



考え

第七十六回 『ことつら』とバランスとしての謝罪

ご一緒に偶像崇拜も
いかがですか？

弦楽器イルカ  ⇔ 友人

目次

はみだしウマシカさん その24	1
第七十六回『こどつら』とバランスとしての謝罪～G から U へ～	3

はみだしウマシカさん その24

第三回BUN1 - GP 優勝ブンザイ (エントリー数1)

どうも。考えるブンザイです。

非のない人を悪く言いたい。

あ、ワイドショーのコメンテーターになりたいんですね。お願いします。

はい。次のニュースです。赤ちゃんが、とんでもない事件を起こしました。

赤ちゃんって、あの赤ちゃんですか？

そうです。そもそも赤ちゃんは、女性の子宮内に潜伏し、お腹を膨れ上がらせる寄生生物として、非常に問題視されてきました。おう吐、ホルモンバランスの変化など、様々なトラブルを引き起こします。

私も数年前、赤ちゃんをお腹から出すために、膣を傷つけたり、出血などの被害を受けました。

赤ちゃんを摘出するために、腹部を切開する女性も増加しています。しかも、そうやって産まれてきた赤ちゃんは非常に耳障りな泣き声を発し、まるで猿みたいに醜い顔をしています。

仕事も休まなきゃいけないし、本当に悪魔の生まれ変わりですよ。赤ちゃんの被害を減らす方法ってないんですか？

そうですね。政府としても、赤ちゃんを減らす少子化政策として、子育て世代の収入を減らし、将来の年金制度を破綻させることで、赤ちゃんの減少に成功しています。

政府の対応、迅速ですね。

…っばいね。

っばい。じゃ、次は非のある人をかばいたい。

あ、ワイドショーのコメンテーターになりたいんですね。お願いします。

それでは次のニュースです。警察も動いてないのに、報道しろと一部の市民が騒いでいる問題ですが、本当に無責任ですよ。

これ、成人式とかハロウィンで騒いでいる連中と同じ輩ですよ。けしからん。

マスコミは公益性のある報道をするという名目で、法律により守られていますが、公益性とは何かを決めるのは、市民ではないですからね。思いあがってます。

かといって、政治が公益性を押しつけたら、それは権力の横暴ですよ。

公益性のある報道について、誰も定義する人がいないのは、困ったもんです。

仕方ないので、便宜的にですが、とりあえず我々が公益性があると思った情報だけ報道しましょう。第三者機関もないですし、決して本意ではないのですが。

じゃ、アイドル事務所の社長が……

ないです。公益性ゼロ。報道する意義なし！

じゃ、猫のどこが可愛いかについて……

あります。公益性の化け物です。特番で煽りましょう！

じゃ、動くカニの看板をペロペロしたバカッターは……

そんなの公益性しかないでしょ！ 24時間ぶち抜きで報道だよ！

子供の履歴書をアイドル事務所に送った親は……

人身売買！ 子供の人権をなんだと思ってるんだ！

人身売買に加担したマスコミの責任は……

あるワケねーだろ。マスコミを信じる方が悪いんだよ！ ドッキリや食レポで満足する国民に、理屈なんて通じねーんだから。

責任問題になるようなニュースは、ネットで流せばいいですよ。

マスコミは意味のない情報しか流しませんし、矛盾を一瞬で肯定できる詐欺師しか出演しませんよ。

マスコミの言う公益性とはつまり既得権益の保護であって、マスコミに社会的な意義を期待するのはただの情弱です。

タバコや酒と同じで、健全な精神の育成を害する嗜好品って明記すべきですね。

それどころか、発狂って言葉が放送禁止なのは、マスコミ業界に狂人しかいないのを隠すためですよ。

子供に見せたら恥ずかしい言動をしてこそそのマスコミですから。他人に責任を求めることはあっても、自分では絶対に責任を取りません。

はい。ニュースは以上です。それでは次のブンザイ考えるから、あんたとはやっとなわ。

どうもありがとうございました。

第七十六回『こどつら』とバランスとしての謝罪～G から U へ～

U にとっちゃどうでもいい話ばかりで、いつも悪いんだけど。

昨年末のウマシカで AI チャットとテレビの話をしたら、最近騒動になってるね。
やっとな AI やテレビの問題が可視化されてきたと思う。さすがウマシカ。半歩先を行
くって自画自賛しとこう。

公益性を放棄したテレビは、この国の文化にとってただの恥さらしだ。

一部週刊誌やタブロイド紙や吉田豪やひろゆきとか（いい意味で）胡散臭続けてきた
連中しかまともな見解を出せていない時点で、ディストピア以外の言葉が思いつかない。

某アイドル事務所がなぜ守られてきたか、視聴率だけの話じゃなくて、ウィキやネット
を軽く調べただけで、某宗教、某諜報機関、某ご学友、某政治家とのつながりについ
て記事が出てきた。

話半分だとしても、十分、アンタッチャブルな事実が書かれてた。

この国は無神教だけど、何かを信じなきゃ生きていけない人は多いから、結局アイド
ルやら政治家やらを宗教化して妄信する国民がたくさんいる。

だから結局、事務所、警察、政治、マスコミ、アイドル、国民全体が一丸となって、そ
れぞれの利益のために、アイドルの宗教化を後押してきた。ご神体が腐っても関係者
全員が虚飾と黙認しかして来なかった。

ブラック企業にありがちな、被害者が被害を隠ぺいして加害者を増長させるシステム
により、違法性のある行為は取り締まられることがなかった。民主主義の先進国なのに、
まさにヒューマンカインドで放置されてきた。（さらに更新された解説動画観たら、違法
と合法すれすれの行為だったそうだから、事実だとしても性犯罪に問えないのかもしれ
ない。法を熟知してたのかはわからないけど、脱法行為を狙ってやってたとしてもおか
しくはない話だ）

集金システムとしてのテレビはもっと可視化しないと、どんな善人であっても歪まず
に運営することは不可能だと思う。

すべての番組において、どこからどれだけのお金が動いたか、スポンサー料がいくらで、出演料がいくらか、公益性を担保に法律で守られている以上、利益相反を可視化するのが時代の必然だ。

それが嫌ならネット動画にいけばいい。

ここ、つまらないウマシカ予言シリーズね。

望んで不幸になる人間はたくさんいる。公益性を手放したテレビのように、落ちるところまで落ちていくだろう。

それをウマシカが忠告したって逆恨みされるのがオチだ。

だったら自分が幸福になる努力をしたほうがいい。

結局、毎週クロスワードを楽しみにしてる主婦がこの世で一番幸福だと思うんだよ。極論は百も承知だけど。

そういう意味で、前から言おうとしてたんだけど、『こどつら（こどもだってつらいよ）』ってネット配信動画が面白い。ものすごく面白いワケじゃないところが、ちょうどいい。

まさに平成版のちびまる子で、世代として共感がいっぱいある。

最近少し視聴数も上がってきたけど、まだまだ全然増えてない感じも、（実際ものすごく面白いワケじゃないから）色んな意味でちょうどいい。

あと、復活した『たけし城』も面白かった。これは予算がかかっててもものすごく面白かった。特にコンプラに抵触もしてなかったから、地上波でこれができないならそりゃ視聴者も減るって思う。

んで、結局何がしたいかと言うと、俺がこの国の文化を代表して謝るよ。

ウマシカに代表されるこの国の文化って、屈辱以外ないと思うんだけど。他に謝るまともな人が一人もないから仕方ない。この国の片隅で文化のバランスを取るために謝罪することにした。

量子ナントカ学的に考えると、この世界には見えないところで実はバランスを取っている存在がたくさんあるんじゃないかと思う。春樹もたぶん何度もそうやってきたはずだから、そういう意味で謝ります。

本当に申し訳ない。ごめんなさい。問題のある組織の責任者に、責任はとってもらってください。こちらウマシカなので、無意味に謝ることしかできません。

無意味な一瞬こそが生命の本質であり、この無意味な謝罪もまた生命の本質だ。

アイドルや政治家や宗教を妄信したところで、無意味な一瞬が埋まるわけではなく、たとえ不幸になっても自業自得だ。

ウマシカも結局、合理性と心中するつもりで書いてるけど、ただ合理性は妄信した瞬間に失われるモンだと思うから、一生疑って無意味に生きなきゃいけない。

そういうまとめでこの話は終わりにします。
次は全然違うことも書きたいし。今回はこんな感じ。
どうかな？



考えるウマシカ～第七十六回 『こどつら』とバランスとしての謝罪～

著 弦楽器イルカ

制作 Puboo
発行所 デザインエッグ株式会社
