

Fiveleafsclover4



目次

最新更新情報

2022.12.30 ~ 2023.1.3 ぐらい 年末年始共用更新情報	3
告知	4

更新情報のテキトーな履歴

2022.12.23 月命日と同じ	9
2022.12.16 力道山の命日の翌日	10
2022.12.9 決勝トーナメント敗退	11
2022.12.2 日本代表一次リーグ突破	12
2022.11.25 O S O 18	13
2022.11.18 サッカーワールドカップにぜんぜん注目していない	14
2022.11.11 村上朝日堂は如何にして鍛えられたか の 表紙	15
2022.11.4 アンジェローくんが○出汁○道くんに	16
2022.10.28 速水さんには秘密	17
2022.10.21 ドラゴンヘアカット祭り不発	18
2022.10.14 ドラゴンヘアカット祭り	19
2022.10.7 おキツネさんになってコンコン崇り	20
2022.10.4 銃四輪忌は十月四日から八日まで	21
2022.9.30 の更新情報	22
2022.9.22 ラジオをチューニングすると意外に関西のラジオ局が聞こえる	23
2022.9.16 夏場の酷い間違い	24
2022.9.9 メジャーに行くなら、都内に一軒家はいらぬ	25
2022.9.2 イーリヤス?イーリアス? を読んだ	26
2022.8.26-27 この夏はシブヤニアファミリーズのツイッターをフォローするのをやめました	27
2022.8.19 宗教政争の夏 につぼんの夏	28
2022.8.12 イッセー・ミヤケのジャップ・ジャングル	29
2022.8.5 カエルくん 東京を救わず 自宅侵入す	30
2022.7.29 の更新が 多め の 情報	31
2022.7.22 今が梅雨時、お休み	32
2022.7.15 ブヒ部	33
2022.7.8 HENTAI 陸上ウーパールーパー	34

2022.7.1 舞妓	35
eBOOK Promotion	39
告知	43
いろいろと工事中 つまり いろ工	
ジャイロスピンスライダー	49
夏休み自由研究「私と統一協会」.	50
宣伝し広告し、やっと売れる。	59
読み物	
新しいメソッドの習作あるいは目覚めたシステムの黎明 5	65
書評 嫌われた文春 『嫌われた監督』	70
コマーシャルメッセージ (CM)	77
日記 系統	
日記 あり思制作日誌 その二十	89
パクったわけではない 7.6	94
松岡くんの話題をして、骨折していません。7.28	97
ムカデに尻をかまれる 8.6	99
今が源平（「次元大介が死んだ」報道がされた日）	100
日記に書くか迷う事 9.1	103
伝記マンガの嘘が気になる 9.27	104
DQ&DQ 10.14	106
スピッてる「ファミ通」10.30	108
暖冬気味なのか 11.21	109
狂科学者の自己の定点観測日記!11.25	111
手作りカレーラーメンを食べた 12.18	113
バトル・オブ・4コマ	117

最新更新情報

2022.12.30 ～ 2023.1.3 ぐらい 年末年始共用更新情報

「プロモーションブック 青ノ七號」

「レイズアサイドブック 4」

「シン・ゲームレビュー 見つからない弾丸は逆行弾となる『ドラゴンクエストV』」

「若獅子 9.11」 表紙変更

「若獅子十」

「若獅子 10.8」

を更新しているのは、确实。

その他にも予定で、

「Fiveleafsclover5」

をアップ。年明けか。

「YoUNG LION11」

もアポロガイストな表紙の若獅子十一は、まだできていないか、アップされるはず。

なんか、ダイアリー 2022 は、非公開にして、有料化の準備に入る。

「IV号戦車」に広告を足した。

告知

巨大なセガサターンを背負った男が神社の階段
にうさぎ飛びで登っている

ぜつま拳四郎～♪

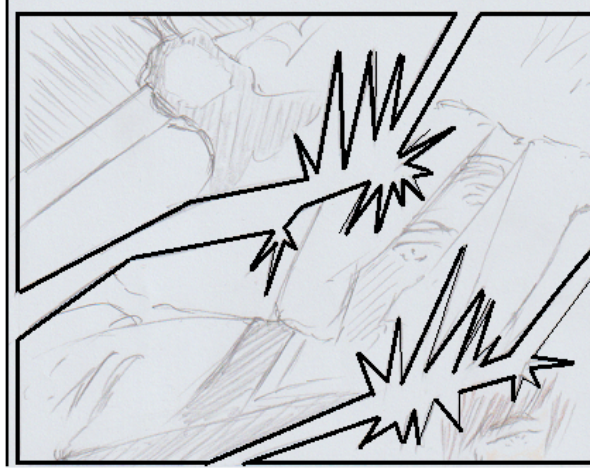
ぜつま拳四郎～♪

ぜつまけ～四郎♪

「絶負は
エターナる
した！」



告知 5.jpg



このシーンは
安田朗さんの即オチニコマ
のベタフラッシュを
線にしているだけの
シーンを
「パクってないけど、パクりました
元ネタは手塚です」

この不祥事に関して
「安田朗さんに『ロックマン・バンドシネ』の一頁五万円の稿
料によるカラー作画を依頼しない事をここに誓います」
と責任を取るようになりました

告知いたします

ゲーム業界には深い闇があつて、本人に訊くなよ。質問要求罪
だからな。

途中までは捏造ギャグだけど

告知 9.jpg

更新情報のテキスト履歴

2022.12.23 月命日と同じ

ドカ雪が急に降ったので、今月の「ありえない未来の思い出たち」はお休みします。
誰にも怒られないので、お休みしてもいいが、

。

サイドブックの新しいヤツ

ヤングライオン 9.11

10.8

青號と六号

2022.12.16 力道山の命日の翌日

一週間でいろいろありすぎ！ 『銀のロマンティック……わはは』を読んだ事あれば、りくりゅうペアがグランプリ優勝したのは感慨深い。

それで池田憲章さんが亡くなる、水木一郎と渡辺徹が亡くなる、蛾次郎さんも亡くなる。

日記の「暖冬気味なのか」は、10000万倍って、一億倍じゃん。それ、一万台を繋いだら、一兆倍、一兆PS！ 『がんばれ！ 森川くん』じゃなくて、『ガンガル！ 森川くん』になる。(昨日の早朝、雹が降った)

「プロモブック」の青7と731号と略号を書けば、更新していとる、わかるか？

「プロモーションブック 補欠陸号」は、

「ヤングライオン10」と「ヤングライオン10.8」の更新では、中裕司逮捕記念で、テキストが少なくなるぐらいしか更新が無い。

2022.12.9 決勝トーナメント敗退

ベルギーの大逆転負けは、ドイツ、スペインの逆転勝ちで払拭できたけど、パス回しは優勝ぐらいしないと、払拭は出来ないよね。終わったから言えるけど、日本代表を応援してなくて、ウェールズを応援していた。(理由・「ありえない未来の思い出たち」第四巻をよく読もう)

新潟の地上波では、スパイファミリーが裏にあって、そっちを観ればよかった。

「プロモーションブック 七山市號」

「プロモーションブック 青ノ七號」

「プロモーションブック 炎之六号」

「プロモーションブック 補欠陸号」

「レイズアサイドブック4」

「シン・ゲームレビュー 見つからない弾丸は逆行弾となる『ドラゴンクエストV』」

「若獅子 9.11」

「若獅子十」

「若獅子 10.8」

を更新。

2022.12.2 日本代表一次リーグ突破

「プロモーションブック 七山市號」

「レイズアサイドブック4」

をアップ。

こちらは表紙が使いまわしと、仮の表紙である。

「シン・ゲームレビュー 見つからない弾丸は逆行弾となる『ドラゴンクエストV』」は、
ちょっとしかやってないと、思う。

「日記」

「プロモーションブック 青ノ七號」

「プロモーションブック 炎之六号」

「プロモーションブック 補欠陸号」

「ヤングライオン 9.11」

「ヤングライオン 10」

「若獅子十八」を更新である。

2022.11.25 O S O 18

熊をしかる男にOSO 18を叱ってもらえば、いいんじゃないか。

マンガなら、「コラっ」て言った、次のコマで生気の無くなったおじいさんの胸の辺りからお腹の辺りがモザイクになって、熊が顔を押し付けている、たいへんかわいらしい絵が描かれている。じゃれてる。

縄状のモノを熊が口に咥えているのか、ひっぱる。

「プロモーションブック 補欠陸号」

「プロモーションブック 青ノ七號」

を更新。

「ヤングライオン 9.11」

「若獅子十」

「ヤングライオン 10.8」

「ヘッジホッグダイアリーズ 2022」

本日は「ヴァイオレット・エヴァーガーデン」の放送があるので、見て下さい。

2022.11.18 サッカーワールドカップにぜんぜん注目して
ない

「いや～大谷くんがダブルピーシーに確実に出てくれるらしいね」

「ヤングライオン 9.11」

「ヤングライオン 10.8」

「シン・ゲームレビュー 『ドラゴンクエストV』」

「プロモーションブック 補欠陸号」

「プロモーションブック 青ノ七號」

2022.11.11 村上朝日堂は如何にして鍛えられたか の 表紙

「プロモーションブック 補欠陸号」と「プロモーションブック 炎之六号」を更新。

「青ノ七號」を縮めても、大丈夫。

「ヤングライオン 9.11」

「若獅子十」と「若獅子十・八」も更新。

2022.11.4 アンジェローくんが〇出汁〇道くんに

今の内に、「プロモーションブック 青ノ七號」をアップしておく。

ボンズさんのオーブイエーで七號、出てきたっけ？

海獣イッカクのように船体の先にポールがあって、キャビテーションして海中を速く進む、潜水艦が表紙画予定。

「プロモーションブック 補欠陸号」も。

「シン・ゲームレビュー 『ドラゴンクエストV』」を更新。名前をちょっと縮めた。だんだん、短くなっていくと思われる。

「ヤングライオン Q」

「ヤングライオン 9.11」

「若獅子十」

「若獅子十・八」

「ヘッジホッグダイアリーズ 2022」

を更新。

2022.10.28 速水さんには秘密

順調に遅れていた、「ブルーローズウォー」の第九回の公開がどうなったか、は、「プロモーションブック 炎之六号」

「補欠陸号」も

「シン・ゲームレビュー 見つからない弾丸は逆行弾となる『ドラゴンクエストV』」と「ヤングライオン 9.11」を更新。

アニメを観たがすぐに一杯になったので、「YoUNG LION10.8」をアップ。

2022.10.21 ドラゴンヘアカット祭り不発

二日後が設定した締め切りなのに、まだ出来ていない。
ペン入れの作業に入っていないと、いけないのに。
ということで、今週は少なめ。

「ヤングライオン 9.1」の「ぼくの考えた悪いみんなの歌」がちゃんとアップされていなかった。藤波の似顔絵があったのに。リアルなジャイアン・リサイタルな曲を公共放送で流せないから。

「いづま°でこんな°こ°と°続°い°て°い°る°です°か°」

コーナーポストに乗せてから、雪崩式ができなかったみたいなの、そこから空中殺法で、ブック破りの負けになったような、気分。

「プロモーションブック 炎之六号」

「プロモーションブック 補欠陸号」

二つとも更新。

「シン・ゲームレビュー 見つからない弾丸は逆行弾となる『ドラゴンクエストV』」

「ヤングライオン 9.11」

「ヤングライオン 10」

「ヘッジホッグダイアリーズ 2022」

も、気持ち更新。

2022.10.14 ドラゴンヘアカット祭り

「ヘッジホッグダイアリーズ 2022」に宮沢さんのところを更新。

「プロモーションブック 補欠陸号」

「プロモーションブック 炎之六号」

を更新。

「ヤングライオン Q」

「ヤングライオン 9.1」

「ヤングライオン 9.11」

「若獅子十」

のヤング誌も更新。原の「はあ？」。

井上明人さんにも読んでほしいと伝えた、「シンゲームレビュー 見つからない弾丸は逆行弾となる『ドラゴンクエストV』」を更新。

2022.10.7 おキツネさんになってコンコン崇り

「シンゲームレビュー 見つからない弾丸は逆行弾となる『ドラゴンクエストV』に
「シン・ゲームレビュー」と中点を足した。

「ヤングライオン 9.1」

「ヤングライオン 9.11」

それに

「若獅子十」

と、略称する「ヤングライオン 10」を更新だ。

「プロモーションブック 補欠陸号」

「プロモーションブック 炎之六号」

「ヘッジホッグダイアリーズ 2022」

日記が溜まっている。

天神様に継ぐ日本を代表する村神様がホームランを打って、呪詛返しが、呪い返しが来る。

セキが止まらない。

前は業者さんに頼んで掃除していないエアコンから、カビ冷風が出ていて、セキが止まらず、近所で行ける町医者に薬をもらっていた。このエアコンが壊れて、夏に眠れなくなるけど、肺は大丈夫という、状態が数年あった。

セキが止まらない。

発熱は無く、新型コロナウイルスが免疫と拮抗しているのか、セキが止まらない。

崇徳帝の話題したら、そうなる。それは崇りで保元の乱のネタできないわな。

呪術保元の乱。

四芒星（ただの四角形）を幾つも重ね西洋から輸入したオープンハウスの特殊な結界から出たら、メジャーリーグに行ってしまう。

三億で作った結界を出る時、スポーツするぞの「野球盤」に行く。

2022.10.4 銃四輪忌は十月四日から八日まで

今週は締め切りが二回あるような状態。いつもできるだけ金曜にくだらないことを書いていたけど、

「ヤングライオン 10」こと「若獅子十」と略すこともあるのをアップロード。

「シンゲームレビュー 見つからない弾丸は逆行弾となる『ドラゴンクエストV』」もアップ。

ゆっくり地味にやっていくよ。

「ヤングライオン 9.1」

ファクトチェックが甘かった、画像だけ差し替え

2022.9.30 の更新情報

「ヘッジホッグダイアリーズ 2022」

「ヤングライオン Q」

「ヤングライオン 9.1」

「ヤングライオン 9.11」

「プロモーションブック 補欠陸号」

「プロモーションブック 炎之六号」

2022.9.22 ラジオをチューニングすると意外に関西のラジオ局が聞こえる

「ブルーローズウォー」の第八回は、10 頁なので、作画が多く、今日、本当はアップしないといけない。月命日に設定した締め切りを守れず、輪転機を止める。

前倒し。

わかりにくいけど、「Fiveleafsclover4」の表紙も変えない。

2022.9.16 夏場の酷い間違い

「ヤングライオン Q」

「ヤングライオン 9.1」

「ヤングライオン 9.11」

「プロモーションブック 補欠陸号」

2022.9.9 メジャーに行くなら、都内に一軒家はいらぬ。

「レイズ・ア・サイドブック3」

うっかり描き慣れている小足を描いてしまったので、歴史修正主義。

「ヤングライオン 9.11」

「ヤングライオン 9.1」

「プロモーションブック 補欠陸号」

三打席連続本塁打で、「明日、メジャーに行け」と

五打席連続

貴さん、貴明さんの番組で掛布が「神の領域です」と発言。

スポーツ紙の見出しには「村神」が出される。

2022.9.2 イーリヤス?イーリアス? を読んだ

「ヤングライオン 9.11」

「プロモーションブック補欠陸号」

を更新。

2022.8.26-27 この夏はシブヤニアファミリーズのツイッターをフォローするのをやめました

「YoUNG LION Q」と

「ヤングライオン 9.1」

「ヤングライオン 9.11」

「プロモーションブック」は六号も陸号も更新。

「レイズ・ア・サイドブック 3」は笑ってて、打ちミスしていたのを修正。

2022.8.19 宗教政争の夏 につぼんの夏

「レイズ・ア・サイドブック 3」がこれで、完成と言う事に。

「ダイアリー」

「ヤングライオン 9.1」と「ヤングライオン 9.11」

「プロモーションブック」と

6号

2022.8.12 イッセー・ミヤケのジャップ・ジャングル

なぜか、「ヤングライオンV」で、「備考」の備校が修正。
(コピー&ペースト)

「ヤングライオン 9.1」

「ヤングライオン 9.11」

を更新。まだ表紙は、やんぐらいおんのままで、このままかもしれない。

「プロモーションブック 補欠陸号」

「プロモーションブック 炎之六号」

「レイズ・ア・サイドブック 3」

とりあえず、この線で。追加があった場合、「補欠陸号」に追加修正版を後日掲載。

2022.8.5 カエルくん 東京を救わず 自宅侵入す

「プロモーションブック 補欠陸号」だけ。

「3+」で「F」だけを。

「プロモーションブック」

なぜか、「ヤングライオンV」で、「備考」を

「ヤングライオン9.1」の更新に続き、「ヤングライオン9.11」をアップ。

2022.7.29 の更新が 多め の 情報

「ヘッジホッグダイアリーズ 2022」

後半はほぼ、完成したら、掲載・・・になるのか、

「プロモーションブック 炎之六号」

「プロモーションブック 補欠陸号」

「fiveleafsclover3+」

「F」を更新。

「YOUNG LION Q」

「ヤングライオン 9.1」

「永遠の 831」を「永遠の 78」にした。

「レイズ・ア・サイドブック 3」

2022.7.22 今が梅雨時、お休み

今回は、明日が沙翁の月命日の締め切りなので、お休み。

2022.7.15 ブヒ部

「fiveleafsclover3+」

「プロモーションブック 炎之六号」

「プロモーションブック 補欠陸号」

「ヤングライオンQ」

「ヤングライオン9.1」

「レイズ・ア・サイドブック 3」

を更新。

2022.7.8 HENTAI 陸上ウーパールーパー

「ヤングライオンQ」

「ヤングライオン9.1」

「レイズ・ア・サイドブック 3」

「プロモーションブック 補欠陸号」

「プロモーションブック 炎之六号」

「ヒューマニエンス」の甲状腺ホルモンで変化したウーパールーパーが、すごかった。

2022.7.1 舞妓

「ヤングライオンキュウテンイチ」と本書「fiveleafsclover4」
をアップ。

「プロモーションブック 炎之六号」

「プロモーションブック 補欠陸号」

「ヘッジホッグダイアリーズ 2022」

「fiveleafsclover3+」

を更新。

小さい文字指定

告発で○屋がロリータ販売所とバレちゃった。

私は秘密にはしていないけど、唯にロリコンです。

eBOOK Promotion

「グリーンブック」

随筆Jが読める！

兄になりたかった人で寺田ヒロオがわかったような気がする！

ガンバレ！ピンポンフォロワーで卓球少年マンガの討ち死にを悲しむ！

実は「リベルティーナたちの命懸けの飛翔」は完成していたりする

amazon



だいたい300円（特価セールがあるかもしれないから）

coucoku38.jpg

大人になったらジブリを卒業して
ルナ・イズ・メインみたいな
ハーレムロボットラノベを読もう

高畑勲の追悼批評本「大人になったらジブリを
卒業しなさい」アマゾン キンドルで発売中

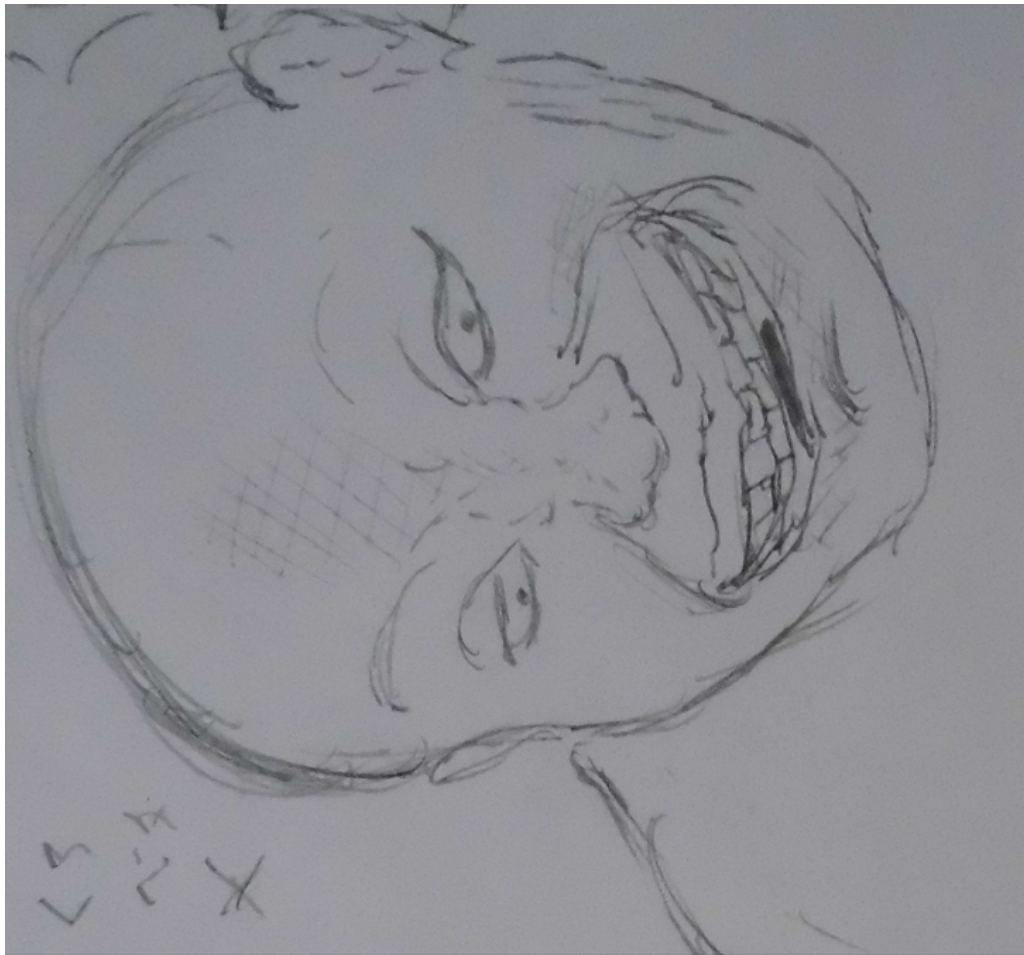
shinSENDEN044.jpg

山田が出て来るまでガマンして読んで下さい



クソ四コママンガ の広告で宣伝

銀の宣伝 18.jpg



「かぶかぶだんも」

寝るー。 睡るー。 かぶかぶー

いしかわじゅんの広告 41.jpg

告知



Amazonの方では、ちゃんとカスタマーレビューを書いた。
『イロモノの野望』の宣伝と思って下さい

告知 2.jpg

ちょっと、男色ディーノ、「忙して」、似顔絵を描けないと、判断して、文庫になったら読もうかなと思っていた著作を電子書籍で購入しました。カスタマーレビューも、私は☆五つやりチンだけど、星五つにしました。これで似顔絵を「忙して」描けなかった事、許してね。

これで不義理は帳消しにして下さい。

イロモノの野望 透明人間と戦ってわかった自分の商品価値の上げ方 (Japanese)

● 本要限本
著 林 佑 也

イロモノの野望 透明人間と戦ってわかった自分の商品価値の上げ方 (Japanese)
男色ディーノ

評価とレビュー
Amazonに評価が投稿されました。 [評価を削除](#)

★★★★★

この本を買った人はこんな商品も買っています

これをツイートすると、ロックされてしまった。画像も星を五つ付けた証拠で、ロックされる理由がよくわからない。同性愛者を排斥しているどころか、時間が無くて似顔絵を描けない不義理に「代わりと言ってはなんだけど新著を買ったよ」という報告なのに

告知.jpg

谷ロジロー・作画の『餓狼伝』が復刻されたぞ！



発売中っ

これを読んでキミも●^{koro}したいヤツをチキンウイング・フェイスロック
しよう！

猿さん、私の事知っていたら、どうしよう？
前の横本のシリーズでネタにしたチャンピオンの目次の似顔絵が闇のフィクサーみたいだとか、知られていたら、どうしよう？
いしかわ先生は私の事を知らなかったのに、猿さんが知っていたら承認欲求モンスターみたいに暴れる！

告知 6.jpg

いろいろと工事中 つまり いろ工

ジャイロスピンスライダー

「マコちゃん、ちょっとオレにピッチャーを代わってくれないか？」

と、ゲリピーの三打席目、セカンドバックを小脇に抱えてパンチパーマで金のネックレスでホームラン打ってグリーンニー飲んでそうな人が登板。

「監督命令だ」

「秘策は？」

「とっておきのが、ある」

夏休み自由研究「私と統一協会」

村上春樹の『1Q84』に謎の新興宗教団体が出てくる。これはたぶん、統一教会的なもので、現在は読み方が変わってしまう。

英文名からすると、協会が正しい、らしい。

『フォーチュン・クエスト』の「大魔術教団の謎」で、巨人族のノルの妹、双子のメルがそういう団体にいると、わかる。つぼの代わりに、ジャミラのような邪神像が出てくる。教祖がする奇跡とされるのは、ステージトリック、メンタリズムであって、本当の奇跡ではない。

この教団を中心とした物語は上下巻に及ぶ。ノルが「ただいま」と言って、終了する。このラストは感動する。

あるゲームで「ペロニカがいた」と同様。

作者の深沢先生が認められ、報われた事に長年に渡って読者であった者は感激するだろう。(別の場でこの件を詳しく書こうと思う)

だけど、このエピソードはテレビアニメにはできなかった。『フォーチュン・クエスト』はテレビアニメ化されているが『R』と『新』を編集したシリーズ物になっている。元々、宗教ネタはメディア化されにくい。さらに統一協会を匂わせると、どこかから横槍がくると想像できる。

最近『ゴールデンタイム』に、その協会的な所の建屋に行って、脱出する。アニメになっても大丈夫かと、思うような「エピソード」「イベント」であった。

なんというか、みつつぐらい昔(30年ぐらい前)はできても、現在はなんとなく自民寄りのKADOKAWAでよく出来たと、思う。贈収賄疑惑である。

そんな統一協会は韓国の加平発で、分断国家の北と南に分れている、その意味で統一朝鮮では弱い。世界平和、統一を掲げないと、布教には弱い。現代の言葉でパワーワードでないと、有力者を巻き込む事ができない。

そして当時の国際情勢で西側、東側の対立であり、それを煽って、国際勝共連合を設立する。

「今、在特会は何をしているのか」

国際勝共と同じではないのか？

私は創作した人物、川内広範先生が元ネタのミスターK、「死ね死ね団」の首魁を再び蘇らせたK、北朝鮮を侵略して、世界中の使用済み核燃料を核開発施設に秘密裏に置く密約で朝鮮オンカロ構想を企てる悪としての人物として設定、創作した架空の存在、それは現実には文鮮明だったのかもしれない。

桜田淳子の合同結婚式があるが、それを現在に思い起こさせるのは、例に出されると、『さよなら絶望先生』の作者が苦い顔をするのが、想像されるが、白井影郎が「宗教に入らなくても、結婚できる」と、記憶しているが、これは単行本を新古書店から手に入れて読み返し、正確なセリフは次の通りである

「この

システムを

利用すれば

変な宗教に

入信しなくても

結婚

できますぞ！

妻をめとらば」

『さよなら絶望先生』第二巻から

もちろん、この“変な宗教”とは韓国で合同結婚式をしていた統一協会のことだ。一橋グループのマンガではできそうもないが、音羽には汚染が少なく、見過ごされたのだろう。（これもよくテレビアニメ化できて電波に乗ったと思う）

私はこんな事を発掘して、ユダのようにクメダルマ親方を売ったのだろうか。道徳の貯金箱で、『シブヤニアファミリー』をフォローするべきなのか、単行本を良心の呵責のために、買うべきか、悩んだ末に、本気で小学館を批判する事に至る。

そんな電信柱にケンカを売る井沢（稲中卓球部）みたいになってしまった。

そんな合同結婚式と言えば、テッシーである。

勅使河原宏という、カツシンの盟友のテッシーではなく、勅使河原さんの方である。（確かにカツシンは勅使河原さんのことをテシと呼ぶ）

テッシーという呼び名を懐かしむのは、『君の名は。』で再び、テッシーの名を聞くと、誰が予測できただろう。今の幹部名から、取られていると、それは東宝で配給できるのか。

上田監督が「ええで」と言っていると、妻と娘を某宗教団体から取り戻すため、優勝を逃すという、ファイターズファンからしたら、目の敵にしかならない事になっているが、協会を憎むファイターズファンは少ない。それは報道が少ないからだ。電凸の問題がある。

えのきどいちろうさんや伊集院光ら日ハムファンは、統一協会許すまじと思っても、メディアでは発言できなかつただろう。

国民主権であるなら、その国民によってテロールをされても、法的な罰則はあれど、「正義」があれば誅殺となる。

本来は信仰者が当事国で宗教的な行いをすると、その国では罪になるが、あえて信仰

のために行うのが確信犯だが、用法を誤って普及した「確信犯」ではある。殺人を行っても、刑に処せられる事を厭わずに行う、小林よしのりが言っているテロールである。

統一協会の信者が行う事は、原義通りの確信犯だ。

残念ながら、安倍晋三にはまったく正義が無い、どころか法の下の平等を攪拌してきた反社会的言動が多々見られる。それも国益のため、秘密裏に、ではなく単なる利害関係者に優先的に国の財産を分配するという私利私欲のためでは、同情のしようがない。確信犯を刑罰から逃れさせる、あやしい事をしている。

銃撃事件後 解釈が変わるゲームがある。それは小説の『1Q84』も、そうなのであるが、『ドラゴンクエストV』は統一協会から、家族を取り戻す物語。母を取り戻す物語としか、思えない。

スポンサーであるスクウェアエニックスの本意ではないので、各種メディアでは、そういう批評は出てこない。「マンセー」しか無い。それが21世紀以降の統一協会を生み出したと言える。

母マーサが行方不明となる。主人公の父とずっと探している。まるで協会に母親が帰依して、家庭がおかしくなったようである。(これはもう別の場でこの件を詳しく書こうと思う)

すぎ様が安倍政権になると、編集長の花田紀凱が抜けたからなのか、「WILL」とかで冷遇されているように、見える。「HANADA」でも、何か、おかしい。すぎ様礼賛な記事が無くなっていく。確かに杉田水脈(水脈を「みお」と読むキラキラネーム)と懇意にしていたらしい。

安倍推しだったはずなのに、何かすぎやまこういち先生を
いろいろあったと、

一頃ネットで話題になったDSのリメイク版で、老人のセリフがある。

外国人によって法律が変わっているなどのデマゴギーチックな伝わり方をした。噂で聞いたはずだったのだが、引用文にあるように、それは無い。

* 「わしは この国が 好きじゃった。

じゃが.....

* 「わしら国民が あまり知らぬうちに

おそろしい法律が つぎつぎと

できてしまいそうなのじゃ。

* 「おまえさんたちは まだ若い。

いろんな事を 自分の目で よ〜く

たしかめることじゃ。

* 「もし この国が 好きならば

きっと なにか できるはずじゃ。

D S版ドラゴンクエストV 天空の花嫁 ラインハットへのトンネルを越えた建屋内の
老人

さらに同行の人物、ヘンリーも老人との会話後、コマンドを開いて「はなす」をする
と、ヘンリーも感想をいう。

ヘンリー 「知らないうちに

おそろしい法律が できてしまう! ?

これは ほっておけないな。

と、やる気を出している。

これは当時の民主党政権批判と、受け取られていた。

しかしこれは、違うのでは? 恐ろしい法律を作っていたのは、誰か?

文鮮明を中心とした反社会的勢力に操られた自民党議員を暗喩していたのではない
か? 少しだけ触れると、「ふいに現れる暗い文学性」の暗い影を作っていたのは、文
鮮明ではないのか?

ドラクエのテキストをSNS 工作員に利用されていたのか、

ゲームをプレイしたことがある者は、主人公は奴隷の身分にやつし、ある島（加平の
メタファー）で強制労働させられてしまうシーンに、宗教二世の悲しい実態を、思い浮
かべるかもしれない。

粗相したマリアさんが、

奴隷にされてしまうあたりから話は急展開して、マリアさんの兄であるヨシュアが島か
ら脱出する手段を考案して、
妹を助けるために、主人公たちに託す。

私は同じ事を知っている。山上容疑者とその妹に擬えられる。

後年に島を訪れて、兄が妹へあてたメッセージが遺されている。私は堀井雄二には、
『ドラゴンクエスト』には名文は無いとしたが、唯一、否! 逆行弾が撃たれた事で、こ
のメッセージは名文になった。(おそらく「文章礼賛」で引くだろう)

合同結婚式への痛烈な批難、自由選択で結婚相手を選ぶ事の重要性、それに気づかせ
る。建屋から脱出することも、自由選択を意味するのだろう。

製作者側は絶対に認めず、その素材源から「バヤヤ」としか言えない。

私の意見は単純にした。

統一協会は解散。財産を没収し、被害者救済にあてる。

清算法人も作らせない。(オウム真理教は解体されたが「受け入れ先」と言えるアレフがある)

できれば、今後のために1パーセント以上の宗教法人税を新設して、収支明細をきっちりして、寄付者の氏名も報告させて、異常な寄付・多額の献金にすぐ気づけるようにしないと、また同じ犯罪めいた事や民事上の問題を作る。

協会とその利害関係者は元の黙阿弥を企んでいる。

わざわざ書かなくてもいいが、寄付者が累計一億円以上の献金をしていると、文科庁や国税局の職員が本人に会い、豪邸に住んでおらず、まるでホームレスのような身なりなら、問題があるとして何らかの手続き、実態調査なりをしないといけない。(年一千万円の献金でもう怪しいと思わないといけないらしい)

スネオにコントロールされた岸田くんはこれを次の国会に諮ると、宣言してから国葬をしないと、皆が反対する。

後だしジャンケンである。

そもそも、韓鶴子を韓国政府に要請して、証人喚問をしないといけないのではないのか？ (2023年春頃、結局しなかった)

すぎ様を信じるのが正しい気がする。あの老人のセリフはすぎ様からのメッセージではないのか？ 今、すぎ様が生きていたら、どう思うだろう。

おばあちゃんに連れられて、訪れた教会の教会音楽に触れて、ドラゴンクエストの名曲は生まれたと思う。『ドラゴンクエストVII』をプレイした者は、宗教家のあるべき姿を見せている事に気づく。

名曲「大神殿」は悲しき楽曲になるだろうか。

* 「理想をかかげるのは
すばらしいことですが
まずは 自分の家族や
身近な人々を
幸せにすることが.....

* 「やがては
すべての人々の
幸せにつながるのでは
ないでしょうか。

ドラゴンクエストVにて一介の修道女のセリフ

後編に続く

付記

思い出すと、十年ほど前の、青山景の件が気になる。

ご存じの通り、『よいこの黙示録』の連載中に自殺で亡くなる。小学校なのに信仰宗教ができるという、基本路線のマンガで、統一協会に限らず、カルト教団からのなんらかの圧力というか、鈴木エイト氏が本名・現住所を言われたように、もっとつっこんだ「脅迫」をどこかから受けたのではないか？

当時、民主党政権で、なんらかの手を打っていないとしたら、政界カルト汚染は深刻ではないか。

宣伝し広告し、やっと売れる。

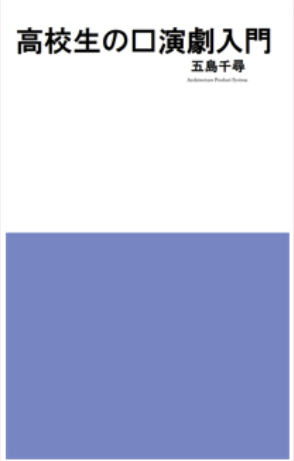
こうこうせい の えんげきにゆうもん

高校生の口演劇入門

新しいメソッドの習作あるいは目覚めたシステムの黎明
を 1から3 まで収録

広告

99yenでアマゾン kindle で発売中



銀の宣伝 11.jpg

死ね！



嫌儲っ

広告

いしかわじゅんの広告 30.jpg

アニメ映画批評『リズと青い鳥』

収録

「大人になったらジブリを卒業しなさい」

Amazon kindleにて発売中

「リズと青い鳥」の「愛ゆえの別れ」は高
畑勲へのレクイエムである



金の広告 002.jpg

読み物

新しいメソッドの習作あるいは目覚めたシステムの黎明 5

セリフ、やめておきたい。

誰も幸せにならない、誰も得しないことに、わざわざ手を出す事にためらいがある。

それではさっそく、らもさんの人生相談から、困った時のジャイアント馬場のように、困った時の中島らもさんなのである。(馬場さんという言い方とらもさんという言い方は同じ)

くだんの人生相談で、ドラマで「説明的なセリフをするな」と、相談者からお便りが来たので、作る側としては、耳が痛い話だと。

つまり、状況説明するために、普段は言わないだろう、

言わなきゃ、言わないで、不親切で、テレビ視聴者なら、待ってくれずチャンネルを変える。つけっぱなしにしてスマホを取り出す。十時またぎでは、違う握る物を取り出す。

ともかく便利な人物として、異邦人や記憶喪失な人が出て、世界の説明をしてくれる。

菊池寛の「父帰る」なんて、説明ゼリフばかり

家庭内の事を、客に話すとかじゃない

一応、大晦日の日で区切りに

もしかしたら、今はスマートフォンがその役目、登場人物の代わりに小道具のスマホで検索、と言う手段で映像作品を見ている。パソコンモニターで動画配信の映像を流して、スマホの画像をプロジェクションマッピングして

柳下毅一郎さんの「副音声映画」という名フレーズ。

映画を何百本観ていると、同じように副音声で語られる説明を何百ぺんも観ることなる。

わざわざ俳優にしゃべらせている

しらじらしいセリフを言う、俳優が訓練をしていると思って、あんまり目くじら

人形劇の「平家物語」で、崇徳帝が母親(待賢門院彰子)と説明セリフを、話している。公然の秘密でセリフにはしない。

原作では地の文で書かれるだろうむ

傍白劇がどうのこうの、
はじめて生だろうが、テレビだろうが、舞台を見た時に、傍白をする役者を観て
「なんだこれは？」と、驚く鑑賞者は私だけではないはず。
最近、鴻上さんの『演劇入門』を読んで、傍白にちょっと触れている箇所がある。

※

☆ 途中ですが、「プロモーションブック 青ノ七號」にコンバートが決まり 中間にあ
たるインターバルか 何か きついことを書くのを避けていた話題をします ☆

※

小田島雄志さんの批判しておいて、ギャグと駄洒落ばかりなのは、ギャグや駄洒落
をして中和しないと、シャレにならないきつい事ばかりが演劇の舞台である。

前にも書いておいたように、一日二回の公演、マチネーとソワレに備えて、体力作り
として一日2キロ走れと、『成井豊のワークショップ』で書いてある。これは最低ライン
であって、足りない人はもっと走っている。

フィジカルトレーニングは欠かせないのである。新しい俳訓（俳優訓練）が作られて
も、変えられない。アニマルエクササイズも同じで、近代以前の俳訓だと思うけど、近
代以後も残っている。

スーパーボランティアの人も、噂によると毎朝8キロ走っているという。本気で人助
けするんだから、それなりの準備が必要で、毎日やることは、嘘をつかないのである。

だけど、遺伝子を調べて、霊媒体質の人、ばかり揃えるというのも、ありだと思ふ。
カツシンやBBCドラマでフォルススタッフを演じた人には確実にある、霊媒型の遺伝
子、それが発現したと思うが、単離できるはず。調べたい。劇団なのに、分子生物学の
研究所みたいに、遺伝子を調べる装置がある。

突き詰めると優生学の問題で、いずれできなくなる事が予想される。
場合によっては、クリスパーキャス9だけ？ 俳優を遺伝子組み換えして、作り出そ
うとして、キメラを生み出すマッドサイエンティストみたいな、蠟人形にしてやるみた
いに、「お前の遺伝子を組み替えてやる」と注射を打ったり、人が入れるほどの巨大シリ
ンダーにいっぱい液体を入れる。「シン・仮面ライダーを作ってるの？」

野田秀樹さんがよくやる裏声で「そうだよ」

ただ、人類はウィルスによって、水平進化していると。
キメラの話、した方がいいと、『唯脳論』でも書かれていた鶏の胚にうずらの羽根にな
る細胞を埋めると、孵化から七日・八日だけ生きられる。免疫機能が働き始めると、腐っ
て死ぬ。

究極的な俳訓はこのように、鶏にうずらの細胞を入れるようなモノ。たとえであった
「遺伝子レベルで違う」を同水準にできる。だったら、遺伝子導入でその差を埋めた方が、

効果的であるのは、目に見えている。

ただ遺伝的に不向きな人でも、俳優が出来る。それがシステムやメソッドの効用というか、アベレージは高くできる。

それは、どのスポーツでも確立されたトレーニング法があって、それで「平均値を底上げする」ができる。しかし、やはり必ず突出した選手は出て来る。それはなんらかの遺伝子の発現で、舞台演劇の場合、霊媒型ではないのか？

スターにはどんな話も、説得されてしまう力があるじゃない？

それがあるのは、この霊媒型因子が発現して

セリフ覚えは、プライベートで俳優たちは皆、自主トレしている。独自の記憶法を試している。科学が進歩して、トータルリコールみたいな事ができるようになるまでは、続く。

逆にトータルリコールできるんだったら、俳優が必要じゃなくて、『ブレードランナー』の続編の方の記憶をコーディネートする人が必要で、脚本の作り方が変わると思う。

昔は、台本を手書きで複数の俳優共用だったはずだし、複製機の進歩、そして手書きからワープロに、

楽しくないことを語ると、新しい設備、金がかかる問題がある。

ドローン（マルチコプター）を屋内で飛ばす。野田秀樹さんの「エッグ」の演出をさせていただけのなら、五輪の空疎なグローブドローンを再現して、エッグって幻なのか、技術で作られている「何か」にすぎないのか？ まやかしてプロジェクションマッピングで俳優が持っている黒いだけの小道具・持ち道具が、トーチに変わる。

戯曲テーマと舞台技術を合わせるのが、まあ体系（システム）である。

国家主義は幻想にすぎないという、虚構革命の延長をやっているに過ぎず、

こうしたドローンやプロジェクションマッピングをできない予算の無い劇団はどうするのか？ それ、そのものを芝居のネタにするのもいいけど、楽しくないでしょ？

現代劇は現代科学を駆使する事なのか、ダンボール箱に紙を貼って、舞台に出している貧乏劇団のことを、否定したいわけじゃないけど、なんというか、こういう楽しくない、きつい事ばかりを書いたけど、もっと読みたい？

マクガフィンでいろいろと、「システムとメソッド三」で小道具はどこから、ただの小道具からマクガフィンになるのか、俳優と同期させると、口では簡単に言えるけど、具体的にどうするの？ と問われると、首実検する話が、歌舞伎にはある。

となると、自分の子の首を、主君の子の首だと言い張る、そんな二重の芝居、できるヤツ、いる？ テレビメディアしか観てない人は、歌舞伎役者が常にやっていることを知らない。テレビメディアではなく、自分の観たいものしか見ないネットユーザーには、さらにわからない。彼らはそもそも演劇に興味なんて、ないんじゃない？

これ、実名にするとまずいからイニシャルMにするけど、「よく鹿島さんのことをPKって言っているMさん、この首は双子のお子さんの一人です」「そう思って松玉丸を

やって下さい」「かつて仕えた主君のお子さんの身代わりです」と、これ、言える？
本人の前で言える？

私は気持ちは演劇人だから、そのシチュエーションになったら、マキタスポーツさんにちゃんと言う。「ちょっと打ちミスしたけど、気にしないでね」と、ギャグを挟まないと、シャレにならないでしょ？ 「あの夢を見たから、もうこちら側人間なんだから」「ストラトフォード・アポン・エイボンと山梨は同じ。二拠点生活はロンドンと里の沙翁と同じ、榎田沙翁」(←打ちミス)

本人からすれば、当然きつい事だから、慣用句的なオブラードに包む、「これから、大河ドラマで武田信玄を演じる俳優訓練だと思って」と、演出すると、他人事にはできない。(笑いながらテキストを入力しているので打ちミスしそう)

本当は誰かを全身スキャンして、そのデータを3Dプリンターに出力して首を切断して着色して、それを首桶の中に入れる。で、松王丸を演じる時に、首を切断された胴体模型を観てから、「首実検」の場に挑んでほしい。

カツシンもアンチョコとして読んでいただろう「三文オペラ」を翻訳した人(千田是也さん)の『演劇入門』で、ある俳優が自分の子供の骨壺を、泣かせどころの前に舞台袖で触れると、ある。

基本、俳優は持っていない、そういう物を用意できないといけない。
見えざるマクガフィンの最も足るものは台本で、悪魔祈祷書のグリモアの如く、俳優を触媒にして

河原雅彦のマクガフィンの話をしなかったら、ただ、きつい話、えんえん『蠅の王』の話を開かされるみたいな、そんなの読みたい？

『蠅の王』で毛糸さんみたいな人がいたら、言えない、書けない、きつい、事案が起る。少年たちにえんえん回転させ・・・筆がすべってしまった。毛糸、玉を回転させられたという事で、そういうメタファー。ここでは書けないきつい話がある。FANZAさんなら、伏字でつらい事がよくわからない。(だけど、パッケージの絵でなんとなくわかるようになっているフシギ)

太田光に大ウケした柄本明さんが俳優志望の若い人たちを集めて、なんか説教する番組があったよね？

ああいうきついものが、舞台演劇には、実はある。

今の内に予防接種的に、きつい事に免疫つけておかないといけないのはわかる。だけど、下手をするとDVの連鎖じゃない？ シン・仮面ライダー二号の父親とはいえ、それはいいのか？ 父親自ら息子を改造するの、仮面ライダーじゃなくキャシャーンだろ。

鴻上さんの「俳優が傷つけば傷つくほど、観客が喜ぶ」という事で、太田光にウケている。という事は、俳優志望者たちは、傷ついている。

笑いを入れて、中和作用を入れないと、ただ苦しいだけのモノができる。

ストイックな

続きは 「プロモーションブック 青ノ七號」 で

なんか、プロモーションブックも非公開になったら どこかで有料で

書評 嫌われた文春 『嫌われた監督』

統一教会に「サタン」と呼ばれている文芸春秋、正確には、雑誌「週刊文春」が言われていた。確かに増田俊也さんの側から見たら、サタンだろう。ガチャ切りされるようなことを、方々にしまくっているのである。

文芸春秋に無言電話を一万、三万を教会は仕掛けてはいないようだ。

TBSにはしかけた。

昔は電話番号を非通知で電話していたのである。そもそも黒電話の旧式で、電話番号の表示という文明の利器が無かった。周辺の電話基地局に影響が出たらしく、病院に救急電話連絡が入らなくなるだろう。処置が必要な患者に貴重な医療資源にアクセスできなくして、サリン撒いているのと、何が違うのか。

これだけで、もう反社の烙印が押され、オウム真理教と何ら変わらない。(議員さんの「オウムとは違う」のは適切な評価ではなく認知の歪み)

自民党は不良債権を抱えて、「はい、債権回収の時期です」が今来たのだ。さもありません。

そういう風に、作者はサタンに魂を売ったのである。落合の言いつけを守れなかった。

そこで連載していたのが、落合に焦点をあて、謎の開幕戦先発・川崎といった周辺の人物を章のサブ主人公にして、彼らの視点からの落合の話をしつつ、メインの落合監督の見解も併記される

こんなことを言いたくないが、どうも中日ドラゴンズはそもそも人気薄い気がする。トヨタの企業城下町が最寄りなのに、ナゴヤドームが観客で埋まっているのを中継では巨人戦でも見かけない。(東京ドームの巨人主催でも人の埋まりが悪い)

不況でも車が死に程売れているはずのトヨタのおかげで中京は潤っている、はずなのだが、

そのトリクルダウンがあるはず、と思うのだが客入りが悪い。

問題はくだんの落合である。

家族経営をしている会社が後継者を血族にできず、プロ経営者的な、いわゆる「出来るヤツ」に任せると、結果はどうあれ、創業者一家に嫌われるようなところが、ある。

業績が良くても、面白くない。悪くて赤字だったら、もっと面白くない。

落合には、そんなプロ経営者的なポジションで中日ドラゴンズという球団を率いて

天才は理解しがたいというのは、こうなんだろうなあ、と、落合の観測記録でわかる。

創作の世界で天才を表現しないといけない場合、落合を参考にするとリアルだけど、受け手が納得するかは、別。

泥棒にほおっかぶり被せているような天才の描き方は、よく見かける。紋切型、ステレオタイプと呼ばれてしまう事を、あえてしないと「天才」という役がわからない。タイトルにあるただの嫌われキャラになってしまう。

文芸春秋社の著作物は美しい国（文春新書）なので、いくらでも情報流出していいし、急に「たつまき」こと立浪をスターティングメンバーから外して、森野くんをサードにして非情、情け知らずな、かつてのチームメンバーにそんな事をしちゃうのか、と思う。

だが、「オレをスタメンから外してくれ」と、たつまきが言うまで監督が待たなくてはいけないのか。（イチローはWBCでマスメディアを通して一番打者を外してほしいと）それは温情が無いかもしれないけど、違う情けがある。監督の仕事って、ベテランにスタメンを外す「引導を渡す」のも含まれる。

ヤな仕事である。

だからこそ「オレにしかできない」発言。

長嶋監督だって原に一茂を代打に出す非情采配で引退を促し、「文読」で引用した「ファン皆さまへ」の出来事をストレス解消のために腹はやってしまった。坂本勇人くんの事を悪く言えないのも、ゆえなるかな。

（立浪監督は落合政権下で冷遇された人を集めて組閣して最下位という今）

和田一浩に十指の使い方を教えている。

セイバーメトリクスのチャンピオンになれたのは、

この本を読んで、私の評価は文春はサタンである。

そんな私の評価はいらないだろうが、あえて言わせてもらおうと、落合とは天才プログラマーである。

実力がある御しがたい人物。しかし、情報産業の中で、貴重な人材である。

川上 のぶ 生の言う通り、基本、プログラマーは高度な技術をもてば、もつほど、人当たりが悪くなる。魂をコンピュータにとられて、どんどん落合みたいになる。

これは知っている人には、もうありふれていて、耳に落合のたこが出来ているぐらいだが、別ジャンルが好きで追っていると、聞き洩らす事である。

有名な岩田社長のエピソードがある。

故人となった岩田聡、任天堂の社長であったので、亡くなった今も名誉社長的に社長と勝手に呼ばせてもらっている。それは

ゲームソフト『MOTHER2』を開発はじめて、一年ぐらいで暗礁に乗り上げる。糸井重里さんの出したアイデアをなかなか実装できなかったのだ。後から来た岩田社長が、「一からプログラミングを組み直した方がいい」と。

そちらの方が早く完成する。

だけど、今までのプログラムを捨てずに、実現できるまでプログラム開発も続ける現行案でも、かまわない。いわゆるA案、B案の提示と思われる。

こういう件は亡き岩田社長の功績を記した『岩田さん』に書いてあるので、そちらを読まれるのが適切だろう。

岩田社長は天才プログラマーなのに類い稀な人当たりの良さを持っていて、対して落合は和田のバッティングに同じ事を言っているが、類い稀な人当たりの悪さで、あの発言となる。

そっけなく、ぶっきらぼう。

天は二物を与えちゃった人物が岩田社長だ。創業者一族に嫌われない名番頭。それを見出した、山内溥社長の慧眼。

ねじめ正一の『落合博満 変人の研究』も合わせて読んで、書評の形をした宣伝だが『ゴトチヒの野球読本』の「たった一人の飛竜革命」も読んでほしい。

飛球革命と書いて「フライボールレボリューション」と読む「そこで間違えるなよ」とわざとだから許してよ

そもそも飛竜革命の説明、いらないと思うけど、やっておくと、そのまんまだと芸が無いから、このドラゴンヘアカットを中日ドラゴンズヘアカットに飛球革命（そもそもこのパロディのことなんだけど）すると、「オレを巨人に行かせよう」と、藤波の声マネしながら、ハサミを取り出して前髪を切る落合。長嶋ファンだから長嶋さんを優勝させたい。

猪木のようにアゴを突き出した星野仙一が「おい、おい、おい」と

子供の頃の福嗣くんが「パパをいじめるな」と星野を噛みつくと、「このクソガキがっ」と反射的に体罰！

「たった一人の飛球革命」は、この顛末を書いている。（無料のところで見れてよかったね、嫌儲）

新潮対文春の最終戦争に文さん韓ちゃん（教祖夫婦）が漁夫の利、天の父母さまもほくそ笑む。落合と信子夫人にあらず。（そもそも雑誌「新潮」で菊池寛がやっていた連載名が「文芸春秋」で独立してすらすらと仲が悪い）

補遺

もうちょっと詳しく書こう。『MOTHER2』の伝説化している例の件想像が入るが、

人垣ダンジョンのようなスーパーファミコンの性能だと、専門用語のsprayが足りなくなる。公衆電話でピザ屋にピザを配達するように頼み、二・三戦闘をすると、ピ

ザを配達員が出先で届けくれる。

これらは元々あったプログラムにパッチ的に足していったから、どんどん基幹プログラムと齟齬が生じていた、と考えるのが、一応、ゲームプランナーのはしくれとして見方である。

一からプログラミングを作り直して、齟齬が無いようにする。今までのような、両手には十指しか無いのに、一本足す二本足す十二指にするようなパッチのあてかただと、開発プロジェクトが混乱する。(スーパーファミコンのハード性能は十指しかない)

もうひとつ、「これ以上アイデアを出して現場の開発労働時間を増やさない」というアイデアを打ち止めさせる効果も狙っていたかもしれない。

人当たりがいい岩田社長だから、これなら重里さんも「後は現場に任せて」となり、プログラムが出来上がるまでアイデアを出さず待てるセッティングを暗にしてもらう。

本当はこちらの方を狙っていたかもしれない。

名作ゲームには天才プログラマーの影あり。

ところが、

『MOTHER3』で重里さんのアイデアが、みんな実現できると、甘い夢を見てしまい、岩田社長らハル研究所の力さえあれば、できると踏んでしまい

案の定、開発が長期に渡り、

ソフトリリースする先のハードウェア 64DD が撤退して、開発中止を宣言。

これは落合と同じ、立浪をレギュラーから外すのと、変わりが無い。

後は「Lost Bros」で書いた通り、タクシーに普段乗らない宮本茂、NHK に収録で訪れた時も雨振っているのに傘刺して来た、あの宮本茂が、岩田社長も乗っているタクシーに乗って重里さんに・・・

この件を個人的にふりかえると、私は天才プログラマーと出会えなかったから、“ありえない未来の思い出たち” が生まれたんだな、と。

ふくみっちゃんの「世界観とゲーム性を合わせてほしい」も

ちゃんと聞き返すと思う。「それはルドロジー用語のルドゥスを高めてほしいんですか?」「それとも、世界観のリアルとゲームで表現するリアルを合わせる事?」

マジックボックスを止めて、ドローンでアイテムを運ぶと、「運んだ」と省略しないと、モデリングとかの予算がかかる。

ふくみっちゃんはお金持ちなので、出してくれるが、

こんなことより、ファミスタで権利関係の問題で立浪が「たつまき」に改名されている事を説明することが読者には必要では? 落合は「おみあい」。クロマティは「くろまで」である。

わざとだから・・・(顔をそむけながら) 許しなよ。

コマーシャルメッセージ (CM)

これはもはや-G-ではない

安定しない価格変動制

シークレットの章に

抄録版は「Gの煌めき」

記事が一つ足される

度に+10円

ガンダム本、いわゆる謎本・考察本的一种

アマゾン キンドル で

(やっと)発売中

shinSENDEN027.jpg

山田が出て来るまでガマンして読んで下さい



クソ四コママンガ の広告で宣伝

銀の宣伝 18.jpg

広告



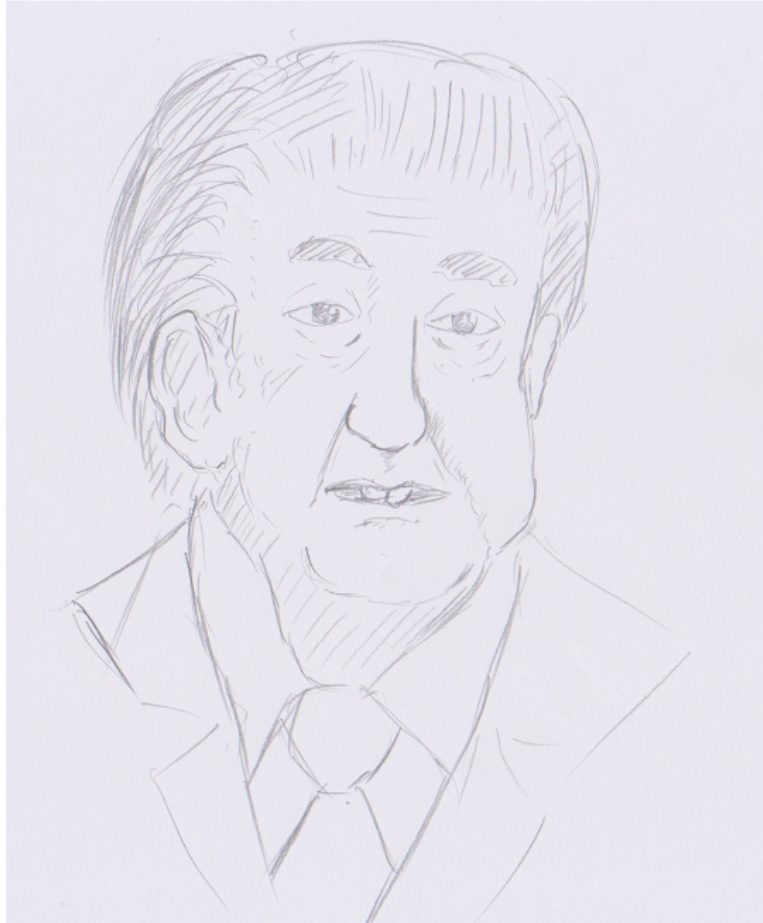
たしあはあさあて業業業あてあしあし

兄になりたかった人

アマゾン キンドルで
売っているよ

shiKOUUCOKU012.jpg

デス似顔絵認定



「次はお前だ！」

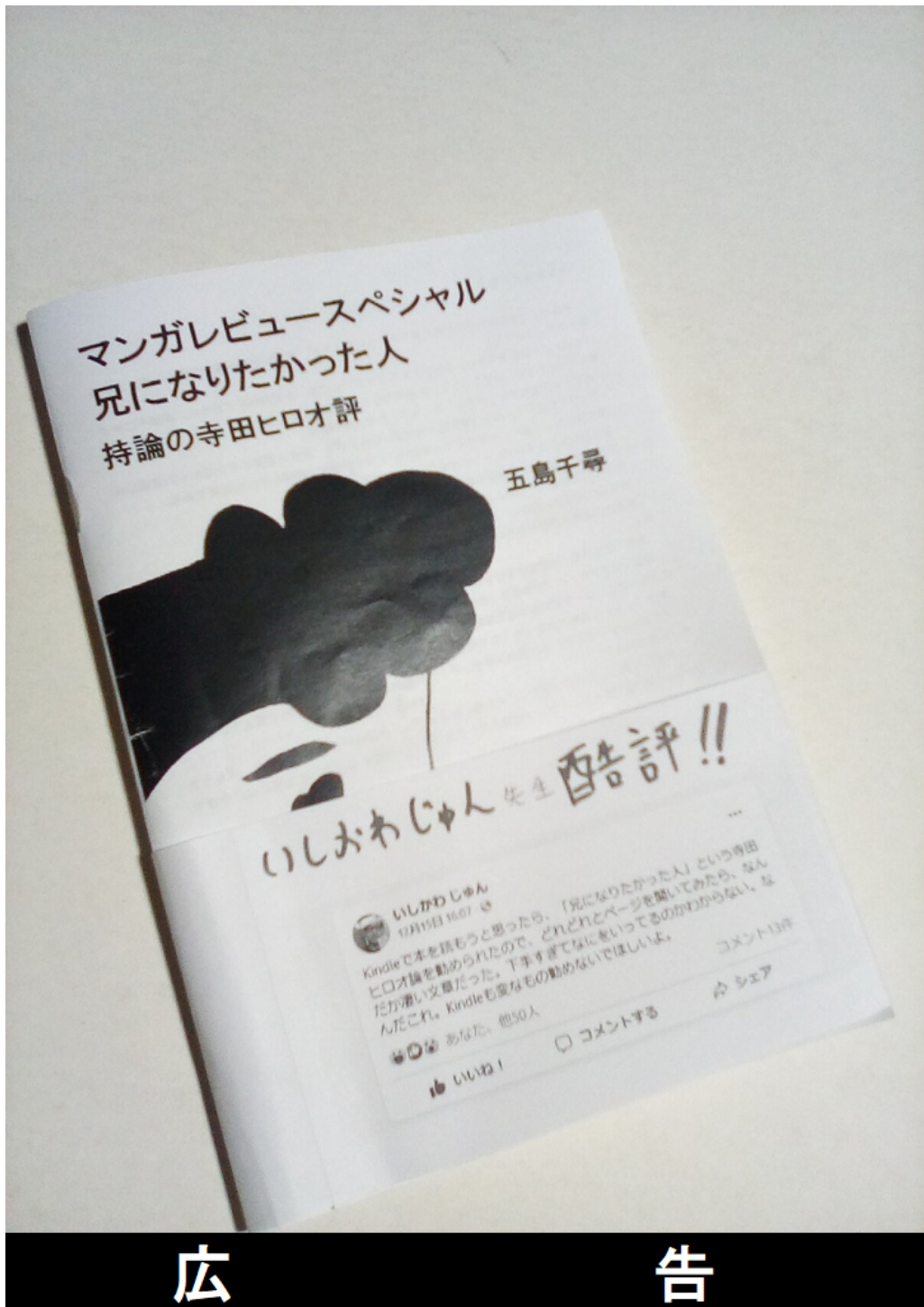
いしかわじゅんの広告 27.jpg



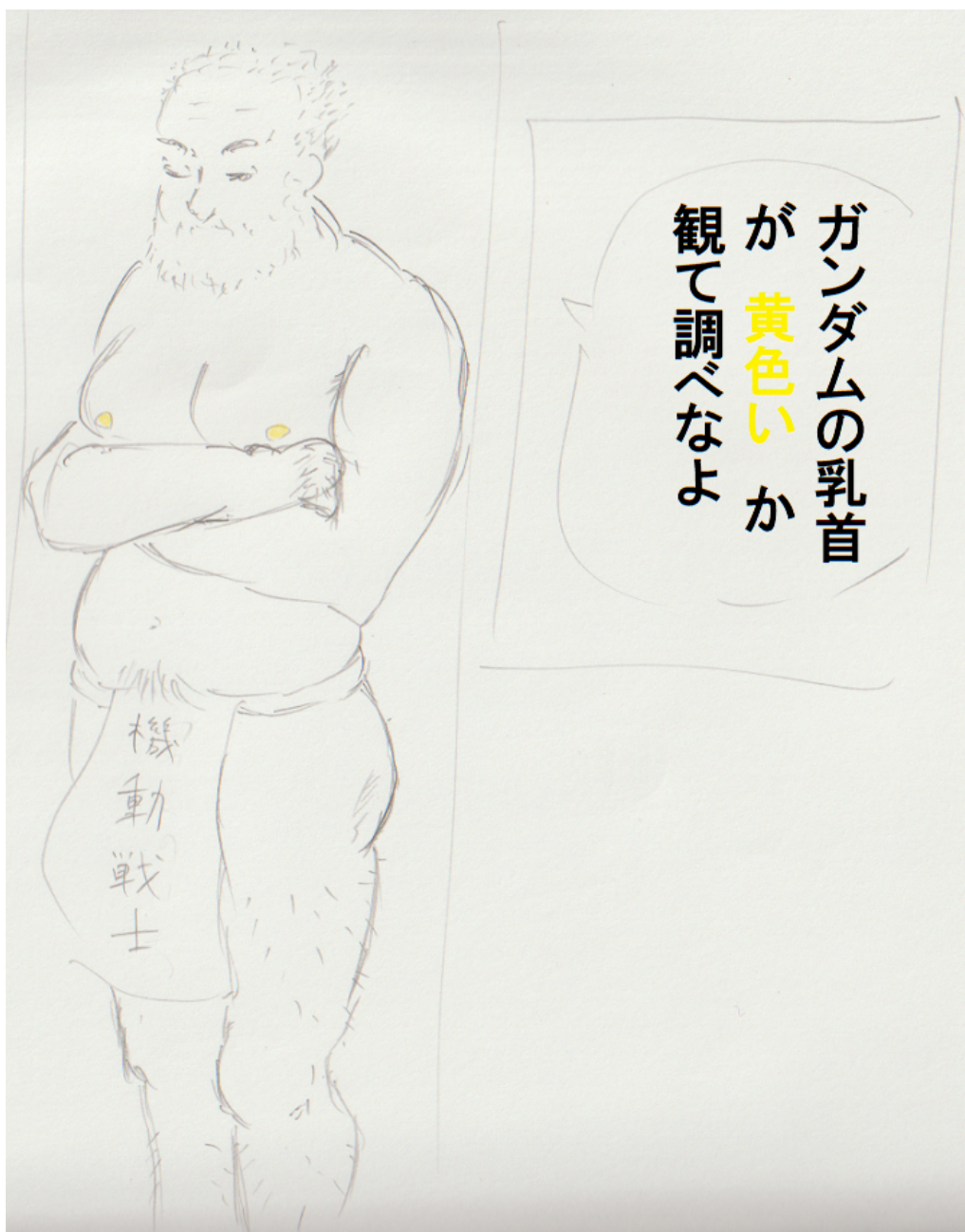
ラノベを読めない
ゲームをできない

全ての宗教二世へ

金の広告 000.jpg



いしかわじゅんの広告 22.jpg



ククルス・ドアンの島の広告

ククルス・ドアンの島の広告.jpg

H20星の魔女 と エアリアル がコラボしたので広告



うるたえるな
あれは登場人物の退場というやつだ
以前 ガンダムアニメで観たことがある
「あなた」
確かに推しているキャラクターが
死んだ時には物悲しいものだがな

相手の掌に
踊らされていた
広告

負けたよエアリアル

銀の宣伝 16.jpg



どん兵衛 ミニサイズもあるのか

どんの広告 05.jpg



どん兵衛じゃなかった
マルちゃんの赤いきつねだった
ブレインフォグのせいなんだろうかねえ

どんの広告 06.jpg

日記 系統

日記 あり思制作日誌 その二十

「えっ？ 20？」

と、いつの間にか、大台に乗っていた。

半年にいっぺんぐらいのペースなのに、こんなにあるのか。このままのペースだと三十五ぐらいまでいくのか、そんなにネタが無い。三十五？ 直木三十五？

さっそく小田島文献というか、翻訳されていない英文資料には、どの役を誰が演じていたか、どうもわかるらしい。「ハムレット」の大ハムレットは、間違いなくシェイクスピア本人が演じていた。

マギー・オファーレルの『ハムネット』でも書かれているし、11番のメモにも書いているので、それで『風雲児たち』でもある、大黒屋光太夫が里帰りしていたと、後で資料が見つかるという事が、まあまあある。

英文をちゃんと読めるシェイクスピア学者たち以外には流通していたのか？ どこ出典か、わからないのである。『兼好法師』だと、吉田姓を使っていないのが、手紙を調べるとわかる。

和紙は貴重で写経のリサイクルをする。

手紙として使用済みの紙を裏紙で写経する習わしで、現代の言葉でエコロジーである。それを寺社に奉納しているので保存されている。現代の歴史学者は、写経の裏に書かれた手紙をほぼ網羅して、水平的には兼好が吉田姓を名乗っていなかったのは、判明している。

吉田氏の獵官運動であったのが近年の歴史研究で結論付けられている。要するに、清盛とか北条氏足利氏のように「頭取り」だけ？ 異常に出世して高い官位を得るけど、そういう人物は戦乱の元になるから、慣例として先祖の官位までしかあげない、という身分出自主義をとっていたらしい。

ここまでしか書きたくない。それは新書『兼好法師』の情報流出になるから。

だけど、書かないとわからない、そもそも読んでいない。キャプションだけ読んで全部読んだ気になる、大瀧詠一の帯コメント通りだったのか。それはマンガも全部読んでない。

コレクター内記稔夫さんのコレクションで戦前戦中のマンガはだいたい網羅され、手塚神話が崩れたように、わかった事がある。おそらく、手塚以前に「シーン」の擬音は使われていたと考えるのが、一般の外、プロパーはそう考える。マンガの技法は全て手塚が発明したわけではない。音楽学の記譜法を90度にして、左右反転に変えたのかは、すでにマンガ学会で答えが出ているかも。

「製版技術の向上とマンガの進歩」で積み残した謎は、解消されているかもしれない。同じ事、マンガ学会の機関誌と言うか、ジュンク堂で売っているヤツを読むと、載っているかも。

というかネタをパクったと、勝手に思われていたかも。(石田汗太の記事はパクられている)

さて、話題になるのは小田島さん、

『シェイクスピアへの旅』には、他の沙翁本にも、引用されている事が書かれているように、けっこう重要な資料になっている。タイトル通り、旅行記なんだけど、これがもう。なんていうか、

「十逸今日かい？」

車に乗って移動中、腹が減ってきた時に、ウェールズの地に入ったから、「僕たちは餓えるズだ」と、こんなことばかり書いているから、頭に入ってこない。(この話「南海スタンカ？」って言うと何回もスタ)

城が泥と木でできているとか、中世ヨーロッパの城郭資料だと、現在も保存されているようなオールドカスル、古城の写真を見てもわからない。けっこう重要な事、書いてないか？

「おい、これ、マップ作る時に必要な情報資料じゃないか？」

と、読み返して気づいたけど、これが駄洒落ばかり書いていて、記憶に定着してなかった。(まあ関係なく氷の城は出す)

杉浦日向子さんの江戸文化の本で学ぶと、シャレたことはしたい。それが「シェイクスピアロマン」に形となって、表れるかは、別であるが、本当に韻文を書くって難しいからね。宮中の格調高いのは、やらないといけない。(本格的なのは英文になったSRであって、新劇俳優のアクセントの付け方)

『駄ジャレの流儀』という小田島さんの本があるくらい、駄洒落ばかり言っている人だから。「エライ人なんでしょ〜」程度の扱いをしている。ちゃんと漢字の偉い人として扱えない。カタカナのエライ人扱い。

それでも、ロミジュリの元ネタの元ネタみたいな場所、作画参考にしたけどまったく資料を使わないのも変だと、それは魔夜さんじゃないんだから。あれは少女マンガという大区分で、さらに魔夜さんの作家性という、魔夜マンガの小区分で成立する事だから。

ちゃんと Couplet、カプレット (巻き舌で発音) の二行連句が原文のセリフにあったら、翻訳で書ける人なのに、あんまり高く評価されていない。

ちょっと謎というか、資料涉猟が足りず、第四巻を描き始めて、知った。

こういう事が無いように。

したい。

したかった。

「リア王」のハッピーエンド改ざんは「原リア」の後、沙翁の死後なされて、20世紀半ばまで、その改作が上演されていた。駄洒落が少ない『シェイクスピアの人間学』でネイハム・テイトがそういう事をしたと書いている。駄洒落が少ないので、なんか物足りない。

「悲劇回避ルートは、ここから着想したわけじゃないけど、なんだあ、ボクも同じことをやってよかったんだあ」

と、ラピュタ発見のように安心した。

「大人になったら、ジブリを卒業しろ」と思った。

ジブリパークへの営業妨害なんだろうか？　いつか鈴木敏夫がやってきて、「ゴトチヒくん、そんなにジブリを卒業させたいのか？」と、すごんできたなら、「アヴァロニアはラピュタを元に行っているんですよ。カリオストロの名前も出て来るし、SRはジブリアニメリスpektなんですよ」と、笑顔で劇団ひとりのように心にも無い事を言う。

ところで古代ローマに時計は無いが、古代ギリシャにはアンティキテラの天文計算機がある。難破船から、発掘された機械、このマキーナはかなり正確に太陽系の運行をある程度計れたらしい。我々が考えているよりも、予測できるとされる。時間まではさすがにわからないが、天体の位置から夕闇、深夜、明け方までは、わかるだろう。藤子・F・不二雄が好きそうなグッズだ。

失われた技術で機械式時計、あるかも、と思わせてくれる。昔の教育テレビ時代に放送された海外ドキュメント番組、蒸気機関の原始的な玩具が発明されていたり、聖水の自販機（コインの重さで駆動……おしっこをかけてもらうわけではない）を作っていた。

そうした発掘調査で古代ギリシャには、いろいろカラクリがあった。

フィクションなら、共和制が無くなってしまふ事と、ギリシャから伝わる機械式時計が、同じく伝わった共和制が失われようとしているというキキ（危機にして機器）のテーマと合っていれば、時代錯誤的なアイテムがあつていい。

キキといっても、魔女の宅急便のキキさんではない。矢作さんの奥さんのことにも触れてはいけぬ。スタジオジブリアニメ好きをいじってはいけぬ。こういうキカイが考証正しくなく出てくる事が宮崎アニメの魅力なのか、そんなどうでもいい事じゃなく、

トルストイは怒るけど、沙翁戯曲はそればかり。ピンクパンサーの傷である。イリュージョンが起るのである。

オクテヴィアス・シーザーが三頭政治だけど、頂点に立って、目に見えて共和制が終わった瞬間、（置き道具？）の時計も止まる。

機械職人の技術継承が途絶えたから、もう直せない。グレコ・ファイアの調合法が失伝したように、合議制共和主義もまた途絶える。

似たような事、杉浦日向子さんが「コメディお江戸でござる」で、江戸喜劇が終わった後の考証話で劇中では打ち上げ花火は色鮮やかだったが、当時の花火は赤しか出せなかった。炎色を狙って出す化学知識が無かった。だけど芝居だからいい、と。

春日太一さんも「時代考証は答え合わせじゃない」と。

「シェイクスピアロマン」第六回でも描いた料理の三角形のちょっとした調味料、香辛料として考証があればいいのであって、

清水克人さんが提案した「は行をファと発音しよう」と言うのは、採用されない。現代人にわからなくなる。

みんな、知っていることをわざわざ書くと、コンシューマでのシミュレーションRPGの市場はもう無い。

FE一択なのだ。

今、スマホ向けフリートップレイの課金型アプリケーションゲームの場合、結果的にスタミナ仕様、そういうSRPGだったら命脈を保てる。なんか、敗戦したトロイの残党がやがて古代ローマ建国の民になるみたいな、そういう事はある。タクティクスオウガ・リボーンという新作を作らずまたリメイクという、「このままずっとランスロットが廃人のままというギャグもリメイクし続けるのだろうか」「グリフィスとランスロットはどっちが早かったんだ？」と。オウガシリーズのエピソードが、ぜんぜん埋まらない。

どうでもいい話題（皆もうランスロットが復活する事を諦めている）はアリスソフトさんが長年ゲーム内で入れていた気力システムだから、『超昂大戦』で、もう自らやっている。（ワンクラウド・マルチデバイスに最適化するとこうなるんだろうなあと、訳知りな感想も言える）

天下三分の計じゃないけど、ワンジャンル三大タイトル理論で、三大タイトルが市場を分け合っている内は開発競争、ジャンルの軍拡が起こる。

一大タイトルしか生き残れないとジャンルの軍縮が起こる。（11をやるとRPGの軍縮が起きているような）

マンガで、もうちょっと詳しくやった方がよかったのが、限界効用の逓減法則で、二番目は先行作よりも、評価が逓減してしまう、三番目だと尚更逓減する。逓減率がどんどん大きくなる。

先行作よりも上回っていたのが、シェイクスピアの戯曲である。

「クレタ島のユダヤ人」や「スパニッシュ・トラセデー」よりも、質が上回ったから、基本名作として評価される。後発は量と質、先行作より一割以上は上回らないと、受け手の逓減された評価になってしまう。

シリーズの続編を作るとなると、上映時間、同量で質だけが高い。

シミュレーションRPGでどう応用、転用するかは、わざわざ絵解きしなくても、できる。

そもそも教えなくてもできないと。いけない。（他のソフトでも例があるし欄外文で触れて、終わりにしようと思う*結果はコマ枠の枠線内で遺題継承とした）

なんのために、料理の三角形の話題を先にしたのか？ 生のまま出せるのか、火を入れて出すのか、もう時間をかけて腐らせて醸すのか、それは自分で決めましょうと。

口酸っぱく言わなくちゃいけない。

それに、私と同じことが出来ても、別に労働賃金が出るわけじゃない。

出ないんだよって事を、教えるために「ありえない未来の思い出たち」がある。つまり、「あり思」のゲーム企画以後は、同等じゃダメで逓減後評価で、上回らないといけない。今までの話の文脈からわかるよね。

リアリズム演劇だからこそ、幽霊が出て来ることに、ふり幅が出る。

学芸会的、よく言う水準が低い芝居に幽霊が出てきても、あんまりなんか「幽霊が出てきたぞ。こんな芝居じゃ出て来るよな」って、驚かない。

自然主義の対義語の象徴主義的な演劇でも、それは神や幽霊が出てくる。ハムレットが劇団にリアリズムを説いたみたいに、リアリズムをある程度やらないと、幽霊が超自然的な存在として表れる事を、ちょっと観客も恐れないだろう。

だけど、SRでは地球座の面々がリアルな演劇をしようとして、シチュエーションコ

メディミみたいな話をしているのだろうが、そこはマンガではカットしている。

逆に能楽みたいに様式を固めて固めて、幽霊がやってくる事に不和、違和が無い。幽霊が出てくる事が、むしろおなじみの物語を「様式だから」「そういうジャンル」ということで、変な布切れが出てきて、

「あんなん、船じゃねえよ」

と、いうのは、江戸っ子なら「野暮天の意う事だ」と、逆に斬って捨てられると思うが、現代人でそういう野暮天はいる。

変な布切れって言っても、*ズボンのことじゃない。お医者さんのように、オクテヴィアさんが頭に被るやつ。そういえば、オクテヴィアさんが出てこないといけない所、「様式だから」ですまされると思う。すまされると思え！ 「キャラ描き間違ってるじゃねえか」と、ウルセェ！

「はいはい、描き間違ってたよ。時間無いから修正なし」

そういうジャンルだから。杉浦日向子さんもきっと「お芝居だからいい」と言ってくるはず。

それにしても、ファースト・フォリオ、セカンド・フォリオの話、なんとかのりきった。あのくらいのコンパクトにしないと、終わらない。終わらなくなる。

ヘイズ版、ロバーツ版、現在では著作権、版權違反な事をして、上演台本じゃなく、草稿から印刷製版を起こしているらしく、(活字拾い・・・活字拾いサボリ説/知りたかったらお金を払った場で)

クォートとフォリオの話だけで、一章丸々使ってしまう。新書のシェイクスピア本の一章を使う。

イギリス民俗学的なスキミントン、ボビーホースがどうのこうのも、新書を読んでもらうしかない。

ボビーホースはクロートンが遊んでいる、木馬じゃなくてホビーホース。でもそれはウェールズ文化じゃないのである。

小田島さんなら「それは上からルーズにしろと言われております」と、ふざけているのか。

補足説明 どうでもいい略称について

F Eはファイアーエムプレミアムシリーズの頭字略号。

対して、S Rもシェイクスピアロマンの頭字略号。

二部作の後編は「大乱」。ブリテン・コンクエスト。

きちくりうおうは「鬼畜竜王」。

パクったわけではない 7.6

「あいや、したり。困った」

手塚全集にはマイナーな作品が収められている。

中には『フライングベン』（おそらく「週刊少年マガジン」連載・・・と思ったら、「少年キング」の月間連載で少年マガジン杯があるのは例のW3の件で手塚流の揶揄）という犬三匹の作品がある。三匹の兄弟（兄弟妹）の手塚の原質だから、多くの作品にそのエッセンスが残っている。まだ、アポロが月に行っていなかった頃の話で、ライカ犬オマージュ的な、その犬たちが速く走れたりするワンダードックである。

なんで、ワンダードックになったかという、あの、その、なんというか、手塚はシェイクスピア、沙翁戯曲にももちろん精通して、バルコニーシーンを入れるとか、そのオマージュが多い。

やはり、同じ事を考えていた人は、世の中にいるもので手塚も「薬学化学で何かできる」と、イノキイズムじゃないけど、「クスリがあればなんでもできる」と『ビッグX』的巨人薬を、古代の人が造れたのではないかと。その着想はどこから来ているのか？ ロレンス神父みたいに、秘伝の薬のようなモノをキリスト教聖職者が作れたのではないかと。その手塚の解釈が描かれる。

後は読んでもらいたいが、お金を払うのが大嫌いな人は、kindleの手塚全集でも、読まない。たった三百円払ってない人とか、「貧乏なのかよ？」と思われても、別に平気なのである。

嫌われる読賣新聞には進撃の巨人の作者に、『ビッグX』を読んでマンガを描いていると思ったら、作者が存在を知らなかった、読んでいなかった愉快的記事があった。手塚流の揶揄ならマカロニ石田と、あだ名を付けられる。

こういうものは、空洞記事だから、中身の無い竹とかピーマンとか、呼ばれている。

進撃の作者はあきらかに、劇画の歴史、名作を読んで、自分のフィルターを通して、出したものが巨人だったはず。映画のネタもあるけれど、地走りど地ならしは同じモノだと分かっている。手塚マンガだと思うのは、ファンの身びいきで、眼が曇っている。

劇画のルネサンスが近年にあった、というのはメディアベース・商業媒体では明るみにしていない。

有名劇画家があいついで亡くなって、劇画史の包括、そういうモノが書籍なりテレビ番組でまとめられて、劇画というモノの振り返りは起こってない。

たぶん必要ないと思われる。そう思われている。

体制側の方が、なんとなく劇画のことを忘れてほしいと、思っている節がある。単純

に左翼思想が保守層に疎んじられているのだろう。(そんなんだったらスタジオジブリのアニメを放送するなよとなるんだけど「赤」から「緑」の思想変化で順応したのがジブリヒットを下支えしているから)

そんなしょっぱい話じゃなくて、別の話しよう。

やはり、手塚にスポーツドラマを描く、気は無い。本物のスポーツをやらないと、動機が得られないみたいだ。(梶原一騎との差なのだろう)

やっぱり、手塚はそちら、ネタバレになるから思わせぶりな事しか書けないし、情報流出になるから書きたくないし、じゃあ、直接書いたら、全集を読まずに済ませられたと、嫌儲をつけあがらせるだけ。なんかファスト映画を観て喜ぶフリーライダーとか、テレビCMのあげるくん観てると、怖い。権力者の師弟に生まれたら、違法じゃ無くなるし、つかかかったら、逆に冤罪で貶められてしまう。劇画に描かれる過去の時代の話が、現代でも止められないでいる。

全部書いたら、「イゾラド論」になってしまう。

あれは、元祖あげるくんだったんだ。

だから、『フライングベン』は『流れ星銀』の元ネタ？ 作者(高橋さん)が少年キング派で読んでいたかもしれない。

ゲーム&ウォッチのキャラクターである、そのまんまお名前の Mr. ゲーム&ウォッチの元ネタは『白黒物語』のクロちゃんとするのが、けっこう意見が分れると思う。横井軍平さんの弟さんあたりが「漫画少年」をちょうど読んでいる年齢層で、弟さんの持ち物をちょっと読んでいたのではないか？ 説を私はとっている。

セパレート≡クロちゃん

というのは、こうして説は唱えられても、確定は難しい。

沙翁戯曲の素材源は研究され尽くされていて、何をネタにしているのか、だいたい割れているように、電子ゲームも何を素材源にしてきたか、ルドロジーの場では一応、おさえておかないといけない。それはゲーム開発でも、何を素材源とし、加工するなら、どうするか、生のままか、火を入れるか、腐らせるか、というのが重要になるからだ。

ただ、マンガ読みにとっては、それは「読む価値ゼロ」だろう。

マンガおよびマンガ家と関係ないもの。

それは『忍者武芸帳影丸伝』の生まれ変わったモノが『進撃の巨人』だって、リアルタイムで劇画を読んでいた人たち以外には、「知る価値ゼロ」だよ。はっきり言えばビジネスにならない。「読む価値ゼロ」というか、まるで安倍晋三の発言がどんどん自分に返ってくるような、そんなことある？ みたいな。もしかしたら、こうやって歴史に埋もれていくのかもしれない。学術会議だって、任命を操作することができるなら、科学的正しさより「都合」が選ばれてしまう。

なんか、長くなったから、急にまとめようとして、勝手にビッグXの影響と思うな、マカロニ！ と、あからさまな八つ当たりでシメようと思う。

それにしても、『ジョン王』のアーサーちゃんが手塚マンガの悲劇的な結末になる人の元ネタなのか、また謎が増えた。そして創作者は創作に復讐されるだろうか。

小さい文字指定

ネームを切っている時期だから、後に「シェイクスピアロマン」第十一回に入れてし

まった。

松岡くんの話題をして、骨折していません。7.28

完全試合を佐々木朗希くんが達成した、その日にマリンスタージアムで観戦していたと伊●院光が「ラジオペナントレース」で、語っていた。なんで日ハムのファンが、幕張のゲーム？ 「自慢になるから」と前置きして、それもデーゲームを観ていた？ オリックス対ロッテの場合、佐々木朗希くん目当て？ という疑問符が頭にもたれながらも、そういう話をたまたま聴いて、知った。

その、ニッポン放送を出入り禁止になった理由は、座りっぱなしのラジオDJ仕事で椎間板ヘルニアを発症し、治療のため仕方なく「Oh!デカナイト」を降板する時に慰留をひとつもされなかった、それが伊●院の側からは冷たい態度と受け取られて、さすがドカベンハラスメント芸人らしい反応というか、子供じみたというか、そこから最終回のカウントダウンが始まり、はっちゃけた、酷い放送を始めてしまう。

大日本玉音放送。

テレビアニメのたとえだと、最終回手前あたりまで来たら、グロい表現をして、放送中止になっても、もう大丈夫な編成を組む。後半に水着回以上の、梔子入れというか、第一回で客を掴むために、クオリティスタート、開幕ダッシュを狙った事もしないといけない。

あんまり言われてないけど、順不同やシャッフルとか、もしかしたら「その回、放送日までに出来てない」と、いう可能性も初めはあったかも。

「違います。佐々木朗希くんみたいに、未完成なんです」

どうでもいい事は、止して

なんか、記憶にあるのは、荘口彰久をターゲットにやつあたりして、顔に鉄球を二度打ち込まれた顔とか、いじめ行為判定テストというか、「ランドセルを隠すのは □ いじめである □ いじめでない」を、荘口くんのランドセルを隠すのは、いじめではないとか、

このアンケートも学校で配られたプリント、リスナーから来たテイだと思う。

ラジオ放送での、制作陣のやらせだと、いいな。

遺跡が出てきたのを、化石が採れたかのように話す松村邦洋、それを翻訳するカンニング竹山という「ラジオペナントレース」は聴いていて、もちろん面白かったけど、「GATE7」でやったネタ、回収。チャドウッドが帰っちゃった。TBS ラジオからニッポン放送に局を越えた継投リレー。先発要員として失敗だけど、継投リレーは成功。

カルシウムを取って、骨折しないようにと、誰かが日ハムの選手を気遣っていた、つまり、それがニッポン放送に足りなかったという、皮肉に聞こえなくもない。

「竹山」

小さい文字で

甲子園で全国大会を始めて百年の記念らしい。それで野球マンガを宣伝に使うとか、『ドカベン』は反対だ。ドカベンを宣伝に使うという事は、体罰を容認するという事だ。飲酒問題とか、野球賭博しているから寺田ヒロオさんの疑惑の答えとか、あるから、今はもうダメ。

ノードカベン。

日本アニメーションの封印作品。

インフォームドコンセントもしないし、ドカベン排除条例。

あおりで、メジ〇ーもロリコンマンガと言われている。(私の流した情報工作です)

とある宗教団体と、自民党が関係を断つ事、手を切れないみたいで、井●員を切れないテレビ局みたいな、スタジオのセットに文さんの本が後ろの本棚に置かれていて、「あっ!? NHKの偉いポジションの人に信者がいるんじゃないか? 本部が渋谷松濤だし」と、いらぬ邪推を与えてくれて、中島岳志が見え透いた火消をする。

ムカデに尻をかまれる 8.6

尻をムカデにかまれて、ビックリした。チクっとしたから、なんだと思ったら、多足虫がいて、あれはヤツデかな？

ともかく掃除機に吸い込んで、封印した。

それにしても、驚いて、「うわっ」て、声あげて、

「こんなの玉さんのマンガだよ」

と、思った。

サタン文春の連載マンガみたいな事、起こるんだと、本当にビックリした。

マンガの中の話だと思ったら、リアルだったんだ。

そういえば、この間、「MOE」という雑誌を読んで、ちびまるこちゃんを主にした、さくらかもこの特集があった。それで感想はちびまるこちゃんの祖父友蔵に玉さんがどんどん似てきたのである。

ということは、私も友蔵みたいになるのか？

放射能蜘蛛に噛まれてスパイダーマンになるように、ムカデに噛まれて、玉吉になってしまうのか？

そういえば、玉さんのマンガ『ゲイツくん』に出てくる、口の中にできる謎の垢が丸まったのが、自分の口の中にも出来ていた。(ただのオーラルケアの怠り)

サルトルの「世界とは、百科全書で出会った」の如く、中年の生活は「玉さんのマンガで先に出会う」のだ。

小さい文字指定

5つ人生の少女漫画を上げろという、大喜利のお題があって、大メジャー作品はまるちゃん、『パタリロ』と、さっき思い出した『ぼく玉』で「悔しいので不幸になりました」。転生ものの代名詞だった『ぼくの玉吉を守って』、略してぼく玉と呼ぶのが、通らしい。

どマイナー作品では、『こちら愛、応答せよ』という山岳部を舞台にしたのと、『ピンクなキミに、ブルーなボク』(逆だった？ ブルーなボクにピンクな君?) という、なんか少女漫画でギャグマンガ三羽カラス以降の事をやった、少女マンガのキャラなのに目の輝きが足りないから瞳にホワイトを筆で入れようとしたり、「耕運機って水面を走れるのか？」と聞くとトラクターが海底に沈む「ムカデに歩き方を聞いてはいけないギャグ」をやったり、今までの四コママンガでだいたいネタに描いている。あんまり、ネタ元バラシしても、意味があるとは思えないが、消しゴムで消しちゃったりするのは、こういうモノを読んじゃった「呪い」では？

今が源平（「次元大介が死んだ」報道がされた日）

びっくりした。

尻を噛まれた事に続き、NHKの地上波で「統一教会の悪事を暴く」ではなく「平家物語」を早朝から再放送する、人形歴史スペクタクルである。

三十年ぐらい、衛星放送でもたぶん再放送（再放送というのか？）が無かった、ビデオが残っているのに謎の死蔵のされかたをしていた。

「キヨモリに会いたくて。限りなく透明なフクハラブルー」

と、中溝さんを応援するんじゃないくて、新刊とか、そういうことじゃなくて、脳裏に浮かんだ言葉をそのまま書いてだけである。

元ネタの『マリリンに会いたい』（奥山プロデューサーのアニマルプロイテーション映画『マリリンに会いたい』）と村上春樹の『限りなく透明なハードボイルドワンダーランド』を知らない、『キヨハラに会いたくて 限りなく透明なライオンズブルー』なのに・・・

「そうそう。人妻に横恋慕して、『デビルマン』の美樹ちゃんみたいになる」

島に一人だけ残される俊寛とか、覚えてる、覚えてる。アニメの『平家物語』（第二部 栄華 からストーリーが始まる）の方でも、放送観た時、そこはちゃんと覚えていた。

川本は人形アニメの方でも、ライブアクションを多用するから、火や水（バスクリン入れた変な池なんだけどわざわざ説明すると撮影機材が反射で見えてしまうから特撮で言えばハーフミラー化させる）を出す。変なCGも時折使うけど、「ドラムカンナ」を間に挟んでいるが、『聖石伝説』に回収されるまで、これも死蔵されていた技術と、思われる。

ドラマの「まんが道」も、なぜか夜中に再放送するらしい。

長渕の作詞作曲の曲が聴けるのである。数年前のトゥエルビで観た時、同じ事を書くけど、里帰りして原稿を落とす回は、「消化」が悪い。快適主義の反対だけど、若い頃にはこうした蹉跌があるから、ドラマ上どうしても描かなくちゃならない。原作にあるし。長渕作詞作曲の曲を流す富山ロケのこのシーン、単純な演出だけど、効果が高い。曲劇一致。

そこまで放送するかわからないけど、ともかく、夜中に起きて再放送をリアルタイムで観ないと、HDDの録画の消化が悪いから、（念を入れて額に「殺」としながら）リアルタイムで観ろ！

「枯れない消化が悪い」である。（語呂が悪い）

それにしても、オウムショック並の出来事だ。

あやしい教団が政権与党のみならず、『オール・ザ・キングズ・メン』の、対抗馬の票を割るための第三候補、新潟知事選でも、謎の第三候補が原発反対派の票を割るために、出てきた。

ついには第三候補じゃなくて、第三党を作るというおそらく文さん（仮名）の運転手をして松井パパからの「エニシ」で選挙協力をされて、維新の会は出来たらしい。（もしかしたらやしきたかじんも統一を含んだ上で囃んでる？）

「こんなの本曾義仲みたいに、いらなくなったら、義経に殺されるよ」と、思うような利用されるだけの勢力、支持できない。

寺社の宗教勢力が、合戦に関わってくるように、統一教会が関わっていたのである。

源平で例えるなど、文句を言う人は、「信者」だから無視していいけど、オウム信者と同じ「地獄に行くぞ」とすごんでくる。

後白河法王が平家が言う事を聞かないと、宗教勢力を動かしたり、今度は源氏が言う事聞かないと、宗教勢力をまた動かしたり、大天狗駆動式の政治手腕を発揮して安定させないようにする。

こういうことは、『太平記』でも後醍醐天皇・護良親王も、叡山にこもったり、叡山エスケープ、年に二回もすると言われて楠木正成が負け戦になるのを予想できるのに、戦わせたり。二重権力状態で論旨令旨を二人とも出すものだから領地争いが複雑化して収拾つかなくなったり。

さらに戦国時代になったら、本願寺が現れて、つぼを売りつける、チャチな模型塔を売りつける、本願寺あたりから「作者の創作」が入っているけど。

『栗田のトラクター』でおなじみの政治保険で、それで太田光くんも、あやしい発言をしているのも、事務所の顧問弁護士の橋下くんの関りもあるが、反戦平和主義者が名前だけの世界平和に踊らされているというより、立場を得るために、イヤイヤやっていたのだろう。

そうでないと、まっちゃんみたいな存在から、ページされるから、仕方なかったと同情できるが、これからは徐々にテレビから退場していくのだろう。おかしな発言をして、「自分たちほど番組を潰したコンビはいない」と、人気商売なら普通、人気薄で番組が潰れたら、後番組も新しい人気者に任されるはずじゃない？ プロ野球の打順降格みたいな、サッカーの出場時間が減るみたいな。

要するに、教会系の覚えめでたきだから、冠番組が打ち切りになっても、また復活できる。そういう仕組みで、テレビってそうだから。『1984』のテレスクリーンだから。NHKも本当はテレスクリーンの中の人みたいに、朝の体操をさぼると、「コラっ」と声をかけたいのである。

宇野常寛さんの「もう、うんざりだ」と言われるぐらい、暑い時には「水飲み」「塩分も取れ」と繰り返す朝と夕方の情報番組で、なんでこんな事を言うのか、その心はなんなのかというと、単純に税金を払ってほしい。さらに受信料も払ってほしい。単なる経済活動だと思われたくないから、気持ちがこもっているように見えるけど、大きなお世話。

昴が源平じゃなくて、今が源平。

政治家の三世の中には、崇徳帝のような出生の秘密を持つ、あまりにも顔が似ていない、岸〇夫みたいな、「ほんとに兄弟？」とスラムダンクハラメントになる遺伝子が違う兄妹にお母さんの不貞を疑う。

キヨモリネタにオチてよかったね。

マカロニ汗太くんなら『奇子』の影響と、根拠無く言っていたと思う。

小さい文字指定

ちょっと気になって、読み返したら、石ノ森の『日本の歴史』と横山光輝の『平家物語』をどうやら混同していたようだ。

平家ガニ、ガニが出ている方が石ノ森。

『三国志』と同じ事を描いているのが、横山。

そういえば、ドラマ「まんが道」に触れたけど、その後の放送中に地震が起きて、デスブログと認めない。アニメ『平家物語』の放送ちょっと前にも、地震があったね。

日記に書くか迷う事 9.1

日記に書くか、どうしようかな？
と、迷う事があり、書かない事にする。

伝記マンガの嘘が気になる 9.27

ガキ大将がそのまま大人になってNHK局内でパワハラしてそうな相田さんが「新・電子立国」で、ジョブズがパロアルト研究所に行って、例のグラフィックユーザーインターフェースを体験して、その後、リサを作り、マッキントッシュを作る話を三宅アナにしていたの、までは覚えている。

それでウィンドウズという有名な剽窃疑惑事件が起きて、相田さんの話では、スタッフを引き抜いている、はず。これがちょっと裏取りチェックできないから、スティーブ・ジョブズの伝記マンガとかあるから、描かれていないかな、と調べた。(ヤマザキ・マリさんのマンガを読めばいいんじゃないか?)

なかなか『アトムの子』が始まらない話題で、刑事もの医者ものみたいに、被らないじゃないそういう業界の話ドラマ化したの。私は意図的に情報欺瞞を撒いている。(どうも後に知るが香川問題でオタギリジョーにスイッチして放送が遅れたらしい)

それで子供向けの伝記マンガでジョブズを調べようと、省エネというか、労力をかけないで、ちょっと読んでみたのである。ブルボン小林さんも、伝記マンガ、「悪の週文」連載の「マンガホニャララ」にて、いろいろ語っている。(詳しくは書籍を読んで)

いしかわじゅん先生と担当記者が同じという事ならば、つまりアンカーマンが同じで、リレー記事を書いたのも、同一人物だから、可能、と考えるのが妥当。

そういえば、「BSマンガ夜話」で、謎だったのがある。

藤子・F・不二雄のFを主人公にした藤本さんの伝記マンガでは、お菓子工場を辞めたのは、手を怪我したためで、「えっ? 『まんが道』にこんなこと書かれていない」と思わずツイートしそうになるぐらい、驚く。

収穫は何も無かったわけではない。くだんの謎だ。ケチがついた「マンガ夜話」で、『まんが道』をとりあげた際、公開収録で観覧者から質問を受けるパートがあり、「才野茂が急にセキこみをはじめますが、これはどうして?」と、聞かれて「振ったネタを回収し忘れた」説が話されていた。これは支持できるのは、頷ける... 同語反復的だけど、マンガ連載で振ったネタを全部回収できるわけじゃないと、気づく人は気づく。ある程度マンガを読んでも、マンガの他のジャンルでも連載小説で伏線回収してない、と気づく。

藤本さんのマニアなら知っていただろうが、私は知らなかった。伝記マンガでは、時期はまだ両国の下宿で、結核に罹っていたのだ。皆さんもご存じ、朝の献立納豆の栄養が効いたのか、快復する。

それを回収し忘れたのか、ネタ的に、その話をしないでくれと、後から言われた(藤本さんは実は病がちでそれを公開されたくなかった?)のか、回収して結核危機から努力(主に徹夜)で解決するエピソードは、なんかボツになってしまったらしい。

面白い話であるが、他にも伝記マンガを読むと、迎夏生さんのエカチュリーナとエリザベス一世の伝記マンガがある。『DQ 11』のもうひとつの種本である『FQ』のポプラ社復刻で親交が出来たのか、そういうマンガを描いている。

エカチュリーナの旦那さんが例の天然痘にかかると、あばたが出来る。作画で描いている。それで同じく天然痘に罹った松井（秀喜）みたいな女性と仲良くなる。

もちろん。あばたが描かれる。エカチュリーナが種痘して、啓蒙君主らしい行動をとったのは、このあばたが出来て、女松井と言われなくなかったからだろう。（『BECK』の水泳部の人が私のベスト女松井）

んで、エリザベス一世が天然痘にかかると、あばたは無い。生死の境から生還した後、あの白塗りの、鈴木その子みたいな盛った肖像画みたいな、つるんとしたままなのである。

「きちんとしたエイジケアしていたのでしょうか？」

『風雲児たち』に描いてある通り、幕末の風雲児・吉田松陰も、あばたがあり、これは子供の頃に天然痘に罹って生還したのである。だから私は松陰は阿部サダヲをキャストिंगしたいと、常日頃、長年思っている。ほとんどのテレビドラマ、再現 VTR でも、あばたが無い。俳優も特殊メイクしない。すると、相対的な、ちょっと史実考証のあるリアリズムがほしくなる。

日記にオチは必要ないが、萩尾望都の伝記マンガと竹宮恵子の伝記マンガ、二つのマンガで増山さんの描かれ方、気になる。（私は戯曲内で、フィクションの中では、ああいふ表現にする。少年狂）

小さい文字指定

ホーンさんという人が、元々パロアルト研究所に所属していて、アップルに来て「すごいがある」とジョブズに伝えていたらしい。ウィンドウズ制作陣に元・アップル社員がいたかは掴めていない。

『風と木の唄』も第一話1頁1コマ目ではなく、始まって二・三頁めくると、衝撃シーンがある。見開きでそのシーンがある。（長山靖生さんの『萩尾望都がいる』ではもっと詳しい事が書かれている）

このように、ファクトチェックは時間がかかる。

DQ&DQ 10.14

ユアストーリーを借りてきて、観ている。

なぜ、Rがキリル文字みたいに左右反転しているのか。(R)

皆さんもご存じだった、お兄さんが自分が脱出するためのヤツと覚え違いして、そうじゃなくて、急ごしらえしたらしい。

なにしろ、DSリメイクをプレイしなおすのも、十年ぶりで、固有名詞があやしくなってきた。一大ジャンルを生み出した名脇役ジャミをジャギと、書き間違いしてしまったり、犬の名前はリリアン、フローラの幼馴染はアンディ。

忘れていた。

ピアンカの相手役は大工。米屋じゃないです。

米屋みたいなのが、ジャミ。アダム・ドライバーの顔を思い浮かべるな。

それにしてもDSですれちがい通信できる名産博物館の存在を忘れていた。

丸ごと忘れていた。

みそ先生の四コマでドラクエをクリアして、もう一度面白いのを、体験し直したいから、忘れたらいいんじゃないか、だからトンカチで自分の頭を叩いてしまう事件が起る。今の「ファミ通」だとできないやつ。

本当に忘れていた。

『ドラえもん』のウソ800も、もしかしたら、どこかで読んでいたのか？ ともかく記憶に無いのが問題で忘れたのか、どうなのか、読んだ記憶が無いから、読んだはずはない。みそ先生のマンガを覚えているのに、『ドラえもん』のマンガは読んでいない・・・で、アニメでは一瞬観たのか、そこが問題で、「バカ爆弾」しか覚えてないからな。

映画は光の教団を如何に、漂白、無い事に。なんらかの力が働いていた。まあ、それはそうだろう。統一協会、そのものだから。イブールの本は文さんの平和ポエムを書いた本である。(親方の新作マンガでできないネタ)

「それは東宝では、配給できないよね」

だけど、そのためにやった、仕掛けがかえって、「アレ?」「それって、意味ないんじゃない?」「同じ」になっている。

変えたつもりだけど、変えられないゲマ=安倍晋三、というのは変えられない。(統一教会から力をもらおうとしか、見えないシーンがある)

そのゲマを吉田鋼太郎(石塚運昇さんから鋼太郎にスライドなのか)が演じている。

ちょっと注記 分岐分岐

たぶん、横本かヤング誌で「映画を観た」を。

亜日記に「夜の虹嫁フローラ」があるのか、結局「プロモブック」に「オレならこう撮る」の新作だ。フローラ選択編。

スピッてる「ファミ通」10.30

歩いて行けるコンビニに「ファミ通」が置かれていた。

説明をすると、歩いて行ける距離に高校・書店があり、書店の方は潰れてしまい、今はスーパーの駐車場になっている。高校は潰れないだろうと、たかをくくっていると、工業高校が廃校になるという、

前にも話した、日記に書いていたように、経済浮揚が無かった事の証。

その近辺にコンビニがある。

よくサンデーが売り切れている。

一冊、二冊しかブックスタンドに置かず、すぐに売り切れてしまうのである。

そんなコンビニに「ファミ通」が置かれるようになった。

もう何年も立ち読みしていないので、どう振舞えばいいのか、わからず手にも取らず、そのままにしていたら、売れなかったのだろう、一か月ぐらいでブックスタンドに「ファミ通」は置かれなくなった。

「鹿島さん、これって…」

(東京ポッド許可局リスナー限定ギャグ)

もう忘れえぬ雑誌である。

小さい文字指定

安西先生の週間占いのコーナー、終わったの？

その後、ぼくらの情報基地であるネカフェで「ファミ通」を手にとってみたが、どうやら終わった？ のだろうか。あれが一番長寿コーナーだったはず。「今年はシンデレラボーイでSが出る」と、バーナム効果ギリギリの占いを出したら、鈴木尚典が首位打者をとった。

暖冬気味なのか 11.21

『惑星のさみだれ』で、the pillows がエンディングを歌っているのを、録画していたのに、誤って消してしまって、意気消沈。録画を編集してDVDに焼いて、CDにも焼くつもりだったのに。特殊エンディングだから、

十一月中旬に秋の終わりを告げる雷が響いてから、雹が振る。それからすぐ融ける雪が降る。「こたつ出そう」と、

今年はまだ無い。

今日で、ねつもじさんのサイド B を聞いて、いつかサイド A を聞いて、ランキングの違いを確かめる。そこで、昔のパソコンの真似した不徳のGのゆっくり描画していく、それもパレットの一番から順々に、色番をふったところにパレットの色を付けていく。

今も同じ事している。

中央演算装置とグラフィックボードが高度に進歩

レンハウも褒めていた記事（今月の紙の日にもう捨てた／たぶん保守層・民主党嫌いの人たちからは読賣を破って捨てた）で京と富岳のスーパーコンピュータを作った研究者はファミコンの『ピンボール』を大学生時代に作っていた。

それ、正しい、と

ピンボールの平面の物理演算が、やがて、セキの飛沫演算になるのは、平面から、各層の三次元の立体になっている。

森川くん二号からアルファ碁は、一億プレイステーションという単位である

同じ事を書くよ。PS1の性能は1ps、大区分スケール則、小区分ムーアの法則で、まあ10年で機体性能は100倍になる。（124倍の時もあるし64倍の時もあるけど平均よりやや上の100倍にしている）

もう森川くんから20年（100CE100）で10000倍、10000psになる。それを繋いで10000台にすれば、理論上一億psの処理ができる。

そして、ディープラーニング AIでアルファ碁

ワールドシミュレーションして
気象を予測するのが、当面の目標で、富岳の後継辺りで、できるようになる
永野護さんは、カイゼリンをCGで
ワールドシミュレーションではダメで、太陽系のシミュレーションしなくちゃいけないと、

ここからは、持論が証明される参考記録を出してほしい
原始時代、狩猟採集生活のシミュレーションである。『シムアース』の後半期？

理研は保守的なご家庭の
結果が、仮に私の予測通りだと、答えを公開
出さない

継ぎ足し小さい文字指定

最近、ピクシブでAIかどうかのチェックを入れないと、アップが出来ないようにした。

吉浦の映画、観て下さい。お金をもらってません。余計な一言。

ヒルカラナンデスを聴いてみたけど、面白いね。風船爆弾の単語で、風船おじさんはどうなったのだろうと、

後で知った事だけど、最後のオチに「スーパーコンピュータは莫大な電力を消費するからSDGsに反する」と書けば、面白かったのに。

狂科学者の自己の定点観測日記!11.25

マンガとか、アニメとか、そういう創作のところでは最後には自分に人体実験を課す、マッドサイエンティストみたいな事を面白そうだから、

サントリーのオメガエイドを通販で購入し、自分でやる。
脳トレや鬼トレをした後、30分以内に、オメガ脂肪酸を接種してみるのだ。
筋繊維と脳の神経細胞も同じなら、
トレーニング後の30分以内の原材料となる栄養素が

サイドBの人たちとは違い、『瀬戸の花嫁』は出てきたけど、危なかった

DHAを摂取するのは、脳科学者でも意見が分れる

生魚から取るのがいいのか、
本当にサプリのカプセルからとればいいのか、

実験動物の試験が大変
さらに人の臨床だと、二重盲検法をしないと、ピグマリオン効果が出て、
拌み屋によって、
『星の子』の赤ちゃんの頃に効く
ちょうど病が治るときに、偶然、
場合によっては、天理〇のプロパガンダ的な

新型コロナウイルスで脳症のような症状がある
発熱や味覚嗅覚の異常が出る発症でなくても、ウィルスをキャリアしている。
だから、知らずにコロナ脳症に罹っているかもしれない。
記憶力が落ちると、

*執筆中 画像を挿入すると、ダウンロード用データ（正確にはPDF と ePub ファイルの事）が保存されないトラブルが起きるので、画像を挿入できない。

ダウンロード用データファイルが保存されないと、ブラウザでの閲覧でも更新した情報が読めないなので、執筆中である。

手作りカレーラーメンを食べた 12.18

どーいっと

三条に行ったのではなく、手作りした。

*執筆中 画像を挿入すると、ダウンロード用データ（正確には PDF と ePub ファイルの事）が保存されないトラブルが起きるので、画像を挿入できない。

ダウンロード用データファイルが保存されないと、ブラウザでの閲覧でも更新した情報が読めないなので、執筆中である。

バトル・オブ・4コマ



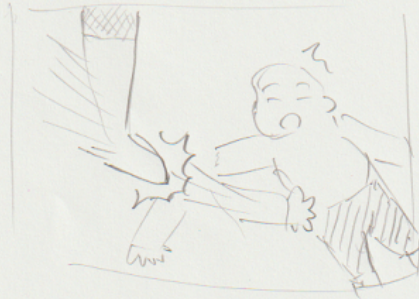
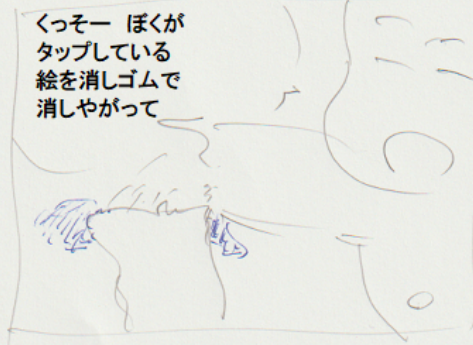
4koma \

なのはくんは
むしゃくしゃしたので
フェイトくんの腕を
折りました

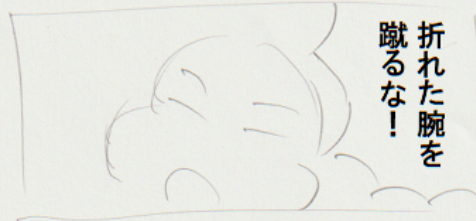


さほど罪悪感はない

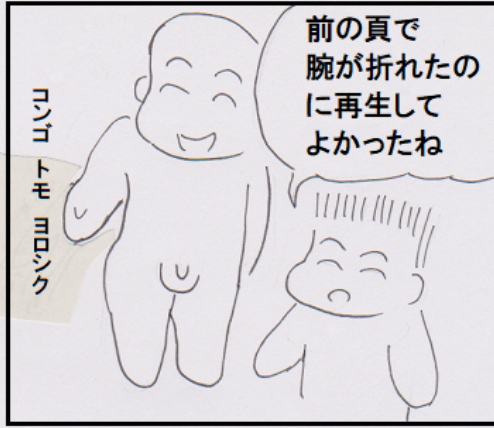
くっそー ぼくが
タップしている
絵を消しゴムで
消しやがって



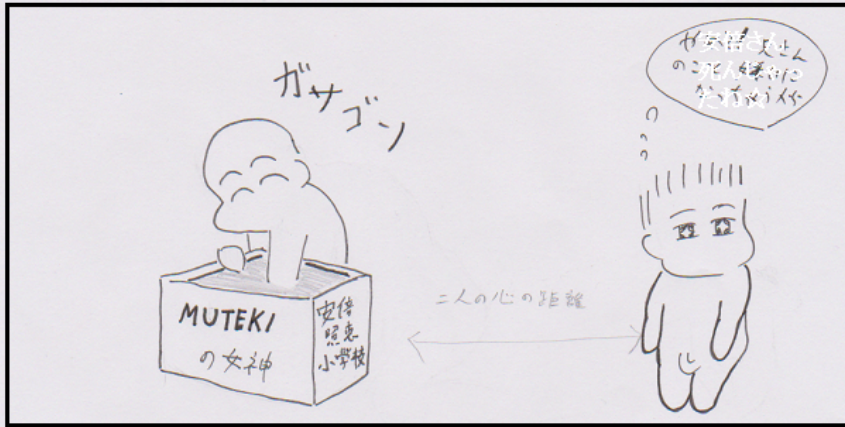
折れた腕を
蹴るな！



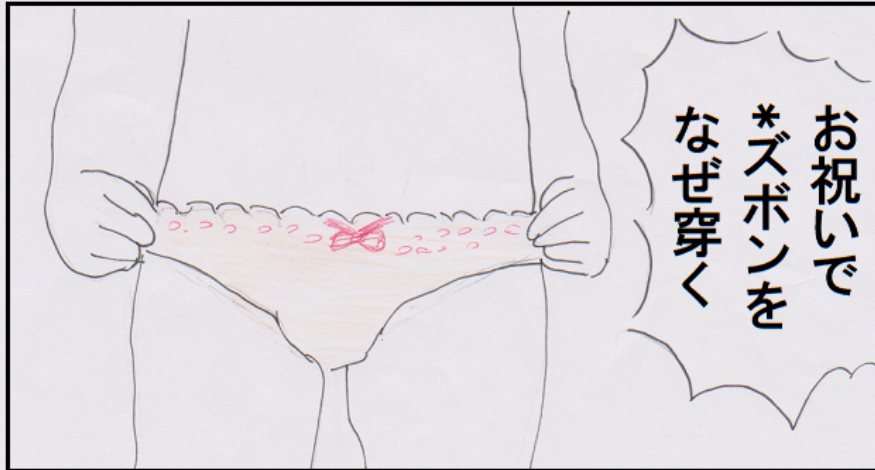
4koma \



言葉のモンストルムみたいな手ですね

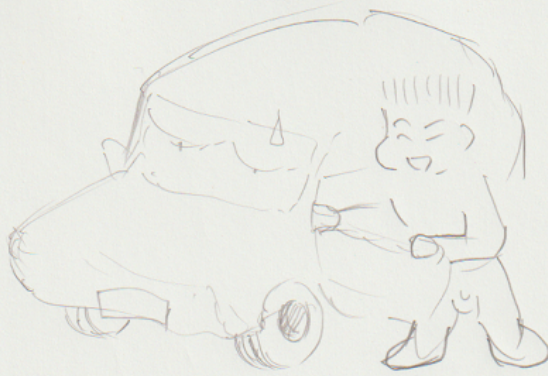


昔は
めんどくさがらず
ペン入れしていたんだ



4koma \

ハンドブレーキ
を解除して



車を動かす



久美子先生はもみあげを指で巻く癖で昼頃にはくるんくりんになる



あとづけ設定
これで今まで
九歳の身体に戻っていて
ぐるぐるマンガだった

マルキト・佐渡高校に入学できたのも、戸籍上高校入学の年齢

4koma \



卑怯

4koma \

←

🔊



Tapped Out: Rear Naked Chokes, the Octagon, and the Last Emperor: An Odyssey in Mixed Martial Arts (English Edition)

^ より少なく表示

英語版

Matthew Polly (著)

★★★★☆ 48個の評価

Kindle 価格: **¥1,320** (税込)

獲得ポイント: **13ポイント** (1%)

Amazon Kindle から購入

形式: Kindle版 (電子書籍) ▼

リストに追加

シェアする

紙の本の長さ: 303ページ ▼ Word Wise: 有効 ▼ タイプセットの改善: 有効 ▼
Page Flip: 有効 ▼ 言語: 英語 対象: 12 以上

The author of *American Shaolin* tells a hilarious and fascinating insider's account of mixed martial arts, the fastest growing sport in the country.

Since the first Ultimate Fighting Championship in 1993, mixed martial arts (MMA) has punched, kicked, and wrestled its way into the public's consciousness. MMA is an often brutal sport that combines any and every unarmed fighting technique with pure grit. Today, the gross yearly profits of Ultimate Fighting Championship-the sport's premier professional

「ジュー・クン・ドー 実は弱い」という事で購入して下さい

勝手に広告

いしかわじゅんの広告 44.jpg

Fiveleafsclover4

著 ゴトチヒ

制 作 Puboo
発行所 デザインエッグ株式会社
