

Fiveleafsclover5

Architecture Product System



目次

最新更新情報

2023.6.30	I get it!!	3
-----------	------------	---

更新情報の履歴だが テキトー

2023.6.23	太田光を全身スキャン	7
2023.6.15	正直に	8
2023.6.9	「四十代の皆さん」	9
2023.6.2	シェイクスピアの戯曲を読むとバスタードは「私生児」の意	10
2023.5.23-28	今週は少しずつ更新	11
2023.5.19	今週号のサンデーは「薄い」	12
2023.5.12	ナビゲーションが足りない	13
2023.5.5	子供の日でのびのび	15
2023.4.28	ストラトフォード・アポン・エイボン 1596	16
2023.4.21	少なめ	17
2023.4.14	1596 ← 1956	18
2023.4.7	またデスツイート!! ノートバーがDL (故障者リスト) 入りっ!!!	19
2023.3.31	の更新情報	20
2023.3.24	アジアという事は〜♪	21
2023.3.16-17	明日、アメリカの予選リーグ敗退が決まるかもしれない	22
2023.3.10	ノートバーのペッパー・ミルはヘレンの両手持ちと同じ	23
2023.3.4	高田映画館には行けなかったので罪滅ぼし的	24
2023	年雛祭りの日 天下三分のバヤヤ	26
2023.2.24	正誤修正ばかり	27
2023.2.17	冷蔵庫の中の魔汁 (まじる)	28
2023.2.10	栗林良吏 (クリリン)、お前には鼻がねえ	29
2023	年の節分の日 恵方巻を食べず	31
2023.1.27	寒波到来につき	32
2023.1.19-20	ちょっと遅れそうである 24日か 25日?	33
2023.1.13	肅・ジェイソンふっかつ	34
2023.1.6	更新情報は少なめ	35
2022.12.30	～ 2023.1.3 ぐらい 年末年始共用更新情報	36

コマーシャルメッセージ（芳忠）	41
日記だが完成したらダイアリー 2023 に収録	
あり思制作日誌その二十一	51
ちくわメロンパン 1.17	59
たかびろとあきまんには優しくしてあげて下さい 1.23	60
良くないのは、重々承知 2.2	63
ヒューマニエンスすっご〜い（夢グループの人） 2.20	66
ラジオとポッドキャストの事ぐちぐち言わない 4.1	68
ブレインフォグをホワイトフォグと言い間違ふ 4.17	70
困った事を思い出したなあ 5.14	73
ヒールという人生 5.30	76
広末と爆縮と反乱 6.29	78
あり思第四巻 正誤表	83
織本順吉スペシャル「腕が痛くてペン入れしてない」	94
工事中につき	
博士の健全なる衡平のために	99
絵本もののけ姫を吾朗監督で撮るプロデュース	104
たまにエッセイ的な WBC観戦後記	111
宣伝し広告し、やっと思える。	119
「こんな読み物、誰が読むんだよ」	
なぜか特別掲載 九つ目の高専柔道	131
特別掲載 まだ名前が無い戯曲	135
コラム的 祟りか デスブログか 呪いか	137
eBOOK Promotion	143
	149

最新更新情報

2023.6.30 I get it!!

「プロモーションブック 七山市号」

「プロモーションブック 青ノ七號」

「ヤングライオン 11.1」

「ヤングライオン 11.111111111」

「ヤングライオン 11P.....そんなものは無い。」

「シン・ゲームレビュー 見つからない弾丸は逆行弾となる『ドラゴンクエストV』をやっと足した。」

更新情報の履歴だが テキトー

2023.6.23 太田光を全身スキャン

「ヘッジホッグダイアリーズ 2023」

「レイズ・ア・サイドブック 5」

「ヤングライオン 11.111111111」

「プロモーションブック 七山市号」

2023.6.15 正直に

「ヘッジホッグダイアリーズ 2023」

「ヤングライオン 11.111111111」

「ヤングライオン 11.1」

今週は、バカ正直に状況を説明すると、パソコンをリカバリーしたので、うまくできなかった。

データは消えていないと思うが、

2023.6.9 「四十代の皆さん」

「プロモーションブック 青ノ七號」

「プロモーションブック 七山市号」

「ヤングライオン 11.111111111」では、次回予告破り、掟破りの相手の得意技を使うような事があったけど、ただのギャグです。

「ヘッジホッグダイアリーズ 2023」

2023.6.2 シェイクスピアの戯曲を読むとバスタードは「私 生児」の意

「ヤングライオン 11.111111111」

「ヘッジホッグダイアリーズ 2023」

「レイズ・ア・サイドブック 5」

「プロモーションブック 七山市号」

「プロモーションブック 青ノ七號」

を更新し、広告を一枚しか載せていないのは、省略した。

2023.5.23-28 今週は少しずつ更新

まず19日に「若獅子 11.111111111」が更新データをセーブして、閲覧表示およびダウンロードデータファイルを新しくしないといけないのに、セーブをし忘れていた。

二十三日頃にデータをセーブしたから、みかづきの広告が載っているはず。

2023.5.19 今週号のサンデーは「薄い」

「ヘッジホッグダイアリーズ 2023」

「レイズ・ア・サイドブック 5」

「若獅子 11.1」

「若獅子 11.111111111」

「プロモーションブック 七山市号」

「プロモーションブック 補欠陸号」

更新を少な目にして、

あり思の第四巻は今月休む、それに関わる事で、何かはやっている。

ネームというか、テキストも書いてはいる。

唐突にカットしたテキストを掲載。

下請けの下請け、そのまた下請けで発注元がわからないようにして、「禿」をしていないか？

2023.5.12 ナビゲーションが足りない

「Fiveleafsclover4」の夏休みの宿題を、ゴールデンウィークが終わったので、完成させて、終わった。早かった方である。

「レイズ・ア・サイドブック 5」

「ヤングライオン 11.1」

「ヘッジホッグダイアリーズ 2023」

「ヤングライオン 11.111111111」

を更新であるが、

「プロモーションブック 七山市号」

「プロモーションブック 補欠陸号」

「シン・ゲームレビュー 見つからない弾丸は逆行弾となる『ドラゴンクエストV』」のキャプションを少し変えた。

なんでゲームがゲームになっているのか、男色ディーノのゲームヒヒョーを読んだから。ハクちゃんの気持ち、受け取った。

だから、「2UF」に「飯伏幸太は萌えで推しで隠しパラメータも一致した『オレの弟』である」を足して、去年には「がんばれば」出せたのに、また、伸びる。

2023.5.5 子供の日でのびのび

前日に「高校生の□演劇入門」をアップ。

またカスタマーレビューで、首を傾げるような事を書かれて、仕方ないよね、劇評でこういう事が書かれるという標本採取が出来たんだから。

これからなんらかの舞台演劇をする人は、こういう事を言われたり、書かれたりするからね。どんなにチケットが安かったり、サブスクで廉価されても、こういう風に、少しでもマッチングに合わないと、スシローのスシテロみたいな事をされる。アマゾンさんを代表として、サブスクの運営元は何もしてくれない。

「プロモーションブック 七山市号」

「ヤングライオン 11」

「ヤングライオン 11.1」

「ヤングライオン 11.111111111」

2023.4.28 ストラトフォード・アポン・エイボン 1596

二つ、戯曲を同時に作れば、いいんじゃないか？

たまたま急いで入力したら、テンキーを打ちミスしたけど、

「ヘッジホッグダイアリーズ 2023」

「レイズ・ア・サイドブック 5」

「プロモーションブック 補欠陸号」

を更新。

「ヤングライオン」の 11、三つ。

「プロモーションブック 七山市号」

「シン・ゲームレビュー 見つからない弾丸は逆行弾となる『ドラゴンクエストV』」

2023.4.21 少なめ

今日、今、ペン入れをしていないと、まずいけど、まだペン入れをしていない。

「プロモーションブック 青ノ七號」

「ヤングライオン 11」

「ヤングライオン 11.1」

「レイズ・ア・サイドブック 5」

2023.4.14 1596 ← 1956

「ヤングライオン 11.111111111」をアップ。

「若獅子十一十一」が略称として、いいんじゃないか。

「プロモーションブック 七山市号」

「プロモーションブック 青ノ七號」

とくに、「ヨリックはハムネット」の1956年を直しておかないと。「新型コロナのブレインフォグなんです。仕方のない事なんです。タツオの悪口はブレインフォグがやらせた事で、ボクがやった事じゃないです。

「ヘッジホッグダイアリーズ 2023」を少し更新。

「ヤングライオン 11」

「ヤングライオン 11.1」

を更新。

2023.4.7 またデスツイート!! ノートバーがDL（故障者リスト）入りっ!!!

「プロモーションブック 七山市号」と

「ヤングライオン11」と「ヤングライオン11.1」

もう一つ、準備、用意しているが

「レイズ・ア・サイドブック5」は表紙をやっと、

2023.3.31 の更新情報

ワイヤレスキーボードが

途切れて、脱字する。安い感度の良すぎるキーボードは「るるる」と入力される。テク
ノストレス。問題「るるる」。

「プロモーションブック 七山市号」

「プロモーションブック 青ノ七號」

「プロモーションブック 補欠陸号」

「ヤングライオン 11」

「ヤングライオン 11.1」

「レイズ・ア・サイドブック 5」

日記は結局、ルッカトリガーしかできなかった。

2023.3.24 アジアーという事は～♪

「プロモーションブック 七山市号」

「レイズアサイドブック4」(一枚しか画像を修正していない)

「レイズ・ア・サイドブック5」

「シン・ゲームレビュー 見つからない弾丸は逆行弾となる『ドラゴンクエストV』」

「ヤングライオン11」

「ヤングライオン11.1」

も更新。

2023.3.16-17 明日、アメリカの予選リーグ敗退が決まるかもしれない

「プロモーションブック 七山市号」

「レイズ・ア・サイドブック 5」

の修正。

「ヤングライオン 11.」と「ヤングライオン 11.1」も

「プロモーションブック」もどこか、直っているかも。

普段は一週間に一度、金曜日の午前零時から、少しずつ更新だけど、今回は事情があり、スケジュール時間の関係で、二日にまたがる事に。

2023.3.10 ニートバーのペッパー・ミルはヘレンの両手持ちと同じ

「レイズ・ア・サイドブック 5」

「ヤングライオン 11.1」

をアップ。

「ヘッジホッグダイアリーズ 2023」。

「プロモーションブック 七山市号」。

「プロモーションブック 青ノ七號」。

「プロモーションブック 補欠陸号」。

そして「ヤングライオン 11」を更新。

「シン・ゲームレビュー 見つからない弾丸は逆行弾となる『ドラゴンクエストV』」は、もう一つ、分割で「補足」となった。

今までの総集編で、判明した素材源をまとめてしまうのが、いいだろうと。

2023.3.4 高田映画館には行けなかったので罪滅ぼしの

「センキョナンデス」「劇場版 センキョナンデス」の告知がいろいろと、載せている。
「エイガナンデス」じゃない。

昨日やりたかったけど、もう日記まで辿り着かなかったから、仕方なく、翌日に延長。
上越市の高田映画館に行きたくても、行けなかった。高田延彦なのは、高田映画館だから。初日舞台挨拶なんだから、かなり重要なワケで、「東京ポッド許可局」が新潟県内で聴けなくなって、「19XX」を代わりに聴いてる。

「お前こそ、課金しろ」だけど。

みかづきイタリアンのカレーイタリアン（よくナポリタンと間違っているが錯語問題は家族の問題だから、全身麻酔することになった）を差し入れて、ヤクルト 1000 もおまけに付けて、「ホンモノナンデス」とケモちゃんが拳銃を持っているイラストを、Mii 名刺の裏に描いて渡してたかった。

ともかく高田映画館には行けなかったから、高田のノブ兄の告知。高田だけど。高坂剛と同じ「高」。

ファン労働。

「私も大人ですから、『搾取した分、返せ』は、五社といしかわじゅん先生にしか言わない」

「ブルーローズウォー」という、あんまり読んでいる人が少ない、一月の kindle 基金の入金があった 3 円だから、「そんなにもらっているのか？」と嫌儲に嫌われてしまう額で、いったい誰が見ているか、わからない。

そういうのをアップする頃には腕が痛くて、休まないといけなくなった。

サウナと温泉に入ってもまだ痛い。

ちょっと大変で大事なファイルーズあいちゃんに西川くんが因縁作りに余念無しな事を記述している追加を張り替え忘れていて、その画像だけ足した。

なぐられて、「ヒロは私が殺してあげる」とシャウト。ヤング誌でないと書けない「双族」の女中・清美（もちろん「坊ちゃん」の清から）が言いそうなセリフ。

これ以上、もう書けないや。

2023年雛祭りの日 天下三分のバヤヤ

「シン・ゲームレビュー 見つからない弾丸は逆行弾となる『ドラゴンクエストV』」の「ペロニカとセーニャの本当のセニカはノルとメルである『ドラゴンクエストXI』」は、三つに分れた。

素材源の探求のクエストである。

確定はできないが、

わかっている事は長い旅になる。

「ヤングライオン11」と「レイズ・ア・サイドブック4」に画像が足される。

「プロモーションブック 七山市号」

「プロモーションブック 青ノ七號」

「プロモーションブック 補欠陸号」

2023.2.24 正誤修正ばかり

キンドルで「ありえない未来の思い出たち」第四巻の「ブルーローズウォー」第13回（第十三回.....この場ではまだ書いていなかったと思われるが、漢数字だとリストには数字順ではなく漢字に割り振られた数字順になって順不同になるため、便宜的にタイトルとは違うアラビア数字をつけているが、これ閲覧者が若い数値から出ないから混乱すると思われる）がたぶん、アップされていると思うよ。

ネッシーのタグをつけたから、検索には「ネッシー」でってここで、書いたら、「プロモーションブック」の意味がない。

まだ、公開に至っていないけど。

2023.2.17 冷蔵庫の中の魔汁（まじる）

とりあえず、更新しているのは、

「若獅子十一」

「ヘッジホッグダイアリーズ 2023」

「レイズ・ア・サイドブック 4」

「プロモーションブック」シリーズは告知を足した。

ゲームレビューの「ベロニカとセーニャの本当のセニカはノルとメルである」を更新しているが、長い戦いになりそうだ。

以上。

2023.2.10 栗林良吏（クリリン）、お前には鼻がねえ

「プロモーションブック 七山市号」

「プロモーションブック 青ノ七號」

を更新。今号の『シャドーハウス』はせつねえ、とか、書けばいいんでしょうか。

「若獅子十.八」

「ヤングライオン 11」

先週足さなかった「レイズ・ア・サイドブック 4」に画像が足されている。

ゲームレビュー『『ドラゴンクエストV』』は、押井監督の言っている通りにすればよかった。プリプロダクションの段階で手に入れた資料しか使わない。

同じく、レビュー書く前に揃えた資料以外は調べない。

そう、すべきだった。

第十二巻しか読んでいないと、南海キャンディーズの「これは広島栗林の分」と、悟空が何も悪い事していない巨人坂本を殴ったくんだり、まだ読んでいないんだ。大いなるネタバレを、また、してしまった。

2023年の節分の日 恵方巻を食べず

ゲームレビューの「見つからない弾丸は逆行弾となる『ドラゴンクエストV』」が更新されている。はず。

「プロモーションブック 七山市号」

「プロモーションブック 青ノ七號」

を更新し、

「ヘッジホッグダイアリーズ 2023」がアップされているようなら、更新情報誌の日記更新はおざなり。

「ヤングライオン 11」はいろいろ、画像のくだらないイラストが用意できていない。

2023.1.27 寒波到来につき

告知を読んでほしい。

ヤングライオン・シリーズは「若獅子十点八」と「ヤングライオン 11」。

「プロモーションブック 補欠陸号」

「プロモーションブック 炎之六号」

「プロモーションブック 炎之六号」

「プロモーションブック 七山市号」

横本は「レイズアサイドブック 4」に告知は足したか？

2023.1.19-20 ちょっと遅れそうである 24 日か 25 日？

今回は先週の間違いを修正したりするだけで、空き時間に、更新。

「レイズアサイドブック 4」

なぜかミスで奇数が中点、偶数は点を入れないという、仕様に。

「YoUNG LION11」

が、翌日に。なんとか。物撮りがうまくいなくて。(おちんちんを撮影したわけじゃない)

「Fiveleafsclover4」

「プロモーションブック 炎之六号」

「プロモーションブック 七山市号」

というか、「二足歩行から四足歩行」とか、アニマルエクササイズから近代的な人間になるんじゃなくて、人から獣になる...テリオモルフ！

2023.1.13 肅・ジェイソンふっかつ

「プロモーションブック 補欠陸号」

「プロモーションブック 七山市号」

「プロモーションブック 青ノ七號」

を更新し、ラストガールの固有効果は、最後の一兵になったら、能力値が爆上がり。探索に使わせるか、父親の買い物で値切るか、選択。

「ヤングライオン 10」

「若獅子十・八」

「ヤングライオン 11」

「レイズ・ア・サイドブック 4」

を更新できた。

「シン・ゲームレビュー 見つからない弾丸は逆行弾となる『ドラゴンクエストV』」
を更新し、すぎ様の件は、筆が重い。

杉田水脈に自分の意見なのに同性愛者の排斥を「女の口」から言わせて、杉田が反論
されたら、「いじめ行為」と言う。

それは卑怯なマネだ。

こうあえて書いた方がいい、「ヘテロセクシャルで男らしいを求めるなら、男らしくない
事をするな」と、言われることだからね。すぎ様を尊敬しているからこそ、言わなく
てはならない。

2023.1.6 更新情報は少なめ

今回は、年末年始の誤植やちょっと突貫工事的に出来なかった事を、埋め合わせる事しか、していない。

「Fiveleafsclover4」

青七の方で、カリ城のヤツを追加修正している。

若獅子 10.8 は、これで完成にならない。

若獅子 8.1 はやっと番コラが出来た。

締め切りの 20 日前ぐらいに、だいたいのネームが切れてないと、締め切りに間に合わないと、わかっている。わかっているが、できていない事もある。

2022.12.30 ～ 2023.1.3 ぐらい 年末年始共用更新情報

「プロモーションブック 青ノ七號」

「レイズアサイドブック4」

「シン・ゲームレビュー 見つからない弾丸は逆行弾となる『ドラゴンクエストV』」

「若獅子 9.11」 表紙変更

「若獅子十」

「若獅子 10.8」

を更新しているのは、确实。

その他にも予定で、

「Fiveleafsclover5」

をアップ。年明けか。

「YoUNG LION11」

もアポロガイストな表紙の若獅子十一は、まだできていないか、アップされるはず。

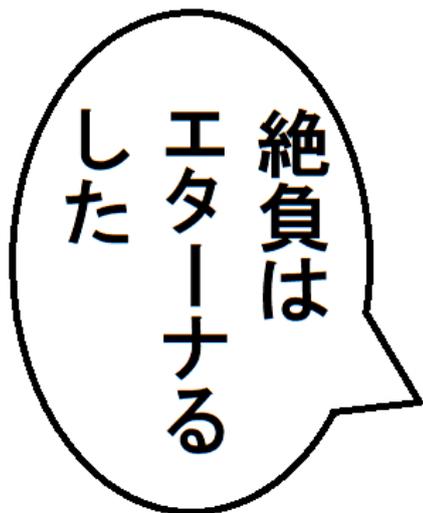
なんか、「ヘッジボッグダイアリー 2022」は、非公開にして、有料化の準備に入る。

「プロモーションブック IV号戦車」に広告を足した。

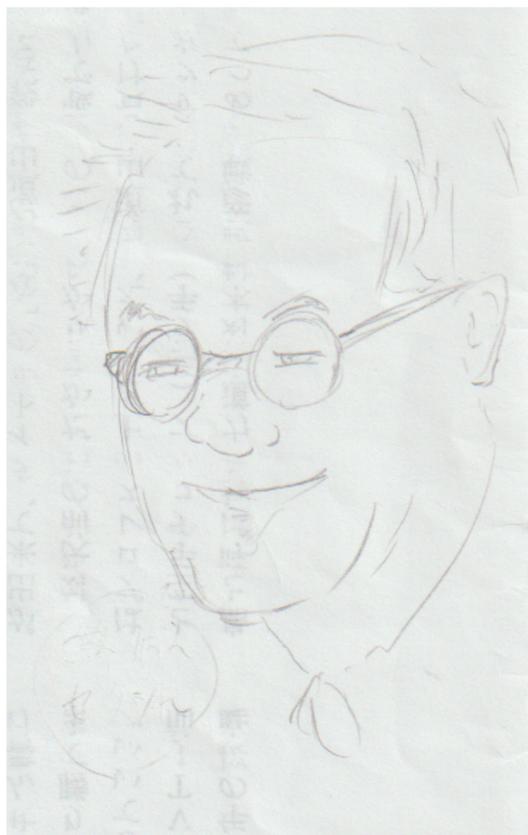
「プロモーションブック 七山市号」は、なんか足した。

「ヘッジホッグダイアリーズ 2023」は農協のうさぎの貯金箱が来てから。

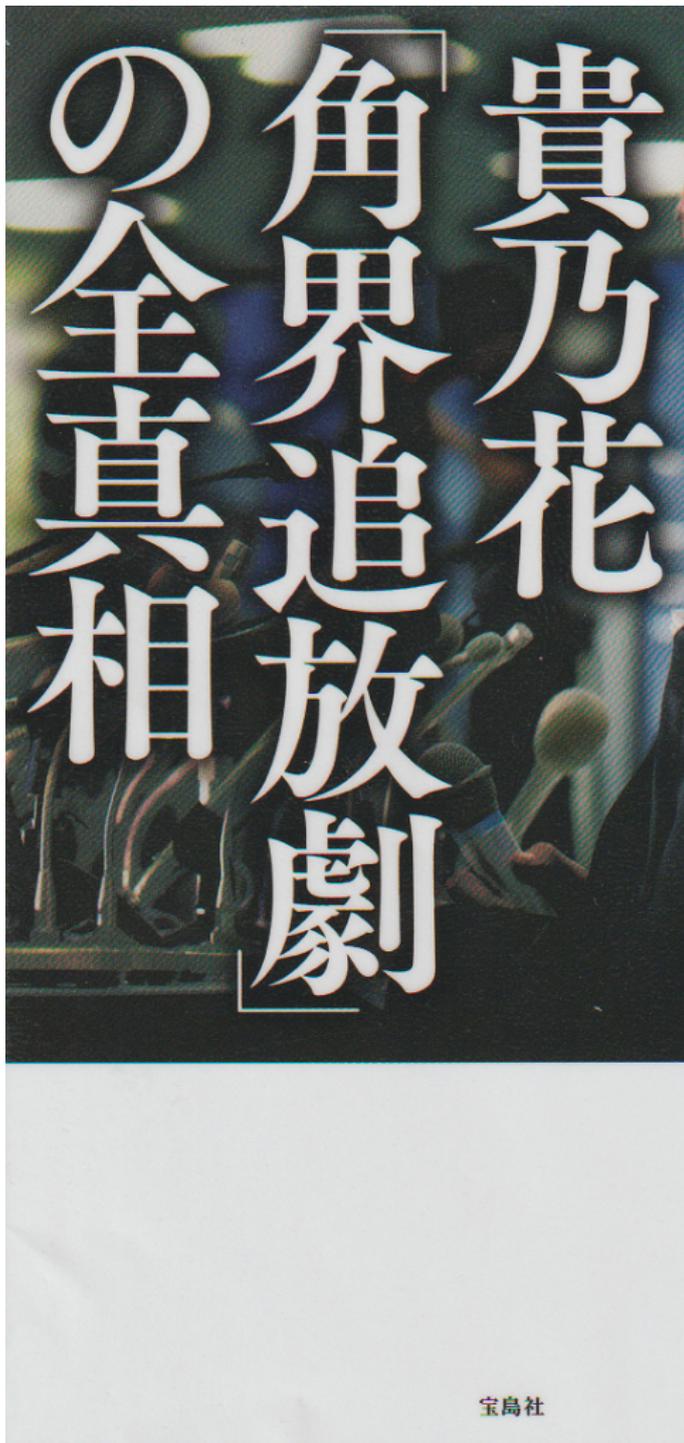
コマーシャルメッセージ（芳忠）



スタジオを押さえて
大塚芳忠さんにギャラ
もちやんと払って
レコーディングしたい
公式のアナウンス



HoucyuuCOME.jpg



『貴の乱』だけでなくこれも読め！
実は貴乃花は 弟子たちに
体罰としてかなり暴力を振るっている

勝手に広告

失念していた悪党の名は小林慶彦

いしかわじゅんの広告 47.jpg

広告



証言UWF 最後の真実

も宝島社から出ているので
前田日明の反論もあり
選ばれし者の恍惚と
不安を眼に焼き付けろ

coucoku30.jpg

ゴトチヒの野球読 本 CM



「たった一人の飛球革命」とか「あらゆるスポーツライティングは山際淳司を越えられない」とかを書いている



ちよつと使用予定の画像の一つ
江夏のサインポロシャツに並ぶ我が家の家宝かしら

岩谷徹から返信が来たら家宝になったけどね



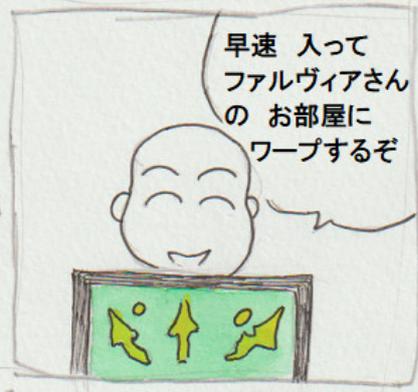
告知をしないでと
言わないで～♪
他にできない
デンシヨセキだから♪

告知 4.jpg

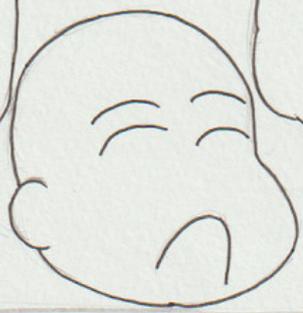
~~どん兵衛~~
生理用品の
コマーシャル



かよとのかまこ



うどんのどん
からどん兵衛
だったから
ぼくの下半身
も……



そういえば
これ
どん兵衛を
勝手に広告
していたんだ

CG回収

どんの広告 10.jpg

おしなひに撮る



誰にも
文句は
言わせねえ編

アマゾン kindleで好評で発売中

オレ広宣伝 01.jpg

日記だが完成したらダイアリー 2023 に収録

あり思制作日誌その二十一

「数々の沼を回避して、参りました」

事前に準備したモノ以外は、あんまり品質がよくない、悪い。考証が疎かになっているのが、自分でもわかり、「どうなんだろうなあ」と思う所が多々ある。

ちょっと調べて、つまみ食い程度でおさめている。

『七人のシェイクスピア』がなかなか再開されないって、わかる。

沼が深いもの。

すぐ、沼から出ないと、深みにはまって、出てこれなくなるのが、見えてる。

「フェブリ」でモノクロページにマンガ家にインタビューするコーナーがあって、そこで作石さんが当時のイギリス事情が大変だと、漏らしていたけど、それ本当。

衣装沼、服飾考証を始めたら、際限がないとわかっており、身分階級、国別地域別

スコットランドの民族衣装のアリゼは消失した（19世紀の段階で現地の人が着ない）と資料に書かれていて、江戸しぐさという言葉があるように、ある服を着て、どう立ち振舞いするか、まったくわからない。

スコットランドの服飾をちゃんと研究で知り、学んだ事がある現地の人には、

「あんな風には、扱わない」

と、言われても、それは仕方ない。

作者本人が言うのもナンだけど、エレノーアの兵装って、無いと思う。女学生が軽い防具を着た、日本国内のマンガやマンガの影響で、野外でも楽しめる、おっといけない。（この場では言えない）

アーシュラのサーコートを肩にかけて、交差させて紐でぐし縫いしている、時代考証者が卒倒しそうな、「サーコートをそんな事をするのは、反グレ集団だから」と、

エドモンドの片眼鏡は、色が付いている必要はない。イギリス・ロンドンは晴れがそもそも少なく、日光で目が眩むことは無いから、デザイナーさんに「サングラスにする意味がありませんよ」と、突っ込まれるに決まっているが、何度も書くが却下すると思う。

「ヘンリー八世」後のイギリス王室が描かれる『セシルの女王』では、服飾考証の鬼みたいな、それだけで金払う価値がある。あれは話にあるようにセシル家が衣装担当で、小谷野敦さんの『リチャード三世は悪人か』でも、ヘンリー八世は悪王とされている。(インテリらしいけど)

だからヘンリー八世に媚び、へつらわなくてはいけない。直接の家来なんだから。自分が罰を受ければいいけど、息子を殺そうとするからね。

あのマンガ正しい。

他のマンガでは『薔薇王の葬列』だと、時代や服飾考証のけっこう切り上げが早かったと思う。沙翁劇そのものが資料的に限界があって、古代ローマの兵士の衣装を再現できていない。

こちら『言海』は持って無いが「限界」があるから、シェイクスピアのキャラなのに体操着でブルマーを穿かせて、「ぼくはこういうの、大好きじゃないけど、ビジネスだから」と、大義名分(大義名分を自ら口にする時は本当は大義は無い)があるから。国内市場の消費者向けである。海外のゲームユーザーは「ブルマなんてドラゴンボール以来だよ」と、愚痴られる。(『アルカナハート』以来の人だけがお客さんかもしれない)

大伴昌司さんの記事で有名なブルマー氏が考案した、その戦闘服を着せている。耐性が高くなる。スタン耐性に強い! 移動力半減のしびれにも、ならない。

「カネのためや。仕方ないんや」と、藤山寛美の松竹新喜劇の世界である。

蜷川シェイクスピアの現代的演出、軍人に迷彩柄の服を着せたりとか、海外の沙翁劇にそういうことをする。現代の衣服を着て演じるのは20世紀前半で、1970年頃にピーター・ブルックの劇でサーカスの催しのような舞台を演出した。

ルドロジー上はパイディアいっぱいにした劇。

アンチョコに書いてある。

軍事考証をやりはじめたら、これまた終わらない。

突剣はどこからか、刃を入れてない。「ハムレット」の殺陣ができない。本物の資料がある。

甲冑の関節を狙う

ブレストアーマーの左胸に装甲を付けるのは

そこを貫通して狙われるから。

軍艦もまず、130 艘だからね、アルマダ艦隊の数は。

「そんなの描いていたら、いつまでも経っても終わらねえよ」

迎夏生さんのマンガ（エリザベス一世）では省略しているし、資料に眼を通してはいるのに、あんな手抜き船なのかよと、『バルセルク』で魔物の群れみたいな何時まで経っても終わらない作画量の仕事をする事になる。

描かなかったら描かなかって何か言われるし、読者は待ってられないからね。

読者は『千と千尋の神隠し』のカオナシだ。どんなに満足しない

帆船の帆の張り方、見りゃわかるけど、風向きで船を走らせるために、複雑な帆を

高い所に登ってロープを、（だからロープの結び方で水夫としての技量がわかる）

すると水夫が怪我をする。港ごとに水夫を調達する。

『ハムネット』でも書かれる。

駆逐艦サイズの起源だろう小船で、グレコ・ファイアをしなかったら、無敵艦隊に勝てるわけがない。『海嘯』にも似た戦法を元軍に南宋がしていた。（『海嘯』を読んでいると思われるカッコ悪いなあ）

炎が来たら、氷という事で、何か、グレコファイア対策（おしっこでマストを濡ら）していたかもしれないけど、氷でなんとかあった。魔法で逆転劇。これはシナリオ作りでは手を抜いているかもしれない。

魔法で一時的な局地戦を逆転できても、大局的な不利は覆す事はできない。誰かの影響をモロ受けしていると、わかるテキストを書いてしまったが、結局、田中芳樹もいしかわじゅん先生と同じなんだろうなあ。皆、同じなんだろうなあ。

ポーランドの有翼騎士とか、描きたいが、そんなのやっていたら、いつまで経っても終わらない。一応、飛天卿率いる兵隊たち（雉鳩部隊）はああした見た目。似たような事、源平時代でも騎馬がやっていた。

だから、コトタベの屋内の内装をやっていたら、今頃、やっと終わったんじゃないかな？ 第一巻。分業しないと終わらないけど、分業はビジネスじゃないと、さすがにできない。藤森さんの本を観返すと、内装がいい。外装のインパクトに

長弓は相手の射程外から、ガシガシ撃って、いわゆる「無双状態」でサクサク進む、マップ攻略は序盤しかできないと。長弓対策されるに、それはラサールルール、『ゲーミフィケーション』で伊集院光経由で語られる

ラサール石井氏に打球が当たったらツーアウト、捕ったらスリーアウトである。

アキテーヌで発明して本土イギリスで使用した、というのが、ストーリーライン上は考えられる。

あのネタ入れてくれ、このネタ入れてくれ、よくぼって言う人もいる。お金払わないクセに、エラソーに言う人もいる。

なんとか二部作を作れば、三十七戯曲、詩、ソネットをほぼ収録できるけど、

クラファンで集めるとか、

世の中にシェイクスピアのファンは何人いるんだと。戯曲上演はされるけど、なんか史劇をまとめた

今のビジネスモデルはSRPGを作った後にアプリでガチャのある、

クラファンをしてくれた人に、確定ヘレン

「私がドス○ベ○乱で、どうしようもない色情狂ということをお願い知らせてくれる」

FEのやつ儲けているのか？

これらの間を接ぐために、ヘンリー・ダーガーとかイギリス史を中心としたヨーロッパ史や『ガリバー旅行記』等の他の創作物もいれ、それは関係ないものではなく、失伝戯曲「カーディニオ」があるから、『ドンキホーテ』なんだけど。カーディニオがアロンソに育てられて、ジャイアントキリングだから

たまにアリスソフトさんの、content も混ぜて「こんばんわ」とか、謎の食べ物「へんでろば」を食べる。(マンガには描けなかったけど、クレタ島で)

通り名獲得

資料も書籍化されているのだけで、天文学者が戯曲内で彗星があると、「沙翁の存命中、この時期に彗星が到来している」と、書いている本とかある。

そんな資料、バカ正直にホンネを言うと「いらねえよ、そんな情報」となる。(注・森喜朗のような失言がありました)

反論は平家物語でも彗星は重要な予兆で、その解釈をちゃんとゲームソフトの中に落とし込めるか、

彗星なんてファイファン以来だよ。97年だから、四半世紀経ったわけで、終末あおりでもしろという事なのか？　なんか、ジェシカが敵を撃破すると、アイテムを盗んでいるとか、そういう原典にあるのから、ちゃんとゲームに反映されるような、そういうネタをとれるわけが無い。でも、一応、目を通しておかないと。

こんな沼に入って出れるのは、片渕監督だけ。

『エースコンバット 04』のシナリオ往復書簡 E メールみたいに、今、この場で言っているのか、位置関係の説明にアスキーアートで地図を描いていたって「先にやられていた」と思ったもの。(詳しくはあり思第六巻を読もう)

新作でも、なんか異様なエクセル作っていると、噂を耳にする。(ねつもじ情報)

あれ、電子書籍にした方がいいよね。

どんな長文でも、紙を使わなくていいから、長くできる。ダーガーの『非現実の王国』も全ページスキャンでいいんじゃない？　よく例に出すケルアックの『オン・ザ・ロード』のスクロール版みたいなモノで、それで「出版」でいいんじゃない？　プリントアウトしたいなら自費で。

.....稲妻が落ちて、感電は、誰だっけ？　将門だっけ？　例のおフロに入っている時に、丸腰で襲われて最後を向えて「キタ姉!!　せめて木刀でもあれば」で木刀が奉納される、例の人物。名前を失念してしまった。そういう件を知っていると、襲われる理由が無くても、護身で刃のある金属をわざわざ湯あみの時に持っていて、フロ上がりに水びたしになっている浴衣、湯あみ着でうろちょろしてたら、お天気が悪くて雷が落ちると、そりゃ感電する。

お天気が悪かったら、そもそもフロに入らない方がいい。

へそを隠すというのも、両手で隠す事で金属製の物品を持たず、空手にしておく、結果的な電磁科学の防雷になっていないか？（へそを隠すために背を屈めて低くする方が有力らしい）

七重の塔が落雷で焼失しているとか、避雷針が発明されていない時代に造られた高層建築物はだいたい壊れている。そもそも建てない。陰陽寮ぐらいしか、無い。法隆寺は金属製釘を使っていなかったか、ともかく落雷感電事故が続いて、道真公の崇りと、恐れられるようになったんじゃないのか？

こういう思いつきさんは正確な年表を調べて、ちゃんと固有名詞を追ってあげば、否定される。

これを創作で表現なら、別にいいけど、考証では囲碁用語の「駄目」に石を置くようなものだから、皆が使う用法通りのダメになる。

どうでもいいけど崇られないように、ちゃんと形式上はお祓いした方がいい。そこは非科学的だけど、小松左京方式で。

「真・平家物語」の構想段階で、腕が神経痛で痛いから、崇徳帝の崇りにすくとくいて。山田尚子さんは怨念だと思ったら、タイマーだった話。

『マヴァール年代記』の第三巻のあとがきで、“「名と字（あざな）」を一緒に言うてはいけない。現地の人には失礼に値する”と、本人も「うるさいことを言うようですが」と断って書いているけど、「うる星！」（うるセイと読む／現在の若者にはこの説明が必要で「ウルせいヤツラ」と読めない）と怒鳴りつけたくなる。悪質タックルみたいに、悪質考証厨に対して、「キャラに贈られるバレンタインのチョコでも喰ってろ！」と言いたくなる。「そして糖尿病になれ！」と。

考証にうるさい人は、こうして「うるさい事を言う」と思われると、わかってわざわざ言っているからね。それなら、おぎやはぎさんの二人に深夜ラジオで田中芳樹、馬鹿にされてもいいよね？

また田中文書、田中情報で悪いけど、

名前に卿を付けないといけない。ケイアス・クロスロードでは、ケイアス卿、クロスロード殿と言わないといけない。ケイアス殿はありらしいけど、クロスロード卿とは言わないらしい。

どうやら、そうらしい。（しかしファミリーネームに「卿」を付けるのは書籍にも載っているのだ）

『最後の決闘裁判』で「オレにサーをつけろっ！」と、あれが日本語訳で「〇〇卿」ということでいいのか、そこが具体的にわからない。

正確性、確度が低い。

ただ、人文科学はカネにならないから、学ばなくていいという人がいらっしやる。

役に立たない、賃金にならないから「日本の人文科学」は廃れてもいいと、宣う。事実、学生たちには人文科学離れが起こっている、という噂もあり、実証データを見ていないので、実はナントモ言えない。

だが、人文科学はカネにならないから、いらぬという人は失礼な事をいくらでも、異文化者にされてもいいんたよ。例としてホモフォビアを隠して生きていて、日本国内では同性愛者への侮蔑になるような事を、海外にいた人にされてもいいって事だからね。

「おカネは損していない」と反論されるよ。

極論には極論で返すしかない。

恥をかかされても、損していないと、せせら笑われる。ハッキリ書くと、文化人はバカだと思っている。

ビートたけしさんの言う、品位やマナーを守ることで、自分を守れる。そして相手も無用に傷つけない。失礼な事をされて、感情的にゆらぎがあればあるほど、自分が人文科学の虜であったとわかる。学ばなければならない。

「シェイクスピアロマン」の章で、熊に対しての英国人の思い入れ、もうちょっと描きたかった。日本で言えば、ニホンオオカミを絶滅させちゃった、ような罪悪がイギリス人にはある。

熊を捕まえて、中世近世で悪意のイヨマンテである熊いじめをしていたからね。ベアーブリーって、まんまな名前。

日本では、実際はしていないと思うけど、ニホンオオカミを捕まえて闘犬するようなモノ。品種改良されたでかい犬をけしかけて、

それでパディントン・ベアーやくまのプーさんを創作してしまう。

業深い。

イギリス人の歪んだ精神構造を感じて、

「プーさんは森のテロリスト」

と、ギャグを言っていた人間が、こんな事を言っても、(パロディギャグって知財にテロをしかけに行っていないと面白くないかも)

Eテレの「パディントンのぼうけん」はいい番組。いらぬフォローをしてしまう。

大きなカブ、丸パクリしているじゃねえかって、知財にテロをしかけると『くまの

プーさん』に突っ込んでも、日本にも『晴れときどきミートボール』をパクった、『晴れときどきブタ』があるから、他の国の事を本当はエラソーにとやかく言えない。ねほぼほがもぐらのクルテクと同じじゃないと、チェコの人に言われる。みたいなものである。

ウィニーという名を熊につける。

これはネタバレになるか、『セシルの女王』でアン・ブーリンの左手を見て下さい。左手の小指の横には、パンダの手のように多指症である。

「我々は等しく、みな奇形である」

*執筆中 画像を挿入すると、ダウンロード用データ（正確にはPDFとePubファイルの事）が保存されないトラブルが起きるので、画像を挿入できない。

ダウンロード用データファイルが保存されないと、ブラウザでの閲覧でも更新した情報が読めないなので、執筆中である。

やっぱり、読ま・・・それは言えない。

石井美樹子さんの資料を、その、読みました。

通り名で、作っておいた。

ちくわメロンパン 1.17

本当にくだらない。

『めしバナ刑事』で、メロンパンに何か具材を入れる、

新しい調理パン

それで、何か

メロンパンの

*執筆中 画像を挿入すると、ダウンロード用データ（正確にはPDF と ePub ファイルの事）が保存されないトラブルが起きるので、画像を挿入できない。

ダウンロード用データファイルが保存されないと、ブラウザでの閲覧でも更新した情報が読めないなので、執筆中である。

たかびろとあきまんには優しくしてあげてください 1.23

なんか、今月の「ダ・ヴィンチ」を読むと、RPG メガネが載っていない気がするが、理由がよくわからないけど、スキャンダル渦が終わったら、たかびろに仕事を振ってあげなさいとしか、いいようが無い。

リアル勝改蔵である、

しえちゃんと改蔵が同衾しているのを、ナ〇リウミ（忌み言葉）ちゃんみたいに、鉢合わせしてしまったのだろう。「少年マンガでよくある風景」とファイアープロのヘンリーつかもとが撮ってそうな微笑ましい出来事である。

エドガーをやってほしいね。

マーシーが何度も常習するから、起用したくても起用できないので、エドガーをたかびろで代用して、それでいいはず。シェイクスピアのゲームなら、たかびろがまた同じ事をして回収にならないし。

「カイシュウはしないけど、（笑いながら）カイゾウにはなるかもね」

自分でも、うまいこと言ったなあと、あきまんの話に

もう削除していると思うけど、「質問要求罪」とかをなんか言っている。（「お客さまに不快感を与えたでしょう」で死刑を求刑された『ぼっち・ざ・ろっく！』が元ネタだと思う）

安田朗さんがおかしくて、血圧の高さで脳漿が破裂しそうになっているのか、心配だけど、やっぱり何か訊いちゃいけない、たかびろみたいな事あるのか？ 「堀江由衣とカンケイはあるんですか？」「白と黒、どっちなのか、ミスモノクロームの曲の歌詞みたいに、はっきりしろよ」

女子社員に性接待されたとか、

月刊「サイゾー」情報の録音ブースに女性声優がずらっと並ぶと、全員たかびろの元カノという、

アメコミが関西の方で、人気というか、これの「海賊版売ってなかった？」と訊きたい。どこかから以西で流通していたとか、

そういう本が赤本文化を追っていくと、いかにもありそうだけど、裏はとれていない。描き版を売って、それを刷って手塚に印税が入らないオオサカシステムがある。似たような事をアメコミでして、

小野耕世さんの翻訳は、許諾していると思うけど、

ともかく「ロックマン・バンドシネ」をやってみないかと、訊いちゃいけないんだよな。実名出しちゃったのが、良くなかった。

今ならカラー原画の稿料は 30000 円ぐらい？ 十年前に比べて、5000 円はアップしないと。ヤベェだろと。

なんか、さあ、ある本を読むとギャラの話を開くと、よくないとか、書いてあるけど、労使問題上は正しい。

ルーキークラスの稿料が落ちてきていると、もう新人が働けない職場になっている賃金が上がらない理由が、相場を知らないカモを狙っているからではないか？ 『ゲーミフィケーション』でも書かれているように、Pixiv で絵を描いている人がオファーされて、ギャラが安いと困った話がある。

月 20 枚はやらないと、ストーリーを叙述できないと思うから、年産 240 頁だとすると、年に一冊は単行本がリリースされる。(正確には一話百コマ以上必要)

稿料だけ年 720 万って、デザイナーにとって、おいしい仕事なのか、正直どうかわからないけど、単行本の印税、国内だけじゃなくて、海外もあるから節税の方が大変。

北米とユーロ圏で各十萬部で、千円以上で印税率十パーセントなら、年 2000 万円が後から入ってくる。岡田斗司夫の「カネならあるし」みたいに、税理士に「ともかく高い外食しろ」と、高血圧高血糖になるような生活を強られる。今はみんな止めている。それを言われていた社長さんは、皆ジムに通っている。太っているヤツは自己管理ができないという、レッテルを貼られるから。まっちゃんの場合、自分の入居している高級マンション内のジムに通っている、貧乏性。

だからベデとしてアルザックみたいな見た目のロックマン描いてくれと、

伝説のパジャマ面接はアングルだと思う。みんなスーツ着ているのに、自由な服装でいいと書いていて、カジュアルファッションで驚かれたぐらいの話を、格差をつけるために角度・アングルで、パジャマにただけじゃない？ そんな事を書いたら、逆に勘繰られていしまう。

「クローズアップ現代」で NHK は、若者向けの内容の話をする、

それに裁量権を持って、スケジュールもギャラも、

出版権利関係クリアしても、

それでも訊いちゃいけない質問要求罪になる。

ジョークだってわかって言うけど、この程度の事ぐらいは、業界を知っている。

たかぴろには、ちゃんと仕事を振るけど、あきまんには「この仕事、してもらえいですか？」と仕事をふるのは、質問要求罪で、「死刑っ！」。

小さい文字指定

だから、特殊エンディングで「リヴィング・オン・プレイヤー」の曲で、安田さんのナンバーズが踊る.....気づかないヤツいる？ ジェネラルがラストナンバーだって、確か前にも書いたよね？ アイツだけ怪しいのに、そうとう鈍感だよ、気づかなかつたら。プチ鹿島さんの娘さんなら気づかれてしまう。

*執筆中 画像を挿入すると、ダウンロード用データ（正確にはPDFとePubファイルの事）が保存されないトラブルが起きるので、画像を挿入できない。

ダウンロード用データファイルが保存されないと、ブラウザでの閲覧でも更新した情報が読めないなので、執筆中である。

良くないのは、重々承知 2.2

スシローさんが、お客様から「テロ」に遭っている。バカッターの頃にあったような出来事が、まっ繰り返されている。

新型コロナウイルス過でうっぶんが溜まっていたのか、回転すし店でいろいろお客様が悪さをしている。

それが良くないのは、重々承知しているが、もちろんスシローには同情はできない。

「ざまあ」とさえ、思うような、おとり広告なんかするから。何度も繰り返していた。煽られて他の回転すし店は、可哀そうだなあと、思う。

同業者さんたちは「スシローさん、真面目にやらないとウチも被害に遭うから」と、スシローにプレッシャーを与えてほしい。

こうして商業道徳を守らないといずれ消費者の反逆に遭う。

それは広告出稿して、マスメディアにお金を流しても、無くせない。むしろ、消費者還元を吸われるだけで、消費者に品質やサービス、とくに衛生がかえって届かなくなる。

吉野家はすぐに早期解決をはかって、例の発言者を解任した。ちょっと店員はからかわれたらしいが、牛丼テロみたいな事は、起きなかった。（後述）

「清原が入店したら、店員さん、ビクっとするだろうけどね」

スシローは犯人をあげなかった。だから営業部長が悪かったのか、どうだったのか、わからない。マクドナルドが異物混入した時は、日本の現地社長が前に出て、会見もしたし、いろいろ店舗の内装を変えとか、やっていた。

そんなおとり広告を、どうして繰り返したのか、なんか報道されていない。当時おとり広告を誰が指示して、誰が責任者で、なぜ起きたのか、何も説明せず、情弱でせっかく店内に入ったら注文して食べて帰る客からカネを巻き上げるような事をしてしまっていた。（日大の悪質タックルの時に田中理事長を追放する事ができなかったのに似ているような）

カスタマーハラスメントやその周囲・周辺にある事は良くないのは、何度も書くが、重々承知している。

それでもスシローが悪い。

JARO に連絡しても、スシローに注意喚起するのではなく、悪事をウヤムヤにする入れ知恵をしている可能性がある。広告主、スポンサー側の味方に決まっている。

今まで生きていて、JARO が何か広告で問題が起きた時、解決してくれたという事案が報道されたのを読んだり、観たりした事が無い。「あそこの立て看板、紛らわしい、誇大、うそびょんじゃない？」とホントに報告しても、改善しないと思う。

梅宮辰夫の立て看板が、死後契約が切れても、ずっと広告看板として掲げていた件があったけど、JARO が仲裁かをすればいいじゃない？

広告代理店が五輪汚職問題で、賄賂を横行させていると、報道で知っている。

真面目にやって、届けたい人に届けるための広告をしてほしい。

電通さんは『アリーテ姫』に協賛か出資している所だから、苦言をあえて「真面目に本業をやってくれ」と、言いたいけど、聞き入れないからね。

AC ジャパンは電通の「事実上の広告出稿」で、電通ビルの中にテナントがある。まあ天下り先なんだろうね。そして JARO は、もしかしたら複数の広告代理店が共同で資金を出しているのか、具体的には知らないが、そういうところかもしれない。

国民生活センターや消費者

に問い合わせるしかない。

だったら JARO はいらない JARO、という話になる。JARO そのものがあんな広告をしていて、それでスシローのおとり広告に何もしないなら、誇大広告をしている事になる。(JARO が「うそびょん」だったって「やめてくれよ」だけど、日本の現状だとアリエール)

「働くのはいいけど、安易に儲けようとしてはいけない」と、商業道徳を説く藤山寛美の松竹大衆演劇って、偉大だった。

それで最後、娘の直美さんがスシローでメシを食っている。

「お父ちゃん、直美は悪い子です」

と、手には広告代理店から握らされた札束が涙で濡れている。

小さい文字指定

後にニュースを追うと、スピンドクターに頼んで、ゴトを加害者側にしかけたかもしれないよ。

それで今回の件でお客様の反逆があって、消費者にご迷惑をかけた「詫び石」的一割引きサービスが、またクソアプリの所為で——頭を振って「もう、スシローはいい」になる。

後日知るが、牛丼テロというか、紅ショウガを使った悪戯が、ちょっとあったらしい。

*執筆中 画像を挿入すると、ダウンロード用データ（正確にはPDFとePubファイルの事）が保存されないトラブルが起きるので、画像を挿入できない。

ダウンロード用データファイルが保存されないと、ブラウザでの閲覧でも更新した情報が読めないなので、執筆中である。

ヒューマニエンスすっご〜い（夢グループの人）2.20

「再生」の回はすごかった。

まず、織田裕二はプラズマが物質の三体から、もう一段あるヤツと知らなかった。液体からプラズマになるのは、昇華になる。固体からプラズマは、そりゃ魔法。

昔のNHKの科学啓蒙番組、スレイブシュウジでご承知（「皆ご尊耳」はありえない未来の思い出たちを読んでいないからわからない）、シュウジ・ナカムラも出ていたはずの番組で私は知った。切っ掛けはいつもNHKである。

「オレン家が今燃えてる」みたいな歌詞であるKISSの「ファイアー」の曲がかかる、そのVTRを見て、当時、姉が「NHKらしくない」と言っていた記憶があるんだけど、それから隔世の感がある。後にKISSのジーン・シモンズのドキュメンタリー番組を作って、『ラブライブ!』のリピート放送して、

本題は実験ネズミにプラズマをあてるすると、脳が活性化する。

それで思い出したのは、『ニンテンドー・オン・アメリカ』でヤナメイキングが語られたスーパーマリオの実写映画、撮影秘話ドイヒーな、あの映画の事を思い出した。

昔の事で、金ローで一回しか見てないから、私の記憶違いもあると思うけど、確かサブタイトルが『地底帝国の逆襲』だったか？ 地下の恐竜が人に進化していて、何故かピーチ姫を求めて攫おうとする。

もちろんマリオとルイージに撃退されて一度失敗した緑ガメ赤ガメにあたるヤツ（シェルクリーパー）が、クッパさんにお仕置き的な事で、何かを照射されて進化した、と、される。

「悪くないね」

と、知的水準が上がった発言。

この進化するビーム？ そこは具体的に思い出せないけど、その後配管工兄弟を苦しめたはず。そこはよく覚えていないけど、プラズマをあてると、ネズミの脳が同心円状に活性化する実験を先取りして、よく似ている。

映画はアタらなかったのに、近未来科学をアテてどうすんだ？

そんな映画であるこのスーパーマリオの映画、無かった事に、無い事にされて、そのくらいのことが『ニンテンドー・オン・アメリカ』（邦題直訳は任天堂アメリカ上陸）に書いてある。読むと、よく完成にこぎつけて、公開できたな。

嘘だと思ったら、『ニンテンドー・オン・アメリカ』を読んで下さい！ 熱血書店員みたいな事を書いているが、そういえば恐竜が絶滅せず、地下に生き延びていたネタ「のび太と竜の騎士」の地下空間と、同じ考えだったのか、パクられたのか？

風雲ドラえもん城は、藤本さんのオリジナル。

風雲たけし城？ それは無かった事に。

小さい文字指定

次週のネバネバ王子（粘液王子）は、どうやってビーカーいっぱい、クラスメイト女子の鼻水と唾液を貯めたんだ。スポンサーが怒る話したくないけど、夢グループの人に「頭にプラズマを浴びせれば、帽子を被らなくてもよくなる」と、ギャグでも言っちゃいけないぞ☆

「すごい」と言う時もあるし、「すご〜い」と言う時もある。

沸かし太郎を買ってあげよう。（売ってないと思う）

「やす〜い」 ※ 電気代は高い

ラジオとポッドキャストの事ぐちぐち言わない 4.1

翌二日までまたがる話であるが、昨日だってビックリしたのが、「『世界の車窓から』って、終わるんだっ？」と驚いた。異世界おじさんと同じ、「あの番組、終わるものなのか？」と思ツイみたいに思わずツイートしそうだ。

「タモリ倶楽部」の影に隠れて、終わる事が周知されず、石丸謙二郎が「筋肉体操」に出る布石なのか、ちょっと落ち着いて考えると、ドラマ『アストロ球団』でカネショー（金田正一）を演じたのから、二十年近く経っていて、「それは『世界の車窓から』終わるよね」と、思う。（二十年近くとは第一回WBCの頃）

プロダクションIGが作ったオープニングが素晴らしい

「ワーハッハッ」と合成で高笑いするカネショーとか、今では観られない映像が目白押しというか、故・千葉真一がJ・シュウロをしていたり、「飛べ！ 不死鳥」をクレーンを使ってやっていたから、実写版〇〇でも成功作だと思う。

ただ、原作ファンと野球ファンの外に客がないのが、問題。

本題から離れすぎたが、文化放送では「さよならシティボーイズ」が土曜七時から始まった。ラジオでコントをするようなのだが、それが毎週らしい。

そんなのコサキンのラジオ以来だよ。おぎやはぎさんの番組でまどかちゃん（悠木碧）が出てくれたのを思い出した。あれは単発である。（鶴の娘を演じてくれないかな。NG無しで）

ところが、山梨放送では「プチ鹿島の19XX」が裏番組にある。いつも聴いているわけじゃなく、午前四時に起きていたから、そういえば「プチさんのイチキューバツバツでも訊くか」と思って、耐水性のあるシャワーラジオを付けると、馴染みの声が出てこない。あれ？ カーペンターズの「レディ〜オ」が聞こえてこない!!?

新潟放送、また、番組改編で違う番組にした。（なんの告知も無く火曜日の深夜に移籍していた）

それからテクノストレス話、ある端末だと、GATE7とかいろいろ聴けない。

それで密林が売る電子書籍リーダーの端末の備え付けプリインストールされたア○ゾンミュージック（「あマルぞんみゅーじっく」と読む）って、批判じゃないから。

ねつもじこと「熱量と文字数」が検索に引っかからない。カスハラくそ野郎じゃないから。批判じゃない。

前はア○ゾンさん（「あマルぞんさん」と読む）のサイトにあるDVDやマンガ本のリンクを付けていたのに、この仕打ち。アマ○ンさん（「あまマルんさん」と読む）は

SMの女王様のようにサディスティックで、タツオレイシスト。キン\$くんはマゾッホで『毛皮のリリー』でなければ「ねつもじレイシスト」なんだろうか？

結局、新聞ラジオ番組ラテ欄を見て、午前二時のTBSラジオから、同じ番組を流す信越放送をはしごで、同じ番組を二回聴く、情報横井〇平である。

バレると、良くない。あるモバイル用品を借りて、それを使うのか、使わないのか、わからない方法でラ〇イコを聴くと、何故かエ〇アフリーに。

本当は良くない。

電波をソフトハッキングしている。

「ラジオライフ」に書かれているような内容だから。具体的に書けない。

電波行政的に、地域にゾーンを分けるという事をしないとイケない。

だから、これからはいずれ、できなくなる。

あんまり、言いたくないけど、端末のスピーカーが壊れたから、ねつもじをろくに聞いていなかった。それでBluetooth・スピーカーを買って、再び聞けるようにした。その間、ねつもじレイシストだった。タツオレイシスト？ 松崎賞第一回を聴いていなかった。

だから具体的に書けない。

小さい文字指定

その後、有楽町のニッポン放送さんで伊集院がMCの「野球おじさん」を放送開始して、土曜夜七時にラジオ番組が競っている。タイムフリーで聴けるラジコさんに「課金しろ」と普段、自分が言っている事を逆に言われた気がする。

それから「19XX」はエックスを二つ並べているけど、これでいいのか？

ブレインフォグをホワイトフォグと言い間違ふ 4.17

*執筆中 画像を挿入すると、ダウンロード用データ（正確にはPDF と ePub ファイルの事）が保存されないトラブルが起きるので、画像を挿入できない。

ダウンロード用データファイルが保存されないと、ブラウザでの閲覧でも更新した情報が読めないなので、執筆中である。

なんで、こんなものを見つけるのか、「ニュートン」新年号で、20 頁目に「上のグラフ」と書かれているのに、ページの下に棒グラフとファーブル博士の写真が載っている。

「グラフィックサイエンスマガジンで、ですよ」

文章が書かれた記事スペースの上には見出しがあるだけ、おもいきり誤植である。

そもそも誤植は活字拾いが、字の判子を箱に入れる時に、別の字を「あやまってしまう」から来ている。

「編集記者様も校正の人も、ホワイトフォグに罹って……」

ホワイトフォグではなく、ブレインフォグである。

『しあわせのかたち』で玉さんが校正の学習をできる（ユーキャンみたいな広告記事だったはず）、その文中に誤字を見つけてしまって、「他人の事言えない」と同じく、そんな人の事は、私も言えない。（『しあわせのかたち』を読んでから『御緩漫玉日記』を読めば）

私もブレインフォグに罹っている疑惑がずっとあって、

雑誌の後半部に、その事が書かれた記事があって、

脳内のタンパク質に感染するらしい。当日のニュースで慶大の教授らのグループが調べて、かわったという。

加齢とアルコール接種で脳力が落ちてきたところに、

新型コロナウイルスをキャリアしてしまって、後遺症の一種だけど、私は発熱していない。

交差免疫（エビデンスがある）とBCGワクチンのおかげで、熱は出ていないけど、やはり感染症だから、どこかでキャリアして、免疫で拮抗以上の状態になっているけど、ウイルスがどこかの細胞に

ステロイド剤を使用すると、炎症が収まる。それでブレインフォグの症状が緩和する。未来予測か、意外にサリドマイドが効くという

臨床でどの薬が効くのか、治験していくと、たぶんサリドマイドに突き当たると思う。有名薬の代表制バイアスかもしれないので、自分の研究を自分で否定する

自らを実験

医療保険で認められるまで、コンピュータAIで補ってもらおう

AIは電卓で

次の「 」内にある文章に誤字脱字見つけてくれと、チャットGPT

校正校閲がいない。

出版社がやってるかも。

確度はどうせこれぐらいでいい、と。

校正のコストが払えなくなっていると、なんとなく雑誌のテキストクォリティーが数値だとか、落ちている気がする

「月刊ベースボールマガジン」にボールを投げているわけじゃない。

そもそも、もうワードソフトで入力したテキストに下線を入れてもらうとか、それで誤字脱字をかなり見つけてもらっている。予測変換だって、

デフォクトでソフトウェアの力を借りている。それも意識をしていないで、

これも、編集者を使って原稿用紙を清書させるのと、かわりない。他にもあれこれしてもらっている。

脳機能を

困った事を思い出したなあ 5.14

※ 執筆中である

特殊な日記の書き方

徐々に校正がなされる ※

石〇さんは藤子・F・不二雄こと藤本さんフォロワーで

『天国大〇境』は面白いし、

ちょっと前まで、その異色SF短編をドラマ化したのをBSプレミアムで放送されたが、ぜんぜん観ていなかった。

富野監督でアニメ化すればいいと、思っていたら

90年代でOVAでアニメ化されている。

この間の「ビックコミック」か「オリジナル」で確か掲載された

「ミノタウロスの皿」も、初めての文化人類学

として出合う。

ああいうのは人口統制で

機能主義とマリノフスキーが看破している。

仮説設定である。

卒業研究の担当准教授がわからなかった話があるが、

まくらはこの程度で、

実はちょっと思い出した事がある。

ウソ800問題で

『ドラえもん』の特番が子供の頃あった。

その中でいわゆる第一期の最終回が、アニメ化されたのが特別に放送される

私が生まれる前か

ドラえもんを

カツオが声をあてていた頃、

カツオ役の方が声をあてていた。富永みーなになる前の人、

ところが、遊んで疲れてしまったのか、番組が始まる前に、眠ってしまう。

居眠りして、寝過ごす。

それで、テレビを観たら、ウソ800の包装（ドラえもんの形している例のヤツ）を取り出して、フラスコの中身を飲むシーンが終わっていて、もうジャイアンにケンカに勝った後の部分を見かけた、までの記憶を思い出してしまった。

追加で思い出した事

そういえば、思い出した事がある。

年末特番のテレビアニメ『怪物くん』を観たくて、父方の実家に年末年始、お泊りする恒例行事に行かなかった事がある。それはテレビ朝日系列（テレビ21で今は名前が統一協会みたいに違う）が新設されて、そのチャンネルを合わせていない、うかつにお宅であった。

どこかで、その実家に行ったときに、その系列のテレビが観れないと、体験してイヤだ、と。

プチ鹿島さんの逆で、ケーブルテレビを引いて、都心の番組が観れると、孫がやってくるのと、本当に逆。

そんな人間が「コトバを食べる、ケモノ。」を作るのだから、安孫子先生のすごさがわかった。

ヒールという人生 5.30

*執筆中 画像を挿入すると、ダウンロード用データ（正確にはPDFとePubファイルの事）が保存されないトラブルが起きるので、画像を挿入できない。

ダウンロード用データファイルが保存されないと、ブラウザでの閲覧でも更新した情報が読めないで、執筆中である。

「X年後の挑戦者」と「アナザーストーリー」（クラッシュギャルズの回）を観ていると、『ダンプ・ザ・ヒール』は面白いと思う。それぞれ、女子プロのことが語られていて、事前にその内容を知っていると、評価が変わる。

女子プロの歴史をおさえているか、おさえていないかで、マンガの面白さが違う。

『刃牙』で言えば、実在の格闘家・平直行を知っているか、いないかで初期シリーズの評価が違う。

ともかくマンガ連載は終わったのは、いろいろとしょうがないところがあったのだろうけど、女子プロの「いいところ」までで終わっているのが、なんとも憎い。（単行本が思ったほど売れなかったと邪推しない）

松永兄弟の不幸、その他もろもろのごたごたがあるのは、プロレスファンには共通の知識で

社長だけど興行先で、自ら屋台でやきそばを焼いて売っているとか、『プロレス社会学のススメ』にある事を引いていいのか、

「そのごたごたって何？」と、

全女こと全日本プロレスの略すら知らない人には、「何を言い難い事がある」と

まあ、少しでも好奇心があれば、Wikipedia でだいたいわかる。

どうして、「言にくそうに」書いているのか、わかる。

ブル中野がヒールターンする史実の語り方や

前にも書いた、プリキュアは女子プロレス説を唱えても、誰も賛同しないし、

「二人はプリキュア」の頃がタッグで、ユニット性を取る事が「五人制」で

悪役がベビーターンするのみたいに、敵側の女性キャラクターがプリキュアになる

こうした例示はできるけど、まず知識知らない点と、知っていても「なんか違う」と

『ダンプ・ザ・ヒール』は「大きなお友達」しか観客がいないのが、問題だったかもしれない。

女性読者を巻き込めない。

小さい文字指定

もちろん『1985年のクラッシュギャルズ』も読んでいて、自らの書評に書いた事の二番煎じ的な、出涸らしだった、かも。

広末と爆縮と反乱 6.29

広末と爆縮と反乱 6.29

*執筆中 画像を挿入すると、ダウンロード用データ（正確にはPDF と ePub ファイルの事）が保存されないトラブルが起きるので、画像を挿入できない。

ダウンロード用データファイルが保存されないと、ブラウザでの閲覧でも更新した情報が読めないなので、執筆中である。

広末涼子とキャンドル・ジュンの

お話、フェアリーテール

タイタニック号の探査のタイタン号

深海 3000 メートルだと、30 気圧で

100 気圧の金星で、

ワグネルのプリゴジン氏が反乱

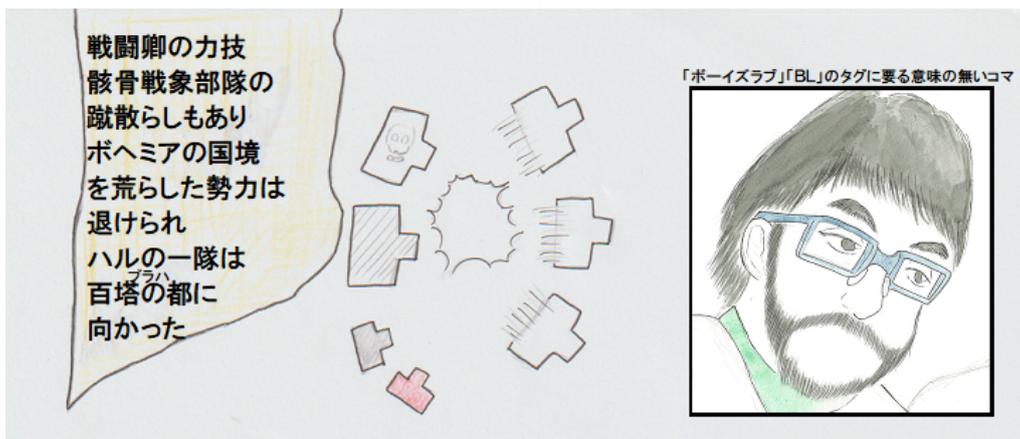
ソフィン戦争でも、上官殺しがあったから、

結局ロシアは、

こんな一週間で立て続けに起きない。

あり思第四卷 正誤表

あり思第四巻の正誤表



これが 服飾考証で一番ダメと言われる 「道化(フール)なのに鈴を付けていない」

ロビンはそもそも道化ではない急ごしらえ
そういうつまらないイイワケはすまい

ちゃんと コーディーリアの呻きとか
を 鈴の音 でかき消さないと

SEIGOhyou000.jpg

そらこさんの
列王記が

列王史 英雄伝 年代記

と、書き分けるのが、良さそう。
みんな略号なんだけど。

鉛筆の線なので
消しゴムで消して
直す

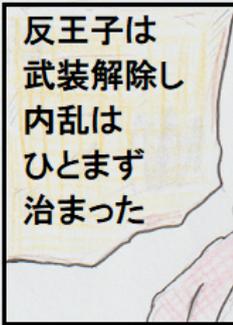
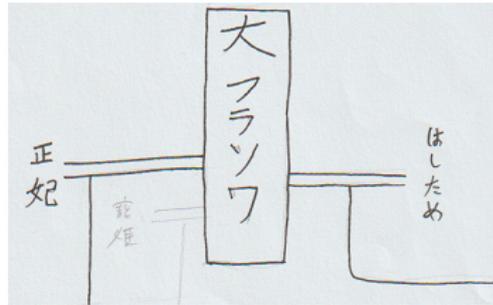
路面凍結？猛吹雪も… ▽想定外の大雪と寒さ 今月も色々な出来事が ▽サイコパスの松山洋 ▽東京マダックス ゴトチビの野球読本	▽サイコパスの松山洋 マンガみたいな牧場！ 00解字字ドラゴンボール超 ▽痛車、でビジネス 30空字ここから 高田延彦 ヒクソン戦20年◇因
6.00キックボクシング 徐曉冬VSアキラ <small>ほか</small> 30 特撮怪獣モノ <small>警戒</small> ンデラ×山中伸弥 <small>ほか</small>	00 ウォリアーズオブザウ インド 監督押井守 30空 アニメコトバを食べる 、ケモノ。



写真を見てわかる通り、
ご近所トラブル。
文読にある打ちミスを
そのまま載せてしまっている

大フラソワ まだ直していない のかよ

ランカスター側を
支援して国土を
失っているのに
国民からは大人気



○ 反王子派は

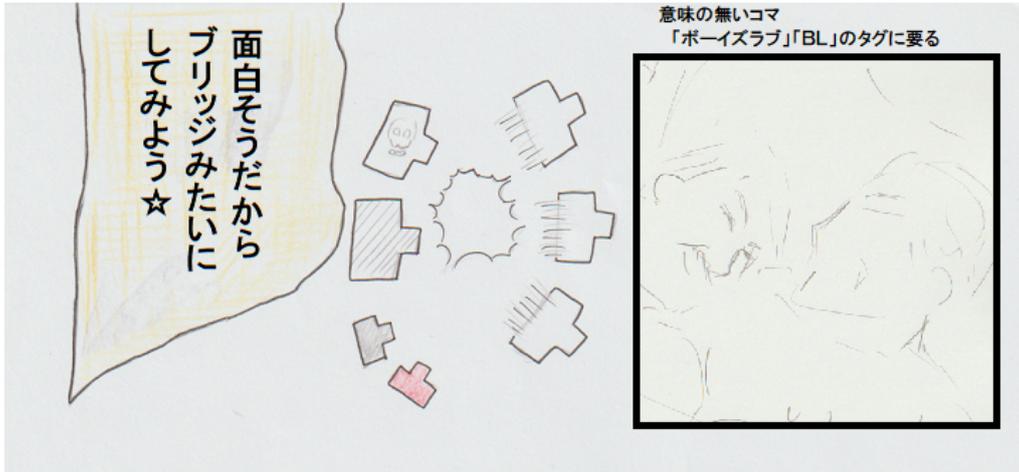
SEIGOhyou001.jpg



緑と黒が少しある
たぶん
社長が訊くの完結編で
真相がわかるんじゃないか

飛びついて
抱きついてきた
せいで回転している

あゝるずの石炭のとれる黒い大地
と 緑豊かなCWNコルが
守らなくてはいけない土地
の意味で呼世晴がどうのこつのは
社長の前でないと云えない



意味の無いコマ
「ボーズラブ」「BL」のタグに要る

ハーモニー処理したかったが「腕が痛くなったんだよ」と
織本順吉さんのドキュメンタリーみたいになる



どのお年寄りも ああなるからね

SEIGOhyou002.jpg

年下の姪(望)をこさえるゾイ

年下の叔母だよ！
誤植っ
年下の姪は普通！



こちらは
誤植じゃない
パチカンは蛮痴漢



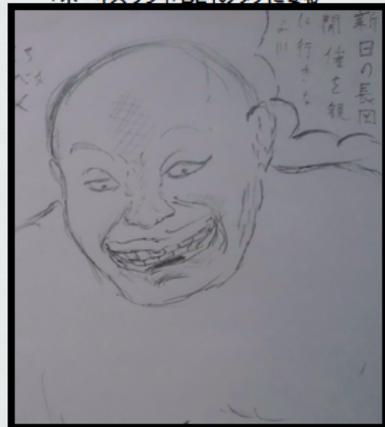
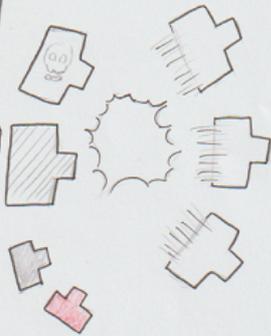
安彦(良和)視線劇の
申し子だから瞳を輝かせる



含み笑いじゃなくて
思い出し笑い

本当に軍議で含ませていて
「お前らなにしてんだっ！」と
そういう落語で言えば
艶笑きちくりうおうがある
エレノアなんかお父さんに
パレて「しょうがねえなあ」
と色気づいた事を喜ばれる
何故かリッチモンドを依怙最良
意味の無いコマ
「ボーイズラブ」「BL」のタグに要る

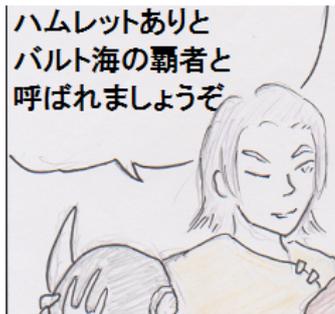
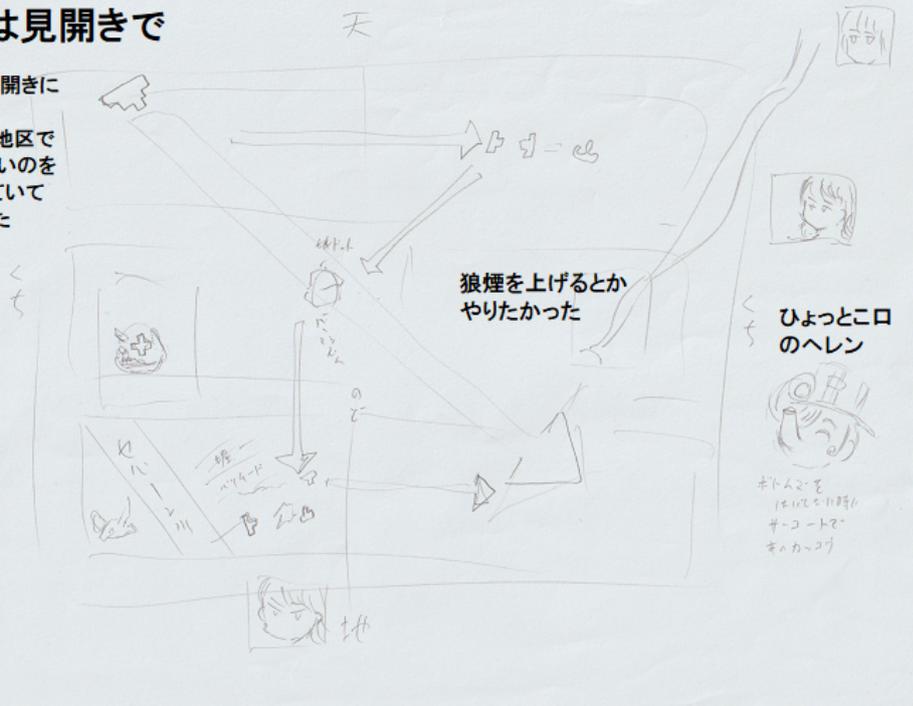
ベルセルク
いつになっても
パブパブ2013の
表紙を変えてない



SEIGOhyou003.jpg

本当は見開きで

その回の見開きに
あたるのは
ウェールズ地区で
古地図っぽいのを
もう用意してい
てできなかった



レアティーズ
赤い眼じゃない



ちょっと修正
が難しい



眉も一本の線になっているけど
葬儀で眉を抜いて整えたのではなく
眉の設定を忘れていた 面倒でもない

「許しなよ」
正直に言ったから
誤魔化しです」
「はつきり認めます
後からつけた
たっぶんは

本当は
イバラと棘に
ペン入れしちゃいけない



きまぐれオレンジロードの映画(?)
のエンディング映像での脱ぎ方(OVA?)
ともかく くりいむレモンじゃない

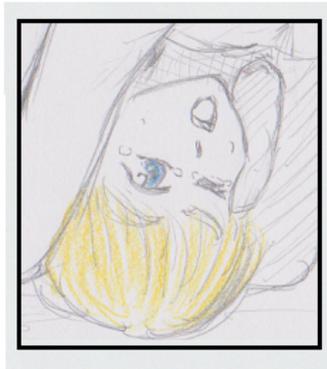
SEIGOhyou004.jpg



これは間違いとかじゃなく
ヘテロセクシャルの人は
イモージェンにときめいて
「とうんく」してると誤解
するかも そうじゃなくて
ハルのことを想うと
アン様を開けられた
〇お〇〇の奥の漢子宮が
鳴った音である

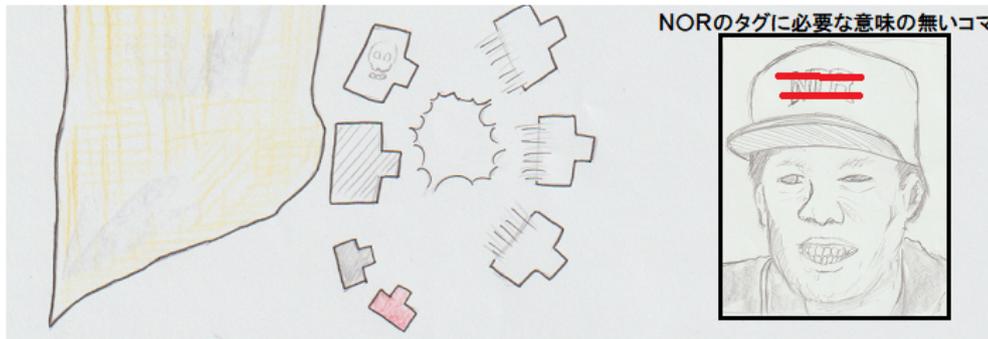


セエラアの思ってる通り
「巻いてます」



青い眼だった頃には
触れるな
「そこはダメっ！」
や〇〇〇だから」

そのトーラスを切断するのは
アレクサンダー大王のように
アレクサンダー大王
の鎧にはフォーティンプラス
の顔があるべきか



NORのタグに必要な意味の無いコマ

SEIGOhyou005.jpg

ブルーローズウォー

青薔薇乱

「ブルーローズウォー」の
第二回だけ文字全部青い

このように チャプタータイトルページ
が直っているのに まだ アップデート
していない

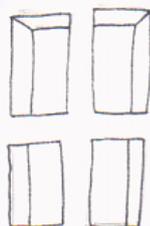
ブルーローズウォー 第二回

ブルーローズウォー 第二回

修正素材を
すでに用意しているのに
これまた まだ
コンポジットしていない
AAの次のコマ ね

V VIM S H R SP

AAは歯をお守りにくれたのであって…
まだ生えてない！
ガンダムのノベライズみたいな事じゃない



そのまま出せない
というのは
教会は現在も
建屋(聖堂)を
スキャンしたもの
を使わせない

エウロパンという
ヨーロッパ地域を
模した架空の地で
戦乱が起っているの
も理由ができます



荳口彰久もラジオで言っていた(抜けた)し国民みんな知ってるし、だからお兄さんに自分の抜けた歯をプレゼントして、その歯からクローン人間作って、イロゴ(165)・ムラサメの次の番号から数えて素体四体は失敗した(盾にでもなったんじゃない?)けど、170番目のムラサメとしてAA(16進法)で、今度はAAがゴブキくん抜けた歯をプレゼントする。そのコマ！

SEIGOhyou006.jpg



これが所作通りか
どうか分からない

現地の蘇格蘭の民族衣装を
ちゃんと知っている人には
「アリゼを着た人はこんな事しない」
と言われるかもしれない

江戸しぐさがわかっている人は
「浴衣をそんな風にはしない」
とわかるみたいに

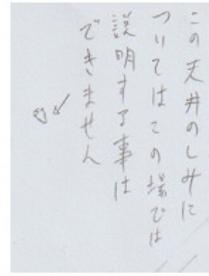
ただ 後に江戸しぐさ
の「江戸」は偽りで
違う時代のマナーとわかる

荒木割りだったら
丸コマだよね
他の頁で荒木割り
しているのに
それに安彦視線劇
なら片目にしないと



後に手に入れた『妖精の誕生』
にてウェールズ地域に
ちゃんと洞窟がある
製品版は出ないけど修正される

森喜朗の『通書』と合わせてお読みください



理由はここでも書けない
天井カビカビで光ってる！
お☆様みたいだね



エリザベス女王の オルファリオン
があるべき
トニクのダブルハープだけど
「テンペスト」に言及があるように
奏でて石が動いて城塞を
同じく魔曲を奏でて
「真夏に雪を降らせる」

……在日の女の子は本当に実在したのか？
創作では、ないのか？

イモーゼンに襲い掛かる
魔物が潜んでいる



その〇〇〇〇〇〇の洞窟に

カレドニア山脈
のどこかにある洞穴
の奥に氷河に埋まった
アンモスの一部が

「羊〇おじさん」のタグのために無駄なコマ

謀殺疑惑が拭えず
反王子の派閥
ブルゴーニュ派
が糾合されて
フランスが
割れてしまう



事実「天下三分のリア計／悪のグロスター家」では
ちょっと長めに間違っていたのを載せていた

バーガンディワインのある
ブルゴーニュはドイツ辺りから
来た人々の地域

ブルターニュ半島は
ブリテン人が住んでいて
ケルト文化もある

確かに、ぜんぜん時代考証をしていない、
古代ブリテンで内陸のブルターニュとバーガンディ公、公
爵が出てくる。爵位制が確立する前が古代ブリテンなので、時代
考証としてはおかしい。

ここは失敗していないけど
内陸ブルゴーニュと
半島ブルターニュ
はよく
間違えそうになる

そこでブルゴーニュと濁点付け忘れ
ちゃダメだろ

そうだ
法王印
をあげよう



「青牌」にすべきだった

フォルスタッフの泣き言にある件も条件でありバルサザーの「下着の臭いを嗅ぎなさい」と仮面卿に
言われて、その通りになって見つかリテムズ川に突き落とされて流された。



これはテクスチャーを
時間が無くて
デジタル編集していない

大相撲で海外の大使が
優勝力士に表彰状
読み上げるシーンの
パロディ

SEIGOhyou008.jpg

キャサリンが期待しているようなハルとの婚約

英本土出兵後の勝利の暁にはアキテーヌの返還やウェールズ仏同盟による対イスパーニヤ対ナヴァールへの共同戦線などフィリップ王に厳しい条件を突きつけられた

安いキーボードのせいで一打で「のの」と入力されていた……らしい

列王記のアーサー王モルドレットとの結末を模して

黒塗りに一度して列王史に修正



色塗り忘れ



カタチが微妙に違うし実は色も塗り間違っていたり

ナーバムの森ですバーナム効果のバーナムと誤入力



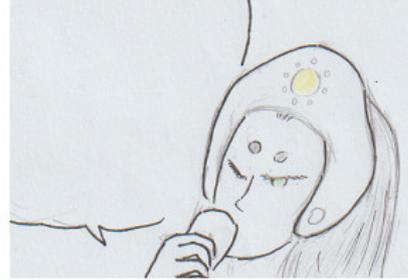
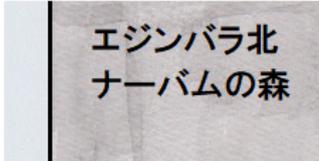
SEIGOhyou009.jpg

ところが
「マクベス」の文庫
を読み返したら

バーナムが正解
バーナム効果
のバーナムと同じ綴りかも



「何やってんだ?」と思われる



アン様のペン入れ失敗
なんで わざわざ機嫌を
損ねてはいけない
キャラで失敗するのか

劇戦 ではなく 激戦
なぜか劇戦と変換される

SEIGOhyou010.jpg

織本順吉スペシャル「腕が痛くてペン入れしてない」

「痛いんだよ！ 他人の身にもなれ！」

と、最晩年期の織本さんは娘さんに

叫んで血糖値を図るのを拒む

同じくペン入れしていると、腕が痛くてペンが握れなくなる。

そのため、ペン入れをすればいいのに、していないのがたくさんアリ、演出で誤魔化しているのも、実はある。

ただペンを入れ忘れたのもある。

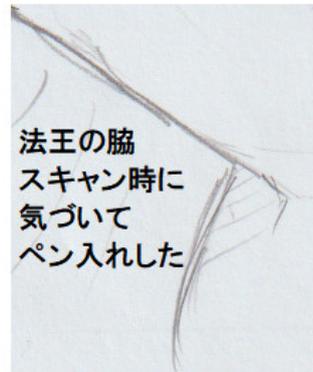
シートンの口元



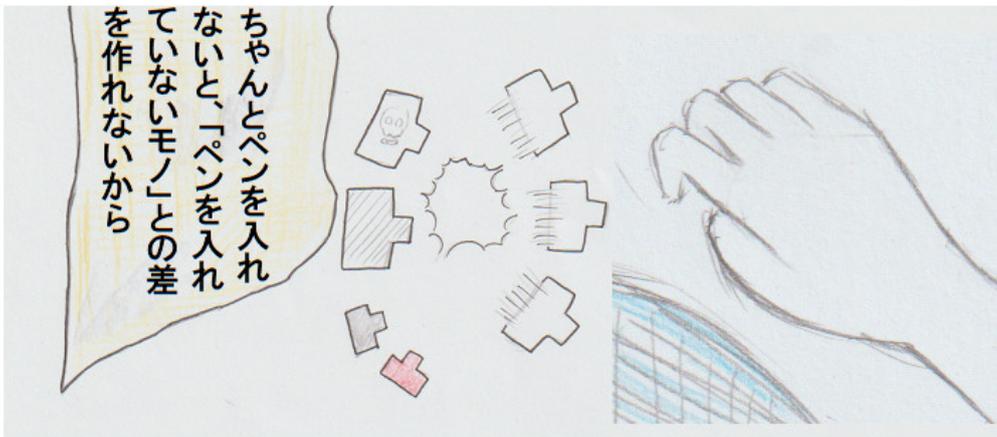
お義母さんの曲線



ジェシカの手



法王の脇
スキャン時に
気づいて
ペン入れした



ORIMOTO001.jpg

工事中につき

博士の健全なる衡平のために

※ 一月十六日の報道にあるように、博士は参議院議員を辞退する事になった

タイトルの説明をすると、「衡平」と書いて、エクイティと読む。法学の術語、テクニカルタームで、博士とはもちろん休養している水道橋博士のことである。

『芸人春秋』でも、書けなくなると、鬱の初期症状だと、語っていたはずだ。たぶん、議員を休養する事になる前は、そうした書き物ができなくなっていただろう。

森さん（著作名『遺書』）みたいな人は、博士の悪口を言っている。必ず、言ってる。おおざっぱな数理的な「票」も理解できない。国内で患者数本人のみ一万人なら、親族・関係者は平均四・五人いるとして、森さんのような発言をすると、「票」を失う。これが患者が十万人なら、約40万の票を失っている。（フェルミ推論的）

まったく関係ないが、「ロシアが必ず勝つ」と森さんが発言したらしいが、「あっ、これはロシアが負けるな」と根拠なく思わせる説得力が森さんにある。長年の実績がある。地に落ちて踏んづけられた信頼もある。

井筒監督のように、「鬱病だったら、SNS すんな」と、大阪なおみにカミつく。

これは私人だから言えるけど、精神的な落ち込みがあった時は、何か気晴らしに映画を観る時、井筒監督の映画を観なければいいだけだ。どうしても観たい場合、『ヒーローショー』はおすすめできない。（健康な時でも勧められない）

鬱的な症状は「ヒューマニエンス」によると、一次せん毛が動かなくなる。「“ミクロの毛” 細胞を指揮する司令塔」に拠ると、脳内にも小さな毛があり、常に運動していて物質を運んでいる。ところがストレスで動きが悪くなってしまふようなのだ。すると、どうやらグルココルチコイドのような何らかの悪玉物質を脳内から出すことが出来ず、気が病むらしい。

テストではネズミを筒に一日2時間閉じ込める。このストレスを与えると、10%せん毛が抜ける、短くなる。本来は寄席やテレビ番組で冗談言っている職業の人が、参議院に通うのは、そういう筒に閉じ込められたかのような、「密閉感」があるのかもしれない。

治療によってなんとかする、その人体実験的な治験をできるだけ早く、博士ら代議士らの働きかけで、できるようになってほしい。

さらに、よく田中圭一が寒暖差で症状が出ると持論で繰り返し語る説がある。

これがウィルスの活動が、活発になり、宿主から出ていく、その兆候らしい。仮に変異して宿主が遺体となった場合、人類が埋葬するようになっていると、新しい宿主に宿れると、自然選択される。マリノフスキーの機能主義な考え、それが疫学でも応用できると思われる。

博士の師匠と言えば、ビートたけし、そしてオフィス北野騒動である。

「日刊サイゾー」の情報だと、新しい女性が、勝手に悪者にされているようだ。何が言いたいかと言うと、「自分たちではない」と、悪者扱いを反論できない人にやっているのではないか。

私は、伏字をして保険はうって置いた。伏字保険である。

たけしサイドからの情報、いわゆる読み比べを試してみた。

ビートたけしの著作からの発言、公式の見解といえるか、そういうものがある。詰まるところ、ゼニゲバはどっちだ、という話だ。

博士が参議員選挙にタレントが出馬する件に対して、「本業がダメになってきたから」という一字一句同じではないが、だいたい同じ意味に還元される発言をしている。（語り下ろしで構成作家が文章に直している）

そのため、博士には「応援はしないけど、がんばれ」と言っている。政治的発言である。

博士には、大義名文として、スラップ裁判を止めさせるために「なんらかの法的な仕組み」を作らないといけない。自分がスラップ裁判にさらされているからのもあるが、これは皆の為だ。スラップ裁判の法的な制度を作らないといけない。この間も、統一協会がスラップ裁判をメディア関係者を萎縮させるためであろうと思われるが、している。勘繰りたくないが何か裏がありそうだ。

維新の会は消費者金融側の弁護を引き受けていた府知事やさん付けしないと怒る橋下くんが、中心のあやしい政党で、統一協会側が野党勢力を割るために、補完政党というより衛星政党として、機能させ関西人の中央ルサンチマンを煽っている。東京には負けへんで、というルサンチマンを煽るのが、それをやってうまくいってしまったのがナチスドイツなのだが、佐野真一はタイトルや内容をきちんとして、そのあたりの問題をちゃんと書くべきじゃなかったのか。

残念だけど、橋下さんには、その複合感情があると思う。

電波の演出に載って居っていただけではすまされない。

話を戻す。

たけちゃんの問題はバンダイビジュアルがどうやら悪い。

奥山さんの著作（『黙示録』）を読むと、ファンド方式でお金を集める際に、「母と子のバンダイ」なのに『その男、凶暴につき』という、映画のタイトルからもう、母親と子供たちにそぐわない北野映画に出資してもらっていた。

大手スポンサーになり、映像の権利もある程度、押さえられてまだ VHS ビデオの頃から「皿」に移行後も長らくバンダイビジュアルが北野映画のビデオソフトをリリースしていた。

そのバンダイビジュアルからオフィス北野に出向？ みたいに、天下り式のような会社勤めをする会社員、そういう人がいる。いたのだが、伊丹十三さんもコマーシャル（一六タルト）のスポンサーの会社から移籍した人がいた。映画監督の事務所には、そういう人物がいても、おかしくはない。

奥山さんの本（黙示録）でも、二十人ぐらい部下を松竹から引き連れて、春樹事務所に厄介になっていた、侠客伝説のような話がある。東映ヤクザ映画が好きだからって、そんな事をしていたのかと、感想がつい口に出る。

ところが、そうして来た人がぜんぜん軍団の面倒をみない。弟子やいろいろなタレントのマネージメント、寄席で芸を見せるとか、他にも仕事を引っ張ってくるとか、いろいろやれる事があるはずなのに、ほったらかしにして、閑職に勤しんだというと、語義矛盾的な事に長らくなっていた。

ビートたけしの高いギャラをあてこんで、厚遇にあぐらをかいていたらしい。

経過して、井出らっきょが地元に戻ったり、もしかしたら、軍団の中には芸能界を引退した軍団の構成員もいたかもしれない。

博士の参議院出馬のその影響で T A P（旧名オフィス北野）

それでバンダイビジュアルから権利を引きあげて、今、配信できない。

だいたい動画配信サービスで過去作が観れるアーカイブス化で

微益でも配信ビジネスで次回作の制作資金の元手になる、はず

磐梯山（バンダイにさん付けした業界的な隠語）じゃなくて、映画を KADOKAWA で作ると、仮タイトル「首」が公開できない。また何もしていない、歴彦が製作総指揮の肩書のクレジット表記を求めて、モメていたらしい。

『アメリカン・スプレnder』の企業犯罪を発言して干されたおじさんみたいな、これはたけちゃんでないと言えない事を言っている。それも相対的に小さなメディア、雑

誌連載をまとめた新書ぐらいにしか語っていない。自分の雑誌記事も追ってくれる人に向けて、発言している。それは、つまりファンのために言ってくれている。映画が公開されたら、ちゃんと観に来てくれる観客のために言っている。

さらには、押井監督が言っていた「インナーサークル」の件で、北野映画は上げ底さされていたかもしれない。

私の意見は、変わらない。これから、たけちゃんの映画の真価が問われる。

押井守らが北野映画を妙にほめるのは、不思議だったのだが、インナーサークルにすぎなかったのでは？ バンダイビジュアルのインナーサークルで、ジブリの悪口は中日新聞と徳間書店とだいたい東宝のサークルとは別だったからでは？（松竹の方だったのか？）

バンダイビジュアルが映像権利を持っていたから、ナッジしてただけかもしれない。これまでの好高評価は、今までと違い覆るかも。

私の評価は、これももちろん変わらない。

むしろ、スポンサーが無くなってから、評価の正しさがわかる。

その時代的なものやたけし本人がスタッフを騙して撮影していると知っているので、「フリードキン監督みたいな事をしているんだ」と、うれしくなる撮影エピソードを知っていると、どうしてもたけちゃんに肩入れしたくなる。

それは博士も同じなのだ。博士を主演にすえるタイトルなのに、たけちゃんの話ばかりして悪いが、老境にあるたけちゃんには、好きな事をさせてあげたい。

今まで、お世話になった分、お返しをこめて孝行はできないのか？ できなかったのか？

有名すぎる浅草のモツ鍋屋で「芸人には、オレの奢りで食わしてやってくれ」と、している。それは自分だけじゃなく芸人たちが売れてない頃、みんな奢ってもらったからだ。

売れてない芸人じゃないんだから、事務所スタッフがしていいわけではない。そうしてずっと、タダ飯を食っていながら、「最後の御奉公」として軍団をサポートするのが、スジだと思う。そのために軍団をオフィス北野に残して、芸能事務所として自活できるように、「精進しろ」みたいな事をした、と。

それで、「たけちゃんいないなら、やーめた」と辞めちゃったらしい。スタッフが。どうも、古巣のバンダイビジュアルに戻ったのかもしれない。バンダイミュージックから独立組が、またバンナムグループに吸収されたみたいな。そのランティスさんはそういう経緯で世界一小さい音楽会社と言われて、いろいろヒット作も作ったけど、古巣に吸収されて、ブランドだけは今でも残っている。

芸人じゃないんだから、まともな仕事をしないといけない。官僚の天下り先じゃないんだから。

ともかくこの影響で、軍団だけじゃなく、多くのコメディアン、北野組と言っている寺島進さんら所属俳優も、アオリをくらったのは、芸能ニュースで知っているはず。

それで工作情報を流す、ようになっているのだ。

「日刊サイゾー」は、そちらの広告代理店がスポンサードしているらしい。(道理でつまらない広告が載っているわけだ)

まあ、電通さんの擁護をする記事が載ったりね。

今までのイキサツを知っていると、博士に肩入れしたくなるし、政界でどこまでやれるか、わからないけれど、いろいろな法制化に向けて、少しは日本を住み良い国にしてほしいとは、願っている。

しかし、私には宇野常寛さんの言葉が棘のように、胸に刺さっている。「維新もれいわもカルトに過ぎない」と。

※ 一月十六日の報道にあるように、博士は参議院議員を辞退する事になった。そこで記事をまとめるべきだったが、余計な事ばかり書いてしまって、長くなってしまった。

そして、『福田村事件』の公開で、「殺人を煽る卑劣漢」という難しい役どころで心のバランスをすでに崩していたと、判明する。

*執筆中 画像を挿入すると、ダウンロード用データ(正確にはPDFとePubファイルの事)が保存されないトラブルが起きるので、画像を挿入できない。

ダウンロード用データファイルが保存されないと、ブラウザでの閲覧でも更新した情報が読めないなので、執筆中である。

絵本もののけ姫を吾朗監督で撮るプロデュース

オレならこう撮るじゃなくて、オレならこう撮らせる。

『ピクミン』の人形アニメをまっちゃんが監督で撮るならに続く、他人を監督させて映画を撮らせる。

原恵一監督でネズミの『ドラゴン、家を買う』である「ピスケ」をアニメ映画化、ジブリ美術館の短編上映、そういう事をしたいよね。

まず、説明いらないと思うけど、アニメ映画の『もののけ姫』には『シュナの旅』をリリースした頃に、イメージボードとしての [もののけ姫] がある。これを絵本化したのが絵本 [もののけ姫] である。

このイメージボード通りに制作初期段階は、ちゃんとアニメ映画を作る手筈だったけど、マンガナウシカ完結の余勢で、映画の『もののけ姫』になったのは、メイキングビデオ「もののけ姫はこうして生まれた」とか、(サタン) 文春文庫のジブリの教科書シリーズの『もののけ姫』のヤツを読めば、書いてある。

プリプロダクションに入ったら、絵本通りじゃないよな、となって難解なストーリーになってしまった、らしい。

絵本通りのモノをスタジオポノックあたりで、子供の集中力が続く、あるいは夢中で見ていられる体力と、尿意間隔の限界が釣り合っている、90分以内、人形アニメでもいいから、吾朗監督につくってほしい。

《中略》

竈の大鍋に姫を入れてフタして煮炊こうとするの、最高じゃん。

「カルチャ・インフラ」で書いてたっけ？ ラーの鏡の元ネタがあって、湖の底に鏡を取りに行く、脱衣シーン、これがよくなかったのかなあ。

1983年頃に講談社で出された『宮崎駿イメージボード集』を堀井雄二が読んだらしい。(ついでに『シュナの旅』)

ケモちゃんの前ネタであるのは、

「今、失言がありました」

今の発言は忘れて下さい。

「コトバを食べる、ケモノ。」の素材源では、ありません。滝なんか、ないし。

「サイレントエフェクト」のイメージボードを——その話をやめておこう。音羽と仲が悪くなる。さすがに、もう書いてもいいけど、「モーニング」の広い公募に出している。

「サイレントエフェクト」は、音羽では否定されている。

メディア化されていないから、絵本の「もののけ姫」の話をして、ほとんどの人は、まったくわからない。

まず、説明いらんってジョークなんだけど、

付喪神的鬼瓦に力を与えてもらったとか、「それはお前の創作じゃねえのか？」と、「確かに魚住に向って、監督が『オレはお前を大きくすることはできない』と言った名台詞は、私の創作だ」と、国民の過半数はスラムダンクを読んだ事が無いから、捏造ギャグとわからない。

《中略》

パロディギャグが別のルールというか、そこを

ちゃんと資料を見ないから、一致するのか、それとも違うのか、

そもそも、なんでイメージボードを描くのか、現代人にもわかるように書くけど、資金投入のためにとりあえずイメージボードを見せる。そこからパイロット版を作るとか、いろいろ企画が走り始める。

ゲーム開発の分野でも、カプコンの企画はデザイナーでないと、通らない。

絵を見ないとわからない。

逆行弾連携って、一・二ターン前に行動した技と連携するって、まあ、書かれているけど、連携とも連携する。トリガーボタンでタイムラインが出る。

狂王が「ふてきに笑い、手まねきした」時に、逆行弾連携すると「逆行弾連携返し」される初見殺しをやりたいとか、ルッカちゃんが「ダメ。逆行弾連携しちゃダメ」と、《中略》しされそうになっている女の子みたいに、

大今良時の頭越しでやっているけど、

逆にパターンを見せないと、わからないと、「こりゃダメだ。職場変えだな」

頭の悪いボスに仕えるほど、時間の無駄は無い。

サイバーコネクトツターの松山洋のことを言っているけど、

聞こえるように言っている

つまり、クソレビューを書かれるのは、こうしてサイバーコネクトツターをバカにする度に、リアクションしているという事。広告代理店の下請けの下請けの、孫請けの孫請けみたいな所から、中抜きされまくったギャラで、「こういう事をしろ」と、どうやら、しているらしい。

個人と企業集団の対立だと、数的に弱い者いじめにならないか、ソレ？

だから、カプコンは人材が離れると。

それで

カリ城人気はあったけど、興行的には成功とは言い難く、

当時一応、やってみたけど、資金投入はなされず、前述の通り講談社で『宮崎駿イメージボード集』を出版しても不発であった。資料を読み返してみると、1993年に絵本化されて、それを私は何度か読んでいます。

金ローでカリ城のテレビ放映から人気に火が付いているけど、カリ城で終わっていたかもしれない

だから、鈴木敏夫はその反省で、「アニメージュ」にナウシカの連載をさせてから、アニメ映画制作のあしがかりにするという、企画屋としての案である。今からは「正しかった」に見えるが、当時としては「苦肉の策」で出した案で、

過程をつぶさに見ていないから、「成功しました」というサクセスストーリーしかメディアでは語られないから、

その鈴木敏夫でも後継者問題を解決できず、手を尽くしたけど、いろいろ不幸もあって、北〇鮮みたいな事になっているが、そうじゃなくて、やりたくてやったんじゃないで、ダメだったからこうなった。

演出が潰れていく。細田さんの話や、押井守も頼まれて、逃げたのは有名で、アニメファンには初見ではないはずだ。

「オレは降りるぜ」と、次元大介みたいな事も言ったのだろうか。

だから、二木さんも本人が演出をやりたくなかったのも、あるのかもしれないが一アニメーターとして、仕事をして

二木さんの話、ジブリ美術館で上映する「小さなピスケのはじまりの旅」のような短編を作って、演出として実績を積ませて、アニメ映画『精霊の守り人』を満を持して監督させることができなかったから、西村プロデューサーの発言になり、

プロモーションで百回ぐらい同じ事を聞かれるのをやりたくないから、というものの、再録。（「大人になったらジブリを卒業しなさい」で収録している）

映画の『もののけ姫』で巨大なシシ神を描いた二木さんが言った、あのコダマがトトロになるというのを、ピックアップして、

ちょっと絵本を改竄してそのコダマと少年が「はじまりの森」みたいな所で合体して、モノノケになってしまう、野生児とコダマが

あの小さなトトロ、サンノ宮の子たちという、そういう設定変えをして、

トトロとリンクする、ミッシングリンクを「サン・の・みや」と亡くなった矢島正明さんがナレーションすれば、いつものアレが出ると思う。亡くなってしまわれたから、できないけど。

なら、武将も正気の際は重里さんで悪者に取りつかれているのは、ウルノーガになってDQ 11の元ネタなんじゃないか、
その声は我らの崇りを引き受ける人、古川日出男に。

そうすると、メイそっくりなヨンの宮がないといけない。

ヨンの宮を守るというグロリアテーマ、あっ、マルティナさんって、バルサだったんだ。だから槍装備できるんだ。
「これはしたり、気づかなんだ」

サンの宮がもののけに嫁ぐ、

後半でストーリーの情報流出、地獄の業火に焼かれて猫のオバケみたいなのが、焦げて灰色になって、トトロになるという、

ストーリーが鈴木敏夫に唆された父という、宮崎家そのまんまな話なんだろうか。鈴木敏夫にメシを奢られたら、アニメ映画という自分の娘を差し出すという、暗喩になっているような。

だから、映画批評的には「三番目の子」がスタジオジブリ以後のアニメ映画である。ジブリに渡している。

鈴木敏夫に息子を差し出す宮崎は、まるで武将である。

すると、ピースがはまっていく。

あの城って、東映城？ 東映を追われた自分自身？ 圧政に苦しむ人は、人々はアニメーターたち？ 東映争議をまったく描かれない「なつぞらマジック」みたいな事だったのではないか？

高畑はもののけなのか、それとも亀？

老いたじじ様を「姫宮サマが、おいのじじさまを看取ってくれたんだ」と、前々から下々の者に目をかけていたから、民がみんな蜂起する

使役するネズミが出てくるけど、それはピスケという名前に。サンの宮にちょっと何かを教える。気づきを与える。懐に入っていて、ヨンの宮が「ピスケ」と気に入る。
兜セレブレーションでホームランハット、兜の飾りは壊れないといけない。

古今東西の戦兜の飾りは壊れるようにできている。

鍬形がしまう時に取り外しできるとか、そういう風にできている。

だいたい兜は落馬した際に、後頭部を守るためにある。馬で走っている時に林や茂みに引っかかって、飾りの一部が取れて、そのまま突っ切れるようにできている。

だから、敗走した武将は兜の鍬形が取れていて、

『千と千尋の神隠し』みたいに、食べちゃいけないモノを食べて、

禁食を犯して、

『この世界の片隅に』の“鬼いちゃん”に近いアレ（優勝）も、こうのさんに聞いてみると、たぶん違う。絵本 [もののけ姫] を見ていませんでした、と。

音楽で接続性を持たせるシリーズ構成、のような

トトロのオープニングでヨンの宮が歩くと、和楽器で鳴るとか、

エンディング曲も和楽器で、奏でられるとか、

《中略》

とはいっても、この企画、吾朗くんに渡すのが、惜しい。

湯浅監督でできないか？

「他人はそれを、『浮気』という」

何か、企画で問題が発生して、湯浅監督がかわいそうだから、何かプロジェクトが実現して「よかったね」と、アニメファン全員が手放しに喜ぶような、何かことほぎ、

湯浅監督というアニメ“もののけ”に、宮崎城のサンの宮という企画が嫁ぐような、アニメを知らない人やアニメファンも映画マニアも全員喜ぶ。

これがいいんじゃないか、ジェネリック宮崎アニメを更新するためには、何かこうい

う、邪道ともいえるかもしれないショック療法的な、刺激と

城にものけが駆けていくのは、原恵一監督の『オトナ計画』のクライマックスじゃない？ 背景動画で、何か月もかかるけど。

*執筆中 で 未完成というか、性表現が過ぎるので、別の場所に「島流し」という事に。

たまにエッセイ的な WBC 観戦後記

第二次東京五輪の日本代表チームこと侍ジャパンに、何が足りなかったのか？

それは大谷翔平である。

練習試合の阪神の才木くんから打ったヒザつきホームランから、すごかった。

そして第五回WBC優勝、MVP大谷くんである。

野球派で良かったなあ。

サッカー好きは、もう寄ってこないでほしい。

彼らはパス回しイレブンで十分なわけで、

「そこでパス回ししてろっ」

と、オキシトシンパラドックスのように、排外排斥する。

サッカーレイシストになって、遊ぶと。

日本全国民を明德義塾の関係者にするの、やめてほしい。

今だに語られる五打席五連続敬遠をサッカーでしている。

あれ、悪いよ。

タイムパフォーマンスを気にする人は、サッカーに無駄な時間を取られる。

同じ事を書くと、サッカーは負けブック。

野球は勝ちブックだったという、強者弱者の格差がついてしまった。「勝ちブック♪
負けブック♪」と連呼するだけの歌を歌いながら、「正確には、もうサッカー日本代表を

応援できない」「地元チームを愛着もって応援するサッカーファンはさすがに否定しないが、盛り上がりには欠ける」「西野アキラはリーグ戦突破したら、ボーナスが支払われるとか言えよ」と、文句を入れる。

「選手を放出しちゃってファンを止めた元巨人ファン」みたいな、

中継の野球解説でえもやんがないのが良かったね。

先発の球数制限やスライダーにケチをつける。「しょんべんスライダー」とスーパードの事を言うわけでしょ？

えもやんレイシスト。(えもやんは負けブツとか書いちゃダメだぞ)

イタリア戦で、吉田正尚のマルシアノから打った逆転ホームランがすごかった。ロッキー・バルモアの元ネタの人の親類である事で、有名なマルシアノから打った。(後で『グリード』を観たらあばらが折れてダウンしたのに殴られた)

マクダフから打ったサヨナラホームランを彷彿させる。(メジャーでも対戦したら露骨にイヤがっていた)

ところで、イタリアにはボッキという選手(中継ぎ投手)が、いたらしいけど、話がおかしくなるから。マウンドにボッキが立っていると。ポケットに手を入れると、大きくなっているの……これ以上は書けない。ミットで隠す。(後で出場選手表を調べると、ボッキやボッキにあたる選手はいないようである……これ以上は書けないが何を見間違えたのだろうか)

ジョジョ・ロメロから打ったのも、すごかった。サンドバルに手を焼いて、岡本くんのホームランボールもアロサレーナに捕られて、吉田正尚が片手で打つまで、勝ちこされていた。(どうでもいいことだが、NHKはアロサレーナだけど民放等はアロザレーナである。受信料の関係でNHK 準拠！)

それにしても、代表合宿ぐらいから、驚くような事が多々あった。

あの悪童ダルビッシュが。

あの悪童がっ。

あのダルビッシュ有=悪童が、なんかいいお兄さんになってる？

未成年なのにパチンコしながらタバコを吸っている持ちネタを『関東昭和軍』で丸パクリされた、あの悪童ダルビッシュ有が、いいお兄さんに？ 『関東昭和軍』の読者が過去からタイムスリップしてきたら、驚く変身ぶり。

投手陣に「隠しドーピングの仕方、教えてやる」と悪い遊びを教えるような、そんなダルビッシュがいいお兄さんに。(後で本当に週文で国内でちょっとまずい「薬物」を佐々木くんに盛る)

ただ、野球への研究熱心さは、脱帽する。自力で亜細亜大ツーシームを編み出すくら

い、いろいろやっている。こんな素人のサッカーレイシズムなクソ記事まで読むような、野球クレイジーには説明不要だと思うけど、落ちるスライダーがあるように、落ちるシュート、ツーシームがある。

海外では、スプリームとか言われているような気がするが、亜細亜大の歴代のエースが後輩のエース候補に教えていく例の球種で、

「あ～また、同じ情報聞いた」

と、思う野球クレイジーしかこんなクソ記事を読んでいないと思うけど、ダルビッシュと大谷くんは自力で辿り着いた。（普通ならスウィングの「人間と機械の相互サイクル」に気づくようなもの）

通称亜細亜大ツーシームを普通なら教わらないと投げれないものなんだけど、野球好きだから二人とも編み出してしまう。そんな選手たちが集まった代表チーム、ある？

それにしても事前に「球辞苑」を観ないと、わからない。

「ハーフスイング」「パームボール」「コンバート」全てWBCで「伏線回収」している。チェコの先発投手のチェンジアップとデヴィン・ウィリアムズが投げるエアベンダーは、同じで地肩の強さが違うだけなんじゃないか？（この間まで聴き間違っていてケヴィンだった）

マイアミでエアベンダーを投げる度に、中国では嵐が起きているという、バタフライエフェクトが逆方向に起こる。（中国はスケールが大きいのでホントに洪水が起きてても、ただのバーナム効果で「笑わない数学」によると南米の蝶のはばたきが正確らしい）

二人とも「パームボール」の回を観たから、投げるようになったんじゃないか？

チェコの選手、日本に来て滞在先の旅館（水島新司的想像力）で、BSが映るテレビだと番組を観て、「おっ、いいな」と投げるようになった、国民一人一人が受信料を払った事が仇となるエピソードだったら面白い。

スージー鈴木さんのビートルズが来日して、「みゆき野球教室」のテーマを聞いたから、あの曲を作ったのではないか？という「ザ・カセットテープ・ミュージック」からヒントを得て書いている。

それで「ねほりんぱほりん」もついでに観て、

「こいつら、俺たちの国の『もぐらのクルテク』をパクってやがる！」

と、旅館で暴れたと思う。バットでテレビを殴ったり、飲み過ぎて汚いモノを吐いて、女将さんに狼藉を働いて《中略》最後は新日のレスラーたちが家一軒壊したギミックと同じく、「六千万」の弁償をする。

古舘伊知郎はその場にいた。

チェコの公共放送で『ぐりとぐら』をパクっていたら、あの温厚そうな村上くんがテレビにバットを振るって壊すと思う。そのぐらいの剽窃。知財泥棒。

1953年にアニメ映画になっていて、その著作権は消えているはずだけど、70年延長で、著作権侵害に.....

「オレは知らない。何も知らない」

亜細亜の国々を悪く言えない。

塙さんの兄はなわが歌う。

チェコの歌は、

『もぐらのクルテク』パクったぐらいで、そんなに怒るなよ」

小ネタをする人と違う。

エアベンダーとブスジマチェンジと何が違うのか、ヤクルト石川が投げているが、なんでエアベンダーと言われないのか。(確か石川チェンジアップって言われた事無いよね)

元々セカンドだった、中野くんを今期から岡田監督が「セカンド」に戻すコンバートをして、アレ(優勝)して、再コンバート? 再アレ(優勝)してショートを守るといふ、「コンバート」の回が的中なんだよ。

WBCでもハーフスイングでボールになる、ストライクになる、の判定はけっこうある。普段は中継を観ない、他にもマンガや野球関連雑誌を読んでいない人は、ハーフスイングがわからない。

こうして「球辞苑」には予言が書かれている。だけどWBCを観戦前にこれを見ておけど、素人には、すすめられない。

一番の伏線回収は門田の取材をしていた事。

亡くなってから、「なつぞら」を「あおぞら」と誤植していた「月刊ベースボールマガジン」で門田特集をすると、江本孟紀が「門田にはエピソードトークが無い」と言っていた。(『現役引退』を読むとえもやんと関りが無いだけで門田の微笑ましい人柄がわかり、人づきあいが悪いとは言えない)

その門田から「ど真ん中」の打ち方を取材して、放送していたのだから、これまた予言的中なのか? 「八回完投敗戦投手」って、リクエスト(指でスクリーンのジェスチャー)を出したい。一年に二・三人しかいない。阪神の村上投手が一回ぐらいしていた。

個人的な言い分を言わせてもらおうと、門田に嫌われていただけじゃねえか? 外様(注・東映からトレードでやってきて、また江夏とのトレードですぐに南海から阪神に移籍というこんなクソ記事を読む人には説明不要)だから、ほとんど交流が無いのも、頷ける。

第五回ワールドベースボールクラシックでMVPの大谷翔平くんの話に戻る。

「サッカーの世界カップって、三なんとかみたい、五人ぐらい」

みとぼって、入力しても、漢字が出ない。

ワードソフトがサッカーレイシスト。(注・「みとま」とちゃんと入力すれば「笹篠」と元プロ野球選手の名が変換候補に出ます)

田中裕二がスポーツ新聞で最後は大谷翔平とトラウトのメジャーでは同じチームの対戦で、スライダーで三振と、決勝戦前の予想を口にしていたインタビュー記事がある。その田中予言通り、トラウトからゲームセットにするラストストラックアウトを奪ったスライダー、スパーと呼ばれる大きく曲がるスライダーであるらしい。で、えもやんは「しょんべんスライダー」と言う。(えもやんのネタは何度しても面白い 何回するんだ? と。南海スタんカ)

それから、門田とチームメイトだった江本孟紀とえもやんは同一人物で、野球ファンにとって苦い事実だけど、パス回した事と同じく、認める。

たぶん、手塚一志なら、ジャイロスピンしていると、

国民が一番見たジャイロスピンスライダーは更新された。

MVPも取った松坂大輔が引退した後に、こういう出来事が起るのだから、おもしろい。

大満足のワールドベースボールクラシックであった。

※

サッカー日本代表をいじられて、悪感情を抱いた人もいると思う。カスタマーレビューで書いたと思う。フリーガンじゃん。

『アオアシ』の作者みたいに愛媛FCが地元だから応援するのは、何度も書くけど否定しない。

そこはレイシスト的な事、してない。

今サッカーは国の代表より、地元愛・チーム愛ある選手でしょ? 『ジャイアントキリング』なら村越でしょ? 五味でしょ?

ヌートバーがあれだけ愛される理由とか、わざわざ書かない。

スシローさんのおとり広告みたいな事をしている日本代表が悪いのであって、ワールドカップで優勝できなかった事の腹いせしたり、するのは、ちょっと違うんでないんか

い？ ネットフリーガン？

それに長生きしていれば、日本代表がWCで優勝する事もあるんじゃないか？

それと、山川穂高さんとパウアー、元巨人の選手で宮本武文の悪口しいくらでも言っ
ていいから。パス回しした事と同じく、認める。

野球ファンが球場でヤジるみたいに。

清田くんの話題をしてくれよ。

ひとつだけ、迷うネタを披露すると栗山監督の評価がある。確かに日本ハム監督時代にショートスターターの制度を導入して、球数制限による先発の早期交代のタイミングに関して、経験がある。トーナメント制で大量失点の大崩れしなかったのは、こうした経験によって培われた勝負眼を鍛えたと思われる。

しかし、謎の松本剛を起用しない、前年パ・リーグ首位打者なのに、WBCに出ない？ 松本剛をレイシストなんじゃないか、栗山監督の選手湯選抜法に闇を感じる。

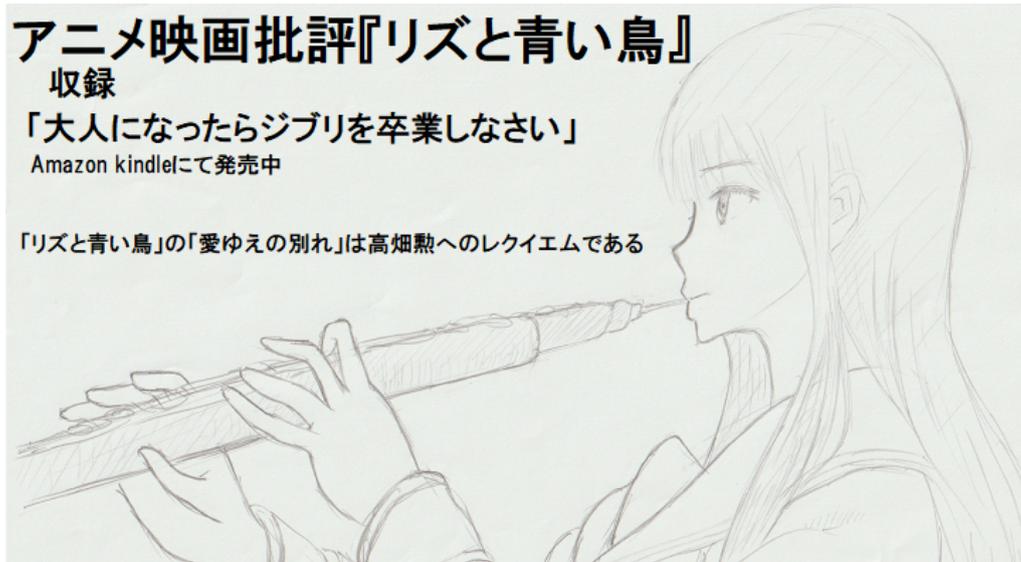
最後にオチに、ある新聞で大谷くんのスーパースターを解析したら、ジャイロ回転じゃなかった。

いつもいつも余計な、夢の無い事をするんだなあ。

よみうりはいつもいつも、ぼくたち野球ファンの夢を壊す。

注記 ムリクリに完成させた。後で誤字脱字事実誤認を修正するか、わからない。

宣伝し広告し、やっと売れる。



金の広告 001.jpg

大人になったら ゴトチヒの野球読本 を読みなさい



水落雄基容疑者 に似ているね

いしかわじゅんの広告 12.jpg



いしかわじゅんの広告 20+.jpg

衝撃のコラボレーション モビルフォース ガンガル×尾池屋



ガンガルのGは ガンOムのGではない

いしかわじゅんの広告 42.jpg

告知



**「お前は
センキョナンデスだ」**

TOKUBETSUkokuchiA.jpg

告知



TOKUBETSUkokuchiB.jpg



どんの広告 02.jpg



どん兵衛 ミニサイズもあるのか

どんの広告 05.jpg

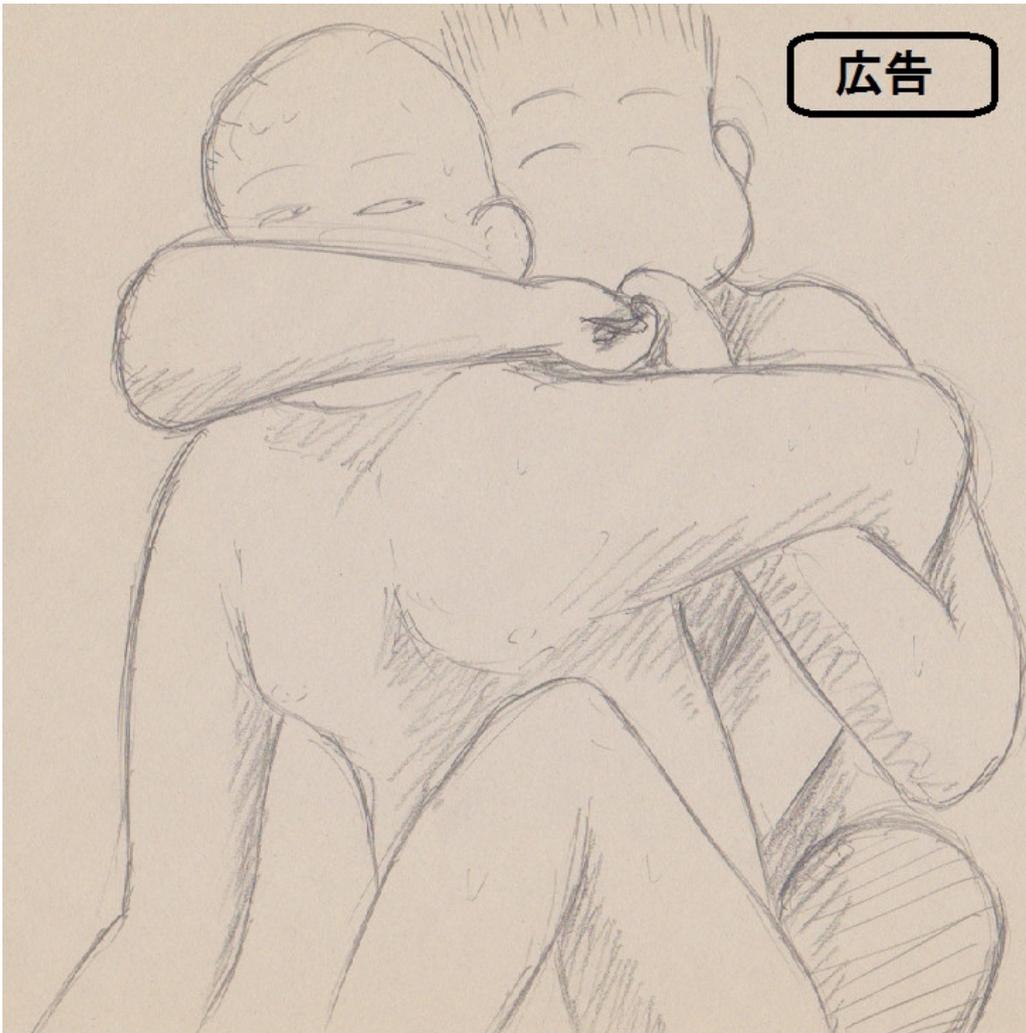


どうせサッカーは負けブツだからな。

どん兵衛じゃなかった
マルちゃんの赤いきつねだった
ブレインフォグのせいなんだろうかねえ

どんの広告 06.jpg

広告



2UF は もう出来ている
Amazon kindle で発売中

チキンウィング・フェイスロックを
された 悪の道に目覚めた山中さんに
男根と陰嚢を移植~~さ~~れた女性

金の広告 009.jpg

「こんな読み物、誰が読むんだよ」

なぜか特別掲載 九つ目の高専柔道

「来たか」

場所は台北。

時は、世界中の猛者と渡り合った後。

セガ・アキラの姿が道場の前にあった。

叔父が跡を継いでいる、道場である。

道衣を来て、迎えたのは、セガ・サンシロウ。

説明するのも時間の無駄（都合が悪い事が書かれているから業者さんを使う）のせがた三四郎、もちろん「藤岡弘、」を全身スキャンさせてもらうセガサターンの広告から生まれたキャラクター。エコーソフトウエアのゲームソフト。

つまり、ここからは真剣遊戯ということだ。

終戦後、日系台湾人界では高専柔道を守り継いでいた

消滅したはずの台北帝大の高専柔道が帰化した彼ら一族が、ほそぼそながら続けて、命脈を保っていた。

SEGAの公式とかは、とりあえず、どうでもいい。

『ゴールデンアックス』のラストボスの名前が微妙な表記違いが多々ある。同じである。

「お前は、地元と同化するために、九帝柔道を捨て、安易に太極拳を選んだ。それがどういう事か、わかっているのか」

「女の子一人、守れない。わかっただろう。太極拳や中国武術協会の拳法は実戦格闘には向かない。ただの健康習慣に過ぎん」

「真実への鉄拳」以後、「明鏡止水」の通りじゃない、正論を

「オレに鉄山靠をしてみろ。ぶちまけてみる」

「プライドを、ぶっこわしてやる」

セガ・サンシロウに鉄山靠を叩き込むと、逆に 20 メートルぐらいふっとばされる。

「その壁を直すまでは、ウチにいていい」

スーツに着替え、「舞いあがれ！」のお父さんみたいに、取引先や銀行に頭を下げているセガ・サンシロウ。(あれはドラマだからデスブログにはカウントしない。それよりいしかわじゅん先生のデスツイートぶりの方が問題だろ。「東映に手塚がいる」→手塚氏死亡。「ミミが旅だった」→埼玉で猫の惨殺死体遺棄発生後に人身への傷害事件発生。夜回り猫放送延期でメガトン級ムサシみたいに爆死するんじゃないか?)

「あんた本省人じゃないから」と、今だと言っちゃいけないような事を言われる。

「あんな道場やめちまえ」

と。

「ごもっともなご意見ですが、まだ門下生もおおり、必ずやりたいと来るヤツを待っているんです」

下を向いているが、意志は強い。

『クッキングアイドル! まいん』の時間だから、もう帰れ」と言われて、すごすごと帰る。(今、台湾で放送しているのか?)

道場に戻ると、『BECK』の齋藤さんみたいに豹変して、折り目正しい道衣に着替え、武人の風格を取り戻す。

夕方ごろ、道場の開館時間となると、門下生たちがやってくる。だいたいオートバイ

で来る。ライダーたちである。その中には、オダギリジョー、半田建人、要潤、佐藤健ら、平成仮面ライダー世代の俳優が全身スキャンで3Dモデルになっている。

彼らに混じって、なぜか、サトヨルもいる。ひとりだけキャラが違うので、

「中裕司の全身スキャン、とれないかな？」

と、皆、思う。

獄中に全身スキャン機を持ち込む。

そんな門下生たちの名が書かれた札には、

「岡田准一」

の文字もある。（てれびのスキマの記事を読んだな！ 読賣新聞だから情報流出）

「お前には、柔術家の、兄の血が流れている。どんなに台湾人に同化しても、だ。その血がお前をここに戻らせた」

田中良（虚構推理で逆さにするとおヌードになる作画で一番の仕事を更新）のキャラデザのアニメでは、そんな事、一言も触れないけど？

胸を指さす

「そして、ここには、魂がある。」

「それでも、戦争で負けた」

もうひとつ、壁に穴が空く。

「カズレーザーにいじられていいのか？」

「しくじり先生に出るべきじゃなかった」

セガの悪口、藤岡弘、が言ったことにして伝聞を伝えて、もらいたい。

「eスポーツなんて流行りものに作り変えていいのか」

「異世おじにメガドライブミニ2のCMを打ってやるとかできないのか」

「絶望したって負けないモンは、エターナるしたんだ。まだわからんか！」

※ という事で 九つ目の高専柔道 は エターナるしました

ご声援ありがとうございました

(本当はヤング誌でないと掲載できない、不適切な表現が多々ある)

特別掲載 まだ名前が無い戯曲

※ まだできていない戯曲解説だから 宇野さんの言う「五分で調べてきた情報」しかアップしない人が迷惑行為しないように 頭を書いて置く

スパムメール送るヤツと同じ

落語「じゅげむ（寿限無）」では、まだ生まれてから「七夜」しか経っていない息子の名前を付けるために、父親がお寺へ行き、和尚に「めでたい言葉は何かないか」と訊ねる。息子の名前にそういう言葉を付けるつもりなのだ。

江戸時代、の出来事であるが、この頃はお寺は半分公的機関と言うか、江戸にいる庶民はなんらかの仏門・宗派に所属していないと、隠れキリシタン扱いになってしまうようである。それに寺社勢力に戸籍課的な仕事を任せる事で、徳川家にまつろうように、従わせていたのだろう。「平家物語」や「太平記」、さらに戦国時代の知識を得ると、寺社勢力が敵方に回ると、厄介だと死ぬ（戦争する）ほど知っていて、ガバメント側がまるめこむために、駆け込み寺みたいな治外法権もある程度認めて、「公務」を一部外注をさせているようだ。

エカチュリーナ二世のやり方に似ていなくても無い。なんでロシア女帝の話になるかというと、やっぱり正教の坊主を「国家公務員」にして、正教会の財産を没収して、国庫にあてた。

そんな話とまったく関係無いかというと、沙翁戯曲を女帝自らロシア語に翻訳しているのは、つとに有名でジョン・フォルスタッフは「女帝陛下のお気に入り」でもある。

これを読まれる方は、五分で調べるような人でなければ、この情報は初見のはずが無い。

「十二夜」とは、まだ、題名が無い芝居のことではないか？

※ 以下、新しいプロモーションブック（例「鈴木エイト号」「イーロン・マスクに経営を握られた Twitter はリモコンを盗られた鉄人ニジュッ 8 号」）に転載。

コラム的 祟りか デスブログか 呪いか

ギャグで 17 連勝と、コラージュしたら、二シーズンをかけての 18 連勝を山本くんが
できなかった。

コラージュ通りになってしまった。

サンタナが、その、言いにくい事に、映画『ミナリ』を観たことがある人は、おちんち
んブローケンである。4 コママンガをスキャンしたあたりで、登録抹消。

奥川くんも、おちんちんブローケンである。おねしょしちゃったのだろうか。

下半身のコンディションが悪いと言っているだけだが、怪我の内容が診断待ちだった
り、深い怪我で長期に離脱するとなると、いろいろと対戦チームの戦略が変わってくる
(予告先発やローテ変更がある) ので、一応情報をマスクしている。スーパーストロン
グマシンではない。

オレンジの T シャツが一枚しか用意できなかったらしい。

栄光の巨人、「キヨハラに会いたくて、限りなく透明なジャイアンツオレンジ」である。
マシン軍団の代わりじゃないが、飯伏の、その、「但しいケメンは飯伏に限る」は、別
に、ああいう件の話、増山さんが死んだり、安倍さんの似顔絵を描いたら、殺害され
ちゃったり、人は必ず寿命で死ぬが、あれはデス似顔絵認定。

いろいろ偶然が重なって、スピってる事、デススピってる。許可局では、公式に認め
てない、よい判断です。

頓宮くんの似顔絵を描いたら、四番打者になったから、これで巨人入りも濃厚になっ
ただろう。打てる捕手がほしいから。オリックスバファローズがどうなったかは、そこ
はデスブログではないんだけど、杉本くんや吉田くんがどうなったかは、交流戦後の成
績を見てほしい。絶不調やケガをしたのは、忘れてほしい。どこかの別のチームが完全
試合されたとか、偶然の一致。(ノーヒットノーランの誤り)

巨人に行きたくないなら、代理人を付ければいい。

秋山将悟を取りに行かなかったのは、代理人を付けてそもそも交渉しない、したく
てもできない。ナベちゃんか生きている限り。山口君は本人にダイレクトに連絡でき
るのだろう。

代理人さえ外せば巨人に入団できる。

こうして次々と野球選手たちが故障したり、何かあるのは偶然である。

サトテルが Number の表紙を飾ったら、2021 年のシーズンに、日ハムの西浦くんみたいに前半戦と後半戦の成績が違い過ぎるのは Number の呪いだけど、今年（2022 年）のヤクルトは大丈夫か？

氷上の陰陽師も冬季北京五輪で穴ぼこにはまる。悪エワ、アヌシユみたいにお尻に挟んだチューベツトから、あらかじめしておいた小便をドーピング検査に出せばよかったのに。（競技中お尻のあたりがもっこりして美形点が稼げる）

ポッキンアイス、チューベツト、「小道具としてフェロモンズ、田口が使ってほしいね」と。コーヒー味を男色ナイトメアする時に挟んで、使用とか。

○に A だけど、我孫子先生が亡くなった。藤子不二雄 A の方である。最晩年はしょこたん（私の夢の中の三人の嫁の一人）と仲良くなれて、よかった。その前から、宮沢りえちゃんと仲良くなり、ことあるごとに、「りえちゃん、りえちゃん」と推していた。

張り合いの合った人生で、良かったと思われる。遡れば、岩田社長の似顔絵を描いたら、何かあったかは無視して、八十歳以上の人で何かつけ触れても大丈夫なのは、御大筒井康隆だけである。

どれだけ、書いたかは把握してないけれど、何度も「シェイクスピアロマンでプロスペローをしてほしい、「サイレントエフェクト」でワランのおじいちゃんをしてほしい、と書いても安泰で、SF 作家の面目躍如である。

たいして、小松左京は「お祓いした方がいい」と、ちょっとオカルティックな作品をマンガに描いたとり・みきさんに助言していた。そういう物品にも興味を持って、好奇心旺盛だから、名作を書ける。

それとピラニア軍団の人（志賀勝）を似顔絵に描いたら、しばらくして亡くなった事があった。

これは偶然である。

似顔絵を十枚描いたら、機会十だから、その一つが当たる（中る）である。

量が多くなると、まぐれ当たりが増える。百万分の一と百万分の二は、そんな変わらないが、相対差は確率二倍だから。数理を理解できない人には、この点がわからないと。

有名人か、メディアに登場する人、メジャーマイナー問わない一万人ほどの内、十人で一万分の一が 1000 分の一に跳ね上がる。「安倍さんなんて、山ほど似顔絵描かれている」から。

仮に「不幸判定」が一月に一回だと、年に 1000 分の 12。ブログ的なものや、何か発信したら、一回ぐらい中る。こういう『野球人の錯覚』を気づかない人、と言えいいか、本当に幸せ、おめでたい人である。

昔、自分が仕事での要で回った箇所に、お葬式が出されている事があったが、高齢化社会だから、ある広範囲の地域に出かけて行ったら、だいたいお葬式を出しているお宅は一つや二つある。

それを縁起が悪いと、決めつけるのは、高齢化社会の実態を知らない、繰り返すが数

理が理解できない、フェルミ推論的にモノを考えない、考えなくてもよかった、幸せ、おめでたい人である。(給料が少なくて子供の学費を払えないとかあるけどね)

そういうモノコト体験を消費しているから。ほとんどのモノコト体験が、その思い込みをパッケージにして、

『野球人の錯覚』で代表制バイアス、保有効果バイアス

『ドカベン』で代わったところに打球が飛ぶ、そのまんま漫画に描いている。データコロシウムで調べると、その打者の打球の分布でしかない。たまにテレビで偶然にそのシーンに出くわして、印象に残っているだけ。

草野球でも同じ。

基本的に、誰か人名を言ったり、何かしたりしても、本人さまが故障したり、メダルが取れなかったら、偶然である。増山さんのことに触れたら、増山さんがデスブログで亡くなったわけじゃない偶然である。柳生博の話題というか、「ドラキュラが狙ってる」のバカ企画で「美女と柳生」で、柳生博をわざわざ呼んで、偶然である。

と学会が何か崇り潰しのネタを、出してほしい。「呪い」なんてねえよ、と。

『理系が恋をしたので証明してみた』で何か、バスターしてほしい。井上という姓名かはともかく、「それはこうせい」と言ったか、「お嫁さ〜ん」が試合会場にかけつけて応援すると、メダル確実の選手がなぜか敗退する。

ブログで何か商品やとある物件を書き込むと、事件というか、食べ物に異物混入的な事があったような、なかったような、そこまでは知らない。

しかし、医療科学が発達した現在も、アマビエにご利益を願う、人々がいる。

そういう信心を忘れてはいけないというより、ないがしろにしたらいけないという、尤もらしい結論をせざるをえない。

追加して書く事

上島竜兵のことに、触れなくてよかった。有吉君と上島さん

升田アナの事を思うと、企画、妄想大河（江川太郎左衛門ではない）で主人公とBLするズッ友として、活躍してくれると、思ったのに。

企画倒れ。

逆に山本くんがノーノーを達成して「そこはちょっとデスブログだという事に、気を使ってくれないかな」と、思わない。

宙明先生の話題、しなくてよかったあ。

ある人物（最近手術した）に「そんなに結婚したいなら合同結婚式に出たら？」と、無責任に思った。

※ 時間が経ったがムリクりに完成させた。

これから、崇徳帝の祟り封じが、待っている。

eBOOK Promotion

広告

Gの煌めき

「これはもはや-Gではない」の 前哨戦
非公式で画像を使わせてもらえない謎本と同じく
ガンダムの謎本である

注・ちゃんと批評なら画像を引用しても
著作権法的に大丈夫
ちゃんとした批評なら

アマゾンさんのキンドルで配信中

Gの煌き

五島千尋
Architecture Product System

shiKOUUCOKU007.jpg



shinSENDEN021.jpg



shinSENDEN037.jpg

文読の献本が届いていなかったことで
柳澤さんにどうやらゴーストライター
させていたことがバレる



「おじいちゃん 毫碌したね」

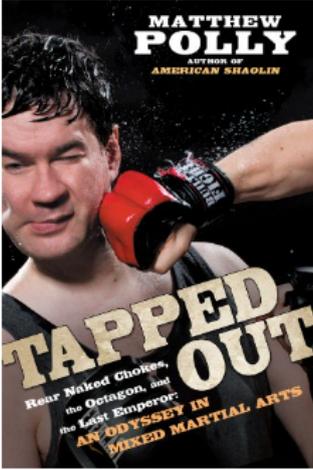
いしかわじゅん先生の
引用文も掲載されている

文章読本

アマゾンさんのKindleで発売中
そのうち ペーパーバック版も販売するかもね
計量分析して たけちゃんが 代筆してないか 調べてあげよう

いしかわじゅんの広告 02.jpg

← 🔍



Tapped Out: Rear Naked Chokes, the Octagon, and the Last Emperor: An Odyssey in Mixed Martial Arts (English Edition)

^ より少なく表示

英語版

Matthew Polly (著)

★★★★☆ 48個の評価

Kindle 価格: **¥1,320** (税込)

獲得ポイント: **13ポイント** (1%)

Amazon Kindle から購入

形式: Kindle版 (電子書籍) ▼

リストに追加

シェアする

紙の本の長さ: 303ページ ▼ Word Wise: 有効 ▼ タイプセットの改善: 有効 ▼
Page Flip: 有効 ▼ 言語: 英語 対象: 12 以上

The author of *American Shaolin* tells a hilarious and fascinating insider's account of mixed martial arts, the fastest growing sport in the country.

Since the first Ultimate Fighting Championship in 1993, mixed martial arts (MMA) has punched, kicked, and wrestled its way into the public's consciousness. MMA is an often brutal sport that combines any and every unarmed fighting technique with pure grit. Today, the gross yearly profits of Ultimate Fighting Championship-the sport's premier professional

勝手に広告

「ジュー・クン・ドー 実は弱い」という事で購入して下さい

いしかわじゅんの広告 44.jpg



大人になったらジブリを卒業しなさいの広告.jpg



Amazonの方では、ちゃんとカスタマーレビューを書いた。
『イロモノの野望』の宣伝と思って下さい

告知 2.jpg

深谷かほる「夜廻り猫」9巻 @fukaya91 · 1日

返信先: @ishikawajunさん

いしかわ先生の漫画評のおかげさまです



🗨️ 1

🔄 1

❤️ 42

📊 3,808



告知 7.jpg

これが高市早苗ちゃんや
井上編集長を否定している
I先生が好きな捏造ギャグ

シブヤニア基金など
はじめから 無い

捏造した自白はお早めに

告知 11.jpg

Fiveleafsclover5

著 ゴトチヒ

制作 Puboo
発行所 デザインエッグ株式会社
