



考  
え  
マ  
シ  
ユ

大御所をヨイシヨ  
する設定のコント?

第七十八回「テレビとかYouTubeとか関係なく、人だけで話せばいいじゃん😊連絡待ってる!」と大喜利

弦楽器イルカ  ⇔ 友人



# 目次

はみだしウマシカさん その25 .....	1
第七十八回「テレビとか YouTube とか関係なく 2 人だけで話せばいいじゃ ん☒連絡待ってる！」と大喜利～G から U へ～ .....	3
第七十八回「テレビとか YouTube とか関係なく 2 人だけで話せばいいじゃ ん☒連絡待ってる！」と大喜利～U から G へ～ .....	6
第七十八回「テレビとか YouTube とか関係なく 2 人だけで話せばいいじゃ ん☒連絡待ってる！」と大喜利～G から U へ～ .....	8



## はみだしウマシカさん その25

### 第五回BUN1 - GP 優勝ブンザイ (エントリー数1)

どうも、考えるブンザイです。

大喜利がしたい。

「テレビとか YouTube とか関係なく 2 人だけで話せばいいじゃん☒連絡待ってる！」というコメントが、全然面白くない件かな？

このコメント、86 点だね。

最近のお笑いコンテストによくある接待点数だとそのくらいだね。んじゃ早速、大喜利いきましょう。

審査員、ちょっと何個かやめてもらえないですか？

事務所総出でやりますね。

タピオカ屋をね。とりあえず、「テレビとか YouTube とか関係なく 2 人だけで話せばいいじゃん☒連絡待ってる！」よりは面白いですね。じゃ、次。

審査員、ちょっと何個かやめてもらえないですか？

そのかわり、映画が大コケしたのはバラシてもいいけど、『キングオブコントの会'23』で、「極端につまらなかった上に後輩芸人が必死でヨイショし過ぎててサムい」ってネットで酷評された件は内緒にしてください。

取引成立だね。じゃ、次。

審査員、ちょっと何個かやめてもらえないですか？

わかった。太田を土下座させたことは、確かに悪かった。反省してる。

都市伝説化したタブーのままだと、「遅すぎる。生きてる時言えよ」って言われちゃうからね。じゃ、次。

審査員、ちょっと何個かやめてもらえないですか？

あと、東京 03 を番組中に恫喝して収録後土下座させたことも、やりすぎた。反省してる。

別の人だね。じゃ、次。

審査員、ちょっと何個かやめてもらえないですか？

浜田がやれって言うから。私は中田軍につきますんで、浜田をやっちゃってください。

っばいね。AI に書かせたっばい。信者が喜ぶ温度だね。じゃ、次。

審査員、ちょっと何個かやめてもらえないですか？

せいや、はよ、たまとれや！

ウンコ付きのたまだね。じゃ、次。

審査員、ちょっと何個かやめてもらえないですか？

マスコミの「報道しない自由」で最も悪質なのは、アイドルやお笑いの大手事務所に付度して擁護してる件よりも、福島の小児甲状腺ガンを摘出された子供たちが今まさに現在進行形で全国民に助けを求めて手記を公開し裁判しているのに、国民全体が見向きもしない国家的児童虐待を当然としてる件だろう。

それだね。じゃ、次のブンザイ考えるから、あんたとはやっとなんわ。

どうもありがとうございました。

## 第七十八回「テレビとか YouTube とか関係なく 2 人だけで話せばいいじゃん☒連絡待ってる！」と大喜利～G から U へ～

時間をもったいないから、簡潔に書く。

大昔から全世界で、宗教は大衆をコントロールするために利用されてきた。

政治、アイドル、お笑い、なんでもそうだけど、マスコミを使って宗教化すれば、妄信者から理屈抜きで効率的に集金できる。

笑いの構造については何度も書いたからもう書かないけど、別に批判性がなくても構図のズレさえ作れば笑いは起こる。

ただ、たとえばある権威を笑いの対象にすることで、その権威が持っている構図のズレを可視化できるから、結果として「権威を相対化する」力も、笑いにはあった。

しかし現代の宗教化したエンタメは、理想の文化を作るために資金を集金するのではなく、金儲けのためにエンタメを利用してるだけで、性的搾取もいとわない。

だから、構図のズレを単なるテクニックとして可視化するだけの（技術を競う手品みたいな）お笑いは、少しでも「真面目なエンタメ」を「より不真面目なエンタメ」にズラすだけの、ただの空虚な共喰いだ。

そこに追い打ちをかけるように、立場で意見をコロコロ変える虫のいいマスコミが、空虚なムシ考を補強する。

つまり小確幸に近づくためには、宗教化していない、気付きのある物語や笑いに触れることが重要だろう、って前に書いたことと同じ結論ね。

俺は今までオリラジをあまり面白いと思ってこなかったし、オンラインサロンも胡散臭いし、『一人ごっつ』くらいまで松本は無敵だと思っていた（から今は差がありすぎて観れない）けど、中田と藤森の生き様漫才を引き出した佐久間さんが実は、大手事務所にとって最も脅威だと思うよ。

「PERFECT HUMAN」もよく考えたらマジ歌だしね。

ネットで野球のデータを調べればすぐ出てくるんだけど、巨人が人気を独占していた時代が終わり、視聴率が一ケタになり地上波の放送が激減した。

そのかわり、各球団の努力なども実り、人気は12球団に分散し、総動員数は右肩上がり、または高止まりしている。

巨人にとっては損だけど、いまや甲子園、WBC、メジャーまで野球人気のすそ野は広がってる。

それを考えると、この国のアイドルやお笑いやマスコミは、巨人一強時代の野球がずっと続いている状態だから、どうガラ（クタ）化していくのか、社会実験としては興味深いよ。

宗教化したガラアイ、ガラオワ、ガラムスとして朽ちるのか。弱体化してもそれなりに生き残るのか。信者から金を搾取して生活保護を増産するような宗教化は有害だから、厳しく取り締まってほしいけどね。

野球ついでにもう一個、若い頃は反射だけで打てた選手の成績が年齢を重ねるごとに落ちてきて、データを学んで考えて打つことで復活出来たって、再生工場とかよく言われるけど。

人間が老化する生物である以上、全ての言動に当てはまる話だと思う。

佐久間さんや東野みみたいなエンタメ変態はナチュラルに学んでるから進化してるけど、昔は反射だけで無敵だった芸人も筋肉以外の努力をしないと、気づいたら後輩と大差がついて裸のムキムキ芸人になるよ。ゴッホのおせっかいだね！

今回はこんな感じ。珍しく断定多め！手はあの形！

どうかな？





## 第七十八回「テレビとか YouTube とか関係なく 2 人だけで話せばいいじゃん☒連絡待ってる！」と大喜利～U から G へ～

久しぶりだね。

最近、お笑いにすごくハマってるよ。お笑いというか、一人のピン芸人だけだから、お笑い全般ではないけれど。今度、とにかく明るい安村が出演するライブに行ってみようと思う。

イギリスのゴット・タレントでの活躍は本当にすごいと思う。サイモンという辛口で厳しい審査員が、この番組の歴史上一番面白いと評したのもわかる。安村は 10 年くらい前に日本で流行ったが、間違いなく一発屋。一発屋だけれど、ロンドンでのあのネタは会心の一撃だよ。もう仕事の合間とか YouTube で 50 回くらい見て、審査員とのやりとりも全単語覚えているのに、なぜか毎回爆笑してるよ。あの中毒性はなんなんだろうな。あとから、安村自体が独特のセンスがあって、面白い芸人であることに気がついた。あまり材料はないけど、アニメの吹き替えのネタは笑えた。名探偵コナンのセリフを全く別の話にするやつとか。

オリエンタルラジオはクソつまらん。中田は誰だかはっきりは分からないけど、YouTube で真面目な講義してる人だっけ？ 講義自体もクソつまらかった気がする。お笑いとか見たことある気がするけど、中田で一回も笑ったことないと思う。チャラメガネが相手だっけ？ あいつは少しだけ面白い。でもブューデン、ブューデン、って何が笑うポイントか全然分からん。お笑いの構図はあるんだろうけど、構図は鉄板でもつまらないのはつまらないのではないかな。オリラジはそんな例になると思う。

いっそのこと中田なら、中田英寿の方が面白いんじゃないかな？ あ、さすがにそれはないかな。でも最近では久保建英が笑えるし、彼のすっとぼけジョークは本当に面白い。

松本人志に嘸み付いた話は知ってる。松本人志は昔の方が面白かったとは思う。今でも面白いけど、最近ではコメンテーターとして好きな人物だよ。でもお笑いの実績は間違いなく日本史上最高の人だし、フェアな審査員として彼を超える人はいないよね。明らかに。クソつまらない芸人が、松本を批判することの意味わからん。自意識過剰のメンヘラなんじゃないかな。

若手芸人が表に出たければ、トニカクみたいに、誰でもいいので審査員とか会場を大爆笑させればいいし、それ以外に何かあるんだろうか。審査員がクズでも会場が冷めていても、笑い自体はフェアであることは、トニカクを見れば誰でもわかるよ。

屁理屈こねて審査の仕方とか、芸能界の仕組みとか、お笑いとは関係ない話だと思う。要するにお笑いが微妙だから、理屈が出てくるんだよ。M-1 とかたまに見るけど、最近のは全員つまらなかったよ。どうせ優勝してもすぐに消えるから、やっぱつまらないの

はつまらないって事で、評論する話じゃない気がする。中田がやってる評論は、「はい、皆様、ここは高度な笑えるポイントですよ。はい、このネタは知的な人だけがわかるので、ちゃんと笑えるようになってくださいね」とか、クソ講釈だよ。

これはもしかしてアレか？ 安村が裸の一発芸で久しぶりに痛快に腹の底から笑わせてくれることの、前フリなのか？ 中田の話の聞けば聞くほど、安村の良さが引き立てられるね。

中田、お前は小賢しいノイズだ。笑わせんな、って話。あ、彼は笑えないから、最後微妙。



第七十八回「テレビとか YouTube とか関係なく 2 人だけで話せばいいじゃん☒連絡待ってる！」と大喜利～G から U へ～

ちょうど俺とは真逆の返信ありがとう。これでバランスが取れました。

文脈を知らなくても理解できることと、文脈を知らないと理解できないこと、ちょうど半々だなと思ったよ。学問なら原書に触れるのが当然だけど、たかがエンタメだしね。芸人同士の歴史を知ったところで、単に面白いかどうかが大事、ってのはわかるし。逆に文脈なしで面白いだけでも、飽きはくるし。

とはいえ、マスコミは事務所に付度して報道してるから、そこらへんも含めて、今後どうなるのか興味深いよ。

ちなみに、「M-1 全然面白くない」ってところが面白かったけど、そういう人も多だろうし、漫才も万能じゃないしね。練習したボケつつこみのシステムには自ずと限界もあるし。

俺は、池上さんとかカズレーザーとか集めて、面白スピーチ大会、ためになる話、をしたら良いと思うけどね。

トニカク、ありがとう！





---

考えるウマシカ～第七十八回 「テレビとかYouTubeとか関係なく2人だけで話せばいいじゃん☺連絡待ってる！」と大喜利

---

著 弦楽器イルカ

制作 Puboo  
発行所 デザインエッグ株式会社

---