても必然だろうね。自分の身は自分で守る切実さが増してきているように思うよ。

さて、ここから本題なんだけど、『君たちはどう生きるか』。解説動画は山ほどあるし、



フィクションという嘘の謎解きはそこまで好きじゃないから、簡潔に書くけど。

公開前に『君たちは〜』は、幻に終わった『火の鳥現代編』の復活になるんじゃないかって俺は書いたけど、手塚と駿が大冒険するとは思わなかった。江戸の仇を長崎でって、まさに不死鳥映画だった。

無宣伝は悪くないんだけど、タイトルから『風立ちぬ』みたいな展開を予想してたから、せめてジブリは「子供向けに面白く作られています」ってとこだけは、ちゃんと言っといたほうがいいと思う。むしろ親子連れに最適って、宣伝じゃなくて安心は必要だと思う。

というワケでまた無駄なコピーを带ったけど。

春樹の新作ともすごく近いなって感じたし、岡田淳の児童小説も思い出した。

あえて泣きの演出を排除して、観客を現実に突き放すようなフィクションだったと俺は思うよ。フィクションという嘘にこだわりすぎて、現実を見失うのは良くないからね。

最後に、セールで全DLCを千円で購入した『Outward』ってゲームをやり始めたんだけど。つまらないゼルダ、戦わないエルデン、ドラマのないツシマ、お使わず歩くだけのデスストって俺が勝手にカテゴライズしたけど。

洋ゲーらしく、無駄に多すぎてワケわからん道具とか、自由すぎて不親切な仕様がツボで。Uも好きなんじゃないかな。ただの移動死にゲーだけど、早すぎたゲームとか言われる日が来るかもしれない。

今なら『TotK』も『ELDEN』も『Tsushima』も積みゲーして『Outward』やるって、誰も得しないドMな縛りプレイを堪能できるしね。

でも『TotK』って結局、『BoW』の大幅な追加コンテンツじゃない？

俺としてはもうクリアしたゲームなんだよね。ちょっとやったけど、もう一回初めからやる気になれなかった。

『ELDEN』も『Tsushima』も面倒でやらなかった。俺はゲームがしたいんじゃない、移動してゴミ拾って死にたいだけなんだって。あと運動としてのサッカーね。そういうゲームがもうすぐ来ると思うんだけど。

とっ散らかったけど、今回はこんな感じ。

どうかな？





---

考えるウマシカ～第八十回「マ人間、荒野に立つ」と『君たちはどう生きるか』～

---

著 弦楽器イルカ

制作 Puboo  
発行所 デザインエッグ株式会社

---