



考
え
え
え
え
え

台無回『HUMAN KIND』と

アイムノットジャーニー

ユー、ノットジャーニ
ちやいなよ！

弦楽器イルカ  ⇔ 友人

目次

はみだしウマシカさん その22	1
台無回 『HUMANKIND』とアイムノットジャーニー～G からUへ～ ..	3

はみだしウマシカさん その22

第一回BUN1 - GP 優勝ブンザイ (エントリー数1)

どうも。考える漫才改め、考えるブンザイです。

ブンザイ師になりたい。

もしかして、文字の漫才師、文才師と書いてブンザイ師になりたい？

ブンザイ師の分際で大会もしたい。

BUN - 1 グランプリ？

優勝しました。

おめでとうございます。

常に俺一人しかエントリーしない大会だから、未来永劫優勝し続けたい。

芸人という肉体からも、尺という時間からも、笑いというジャンルからも、芸能事務所という利権からも、コンテストという呪縛からも、漫才を解放したい。誰でもどこでも自由に読み書き優勝できる。

漫才を解放したいって、厄介なおせっかいだね。ゴッホか！

Q：ブンザイにルールはありますか？

A：ありません。いきなりQ&Aを始めても大丈夫です。

Q：どうしたらBUN - 1 グランプリにエントリーできますか？

A：教えません。思いあがるな。

Q：どうしたらブンザイ師になれますか？ ブンザイ師が無理なら漫画家でもいいです。

A：漫画家は体が資本です。しっかり体力をつけて、絵を早く描くように心がけましょう。ブンザイ師のなり方は公務員と一緒にです。

——ただいま、カルガモ一家が横断中です。微笑ましく見守りましょう。——

沈黙。

数十名の群衆と数十台の車が、横断するカルガモを見守って、横断歩道で停止している。微笑ましかったね。

うん。美味しかった。親子を串でブスッと直火で……

ブンザイならではの風物詩だね。

あ、ダメだ、生まれ変わりたい。ブンザイと一緒に、いっそ母親から生まれなおしたい。産道を抜けると、そこはブンザイだった。

血まみれで母親の女性器から顔を出しちゃったよ。カルガモとブンザイ師が。

何を言っているのか、わからないね。

『やまなし』をイメージしたんだ。クラムボンがかぶかぶ笑うとこと、山梨が落ちるとこ。
川端を抜けるとそこは賢治だったんだ。
何を言っているかわからない説明ありがとう。元祖苦笑いのブンザイ師誕生だね。
飽和した安い笑いよりも、むしろ気付きのある苦笑いを目指したい。だからゴッホって
病的な手紙魔で、ストーカー気質の浪費家だったんだって。昨日知ったけど。
無理やり気づきをねじ込んできたね。序盤の伏線回収だとしたら間違ってる。じゃ、次
のブンザイ考えるから、あんたとはやっとなんわ。
どうもありがとうございました。

台無回 『HUMANKIND』とアトムとジャニー〜 G からUへ〜

最近、画家を解説する動画にハマってて。

ピカソはサイコな怪物だとか、ゴッホは優しいストーカーだとか、ドガは切ないロリコンだとか、セザンヌは下手の一点突破とか、モネは悔恨の修行者とか、同じ絵でも全く別の視点で鑑賞できるから、知識は重要だなんて改めて感心してる。

さて。

『SLAMDUNK』映画すごくよかった。監督の才能がずば抜けてる。

1試合だけを描いた映画って観たことないと思う。原作にあるディフォルメやわかりやすさを極力排して、単にヲタクや子供向けではなく、世界の大人に向けた作品だったと思う。間の取り方、人や物のデザインも世界基準だと思う。

もちろん原作時から、高校生ではありえないカッコ良さって言われてたし（俺はドリームチームの頃のNBAを昔観てた程度だけど）、実際の試合はここまでカッコよく演出できないだろう。

今度『キン肉マン』の新シリーズあるみたいだけど、この演出は見習ってほしい。なんなら『キン肉マン』『キャプ翼』もTHEFIRSTリメイクしたら観ちゃうと思う。

なにより人の死について、痛みに寄り添う映画だった。

ただの一家族が身内の死を受け入れる、その過程をリアルに描くことで、観客が受け取るメッセージの幅も広いんじゃないかと思う。災害や戦争さえ意識する内容だった。

さて。

露の侵攻が始まってからのメディア報道について、一回総括が必要だと思う。

露が三日で負けるって報道から始まって、どっちが優勢かって報道が無責任に都合よく垂れ流され続けてる。

烏が弱すぎるとNATOは参戦しなくちゃいけないから、弱すぎるって報道は出来ない。かといって逆に露が弱すぎると、各国は防衛費を増額できなくなる。

だから、NATOの参戦が必要なほど烏は負けてないし、かといって露も滅亡して脅威がなくなるほどには弱くない、って結論ありきで報道されてると俺は思う。

露大統領逮捕状の話は、西側の支援疲れを緩和するため、ほどよい燃料を投下してるだけだと思う。

ウマシカでは当初から、「世界の金持ちが武器を売る戦場が欲しいから戦争は長引く」って報道の話をしたし、「米が世界の警察をやめて中露がそれに代わる過程で、東側が西側に負けない態勢を構築しつつあることが大衆にはバレないように、報道がコントロールされてる」って話もした。

繰り返すだけ、西側があっさり勝つなら現状維持で別にいいし、対応を考える必要はあまりないでしょ。

ただ（俺だって東側に勝ってほしいわけじゃないけど）、西側の自滅と東側の隆盛で、いつのまにか新世界秩序が形成されてる未来を想定したとき、この国は東西どっち側なのか、更に自分はどう立ち回ればいいのか、覚悟だけはしておくのがウマシ考だと思う。

庶民は時代に流されるしかないけど、俺自身の精神安定のために、少しでも前向きな行動を起こすことが重要だと思ってる。

改めて書くけど、社会の理不尽に対して無言でいるべきではないって、俺自身の精神安定とこの世界にない文化を作るためにウマシカを書いてきた。大げさだけどどこにも「ない」文章を趣味で書いてきた、つまらない自信がある。

さて。

『FACTFLNESS』と『HUMANKIND』って世界でベストセラーなのに、比較レビューが探せなかった。

「人はネガティブなデータを信じやすいから、自分の頭で考えて行動しよう」って、結論は両方一緒の本だと思う。

あと、この二つを組み合わせると「世界はどんどん豊かになっていくし、人間は善良だから未来はハッピー」でいいと思う。「善良」って「馬鹿」って意味でも使われてたけど。

『HUMANKIND』を誇張せず読解したら、以下になった。

間接民主主義は声の大きい恥知らずが当選しやすい（権力が劣化しやすい）仕組みである。

恥知らずが為政者になると、善良な大衆が持つ共感力を操って、争いが起こり利権が生まれる。

トレスやポルト・アレグレでは市民参加型の直接民主主義により改革が起こった。

ノルウェーの刑務所は受刑者を人として扱うことで、出所者の再犯率が減っている。

だから、大半の善良な大衆は共感（思う）だけではなく、考えて連携して行動しましょう。

やらない善よりやる偽善。

ただし、人類の文明化が善か悪かはまだ判断できません。

そっからウマシカの結論としては、

- ・これからは老若男女、「サバイバル」じゃなく「恥を知る」教育が重要
- ・「恥知らずしか現代の権力者になれない」って認識を共有するのが重要

世界で売れてる『HUMANKIND』（下巻 59P）に書いてあるんだから、これからは大手を振って主張していきたい。

さて。

昔Uに教えてもらった「流行は軽くなる」って話の通り、世界的に人権意識はより深まって、優しくなっていると思う。首長族は単なる珍しい文化ではなく、もう人権侵害であり虐待の可能性がある。

つまり「コンプラが厳しくなる」ってメリットだけでなくデメリットもあって、多様性を尊重する波の強弱を乗り越えて、ちょうどよいバランスに安定するのが時代の流れだと思う。

ただし、文明化が善か悪かはまだ判断できないように、「人間が善良だから今すぐ世界平和が実現する」って話じゃない。逆にHUMANKINDを悪用して、何の事件も起こってないかのように隠ぺいする権力者も大勢いる。

3月11日の震災特番や小児甲状腺がんの訴訟そっちのけで、WBCで盛り上がるのが良くも悪くもこの国の人間だ。

事務所の社長が権力をエサに未成年アイドルを性的搾取してるとか、先輩アイドルも社長に洗脳されて後輩アイドルに性的我慢を強要するとか、アイドル自身が売れば売れるほど事務所は強くなり自身の性被害がより隠ぺいされる仕組みとか、マスコミもファンも警察も政治も黙認してるとか、まさにHUMANKINDの悪用だよ。

性的搾取の被害者である未成年アイドルが、いつのまにか悲しい共犯者になってる。それを知って黙認してる全国民もまた、同じ共犯者だ。

「時代により変化するHUMANKINDを学ばない市民は、真実を拒む罪も背負っている」って事実をつきつけてたら、この本はたぶんそこまで売れてない。

未成年アイドルの性被害を黙認して応援するファンや、「炎上」を無責任に煽る一方どんなに批判が多くても都合が悪ければ「炎上」報道を封印するメディアも、今のところ「善良」ってされてる。

「善良さ」が常に善ではないのに、善良とは何かって定義を曖昧にしたから、自称「善良」な人々が気持ち良くなるためにこの本を買ったんだと思う。

烏兵士が殺すのは「善」で、露兵士が殺すのは「悪」って疑いもしない「善良」な人々は、「無益な殺生や環境汚染を繰り返すから、全人類は絶滅すべき」という都合の悪い「善良さ」については無視する。

だから、HUMANKINDの進歩に必要だと思って、ゴッホ並みに今回も余計なウマシカしたけど、こんな感じ。HUMANKINDって言葉を若干雑に扱ってるとは思うけど。

どうかな？



考えるウマシカ～台無回『HUMANKIND』とアィムノットジャニ～

著 弦楽器イルカ

制作 Puboo
発行所 デザインエッグ株式会社
