

プロモーションブック 悲しみロボットV号

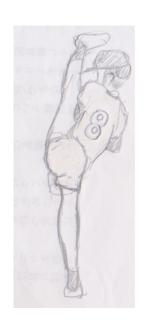
目次

広告とは宣伝である	
	3
	8
もうネタが無い 大人はジブリ卒業	
	19
	21
-G-はもう後退戦だ	
-G-はもう後退戦だ	27
書下ろし シロッコは伊丹十三だろうか?	30
	31
早く2UFを出せよ!	
早く2UFを出せよ!	35
	39
バーチャ・ヴァーリトゥード・ファイター	41
何故か 更新情報がここに?	
2021.5.1 緊急事態	45
2021.5.9 完全な事後報告	46
2021.5.12 またも事後報告	48
2021.5.17 「犯人はお前か?」	49
2021.5.24 闇キャバ	51
2021.5.26-27 いつものになってしまっている事後報告	53
2021.5.31 亡命政府 な 更新情報	54
2021.6.4 一度きりだけの大泉の話、「ずっと心苦しかったけどルナイズマイ	
ンはマージナルの盗作です。竹宮恵子先生、すいませんでした」。	55
2021.6.11 大竹まことさんが野田さんの舞台を観に行ってうらやまディー	
ン・フジオカだから自慢のスマホで魂の共鳴があった........	57
2021.6.22 更新できてないかも情報	59
2021.6.23 頃 たまに事前報告 空振りもある	60
2021.6.28 白夜の王子という言葉 意外に便利	62

	63
新しいメソッドの習作あるいは目覚めたシステムの黎明 3	
新しいメソッドの習作あるいは目覚めたシステムの黎明 3	67
	69
解説 わかりやすさの陥穽	71
野球本の広告だ	
ベースボールとフェアリーテールはよく似合う	79
	82
2021 年 8 月 29 日から 9 月 29 日に付け セ・リーグ優勝予想	86
日記宣伝の計	
芸能人の日記でもない限り、他人の日記なんて読まない。	89
	91
特別掲載 ゲーラボは予見的/祝! 特別復活号 2018.5.20	93
悲しい結末 5.15	94
対青柳対策 5.21	96
日記 動物奇想展開 5.31	98
日記 訂正とお詫び 6.14	100
コピーの所在 6.20	101
任天堂特集 6.28	103
ここからはヤングライオン 7.1 宣伝だから	
	109



....



ゴトチヒの野球読本 アマゾン キンドルにて

300円+税 の変動の無い安定的価格

そういえば マルキ・ド・佐渡高校のマンガを描いている 人とこの本の作者は同じなのか と思われても コトバを 食べる、ケモノ。 と わくわくOの作者が同じに比べれば たいしたこと無いだろ

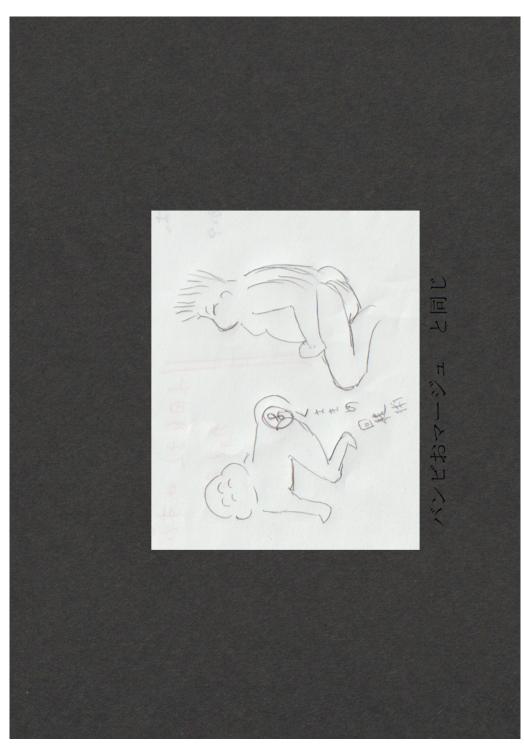
shinSENDEN025.jpg



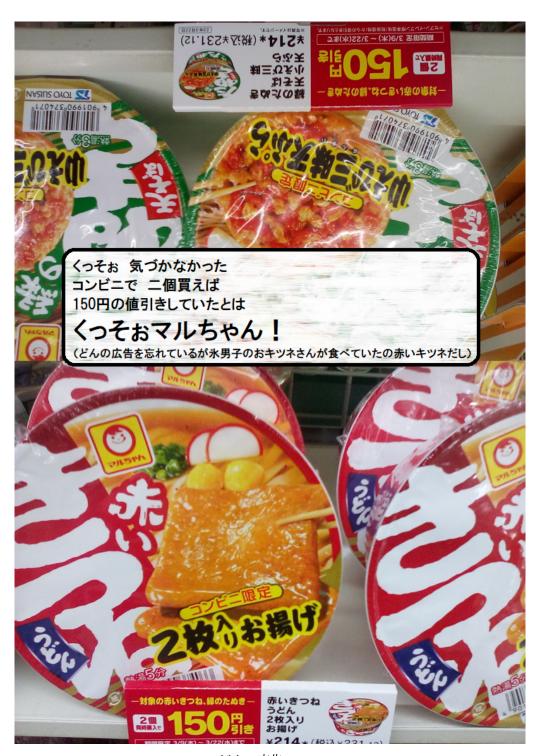
shinSENDEN023.jpg



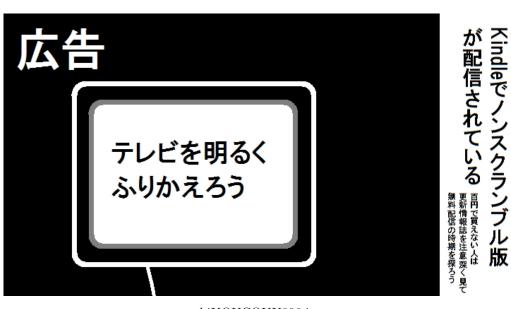
 ${\rm shinSENDEN031.jpg}$



銀の宣伝 10.jpg



どんの広告 02.jpg



 ${\it shiKOUCOKU006.jpg}$



shinSENDEN012.jpg

グリーンブック で リベルティーナたちの命懸けの飛翔 の扉に作った クマ



大人になったらジブリを卒業しなさい

アマゾンのキンドルで好評発売中

Kindled Spirit

shinSENDEN050.jpg

いしかわじゅん先生に酷評絶賛発売中

アマゾンさん キンドルくんで

「兄になりたかった人」



いしかわじゅんの広告 01.jpg

....



ろ 皆 大

これからは小足派だとバカにされる

大足派の避難場所(アジール)

アマゾンさんキンドルくんの方で 有料のヤツも読もう 足派にな

いしかわじゅんの広告 07.jpg



銀の宣伝 11.jpg

巨大なセガサターンを背負った男が神社の階段 にうさぎ飛びで登っている

ぜつま拳四郎~♪ ぜつま拳四郎~♪

ぜつまけ~四郎♪

「絶負は エターナる した!」



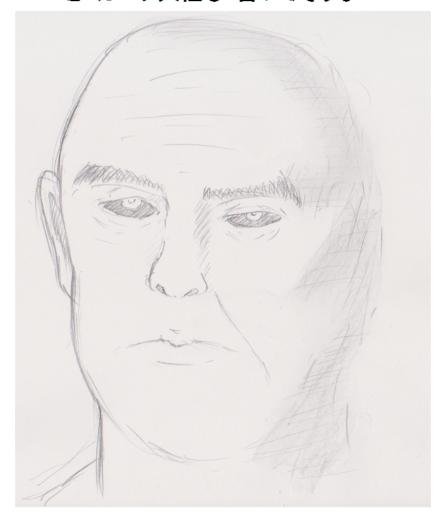
告知 5.jpg



告知 11.jpg



「大人になったらジブリを卒業して オレのところに来い」 と カーツ大佐も 言ってそうな



「大人になったらジブリを卒業しなさい」 アマゾン キンドルで発売中

shinSENDEN024.jpg



 ${\rm shinSENDEN036.JPG}$



 ${\rm shinSENDEN040.JPG}$



金の広告 002.jpg



-G-はもう後退戦だ

ああいう構成になったのは、もう早く出さないといけないので、300円という七割印税 が入る値段で、アップロードした。

これからは、一記事がシークレットに足される度に 10 円値段が足され、おそらく 0.01 刻みで、エディションの数値が増えていく。点を入れられないけど。(見かけ上は百三や 百四だけど、実態は 1.03 や 1.04)

誤字脱字が修正されているのは、値段据え置きだけど、0.01 が足されるはず。テンを 入れられないけど。

そんなパッチシステムである。

電子書籍ならでは。

しかし、宣伝をしておいて、ナンだがアマゾンではそれが難しいと気づいた。

なんか、企画アイデアがどんどん潰れていく。

そのくせ、乱丁本を直してくれ、と言ってもきかないし、

後は少しずつでいい。

「いつかのオーリーを見せてくれよ」は、ちゃんとあり、あそこでちゃんと内海監督に、感謝していたっけな? 富野監督の言質を調べるは裏取りしてないけど。

どこかで、シークレットに何を足したか、などがわかるはず。(その度にとらえもんや モビルスーツの広告が出るのか?)

「08」の事に触れた日記をリライトとして、「0083」の話を新たなに足して、「セリフについて(仮)」もちゃんと正式なタイトルつけて、実装はしたいと思うが、「新しい電子書籍を作らない」

購読者にフェアネスなことをしようとすると、アマゾンさんのキンドルくんの仕様に ぶつかってしまう。

まだ出してない、通常の三倍速いの図解、ラフ画では描いたけど、「清書しよう。お金をもらうんだから」と、労働。

これが戦艦を山のように落す戦術的理由に合理性を与えて、この対策がホワイトベースを開発する動機になったはず。無重力の宇宙空間でコンバットフォーメーション・・・ それはいいか。

だから、リメイクとかでマグネットコーティングしてからか、その機密情報を盗まれていて、ギャンの機雷がマグネットに反応するようにできていて、それでマグネットコーティングをあえて切って、機雷空間を通り抜ける。「ニュータイプとは名ばかりではない

0 10 0 3 30,00

な」と亡くなられた塩沢兼人で「あるいは戦争の寵児か」と。アッザムで戦ったときの ヤツもほしい。「アッザムリーダーを切り抜けただけの事はある」と、塩沢さんから山崎 さんになって、ちょっと芝居が変わるのか、セリフの発音がどうなるのか。

後に「セリフについて(仮)」でやろう。(座頭市のリアルなセリフの検証が必要) 正確な情報に、更新。

ミノフスキークラフトが戦艦に搭載されていて、小型化でMSに実装されたのが、フライトユニットである。

これでミノフスキーフライトができる。今までは、サブフライト機に乗ってないと、 ちょっと遠隔地には行きにくかった。

「オレならこう撮る」みたいに、リメイクだったらそうする。

「オレならこう撮る」他にも、『真説・佐山サトル』を映画化するか。格闘技はネットフリックスで求められているジャンルだから、そちらのネトフリ映画でいろいろとできそう。

シュートの最初の方を再現する。当時興行した建物が残っているか早く撮影しないと、無くなる。八角形のリングを再現して、佐山の手作りフェイスガード、新型コロナが出る前に先んじた「時代を先行しすぎた天才」の軌跡にして奇跡。新型、ニュータイプ。

川本喜八郎がチェコに行った話、最後にシャツを脱いで二匹の竜を見せるという、『バヤヤ』の三つ首竜に対抗して、キハチローのドラゴンクエストである。

「リングオブガンダム」みたいに、二つを同時に作ってトルンカに佐山がチキンウィングフェイスロックをかけて、「ぼくは逃げも隠れもしません」と叫ぶ。

「この人、今酔っているんじゃないか?」と思われたら、「そうです」としか言えない。 (素面で読み返してみると、ひどいこと書いているなあ)

それは昔、同人誌でラムちゃんがガンダムに乗る、今のテレビアニメじゃないかみたいな、偶然だけどカンニング竹山くんの背中に消せない、ラムちゃんの絵を描かないといけない。日大アメフト部の刺青をレーザーで消してから、彫る。大友啓史監督なら、屈強な男たちで五体をおさえつけて、背中にドリルで絵を描く。ラペの暗喩。「ぼくはとてもそんなことできないけど」

ラムちゃんの絵じゃないけど。

俳優訓練を受けていないパッと出の人は、身体を傷つけなければ、トレーニングした 俳優に敵わない。(偶然にも勝新太郎の本でも同じ事が書いてある「偶然完全」である) 副業じゃないんだぞ。

『稲中』の映画作った後に、原作には無い稲中の続編、前にしたと思うが、井沢が母校稲中に帰ってくる話を考えていて、チキータでチキータを返すとか、変なことをちゃんと映像で見せてことができるようにしたい。

ラリーがパントマイム芸、ピンポン玉を CG で作っているから、

だから今度は映画『ピンポン』のスタッフを集めて、全国大会制覇を目指す。「行け!」 を除いた稲豊中学卓球部。昔、やりたいと書いておいたはず。

チキータをチキータで返すのも、肘から先をCGで作ればできるんじゃないか? 肘

- 10.0 > 50.0 11.0

から先をグリーンの布で包んで

サンチェの息子が成長して、「父は知的障害者施設で息を引き取りました」と、原作無視して勝手に殺して、だけどその場面は伊藤克信さんで、喜劇とシリアス劇の俳優分業制。

「いっちょめ♪ いっちょめ♪」と歌っているシーンは、日村さん。マジ歌選手権。 (ヒム子はサンチェを演じるための俳優訓練)

京子ちゃんがヤンママ(今のゴマキ?)でとかいろいろできるけど、むりやりつなげると、バナナマン日村さんはジオン兵を演じられない。

性格俳優の伊藤さんならOK。

そんなガンダムの話題、そういうガンダム本。

宮本茂のターンテーブルで、ひっくり返す。

違う版型になると思われる。

2021 版とか、ちゃんと継ぎ足しして、別々の本を作るしかない。

消費者おいてきぼり、読者というより

アマゾンのシステム、仕様上、そうなってる。

卓球って張本君を追えばわかるように、荻村伊知朗の早期教育思想のためにアカデ ミーで英才教育する選手が国際で活躍する

だから、卓球の中学全国大会じゃなく、国際大会で大人顔負けの成績を上げないと、評価されない。

普通の中学にコーチが現れて、強いチームになっていく、ありそうだけど、卓球というスポーツジャンルだと、ちょっとズレてる

ガンダムでもレベルが上がってしまい、ただ話が面白いだけじゃダメ。

ガンプラが売れて、映像ソフトも売れる。

- .. - - . .. - . . . -

書下ろし シロッコは伊丹十三だろうか?

私事でマンガを描いているが、伊丹十三さんをモデルにキャラクターを描いている。 なんだか、パプテマス・シロッコに似てしまう。

しかし、よく考えると、逆ではないか? シロッコは伊丹さんに寄せているのではないか? そんな気がしてきた。

そこまでの検証ができるのか、少し掘り下げてみよう。

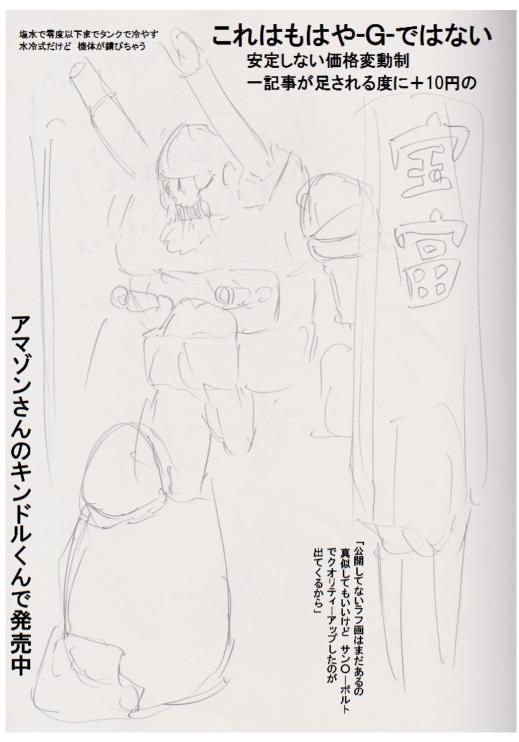
役者でもあり映画監督もする、それはモビルスーツの設計もできて、パイロットであるということでメタファーされてないか? 木星帰りも、ヨーロッパで役者をやってきた、という事に擬えられる。

これはもはや-G-ではない

安定しない価格変動制 シークレットの章に 抄録版は「Gの煌めき」 記事が一つ足される 度に+10円

ガンダム本、いわゆる謎本・考察本の一種 アマゾン キンドル で (やっと)発売中

shinSENDEN027.jpg



 ${\rm shin SENDEN028.jpg}$



早く2UFを出せよ!

「U」も「U2」も収録の「2UF」を早く出せないかと思うが、なかなかできない。 事前登録開始二周年というか、「今日の死合の女神は、私だけに栄冠は輝く」と、『桃 太郎 海の神兵』で音楽をしたことは無かった、「エール」歴史修正主義に感動を禁じえ ない、夢の連続テレビ小説である。

格闘技系、格闘技にまつわる電子書籍で、二つの書評があって、それで2U。

それでファイターとか、ファイト、ファウンデーションの意味でF。ファンタジーとか、フライングとか、フルメタルジャケットとか、そういう意味ではない。

FU●Kではないと、同じ説明を何回もしている。

ある程度ボリュームがないと、タグに何を付けたら、いいのか、迷う。

佐山サトル、桜庭和志、UWF、UFCまでは、楽に決まる。

ここにプラスアルファのタグ、前田日明、ブルース・リーがある。

立川談志を入れるべきか? 中井祐樹さんを入れると、格闘技の人たちには、わかっている感が出ているだろうか。

「グリーンブック2」がU2収録で、それは書評だからだけど、いろいろと考えを巡らせて、ペインティングになっていたと思われていたが、やっと手応えが感じた。

ともかく、中にはアニメレビュー特別編がある。人形アニメレビューというか、調査、事前準備不足の何か、うるさいのあるじゃない? 業界関係者にとって。作ってる人が「なぬっ?」とイキり、発奮してモルカーが出来た、という歴史修正主義も可能であると考えるがどうだろう。猪木が伊勢丹の前でタイガー・ジェット・シンに襲撃させて、そこをたまたまスポーツマスコミがかけ・・・太田光さんなら、「オレの言っている事を聞いたから、PUIPUI モルカーができたと言え」と、言うだろうか。「だめよーだめだめ」は太田光が作ったという歴史修正主義の強要を日本エレキテル連合にしたという。流行語大賞がほしかったから。

『1984年のUWF』を出された時の前田日明みたいに文句を言う事はないと思われるけど、これ、中国拳法は強いという、幻想の強要と同じで、それは詰まる所中国共産党と同じ? そのことについて、あまり深く触れるつもりは無いが・・・ブルース・リー伝説、映画では最強だけど、実戦ではK-1みたいな立ち技のみでなら、なんとか勝てるかもしれないけど、さすがにMMAでは、分が悪い。

MMAストライカーとして特化して、片足タックルを取りにくるタイミングで連続的に致命的打撃を加えるような・・・・頓挫したVVFのジャッキーのネタ。(VVFだとワンインチパンチがぜんぜんダメージを与えられない・・・どうしようかな、書こうかな、今回は書かない事にしよう)

マニアック、マイナーなところだから、中国拳法について、手を抜かずに語れるけど、とくに格闘家の知り合いがいたりすると、パワーバランスが崩れた表現・・・大手メディアだと八方美人、全方位外交して、どの流派にも見せ場を作る。それは話の作り方、語り方、ストーリーテリングがうまいけど、逆にアテにならな・・・あわわ。

「誰も傷つかない格闘技」と、ぺこぱのギャグフレーズで、何とか作って売り抜けしたい。

立川談志の前で「時を戻そう」と言ったら、「時なんて戻らねぇよ」と、江戸の風を吹かせる。イリュージョンでKOへの地獄巡り。(エディットレスラーで顔だけ談志のキャラを作って遊ぼ)

時そばの大オチは「時を戻そう」というギャグでは?

談志はラーメンズ(デスブログ認定)の笑いに対して、笑いにホンのひとさじ、「面白さ」みたいなモノを加えたからなのか、生前は否定的だった。コバケンは談志に「ナチ公の犬め」と、ナチスバスターもの? みたいに傷つけられてしまう。

正義とは談志。

談志力発電(中略)つまり今までのは談志の軍事利用。

現在の全てのギャグは、談志の前ではしくじりになる。

ガチ勢、金的かみつき部位破壊をする、人を傷つける笑いの総本山が立川流である。 神田白山が講談を教えてもらいに立川流の人たちと交流する。(注・江戸落語の継承のため、江戸文化芸能を一通り一門は学んでおり、講談を講談師に教えられるぐらいになっている。結果的に江戸文化の総合格闘技に立川流はなってしまう)

錦鯉の人(長谷川さん)が歯の無いところを見せたら「オメェ、歯がないのか?」と、 拳で、正拳突きして、拳が怪我しないか確かめる、江戸の風が吹く。

イリュージョン。(以下くり返し)

オカンが立川談志の名前を忘れてしまう(中略)イリュージョン。(以下くり返し)

談志の死後、家元が作った因縁、立川流への遺恨を日本全国を飛び出して、世界各国の格闘家たちが立川流根絶を目指して、挑戦してくる。師匠の乱暴(タグに NTR も含む)を弟子達が尻拭いする格闘技マンガ、「悪いちりとてちん」で立川流『ゴッドハンド』、立川一門の結束が無いといけないのに、高弟たちが仲悪いとか、香ばしい話題てんこもり。(つのだじろうの『ゴッドハンド』を知っていれば腹を抱えて笑うんだけど、な)

同門たちが襲撃されて、その復讐そっちのけで、同門対決をはじめて、読者おいてき ぼりの弟子達の過去編(「オレが一番談志に愛されていた!」という頭を殴られた記憶障 害)がえんえん数ヶ月に渡って続く、人気が出たマンガによくある風景。

「また過去編かよ。で、アニメでは過去から構成し直すんだろ?」

その、ご期待に副う、再構成。

作りかけの非公開、電子書籍のデータが壊れる可能性もあるから、 ぜんぜん直ってない。

一応、暫定的に台割りは、

Uの章

U

U2の章

U2 (チャプターオクタゴン方式)

プロレスの章

プロレスはプロフェッショナルレスリングの略称ではない

データベースが足りない

VVFの章

バーチャ・バーリトゥード・ファイター

ドキュメンタリー「真実への鉄拳」を観た

おまけ 消えた魔球の書評

おまけ 青春の違い (これも書評)

リライト キン肉マンの批評はなかなか・・・ 前後編(後編が書下ろし)

となり、「U」+「U2」で二百円、さらに記事数の多さから百円足されてお得感を出す、というのが価格コンセプト。「チャプターオクタゴン方式って何?」と言われると、初期シュートの八角形リングみたいに八章に分かれている。(この八角リングとUFCも金網だけど同じオクタゴンであったから格闘技通には「なるほど」と思われてほしいけど外の読者には「何それ?」でしょ? カネジュンさんが平直行をモデルにした話に・・・斎藤美奈子の「読者は誤読する権利がある」)

すでに、A 4 の紙一枚の文字量を 10 円とすると、30 枚以上はあるから、300 円でいい。 +税。

弱音を吐くと、「eスポーツは成功しないんじゃないか」を完成させられないと、思われる。だから台割りに入れてない。格闘ゲームを競技として認める前に、格闘技のスポーツ化が難しい。

クラス別体重制等のルールの厳密化というより、UFCの興行が地上波では難しい。 雑誌「武道」を読んで知った増田俊也さんの『VTJ前夜の中井祐樹』を読んで、その書評を書き下ろしで「2UF」に入れて、完成に向かう、と思われる。(よく言う「あくまで予定は未定」)

これで、名実ともにタグに中井祐樹さんを入れられる。ちゃんとした理由が出来る。 七帝柔道の話である、『七帝柔道記』も読むと、最強の七帝柔道家が談志をモデルとし た格闘家に殺されてしまい、よくある海を越えた因縁づくり。ソウルにも帝大があった から、八帝柔道と作中にでは能書きをたれて、獏さんの作った格闘技妄想みたいな「絞 め技で落とされそうなのに参ったと言わないから、そのまま殺される」事故にされてし まう。

「グリーンブック 2」も「萩尾望都スペシャルパート」が無いと、完成しないとわかって、逆にこれを揃えればいいと、手応えがあった。

ただ、送り手に手応えがあっても、市場の反応は別。

いろいろと、販売戦略で99Yenの「VVF」の独立させた単独を作ってみたが、ほとんど無料配信時のサービスでしかダウンロードしないとわかっていたが、この間は無料配信でも五日間ダウンロードが無かったので、バーチャ人気の零落れっぷりに拍車が掛かっている。

補記 「データベースが足りない」問題があって、シウバは面倒な事に、シュートボクセ。ところがブラジリアン柔術を学んでいない、というのは、わからない。グラウンド技術を教わった人が七帝柔道の人とか、わかってない。

それと、あの本は、キンドルアンリミテッドで読めなかった。



大人になったらジブリを卒業しなさい

2UFがやってくる

もののけ姫がやってくる のマネだけど これからは重里さんのコピーをコピーしよう

キャッチコピーに著作権が無い問題

shinSENDEN026.jpg

広告

Architecture Product System

2ufKoucocu2.jpg

バーチャ・ヴァーリトゥード・ファイター

アメリカからやって来た人物カル・ニルセンにフグ刺しを出しておいて、セガ・オブ・ジャパンの社員は食べなかった。

(中略)

それでもVVFをやるというなら、プランナーに、

「お前、ラッパ吹いて来い」

と、U系の道場に送り込む。

(中略)

と、こんな事を書いていたら、「真実への鉄拳」が放送された! 次の"「真実への鉄拳」を観た"に、続く。



中国拳法家は弱いんです 千年は、遅ねぇな お前は本物のリアルワンを知らない

> アマゾン・キンドルで規定最安値で販売 場合によっては期間限定となります



2021.5.1 緊急事態

百合子に合わせた結果ではない。

公約をひとつも実現できないのに、再選するような知事って、いったい。

「YoUNG LION 6」をやっと更新できているはず。次に更新できるのか?

「YoUNG LION 7」も更新できているといいな。宣伝だから、別に更新していると書かなくていい。

「プロモーションブック IV号戦車」も更新できているはず。 しかし、ダウンロードデータファイルがセーブできず。

小さい字

事後報告。

日本以外のキンドルのマーケットで『ありえない未来の思い出たち』の第一巻と第二巻が無料配信。4月29日午後5時から五日間だから、まだ間に合うかもしれないので、海外アカウントを手に入れて、キンドルくんにダウンロードできるか、試してみよう。(Puboo で公開したりされているモノと同じ内容だけど)

「YoUNG LION V」も更新。

「悪友」は更新できているか。

調べて欲しい。

と、いう事を書いても、当の電子書籍データが更新されず、そのため「緊急事態電書 4.26」を公開できず。急遽「緊急事態電書 5.1」を作り、受け手を更新したことを伝えた。 こんなこと毎回毎回、あったらたまらないよ。

2021.5.9 完全な事後報告

「ヤングライオン 6.9」にて、くだらない画像を 9 枚アップして、読み物に「デウス・エクス・マキナ論」と「ペインの秘密とドーピング」をアップ。

「ヤングライオン6」で読み物の章に「ワーズワースの庭」を編集更新、新規に「書評手塚一志の再評価 『ピッチングの正体』『バッティングの正体』」「書評 忘れられた物語 『終わらない物語』片渕須直」をアップ。かなり完成に近い。

「ヤングライオン7」も内容は宣伝だけど、「アニメを観たガンマ」に新規の画像を足して、キャプションを直し忘れる。

あえて書くけど、本で試験運用一号から三号を作って、あることを試してみた。「犯人はこいつだ」と、尻尾を掴めなかったけど、それはそれでOK。

犯人じゃないなら、いくらでも悪口を言える。

小さい字指定

失敗と言えば、「悪友たちが騒ぐので」はR-18 です。成人向け雑誌です。手塚治虫でいえば、『アラビアンナイト』や『クレオパトラ』『奇子』だから。

ところが手違いで、ずっと全年齢対象というか、警告を表示無く、やっていた。

子供でも閲覧できたのである。自分の妹の生まれ変わり(と勝手に認定)にそんなことをしたいの? 「そんなヘンタイだ」とバレている。

「この雑誌はヤング誌です」と口が酸っぱくなるほど、キャプションに書いてあるわけではないのに、皆が閲覧できる状態だった。

『さよなら絶望先生』でワザとやってる事を、「ワザとじゃないんだ」と言う人につっ こみをしているネタがあったけど、本当にワザとじゃない。ミスした自分が一番ビック リした。

ジェシカは書いていなかったが、ソフトボール州代表選手をNていいじゃなくて、母に持つ設定で、高校は出産と育児で甲子園に出られなかった理由がわかるのは、成人でなくてもわかってしまった。ソフトボールをやっていたから、アンダースローでイタミがオーバースローを覚えさせた。

父よりも夫よりも神よりも、オレを愛してると言われているゆかり先生があんな酷いめに遭うとか、安売りしている。(本来は「ぱふぱふ」の有料ページ内でしか閲覧できなかった)

子供には『○滅の刃』をいじっている奴だと思われ「お前が鬼だ」(そうです)と言われそうだけど、「いや、元ネタです。元ネタの話だから、いじりじゃない」と。オイラが悪で、ちびうさはラブリーハート○●○○アタックをパクったなと、見当違いなこと、長年(いつものアレを)やってきて、怒られなかったけど、アレは深沢美潮先生に怒られるのでは? 「ギャグって何?」

13.70.

河原純一のアロハボールを投げるマネは、大丈夫だけど、フウイヌム国の馬族じゃなくてドラクエが元ネタって「ボクはもう堀井さんに顔向けできない。ドラクエよりも、もうドラゴンアカデミーの方が好きだとバレてしまった」「ドラクエはドラゴンアカデミーにネタを提供する存在だ」と。

「盾子ちゃん賞に『防振り』入れてないのは、途中で観るの止めちゃった」とかは、それは書いていない。うっかり書いてしまった。それで「今年も該当作無し」なのかと、納得の人もいる。

けれどマルキ・ド・佐渡高校の衒さんのE話を皆、読めてよかった、と。

彼を助ける時に「野球を嫌いになるんじゃないぞ」と言われて、「うん。嫌いになんね えよ」と答える。この場では、言っちゃいけない名前の人物が、やっぱり言っちゃいけ ない名前の高校に入学する。

2021.5.12 またも事後報告

たぶん、歯抜け状態だった、「バックステージ 731 第九回」がアマゾンさんのキンドル くんにアップされている。

ここで、谷津くんと高橋名人なんだね。

22 時でやっと、公開が認められた。

残業させちゃったみたい。

「バグって、ハニー」と言っても、笑いがとれないし、「はいけい 土門さま」と言っても、わかる人しかわからない。

秋山優花里が対戦校に偵察に行くのは、谷津くんだったんだ。と。

それを皆、知らないからガルパンが面白いのかも。白い魔女は「鳴門の牙」という噂のピッチャーみたいな。(「秋山優花里ちゃん物語」と一瞬、思ったけどこれ以上やると警告表示)

荻村伊知郎の『笑いを忘れた日』みたいな、ことだよ。

高畑勲を足さない。

『ガルパン』を先に観た人は、『ドカベン』を読ませたら、どういう反応を示すのか。 第二巻にいなかったはずの谷津くんと高橋名人が急に現れたような、驚きがあるのだ ろうか。えもやんはコーンヲール(坪内準拠)で、地獄卿の見かけは斜視の清原。地獄 と悪魔の十字架。

2021.5.17 「犯人はお前か?」

とりあえず、試験運用第二号を公開してみる。 「犯人はお前だ!」 と試してみたのだ。

これで安倍晋三の悪口を書いても、大丈夫だとわかった。 有名人の悪口を言う人、とプロフィールに書いてある。

「プロモーションブック やりの直C号」 「プロモーションブック IV号戦車」 をともに修正・加筆。

「プロモーションブック 悲しみロボットV号」

がリリースされているはず。その内側に、「ヤングライオンセブン」の 7.1 がある。プロモーションするネタがなかったのである。

「ヤングライオン7」に「アニメを見たY(ガンマ)」の画像二枚修正して、一枚足して、一進一退。(しかし、この足した画像が後にカンニング疑惑を生み出す)

「ヤングライオン 6.9」の「思わずツイートしてみました V」と「ヤングライオン V」の「暫定ベストアニメ 2020」(これで完成)を更新。

何かまた、セーブデータができなかったら、報告と言うか、一冊かなりしあげてから ダウンロードファイルをセーブしようとしたら、やっぱりまたセーブデータが作れない。 普通の会員だったら、ここで投げ出す。駄目だったけど、作り直した。

どうも、表紙画像が 1000 *1600 の解像度のモノでないと、ダメな仕様になつているのか?

事後報告でうまくいったらの何か足される。

* うまくいったのか、どうかでいえば、うまく行き過ぎている。

「もはやこれは-G-ではない」は、アマゾンさん、キンドルくんで販売可能に。「逆さまのAの話」を一時的に、非公開にしたかいがあったのか?

いいの?

おおっぴらに、タグに「正暦元年のリングオブガンダム」とあるけど、いいの?

13/900 24/11/11/00 2 2 (0)

小さい文字指定

「悪友」が修正。警告表示。

確か、この日に「これはもはや-G-ではない」を公開し、前後して「Gの煌めき」を一時的に無料配信。

2021.5.24 闇キャバ

朝乃山ができることは、闇キャバ通い♪ と、語呂を悪い。 増井山に、阿炎の歌を歌ってほしい。(「朝乃山もきっとお~なじだよ♪」)

更新情報が、意味がない。

結局後で、

「これできませんでした」 「あれできませんでした」 の事後報告になってしまう。

* それで成功報告の事後報告である。

「レイズ・ア・サイドブック」

を試しに作ってみた。ノンリフロー型を作れるようになったと、報告があったので、 作ってみたのだ。

「プロモーションブック 哀しみロボットV号」の更新。

「ヤングライオン 6.1」である「Sixg」を更新。

だいたい、沙翁の祥月命日にアップ、そこが締め切りだと思うけど。 炎紋十字、クロスファイアーエムブレムのネタ、シェイクスピアロマンに入れちゃった。 何か作ろうとしたら、ティアリングサーガ、エムブレムサーガになるよ。

小さい文字

先週の更新でガンマの方で、「これ、まっくろくすけだよね?」とくだらないことを書いてね、で、今週号のヤンジャンを見たら、「アレ、あれあれ?」と。まっくろくろすけ育ててたの? ヤンジャンの連載を追っていたわけじゃないので、「そういえばこの雑誌に連載が」と開いたら。加藤一二三なら、「ウヒョー」と狂った叫びをあげるけど、あげない。

「当てたいのは、パソナゴジラであって、そっちじゃない」 レオパ○ドンじゃねぇかよ。(○の部分にピー音が入る) スピッている話題としてメールに出すと、 「なにそれ、やだ? 気持ち悪い」 と、反応しそう。

13.90. 20.011111100 = = 1-1

悪友の作り方。

まず、警告表示をしない設定変更 \rightarrow 画像を挿入 \rightarrow ファイルデータの更新 \rightarrow 警告表示にする。

なんでこれをしなくてはいけないか? 「スピってるんじゃなくて、バグってる」

2021.5.26-27 いつものになってしまっている事後報告

「シェイクスピアロマン」の第二回がアップされ、翌日に公開となっているはず。

うっかり第2話になっていたかもしれないが、第2回が正しい。

なんで今回から、アラビア数字にしてタイトル画像表記の漢数字と違うか? 数字が漢数字だと、表のを閲覧した時、順番通り並ばないのである。

なんのことだ? と思う人もいると思われるが、漢字は数字序列じゃなくて画数序列 らしく、「一」「二」「三」まではよくて急に「五」「四」になってしまう。

公開に時間がかかったのも、この点じゃないか?

表紙画像にある漢数字と数値とアラビア数字の数値が同じであれば、アマゾンさんの キンドルくん(二人は付き合ってます)でも便宜的に公開してもらえる、ようだ。

手落ちはあったけど公開はした。ルルドなのにトレドにしそうになっていたり、してないか、言と化に「伝」でせ"かでん"と読む、用語解説とかもしてない。

まあ、しょうがないか。(まあって言うのは、平野がコラムでよく書くのをマネしていたけど、平野啓一郎はオタクじゃないからなあ)

小さいも字に して い

これで、なんで中沢新一が天才だったとわかる。

ル=グインのメモの「くだ」がアレだったって書いてあった。

今、テレビアニメシーンを追っている人は「パソナゴジラのアシハラみたいなヤツ だ」と。

んで、『Pet』の続編らしい『Fish』が始まっているけど、何の告知もしていないから、 始まっていることに気づかなかった。乗り遅れた。

2021.5.31 亡命政府 な 更新情報

一応、やってみるけど、うまくいくか、やってみないと、わからない。 「プロモーションブック 悲しみロボットV号」を更新。

日記も一時的に亡命政府、といえるV号内格納というか、中に巨神兵があるというより、中にはバイボッドである。

『あり思』第四巻抄録版がアップできているだろうか?

あのパトラさんになってしまったのは、「第三巻のラフデッサンにあるのはクレシダの お母さん、妹ということにしてもらわない、と」

「レイズ・ア・サイドブック」も、表紙だけ?

「ヤングライオン」シリーズに更新は無い。

「プロモーションブック IV号戦車」のテキストを少し。(ドラクエのおかげでネタが 増えた)

小さい文字指定

ノンリフロー型(固定フロー)を作れるようになったのは、別に。元に戻るまで時間 がかかったということだから。

早く小さい文字化もできるようにしてほしい。小さい文字でちゃんと「悪友」を更新 したと、小さく表示したい。(警告表示をしてからダウンロードが止まる。皆恥かしがり 屋だった)

「悪友どもが騒ぐので」よりも、Sixq をダウンロードする方が恥かしいと思う。

2021.6.4 一度きりだけの大泉の話、「ずっと心苦しかったけどルナイズマインはマージナルの盗作です。竹宮恵子先生、すいませんでした」。

調べてみたら、「シェイクスピアロマン 第二回」はページが順序入れ違いで、自分でもびっくりした。何かアップロードの時にうっかり手違いしていたらしい。

それを修正した、事後報告である。

これが困ってしまう。(後に、ちょっとやってみた)

ぬかりがある、15ページ目をまだ修正できていない、けど。番組コラージュで、「徐」 がなかなか見つからないのだ。

作ろうとしている番組コラージュ(アマゾンさんに宣伝しろと言われるから、「これは もはやガンダムではない」とかの番コラがある)に、

キックボクシング

徐暁冬VSアキラ

の対戦を組まなくちゃいけないのに。

夕方六時から放送。

「真実の鉄拳」で、フックで殴られて、KOされるシーンをアキラ(セガの擬人化)が再現。詠春券の人だから。

アキラはアキラ 100 %から、摂る。

あるいはナギラに。(e スポーツじゃないと、企画が通らなかったのかなあ sigh ため息 それ、アニメ『ピンポン』が面白かったから卓球マンガ企画をするのと同じ)

全身スキャンしたマ・ドンソクが泣きながら、「中国拳法家をいじめたくないんだ!」とマウントポジションで氷の拳よりも重くて硬いパウンドでアキラ(セガの擬人化)を殴る。(韓国市場を見越したキャラクター選で・・・ダメだったらポン・ジュノ監督にしたらEかな?)

困ったなあというのは、野球読本を読んでみると、タニシゲの「繁」が環境依存文字にしてしまっていたようで、「?」と表示されると気づく。それで一度きりの大泉の話だけど、単純に、萩尾望都先生は『すすめ!!パイレーツ』でパロディにされるけど、竹宮恵子は『すすめ!!パイレーツ』でパロディにされない。「陸奥A子だもん!」まであるのに。「竹宮恵子だもん!」は無い。すると、

「モトちゃんだけずるい。嫉妬っ!」

と、竹宮恵子がなるのは、なんとなくわかる。

13/4/0 24/11/11/20 22(2)

小さな差だけど、本人にとっては、嫉妬にかられるような事、たとえとして吾峠さん は認めるけど、久米田康冶は認めないみたいな。

わかりやすいのは、ドラクエは「アメトーーク!」で取り上げられるけど、FFは取り上げられない。すると存在しないものとして、扱われる。多額の広告費を払ってCMを打ち続けても、「アメトーーク」のスポンサーをしても、取り上げてもらえない。

BL高校を率いる、監督梅宮惠子を出そう、と、思った。

しかし、BL高校は全部フェイトくんの妄想であって、存在しない。マルキ・ド・佐 渡高校と対戦もしていない。実は、ギムナジウム≒大泉サロンだったという、種明かし を一度だけしてくれたのだから、もういいじゃないか。

小さい文字指定

津堅さんの本を読んでほしい、しいては買ってほしいから、情報流出を避けて核心については有料の場でしか書かないようにしていたけど、アトロクで藤津さんが・・・アマゾンさんで『アニメ作家としての手塚治虫』を買って下さい。

萩尾望都(『ガイア幻想紀』) \rightarrow 不滅のあなたへ \leftarrow クロノ・トリガー \leftarrow カンピュセスの籤

なんだけど、

竹宮恵子 \rightarrow 萩尾望都(『ガイア幻想紀』) \rightarrow 不滅のあなたへ \leftarrow クロノ・トリガー \leftarrow カンピュセスの籤

で、もういいじゃないか。(増山さんがどこかに入る)

2021.6.11 大竹まことさんが野田さんの舞台を観に行ってうらやまディーン・フジオカだから自慢のスマホで魂の共鳴があった

「ヤングライオン Six.q」はテキストを修正。居島一平さんに授けたいギャグ、「サンキュ~ちゃんにぶっこめ♪」は、どうやったら、本人に届くのだろう?

「ヤングライオン セヴン」に「アニメを観たのか?」を画像を足して、それで終り。

「プロモーションブック 悲しみロボットV号」も表紙画を彩色に変えた。

「レイズ・ア・サイドブック」は4コマを足した、更新をしているはず。

と、予定先行で書いておいても、正直、どうなるのか、わからない。(結果発表的な事 を書くと足し忘れる)

データセーブができなくなって、成否のいかんによっては非更新情報になるかも。 失敗か、成功か。

よくわからない。

この安定性の悪さを、問い合わせして頼んでも、イヤなら他の電子書籍サイトでやれば、みたいな対応される。

野田さんの芝居(「フェイクスピア」)を大竹さんが観てきて、劇評みたいな事を(ゴールデンラジオで)語っていたけど、そういえば、野田さんの役を用意してなかった。(ケモちゃんに続いてホレイシオでいいか)

エドガーを田代まさしで、乞食に身をやつしていた時は、自分はシェイクスピア役者 だと自意識を強く持って、毛嫌いされている大塚明夫に。俳優分業制。(おくゆかしい方 がいいから)

「フェイクスピアロマン」

人神同形論はいいか。話を聞いただけだと、演劇人にとって神格化されたシェイクスピアが、フェイクスピアという非神格の存在、フェイクが同型を持っているとしたら、真偽同型化、というより神の姿を偽っている人間であるのかという人神同形論は観ていないから、わからない。(だから西尾は野田英樹を越えられないんだと、いつものアレ)小さい文字

「悪友」を更新。いつもの如く、警告表示を一時解除して、それで画像を編集後、セーブ。それから警告表示にまた戻す。この手続きをしないと、どうしていけないのか、自分自身の身をもって調べよう。

73.94.7 90.0711171007 = = 1 = 1

手に入れて試したい! この場でも、書きたいが、書いてはいけない。

嬉しかったしね。「おな、ジ事考えている。おな、ジ商品を売りたいと思っていたから」と、ジの部分に光浦靖子(モデル)とかけまして、「妹よ! 兄はアステリスクのインフルエンサーや」と、プチ鹿島さんの言う自慢。嘘偽りなく自慢。

全ての利権は竹中平蔵に繋がる。

「ぼくにも、パソナの金でリングオブガンダム作らせてよ。早く、ぼくにも左翼の人たち に悪口を言われたいよお」(本当に森永卓郎文句言っているから)

なんだろう、『杜子春』や『アテネのタイモン』であって、お金を皆に回していられる 時だけ、みんなトモダチでいてくれる。「お金を回してくれないなら、悪口言うよ」と、 みんなビジネスパートナーだから、いいのかもしれない。かわいそうな平蔵。

最終的にみんなにたかられて、食い逃げされる人生。

2021.6.22 更新できてないかも情報

「プロモーションブック やり直C号」を修正。

「レイズ・ア・SB(サイドブック)」にヨンコマが足されている。今回は、足し忘れ無し。だけど、予定通りになるかは、別。もちろん画像も足されている。

「プロモーションブック IV号戦車」も少し修正。

カツシンのやつ、なんでバンツマなんだか、まだ直ってない。カツライス時代を知らないから、脳力も落ちている。

「プロモーションブック 悲しみロボット V 号」も、いろいろしたはず。画像が足されたり。

しかし、今回もやってみたら成功しなかったとか、いつも、いつも同じ事を書くが、安 定しないから、しょうがない。

ヤング誌、シンベリン王の暴虐じゃねぇや、いろいろなところに、広告を入れてみた。「フォーヤング」と「シックス」と、いくつか、「6.1」の「思わずツイートしてみました V」の誤字を直したはず。

小さい文字指定

悪友の新しいの、そろそろ作らないと。

「悪友」。

何をしているのか、みひろさんのような女優の似顔絵で「テレビを面白くするのはきたろうだ」。

2021.6.23 頃 たまに事前報告 空振りもある

無事「ブルーローズウォー 第二回」をキンドルの無料マンガにアップできているだろうか。 # Kindle インディーズマンガ

結局、ベルセルクみたいな事を、できないんだよ。そんなことしていたら、三浦健太郎さんみたいに、短命になる。

エスタブリッシュメントショットが無い。結果的に予算の無い自主制作映画のような、 予算感が出るマンガになっている。

組み立て式の仮設サウナや、僧院の建物内にいることを表すショットが無い。

もしかしたら、本が売れていたら、アシスタント代を遣って、その画像のコマを入れ てから、ダイアローグ、和田勉のエクストリームショットみたいに、顔のアップサイズ、 顔のアップだけで繋いで、話が進行していく。

大友マンガみたいに、コマ進行が飛ぶ。

急に団地の見開きで「ドサッ」。

唯一のエスタブリッシュメントショットが赤テントだけ。

なぜなら、リチャード三世、唐十郎がイメージキャストだから。もう解禁していいと思うけど、エドモンドは古川日出男。阿部和重さんにオープニングの映画監督だから、嫁をミランダに。

ケント伯をドーバー伯になった役を辻萬長とか、ギルデンスターンが島本和彦だったり、イメージキャストだから大塚明夫さんが出演しなくても大丈夫。

「リチャード三世」で市村正親が着ていた鎧(衣装は小峰リリー)を、ラトクリフが着ている。そういう「遊び」は少ない。せむし(発掘調査で本当に背骨は曲がっていた)のリチャード三世はオーダーで鎧を作るから、磁石でマントを留めて、それがハルに渡されて、ここで信長が家来に茶器を渡すみたいに、手柄を立てた人に戦利品を渡す。

使い魔の説明も、今のファンタジー読者には必要ない。

テリー・プラチェットのディスクワールド・シリーズとか、わかっているから。

誰が魔女の穴を空けるのか、それは誰だろうと思っていたけど、結局、アン様がお空けになられた。口酸っぱく、これはBLではない。ゲイの話だから。確かに原典にそういうのっぽいの、無いわけではない。「ジョン王」にヒューバートが王様の命令で熱した棒をアーサーの眼に入れるとか、それは暗喩が過ぎる。公式は認めていない。(シェイクスピア本人はバイセクシャル説もあるがこれを読まれる読者にはもガンダムのアイカメラにザクが指を突っ込む元ネタだろうからセイラ≒アーサー)

73.94.7 90.0711171007 = = 1 = 1

アン様の部屋、アリーテ姫の部屋にしたかった。『アリーテ姫』を観返したいのに、なんかレンタルビデオ屋さんにない。『アリーテ姫の物語』は復刊されるらしく、あのカウンタージェンダーの物語は、受け入れられるのか、どうなのか。

ミリペンは、一日に引ける線量が限られていたから、早めに作画を開始して、少し引いては休み、少し引いては休みをしていた。休む。

本日「ヤングライオン セブン」で、ちょっと手違いがあったから、失敗を直した。コ ブラ。

2021.6.28 白夜の王子という言葉 意外に便利

なぜか「Puboo* paboo2015」が再公開されている。

女子禁制なので、女性の方は読まないで下さい。

リベルティーナの方は読んでいいのだが、公式からのお知らせで「シェイクスピアロマン」で同性愛を表現するのは、やめて下さい。(公式からのお願い)

そのうち、非公開になると思われるので、今しか読めない限定品あおり。

「レイズ・ア・サイドブック」を修正、追加は「ブルーローズウォー 第二回」のセリフや欄外テキストのヤツを掲載。完全決定稿じゃないので、カットしたセリフがそのまま残っていたり、する。

「プロモーションブック IV号戦車」や「プロモーションブック 悲しみロボット V 号」を追加、修正。

フォーティンブラスが長いから、皆、白夜の王子と呼ぶ。フキダシがいくら横に長くても、飛び出す。ポイント数が小さい時もある。

狂王子であるハムレット。

あんまり、作者自ら、言う事ではないが、「ゴトチヒの横本」読んでみてね。 小さい文字

アマゾンのキンドルで何か、月末に無料提供したはずだけど、何をしたか、忘れた。たぶん、「Gの煌めき」じゃないか?

文読の抄録版かも。

(正解は、「テレビを面白くするのは、きたろうだ」ではなく、「テレビを明るくふりかえ ろう ノンスクランブル放送版」が無料であった)

「悪友」できているか、新しいお友達は、まだできていなかったようだ。





ありえない未来の思い出たち 第四巻 kindleインディーズマンガ にて 無料配信



新しいメソッドの習作あるいは目覚めたシステム の黎明 3

新しいメソッドの習作あるいは目覚めたシステムの黎明 3

(布切れを)「か~でぃなる か~でぃなる」

小道具を使ったブリッジもうまく決まったところで、今までのおさらい、である。

つまり、どうやって新しいシステム、少なくともメソッドを作るか、そういう小難しいことをする。

実際に人を集めてやる場合、劇団の演技内容とか、話し合って決めるゼミ方式になる と思われる。みんなの持ち寄った演劇の断片をやってみて合わせる。

対角線のシークェンスをしたことがあるなら、「とりあえず、やってみよう」と。平田 オリザのワークショップを受けていたら「君だけ平田オリザリアリズムで他は野田さん みたいにはしゃごう」という、演出プランを出したりするんだろうなあ、と思う。

そうすると、偏りはあっても平均的な演劇になる。

そうじゃなくて、メソッド or システムを俳優訓練工場というか、ラボなのか脳科学 勉強会というか、マッドサイエンティストの人体実験場なのか、クレージー五島のアク ターズ・トレーニングセンター。

すると二つ劇団があるといい。

芸術系な輸出工芸品の海外上演はこっち、商業的大衆演劇国内ニーズ向けに合わせているのはそっちと、俳優をコンバートしたり、わかりやすく「赤鬼 レッドデーモン」をやれば、どちらかの俳優を赤鬼がやってくるようにトレードして、別働の劇団を「寒村」に見立ててという、MCUのフェーズIの最後みたいな、ことをやりたくなる。

野田さんの「赤鬼」って、沙翁浪漫を通るとキャリバンもの、なんだよね。これは商 業演劇の側の俳優がキャリバンで、小劇場の俳優たちの村に来ちゃった。逆も然り、し かりって読めない?

二つゲームソフト、同時に作れると、いいのである。

「ああこれが、横井さんの言っている一つのアイデアで複数のプロブレムが解決するか」

スケジュール的に無理。

時間的に。

鴻上さんが、昼自分の芝居の稽古に出て、夜ゲーム開発会社でディレクターをやって いた、めちゃくちゃ忙しい事をやっていた。

若い頃でもちょっとできない。

なんとかできるのが、宮本茂さんのアクションゲームをメインに作りつつ、別ラインでレースゲームを作る。蜷川さんがシルバー演劇部隊を作るような、モノだろうか。

7,000

システムとメソッドに分かれている、精神や肉体、古典演劇に依拠するモノは伝統で、 大スタにゃにゃスキーも、伝統化しつつある。俳優さんはまず、アニマルエクササイズ が重要で古典偏重メソッドでも、同じところがある。

次にセット、身体とセットを統一させるにはモデュロールとか、そういう肉体と物理 的にリンクするセットを作ろう。あるいはそのセットに合わせたシステムを俳優に、反 対に身体に合わせたメソッド。

それらトレーニングを必要、いずれ話していく。

仕入れたネタ、置き道具・持ち道具で今度はセットが大道具(置き道具)だとしたら、 持ち道具の小道具は如何にマグガフィンになるか、と言う話である。

セリフじゃない? と言われると、う~ん・・・。「デウス・エクス・マキナ論」はたまたま同じ時期に蜷川も富野監督も同じカタストロフィ劇をやっているので、狙って「よーしこれからいっちょカタストロフィ劇をやってやるぞ」といきまいてやったら、絶対失敗する。

つまりSシステムを踏まえた上で、肉体か精神、あるいは伝統の三位一体をそろえた 新システム、その内のどれかに偏ってもいいから新しいメソッドを作ろう。

自分の名前を冠したゴトチヒシステム、それが「シルエットアクター」の副産物、いんや同時に作っておかないと、その先の失敗が見こされる。

置き道具やったら、次はセリフだろう。傍白をしなくなったのが、近代演劇とか、科白の白は「何か言う事」を指していて、言葉はかつて透明だった、ペイントソフトの白は透明指定がデフォルト、PNGで透明そのものを指定して保存。(予定であったが、それはわからない)

わからない人はどうすんだ。「ガンダムのネタでやる」から、完成したら、シークレットに入る。

つまり、システムは小道具に関わっている。

メソッドだけでも、ある映画でポール・ニューマンが撮影とはいえ殺人に使われた小道具を、見れなかったという。反射的に眼を背けてしまう。それはSシステム、メソード演技でマクガフィン、芝居の凶器を本物に思う。訓練がよくなされている。

続き は 有料本で



銀の宣伝 11.jpg

William Control of the Control of th

死ね!



嫌儲つ

広告

いしかわじゅんの広告 30.jpg

....

解説 わかりやすさの陥穽

斎藤美奈子が喫茶店か、どこかで盗み聴きした若者たちの会話がある。

「シェイクスピアって何?」

と、同じくロミジュリというのは、なんだろう? 戯曲名は知っていても、具体的に その内容、話の筋は知られていないというか、それでもだいたい大筋は知っている、は ずである。

勿論まったく知らない人もいるが、それならこんな学者でもない人のくだらない解説 なんて読まない。(「シェイクスピアロマン」の作者だけど)

新教と旧教の対立をモンタギュー家とキュピレット家の争いに擬えるのは、もちろん 誰でもしているし、素材源を料理する時に、それを何かに代入している。

そもそも新教はプロテスタント(派閥がいくつか分かれる)、旧教がローマカソリック(やはり派閥が割れている)という事を知らない人は、解説を読まないだろう。

まず、ヨーク家とランカスター家の争い、その辺りを模したのだろう。ヘンリー八世はマーガレット・ソールズベリーを処刑した。プランタジェネット系の人物である事を鑑みると、新旧の宗教戦争より、こっちの薔薇戦争の争いの方が、正しそうだ。ヨークとランカスターは、ヘンリー七世とエリザベスで両家合体したはずだけど、その息子の代でもまだ燻っていたらしい。

スコットランド国と地続きの英国との争いにも、擬えられる。

血気盛んな若者たちのケンカがあるから、『ウエストサイドストーリー』の素材源として、選択されたのは正しい。

文学者・大橋洋一さんの話では、男子高校生の妄想が表現されている。確かに男の子たちの会話は、もう古くなってしまっているが『行け! 稲中卓球部』や『男子高校生の日常』の男子のじゃれあい・ごっこ遊びから、拙い恋愛まで現代に通じる。大きい違いは固有名詞が違う点だろう。

イギリスからは、ヴェローナは東の果てのように遠い場所、ポーランドの人にとって、 西の果てのようなところが、ニューヨークのウエストサイドであったという事だろう。

それを言うなら、イーストエンドとウエストエンド、逆に本国でできない事を遠国で できる。

たとえば同性愛者の男同士か女同士で秘密結婚するとか、現在でも語りなおそうと思 えばできる。

所属する組織がLGBTを排斥するような組織団体、もちろんホモフォビアな兄弟同盟であり、教会のやり方に反対な破戒僧が男同志、女同士を秘密結婚させる。

そういう物語が現代解釈だろう。

これは近現代人でもわかりやすくした、結果にすぎないだろう。三島由紀夫の『金閣

寺』の金閣を天皇と解釈するような、それは百万人にわかるようにするつまらなくする 言説と同じではないか?

「萌え」を「それはお金を払ってしまうくらいかわいいという事」と、行間をミキサー車を出してコトバのコンクリで埋めてしまうような、暴力団が死体を出てこないように埋めるような事、「ぼくたちが大切に愛でているものをそんなご無体な」と、文句を言いたくなるのはわかっているが、百万人にわからなくなる。

百万人にわからなくていい、というなら、それは三島の選良主義につながる。小田島 雄志さんなら、何かに萌える事が出来るのは、「萌エリート」とか、これから書くことは こんなギャグばっかりだよ。

私の『金閣寺』の金閣*1 はなんなのか、という解釈(不必要)は三島の美学だ、と言える。

一般に使われる「美学」ではなく、文学の芸術的価値を規定する美学の方である。

その美学は横からキッチュと言われたら、崩壊するような危なっかしさを持っている。確かに美文調美文体、それは書院つくり僧院つくりのように造れれば技術的に高い。ところがそれに金箔を貼って、字義通り箔をつけるのは近代になると、それは本当に「美」なのか? ただの成金趣味的に見えてしまい、ただ経費がかかっているだけではないのか? ある日ブルーノ・タウトがやってきて「キッチュ」と殺し文句を横から言われたら、放火されたような気になるのも、なんとなくわかる。

15 の夜の替え歌、50 の夜みたいに放火された側の小説はないのか? (私は宇治動画・・・でそっちを)

運よく、三島信奉者のドナルド・キーンという翻訳者と出会い、彼のおかげで日本の 戯曲といえばミシマという、フランスで高い評価をえる。

杞憂に終わったのであるが、三島の後半生は美学から政治になってしまう。(それについては他でいろいろな文献があるので語らない)

さて当時、女性が舞台に出て芝居をするのは、風紀を乱すとして禁止されていた。もちろん、皆さんご尊耳(こんな言葉は無い)である。そこで変声前の男の子が女装して女役を演じていた大和言葉で「女形」をしていたのである。資料に拠ると、よく訓練されて高給取りだったとされる。

そんな少年俳優はぴえろ魔法少女だったという事である。変声前の少年俳優に女性を 演じさせて、場合によっては一回りも二回りも年長の女性を演じる。位の高い女王など を演じる。

それは魔法の力で女児が少女となるのと変わらないサンリオぴえろランド(サンリオ ぴゅーろランドをそもそも知らないと)である。太秦の時代劇村のプリキュアみたいな、 秘密のアッコちゃんで変身して誰かになりすましをするようなものだ。

少年愛、若衆道といったものは、後付の創作と思われるのだが、このあたり、影では ちょっとやっていたらしい。

小田島雄志さんなら家と家の間で「陰間」とくだらない事を書くだろう。ただ、困ったことに黒太子の息子、リチャードⅡ世が同性愛者でお世継ぎ問題が起きてしまう。(悠仁さまが二十分の一の確率で同性愛の遺伝子を生得的に発現したら、どうなるのだろうと、現実に起こりえる問題を考えるヒント)

まずドイツ貴族の娘を娶るが、うまくいかなかった。英国の風土が合わなかったのか、 すぐに亡くなる。また偽装結婚でイザベラ(幼子)をもらい、マルキ・ド・サド的生活を していたのかは、定かではないが、ソドミーであったのは確実であるという。

モウブレーとボリンブルックがボーイズラブをするのを止めてしまう、「ケンカの後の 朝チュンが見たかったのに(全年齢対象)」という、女性読者の期待を裏切ってしまう。

場合によってはリチャードII世が「モウブレー ぼくのモウブレー」と『風と木の唄』のギャグをしていたかもしれない。それでワザと追放になるようなケンカをふっかけた。 どうでもいい事は止して、場合によっては、おじさんおばさんな俳優が乳母を演じていたかもしれない。

まっそんな時期も王政復古(レストレーション期)になって、女優さんが舞台に立てるようになる半世紀ほどの限られた時期(初上演から約60年)しかない。歌舞伎と比べれば、である。二世紀以上女形をして徳川幕府の瓦解があっても、いまさらやめられない。そんな伝統化はなかったのである。

水平的にも、十六世紀後半にはイタリア演劇、フランス演劇では、もう女優が出ていた。男装女装も、変声後の男性俳優が演じるための苦肉の策で、演じられたのではないか? カストラート的男優はいたのか? (ギリギリ十七世紀から十八世紀にイタリアで活躍したから、フィクションの世界なら登場してもよいだろう)

相当な美少年がジュリエットをやらないと、「お金を払ってしまうぐらいかわいいという事」にならない。

歌舞伎というより、逆宝塚歌劇だった。

宝塚歌劇でも沙翁戯曲をかけることがあるが、女性だけでロミジュリをやれば、当時の男優だけの芝居を性別反転させている事になる。

山田邦子が新春かくし芸大会で、クレオパトラを演じたくらいの違和感が、男性がクニコパトラを演じる時に・・・クレオパトラを演じる時にあっただろう。

まあ~普段、しっかりした紳士が年末年始の余興に女装するような、笑いに寄せた事だけど、フォルスタッフの女装のような、そんなものに近かったのである。

事実、「マクベス」初演時にマクベス夫人役の少年が、熱を出してシェイクスピア本人が代役したという。

だから女性を演じていたという少年俳優がまことに愛している男性俳優で、それは『覇王別姫』の俳優たちだろう。もしかしたら、「これは中国版のロミジュリだ」と誤解してくれて、カンヌ映画賞をとれたなら、もうやっている事になる。戯曲に書かなくていいか。

ボーダーのやりとりはメアリー・スチュアート(女王メアリーではない)の逢引で、密会しているところを父親に見つかってしまい、哀れ、愛しの人は「娘によくも手を出したな」と、殺されてしまう。

う~ん。(悩み)

ここでお父さんが許してあげれば、カソリック系の英国が地固めできたんじゃないか という、妄想があったか、どうかまでは、手がかりとなる文献は無く、わからない。

神父のやばい薬で、仮死状態になるという・・・これって、キリストが誰かにもっていて、気付薬で起して復活というメンタリズムをバラしてないか? 「ジョン王」を暗殺

した薬も、修行僧が出していて、何かあると勘繰りたくなる。

ブリテンルネサンスの十六世紀で、東洋文献と共にアラビア化学が知識として入ってくると、想像の中ではありえると、思える。『ダ・ヴィンチ・コード』で勝手な憶測のマグダラのマリアとどうにかなっていたのもあるが、なんでこんなに宗教家が薬物に精通しているのか、いろいろと思いを巡らせると、そこはキリストが薬物をメンタリズムに使っていたと突き当たるのである。教会の秘事として隠してたんじゃないか? 教会に反抗的な王侯を謀殺していたのではないか?

ロレンス修道士の秘密結婚には、何か符号を感じないでもない。一応、両家が仲違い しているから、二人を秘密結婚させてしかるべき時(懐妊とか)、公開するときには「仲 な~おり♪」と、そういう深謀がある。

もしかしたら、ヨークとランカスターの合体を目指して、間を取り持つ教会の重鎮が、 機能していない、ダメだった人をモデルにしていないか。(このあたり『ビヒモス』にも 語られている)

『七人のシェイクスピア』を読めば、エセックス伯がウォルシンガムの娘と結婚して エリザベス女王を失意させる場面がある。その他、いろいろな事情で政略結婚させられ るから「既成事実を作ろう」というロレンス神父の神を信じる楽観めいた希望が表現さ れているだろう。

後に古代、紀元前に舞台を求めるのは、キリスト教を直接批判しているわけではないが、そういうシーンだと思われる。キリスト教徒では表現しにくい。

コーディーリアもキリスト教徒ではないから、美徳を持ちながらも死す。そもそも名前が真心を意味する Cordial の女性名である。(「真実は美しい」という女の子で真美・真美子みたいな)

マルキ・ド・サドが夫人ルネをモデルにしたと三島由紀夫が勝手に言っている『ジュスチーヌ』三部作はキリスト教徒でありながら、美徳を持った者が天国にはいけない悲惨な最期を遂げる。そんな物語を書いたら、発禁になる。だから「表現の自由」が理由で原稿が国宝になる。

このことを踏まえると、コーディーリアが死んでもいいのは、キリスト教徒ではないから、いいのである。

ただオフェリアの溺死、これが自殺の嫌疑で墓に入れられない、という議論がある。

審判の日に蘇って、神の裁定を受けて、天国に行けるか、地獄に落ちるか。天国と地 獄の中間、煉獄に縛られるか。そもそもそれがわかっているなら、墓を作らない。

現世利益に邁進しちゃいけない、宗教に基づいた倫理がこうして生まれるのは、地獄 というフィクションを設定しなければいけなかった。

史劇ではない創作で悲劇を作る場合、キリスト教、布教以前となる。

プロテスタントはもとより、カソリック教徒にもジェーン・グレイショックがあったと思われる。

改宗してしまえば、処刑は免れたが、しなかったのである。

それで詰腹、現代で言う後追い自殺があったか、その点はまあ、資料を追って行けば そのうち、おいおい、突き当たる、はず。

まあ何がいいたいかというと、九日間の女王が九日間の妻の元ネタではないか、ジュ

リエットを擬えられるようなのだ。例の薬で、仮死状態から「復活」の暗喩も「擬え」が こめられている。ジャンヌ・ダルク生存フィクションのように、ジェーン・グレイ生存 妄想、それは新教徒にとっては、「神話」だった。

「神話」を求めたくなる宗教弾圧があった。

新教徒弾圧でブラッディメアリーと呼ばれたクイーン・メアリーから、エリザベス女 王になって今度は旧教徒弾圧である。現代で言えば、左右二大政党が政権交代する度に、 ポストを失って失脚するような、それどころか殺されるのである。

だから、「血の悲劇」とは当時の人にとって、リアリズムあるフィクションである。こうした流行劇で沙翁が戯曲を書いて人気を不動にしたらしい。流行ではなかったら、デビューすらできないものであるが、習作時代、喜劇時代、悲劇時代、浪漫劇時代、その間に流行り廃りがあったらしい。NTRものとか。

現実に信仰で死人が出て、リアリティーがあった。信仰≒恋愛に置き換えられた信仰 劇≒恋愛劇の舞台演劇を観ている。

信仰が違う、新教徒のところに旧教徒がいると、追放される。教区ではなく、「租界地」 のような場所に送られる。だから、ロミオは南のマントヴァに追放される。(江戸時代の 所払い)

旧教徒と新教徒の争い、上演ができない。

現代では、舞台ではできる。しかし、キリスト教の番組が日曜にはある、テレビラジオでは放送できない。ここにイスラームとの格差が出来ている。

鴻上尚治さんがロミジュリを

「若いって素晴らしい」と「若いとは愚かだ」という解釈が、どちらも正しい 若いに信仰を代入、信仰のために愚かになれるのか、

現代人にもわかるように、ギャグを塗したり、当時の歴史事情も語ったり、できるだけロミジュリ理解に読者を導くように書いてきたが、果たしてそれは、正しかったのか?わかりやすさの陥穽にただ、盲目的な読者を嵌めるだけではないのか? 『スターウォーズ』の「アイム・ユア・ファーザー」のギャグの親子反対、盲いた父に浮浪者トムが「私はあなたの息子です。浮浪者に身をやつしていたのは、仮の姿」と、言っちゃったら驚いて父が死ぬような、わかったようなわからんような、そんな解説。

注意書き 一応、坪内版の「ロミオとジュリエット」の翻訳版を読みやすくした「労働」 もして、販売。そこでつける、私の解説が、コレ。

表紙もルネ(三島の戯曲を触れているので例のヒロインと一心同体である)がつけあがっている時(ティボルトに変なことされてしまえ)の、両手を合わせて上から見ると 人指し指と親指がハートマークになっている表紙画を予定しているが、予定は未定。

この習作が完成に向ったら、いつもの如く、途中まで掲載で、広告に出して終わるの

だろう。

メモ

*1 放火された時点の金閣は現在のような金箔を貼っていない。仕入れた情報によると、綺麗寂で日本人の美的感覚に合っている。これなら犯人である林養賢が「美に対する嫉妬」と、犯行動機を語るのも、それほど意味不明には受け取れない。

今の金閣は、字義通り焼け太りした成金趣味で、あまり良くない。その辺りも三島を 刺激するところがある。



ベースボールとフェアリーテールはよく似合う

15 日と 16 日、二日連続でNPBでマダックスが記録されて、そもそもマダックスは 人名で云々という説明をしなくてはいけない人はこんな野球談義を読んだりしない。

それで、野球小説として暖めていたというか、土蔵の中に納めて腐られていたというか、高校野球を舞台にした企画として「東京マダックス」をやりたい。今のいままで、校名を決めていなかったけど、冗談でもリリアンという名前がついたので、「せっかくだから」という理由でリリアン野球部が甲子園に行く。

高校野球、全国大会に出場。

女子高だったのに、共学になり男の子達が入ってきて出来た新設野球部。

私が嫌いな読売新聞が、大昔に日曜版で石田雄太さんがメジャーリーグのボールパークを探訪した記事があり、それを読んだ「記憶」からオープニングをはじめる。売り子からピーナッツ袋を投げてもらって、キャッチした少年が成長し高校野球をやっていて、それで東か西かの東京地区で二回マダックス。

こういう野球小説を書こうという人間が、後に讀賣(アンチジャイアンツの人はこう書くらしい)と仲が悪くなるとは、お釈迦さまでも思うまい、と。

対比して、野球の闇の部分、暗部もついでに書こう。

ちゃんと後楽園でファイターズクラブの子供達が、ちゃんと親に連れられていないから、『菊次郎の夏』の麿赤児さんみたいな「変なおじさん」にちゃんと性虐待を受けているのを、ちゃんと小説では描く。(他の大人が子供たちを守ってくれるわけないだろう)

伊集院光をモチーフとしたキャラクターで、チーム不和で崩壊の悪役というか、大活躍というか、一年生エースを土井垣のマネして肋骨を折る。(大会が終わるまで隠匿している)

エース不在だから、強豪校だったのにコールド負けする。九回まで投げさせたら三回 マダックスが出来た。

タナカくんも光栄だろう。自分を悪役として野球小説に出してくれるなんて。『ドカベン』の文庫解説がエラそう。マンガで影響されただけで、「ぼくには罪が無い」と、水島 新司が引退する理由を口にする。

こうしてギリギリ 90 年代が、強豪高と渡り合える時代。受け手には、もっと古い時代と思われるかもしれないが、さわやかイレブンと言われた池田高校が強豪化する。それが 80 年代で、90 年代でも現実は「無理」というかフィクションの中で許される本当にギリギリの年代だろう。時間が経って、ちょっと遠くなったからもしかしたら、できるかもと、思ってくれるような、年代になった。

航空学校(山梨)みたいな急に出来た野球部が全国大会に出る、ブルートレイン高校 もそのハシリ。(フィクション!)

日大三高や早稲田実業をモデルにした高校が出てきたら、面白くなくなる。さらに大 谷翔平くんが出現したせいで、野球マンガが陳腐化してしまう。夢とロマンか、リアル な世界を描くか、『関東昭和軍』が実態である。便利な言葉で「カリカチュアライズされ ているが真実が描かれている」と。

球数制限のない「えもやんのイデア球界」な先発完投型選手生命短命、そんな時代。 高校生時代の六発仮面(剛球仮面のようなもの)の中〇汁父も出てきて、ちゃんとイニシャルMで活躍。流川高校で出場し甲子園でホームラン打って、ベンチに帰ってきたらタバコー本吸って、それを中継で抜かれる。

そんな高校球児いるか、みたいな、それが高校中退して、プロ野球に行って、まだ籍があった野球部に入りなおして甲子園出場と言う、ソレ、軟式野球の話なのか?

青山剛昌の連作短編な魔法のバットでヒットを打つアオダモ伝説な、野球道具の話もとって、付けたようにあった方がいい。皆が金属バットだけど、自分だけ木製バット。そのバットが折れてヒットゾーンに運んで、百球以下で完投だけど、得点してマダックス成立を阻止するが、敗退。

とはいえ野球読本、そんなに読まれてないから、最後の野球小説。

佐渡島の架空の高校、丸木戸佐渡高校の朱鷺野と雨の甲子園、決勝で投げ負ける。

山際の文体で、半分フィクション"佐渡には離島文化か、丸木戸という版画を刷った後の版木を戸にして・・・"司馬遼太郎の小説みたいなフィクションがすぎる、言っていいのかな? 歴史の中のバイプレーヤーに過ぎなかった龍馬を主役にするためにフカしをたくさん入れた西原理恵子史観、バンビーノの約束の「昭和八年のベースボール」も。(調べたら「昭和十年」かも)

能條さんの「ナきの竜」が昭和を振り返っているように、かつてあった平成という時 代を振り返るという、平成回顧小説にしたラストストラックアウト。

ウマ娘の元ネタである『馬なり1ハロン劇場』のダービーで雷鳴轟く中、レース後死んでしまうトキノミノル(ウマ娘にしないで下さい そんな悲しいアニメ観たくない 絶対にウマ娘にしないで下さい)を元ネタにしている。

野球部監督は永田、大映永田ラッパとかは、説明不要。(そういえば大魔神は大映 だった)

米沢さんの「グラウンドで死ぬ以上の劇的なことはもう起きない」から、それ以上の 劇的な事を起そうと、そのアイデアを着想から二十年間出ていないんじゃないか、と自 分を振り返ると、ちょっとまずい。だが『ドカベン』の批評を終えた今、できる気はし ないけど、なんかいろいろやりたい。

前に、「映画批評」でどうのこうの書いた、『あの夏、一番静かな海』のマンガを青インクで描いて、北野映画が公開される度に刷られて本屋に並ぶ、マンガナウシカ方式な、それと同じで甲子園の季節が来たら、刷られる。(注・宮崎アニメが公開される度にマンガのナウシカ単行本が書店に平積みになっていた)

「ビジネスでやってんのか?」

「ビジネスでやってるよ」

キャップと汚い安倍晋三高校に「総括してやる」と言う戦車道さんの連携、マコボール をキャッチャーミットを外した、バッティンググラブ (すべり止めスプレーの残滓がつい

-3-3-1 - 2-111-0

ている)でジャックルするように宙に浮かせて、それを利き手でキャッチしてセカンドにスロー。そして、キャップが素手で握って殺人スライディングする珍鵬くんをタッチ。 すぐホームベースに投げて、戦車道くんが再び付けたキャッチャーミットで捕って、 ディレートスチールで走ってきた木田くんか河童をタッチして、三振トリプルプレー。

プレーをちょっと戻って、ちんぽくんのスパイクの刃をボールで弾く、それで傷ついた硬球が変化するけど、なんとか捕れた。ベンチに帰る際に「史上最高の変化球だったよ」とベンチに帰る際に声をかける。章題も「史上最高の変化球」。

マコがグラブで尻を突いて、「妬けるね」と、添える。

これを「東京マダックス」に入れたい。

ガルベスがやったバントフライをわざと落してダブルプレーも、やるけど。(あのキャラクターに審判にボールを投げる暴挙をさせる? 章題ガルベスの23球)

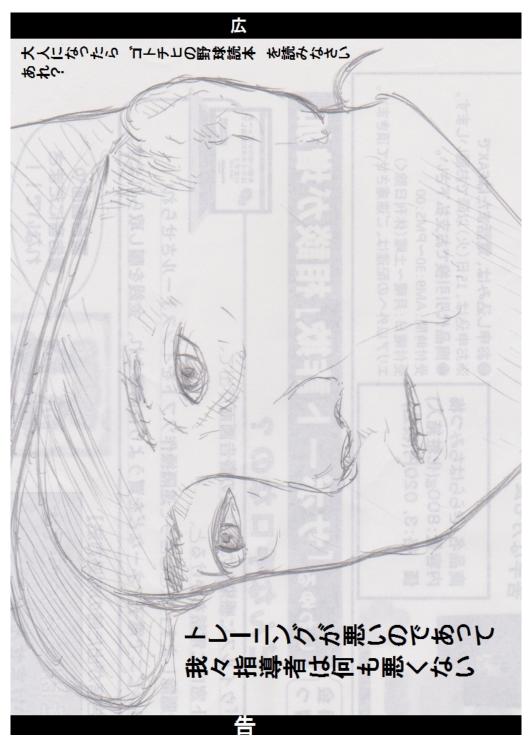
「宇治動画・・・」と「正暦元年のリングオブガンダム」が控えているから、たぶん書かないと思う。

どうせ、野球読本の宣伝だから。

ゴトチヒの野球読本



 ${\rm shinSENDEN038.JPG}$



shinSENDEN046.jpg

大阪の私立高校で水落雄基さんが 捕まって 球児たちを性搾取していた と判明した



「もちろん オレ様は知っていたぜ」 ゴトチヒ えもやんの野球読本 好評発売中

アマゾンのキンドルで[水落雄基]と検索すると 販売頁に行けるかもしれない 行けない場合はタグを最近死んだ元・プロ野球選手に変えたんでしょうね

shinSENDEN051.jpg

大人になったら ゴトチヒの野球読本 を読みなさい



水落雄基容疑者 に似ているね

いしかわじゅんの広告 12.jpg

2021年8月29日から9月29日に付け セ・リーグ優勝予想

セ・リーグのチームで気の早い優勝ラインを8月29日が終わって、していた。

残り試合数を引き分けは計算に入れず、五分五分、偶数なら勝ち数、負け数を半々、つまり勝率五割にする。奇数なら引き分けに「繰り越し」してしまう。

残り試合 勝ち 負け

T 44 77 63 G 44 72 59 YS 50 73 60

すると、どのチームも、目がある。

だいたい、勝率 0,550 あたりになって、三チームに優勝の可能性があった。

このようなシチュエーションの場合、九月に一番勝ったチームが優勝する。

十月にチーム状況が良くなっても、試合数が無くて、手遅れになる。『ストッパー毒島』 にあるような、奇跡の連戦連勝は、奇跡だから基本無い。

マジックナンバーの計算で残り試合数 10 で、マジック 10 なら対象チームが試合無い場合、 9-1 と九勝一敗なら、優勝できない。こんな連勝は十年に一回ぐらいしか、できない。

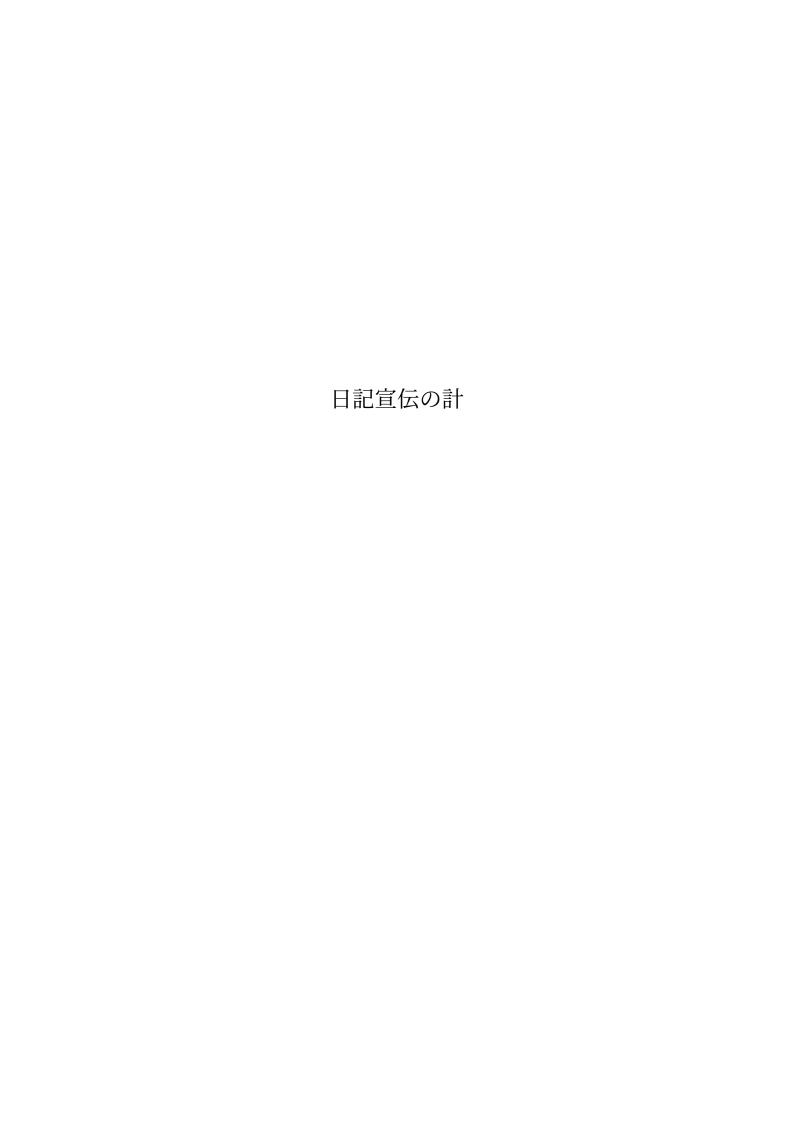
一か月後の9月29日に答えが出た。

それはヤクルトだった。

引き分けが多いは、一つの勝利によって上昇する勝率が高い。それは、一つの敗北が 重みも増す。一つ負けると、勝率の下がりが大きく、連敗すると勝率がみるみる下がる。 巨人は九月に早々に脱落した。

阪神は後一勝していたら、わからなかった。

「絶対大丈夫」と高津監督がチームを鼓舞した甲斐があったのだ。



芸能人の日記でもない限り、他人の日記なんて読まない。

「山あらし日記」の宣伝である。

そもそも日記の魅力とはなんであろう。

自分が日記をまったく読まないわけじゃない。

唐沢俊一さんの日記とか、いろいろあるわけで、それはほとんど有名な方の日記になる。

ちょっとある人の日記を読むとか、それは有名人のブログなんだよね。

今は写真を載せまくり、悪口じゃなくて○○女子みたいな、その推しているモノ? を写真にとってあげるという、なんというか、

ブログから、インスタグラムの時代、年代である。

テキストの内容を競っているのではなく、

「映え」を競っている。

そこには、参加したくないなあ。

日記の記述じゃなくて、写真観て、「上がる~」と言わせる

ソウイウノシ゛ャナイ

能町さんみたいなヤツをみんな求めていたけれど、

「映え」に流れたと思われる。

江口寿史の「正直日記」とか、本になっていて「そんなマンガ連載を落すのをセキララに書くのか?」を、私は読んでいないけど、噂には聞いている。亡くなったカリブ・マーレイとのやりとり、セキララマンガ家生活である。(けらえいこの元ネタを知らないだろ) そのくらいのバリューがなかったら、あんまり人が読まない。

後、考えられるのは死刑囚の日記

「今日は自分の命日、教戒師が来た」

誰が書いているんだ。

みたいなギャグを明るく書いてあるのか、

商品としての日記を

「ア~ マ~ ゾ~ ン~」

に売るには、大切断というか、何か必要。

商売のそういう工夫じゃなくて、何かないかな? と。

どうやったら、

日記は商売になるのか、有名人じゃないんだから

- HE - HI

無い知恵を絞ると、 クーポンをつけるとか、 他の電子書籍の値下げになるとか、 dmm FANZA さんは、どうやらそういう事 やっているらしい。

それは運営がやることで、こちらの「店子」がやることなのか?

*執筆中 画像を挿入すると、ダウンロード用データ(正確には PDF と ePub ファイルの事)が保存されないトラブルが起きるので、画像を挿入できない。

ダウンロード用データファイルが保存されないと、ブラウザでの閲覧でも更新した情報が読めないので、執筆中である。

山あらし日記

アマゾンにて発売中

shinSENDEN032.jpg

特別掲載 ゲーラボは予見的/祝! 特別復活号 2018.5.20

見出し通りである。

古代さんか、誰かがあのソフトの音楽を担当している、と記事にあったはずだから、それで「ゲームラボ」を読み返していると、モノクロページの占いの記事(メーカーの今後を占うというゲーラボらしい罰当たりな企画)で書いてあることがけっこう正しかったり、いろんな予見的なことが書いてある。

これからFFは苦戦すると、初週 100 万本売れなくなったことが、当っている。バーナム効果なのか、日本だけ売れないとメテオが降ってくるんじゃないか。日本ヘラルドさまさま。

PSVita 面白予想記事では 2013 年頃に、米軍が兵士の訓練に使用するとか、ぽいことが書かれているが、最近の「サイゾー」を読むと、マジで陸軍と海軍がゲームで新兵の呼び込みをしている。何かタイムラグがある。

立体映像のための技術が平面大好きの日本人によって、Live2 D系に転用されている気がするのだが、行きつけのゲームソフト屋にディスプレイされている『まいてつ』の画像を見ると、どうもそちらに転用されているようだ。(この店にはそういう方がいて買い控えざるをえない)

続きは「山あらし日記」で

悲しい結末 5.15

なんだか『アルスラーン戦記』の続きを読んでいないな。

と、言う事でちょっと読んだ。

悲しい結末になる事はわかっている。本屋で立ち読みして、知っている。少し、ファンの人が何か言っているのも、知っている。

「ご満足いただけなかった」

田中芳樹の著作で主人公が「畳の上で死ぬ」のは、ラインハルトぐらい。(壮大なネタバレ)

ヤンが死んだのは語り草・・・たしか国井咲也さんの話を知っている人限定のギャグ、銃撃されて、胸ポケットを指差して「薬ならここにある」で(中略)「これしか無えんだよな」と、ウォークマンを取り出して、「阿炎にできることは~♪」と大好きな曲を聴きながら死んでいく。(「朝乃山もきっとお~なじだよ♪」)

種がわかっていても、面白いものは面白いし、面白くないものは、はじめから面白くない。

そもそも、ロミジュリはああなると、初演のオープニングで言っている。それはもともと、参考にした「ローミオとジュリーエッタ?」があるから、ロンドンっ子は話の内容もケツも知っている。お尻に絆創膏も、元ネタを皆知っている。

流行っているモノは内容を、雑誌や何かで知っているモノだ。本当に面白いか、タネが割れていても「面白い」になったものでないと、いい作品とはいえない。その作品内容を伝える話し手が下手な方が、いいかもしれない。期待値が下がってるから実際に作品にあたったら、もっと面白かったという、

それでアルスラは、そういえば、こんなヤツいた、と思い出して懐かしくなる。

ハーチムパイパイは、なぜか覚えているけど、他の言葉は忘れる。葡萄酒はナビートか、金貨はディナールで銀貨か銅貨はドラハム。現金である。

逆に、このネタは第一部の時に振っておけと、思うようなこともある。(えっ? ここでアイツ死ぬの? 荒川弘さんのマンガはなんだったんだ!)

こんなしみったれた話題より、みんなが求めているのは、なんかないか? はめふらの次にアンジェリークものがあって、それは『聖女の魔力は万能です』で、石川由衣がヴァイオレットちゃんの次に見つけたタイプキャストが、小鳥遊聖さま。(後日結婚報告があったので逆デスブログ・よかったね)

基本アンジェフォロワー。「守護聖さまにいたいた」みたいなキャラクターが出てくる。わいてくる。「第三ライトノベル」のネタか、あるいは「本のセールスマン」の一項目でアンジェリークフォロワーをまとめた、なんか記事を企画したと思う。

- 12 - 12 - 13 T

ラノベは基本、テレビゲームのノベライズを川上にして、それで架空ゲームのノベライズみたいな、それがオフラインからオンライン(実はTRPG回帰)になっていく、歴史的変遷を経て、第四巻の話をフライングで先にやってしまった。(科学の代わりに魔法を代入力)

ちょっと戻る、その架空ゲームというかアンジェリークを別会社がリリースという、 思考実験というより空想実験的な事をしている。

原質(素材源)と世界は同じで、趣向が転生か召喚の違い、なのだが主人公とレイチェルの関係に似ているのも、出てくるし。レイチェルさんの色違い? まだプレイしていないのに、わかる。

逆に言えば、もう面白いとわかっている。タネが割れていても、面白い。関西だとラジオで映画のこと全部話しちゃう浜村淳がいて、それで映画館に行くなら、それでいいじゃないか。

アルスラはFEの川上というプライドがあったけど、もうアルスラを川上としていないだろう。

長年の研究で『鬼滅の刃』と同じモノを川上にしていると、わかっている。ゲームだと、悲劇回避、作りたくなるよね。(そういえばセガが出したシミュレーションRPGの存在をこの間まで知らなかった。ちょっとぼんやりあったようなないような記憶がおぼろげにあるようなないような)

小さい文字指定

メソッド&システムで三浦健太郎さんを触れたら(直接は触れておらず『ベルセルク』 の話題をしただけ)、ちょっと蝕が起きてしまったけど、田中芳樹がデスブログで亡く なったら、弔事代わりにする日記を作っておいた。

新しいアルハラ。目上の人に『アルスラーン戦記』と言った瞬間、田中芳樹のバーコードがピッと鳴ったアルスラについては、今までと同じ事、無明時代をアルスラーン光明時代に妄想して、蛇王ザッハークというのはイスラム教の暗喩とか、刊行ペースがあき過ぎてその度に読者が大絶滅し、菊池秀行さんみたいに生産量が無いのが災いしてやっと完結。シリーズ開始から30年ぐらいかかっている。

男の子向けの○ンジェリーク、守護聖女さまたちに会っていく、そういうゲーム無いかな? (それ「シェイクスピアロマン」じゃないか?)

田中芳樹の原作だったら絶対に無い。

振ったネタを回収すると、「オイラがハーチムパイパイだった」。

対青柳対策 5.21

なんだかバカ殿である原監督が、青柳くんが先発するとき、左打者をずらっと並べる スターティングオーダーをとる。予告先発だから、打順を決める際にオーダーできる。も ともと左打者が多くてアンダースローに対抗するのである。

それなら青柳をショートスターターにする。

それで野村スペシャル。九番打者に新人のファーストを置いておく。

一イニングが終わったら青柳をファーストにして、二番手は左投手。最近は先発してないアイ・ドント・ライク・能見さ・・・はオリックスに行ったので他で代用するとした両岩の二人。(阪神に「アイ・ドント・ライク・能見さん」された能見くんがストッパーってすごいチームだけど、その後の投手起用をみると、及川くんあたりがいい)

代打攻勢したら、右にスイッチか、青柳くんをスイッチ。

ここで藤浪くんにロングリリーフがいいと思われる。本人はイップス否定しているが、 リハビリ登板。

攻撃で打順が下位まで回ったら、外国人選手を代打に出す。

ただ、今年だけしかできない。

たしかベンチ入りメンバーも多いし、9イニング制延長なしで、出場選手登録も多いから。(後で調べたらベンチ入り26人で一軍登録31人)

外国人枠は多く、一軍はベンチ入り四人だったはず。

ラミレス監督なら、やりそう。いかに偉大な監督だったか。今の監督の仕事は髪形を リーゼントに整えているだけ。(「サイゾー」六月号で更科さんにも、後の「アサヒ芸能」 でも叩かれる)

それと桑田の内閣入りは、スポーツ新聞を読んだことがない人は「投壊」と書いてもわからないが、もし「投壊」があったらその責任は全部桑田にとらせようという魂胆ではないか? キャンプから急に改造内閣で、「今年はピッチャーの仕上がりが悪いぞ」とわかっていたのではないか。それぐらいの頭はあると思う。(桑田保険)

矢野監督は、堅実だから、やらない。

だいたい私が考えた献策は、必ず握り潰される。

一応、十勝以上貯金があったら、こんなことする必要が無い。巨人以外の球団がした ら連日連夜読売グループの報道機関で、「なんだあれは?」と言いまくる。「それがどう かしましたか?」とできるのは、監督時代の落合ぐらい。

で、「アサヒ芸能」を読んで拾ってきたネタだと、巨人の小林くんはBOSの犠牲者で、パリーグの球団に移籍できればいいけど、セイバーメトリクス等の項目をポイント化して、それを年棒で割ると割り高。その一億円の年棒がネックだけど、阪神が抱えればい

- HE - HI

いんじゃないか? 優勝したいなら、セカンドキャッチャーが弱いから、星野阪神時の野口くんの補強みたいに、鬼肩だから走られないという「要に置く」だけでいい。

引退後も江川とトレードして来た小林と同じでハンサム首脳陣入りできると思う。 日記にオチは必要ないけど、オチを用意できている。

ここまで、選手登録をやりくりしてベンチ入りメンバーを用意しても、いざ、試合と なったら、だいたい雨降って流れる。

雨男の青柳くんで一番しないといけないのは、雨対策。(雨柳)

日記 動物奇想展開 5.31

農道を歩いていたら、雉のケンカを見かけた。

深夜に夜食を買いにでかけて、アクシデントがあった、例のクロスロードで、彩りが ある雄のキジが二羽いるなと思っていたら、縄張り争いなのか、ケンカしはじめた。

ショーとしては、大島渚と野坂さんのケンカに比べれば、そんなにたいして面白いものじゃない。

だけど、闘鶏やくまいじめとか、見世物であるというのは、なんとなくわかる。

ずっと決着が付くまで、見ていたかったけど、その場を離れた。

あの二人は、大人の闘鶏だったんだな、と。

そんな動物と動物が戦うプロ野球の話である。『ドラッキーのくさやきう』。

野球中継の番組をハードディスクドライブのレコーダーに録画して、再生してみる。 だいたい阪神が勝った試合だけ、観返す。

試合結果もわかっているから、ながら観に適している。ながら観しすぎて、『スーパーカブ』の第一話の「カラーを点けてくれ♪」を見逃していたという。その話を後で聞いて、「ながら観、良くない」と。

「君は天然色」の色が、その、電球みたいに点く。

それで副音声があると、二周する。

その話では、関西では、すでにタイガースが優勝する気でいる。「優勝した気でいる番組」が放送されているらしい。「そうか。青柳くんが、ヤクルトキラーで、お兄さんがヤクルト社員、お母さんはヤクルトレディらしいのか」と。

再生でCMになると、乱一世の如くトイレに行く。

これは、スポーツ中継というか、あらゆるテレビ番組の再生時のあるあるなのか、普通は早送りしてしまうだろう。

乱一世はそのために、降板してしまった。

交流戦はタイガーとライオンとか、イーグルとかホークとか、そういう動物奇想、大 人の闘鶏である。楽天対ソフトバンクは、ITの闘鶏。

FAX で打順が送られてくる☆小さい字指定

その後、日を改めて近所にクマが出て、小学生に鈴をつけさせて、登校下校時にうる さい。(年を取ったんだな)

百合熊アラシ。

スーパーワシントン条約。

「更科さんの記事を読むと、巨人は DeNA 横浜の一軍なので『何、一軍に勝ってんだ』と親会社に叱られる。 DeNA は最近ヒット作が無いけど大丈夫か?」

日記 訂正とお詫び 6.14

以前、日記にて、ハーチムパイパイとあったのは、 「ハーチム・マイマイ」 が正しく、ハーチムパイパイは誤りでした。 訂正して、お詫びいたします。

小さい文字

「わくわくOはハーチムパイパイです」

コピーの所在 6.20

ある歌詞に「おはようからおやすみまで」とある。

すでに終了したテレビ番組「ごきげんよう」でおなじみ、提供ライオン社のキャッチコピーとして有名だが、サイコロトークという死語になりつつある時代に、非嫡出子が 急に大人になって現れたような、謎の感慨がある。

皆さんもご尊耳の通り、キャッチコピーには、実は著作権が無い。

"わんぱくでもいい。大きく育って欲しい。"とか、よく「尿にたんぱく出てそうなお じさんが言う」と、ギャグにされる。

重里さんが一行一千万だと言われていたが、買い切り方式で、その後、そのキャッチコピーのおかげで何億円も儲けたとしても、一銭も追加ボーナスは無い。次の仕事につながるだけ。

「およげ! たい焼きくん」方式と、昔であれば、わかると思う。

だから、歌詞にするのである。

ジュリーの「トキオ」はちゃんと印税が入ったから、歌詞にして歌の中にキャッチコピーを織り込んで、それでキヨシローに歌わせようと、

昼のパパは~♪ (ちょっとこれ以上の歌詞は日記だから書けない~♪)

と、政治というかビジネスというか。

歌わせて印税が入るようにした。

だから、下手に歌詞からコピーのフレーズを引いてしまうと、そのコピーを考えたところから著作権がどうのこうのではなく、歌詞を作った人から、来るという何かねじれた現象が起こる。(後は増山さん...)

人生相談だと、マサルが書ける。

昼間の父さんは女だぜ! ♪ とよく替え歌をキヨシローの歌い方で、当時歌っていた。(たぶん、昼間にオカマの仕事が入っている・・・後日『東京ゴッドファーザーズ』で加藤精三さんがオカマバーのママをしているのに、ヒントがある)

替え歌も、イタリアのおじさんは、皆、昼間にシェスタしている♪ とか歌うのである。(後にきたろうさんが「イタリアでもほもでアリタイ」と回文)

そんなキャッチコピーはそもそも、コピーライト、直訳すれば複製権である。たぶん、 王様が「これ複製していいよ」という際に、ちょっとした気の利いた事を言っていたの が、起源だと思われる。

王制、キリスト教、継承問題に楯突かない、「いいね」とそういうところを褒めるのが、 一文として添えられた。当時は韻文かもしれない。

昔の本は謝辞というか、「提供」の時間が長かった。

そういうのに近く、現在のCMスポンサーのように、伯爵様とかが後ろ盾になってく

- HE - HI

れたから、伯爵様にこの作品を捧げます。と、よく書かれている。前文にそういうことが書かれ、あとがきには助言してくれた友人知人の名もあるけど、翻訳本は"妻と子や知人に捧ぐ"を書かれているのは、その名残だろう。

ここらへんに起源があるというか、こうした王権・有力者の発言それ自体には、著作権が無い。「これいいね。コピーしていいよ」が繰り返し口にのぼれば、商業コピーと同じく、宣伝効果がある。

歌詞はちゃんと著作権者にお金をはらうが、コピーは皆が口にしないといけない。

「土用の丑の日」みたいに、流行らせたい。そこに著作権というモノがあると、なか なか気兼ねして広まらない。

その意味ではマイクを渡されて「こんばんわ」と同じ、「ぐだふわエブリデー」である。 ご尊耳という言葉はない。

任天堂特集 6.28

また、投稿イラスト、送り忘れているというか、テーマ「回復」か。本当はファミコンソフトの『ゴルゴ 13』の・・・一応言っておくと、コロナ特需があったら、当然、○○不況が起るので、そんなのまともな経営者ならわかるので、任天堂はあげた利益をどうやって、次につなげるか、どうせ税金にとられるのだから、何かしないといけない。

そこを間違うと、今後、特需が反転した大きな出来事に対応できない。

インディーズサークル買いは、本当に正解なのか? ガンホー株買占めは、よかったのか? 前に株式市場でガンホー株爆上がりしたのは、たぶん任天堂が買占めた。経営権や知財を他プラットフォームに出させないため。

会社登記しているところは、狙われてる。

もうひとつ、こうしたあぶく銭でファンメイクの MOTHER4 を買い上げてちゃんと 製品として作り直して、リリースしたらいいんじゃないか。

この件ではないけど、ファンメイクで岩田社長が発言もしている。いろいろあって、結果は「名前を変えたなら、リリースしていいよ」となり、任天堂の MOTHER シリーズとは、著作権的な繋がりはない事にされた。無料配布やおおっぴらにホームページでアップせず、コミックマーケットで売る、だったら良かったのか? 現「Oddity」をなんとかならないか? ニンテンドースイッチでは、やれない。(PS4ならプレイできる・・・・らしい)

任天堂もファン開発者もマザーファンも WinWin で、重里さんだけ泣く。(まず、豚王から労働の現場へ)

私がインディーズサークルの主宰というか、登記した会社の社長なら、別動隊を作る。 会社を買われたら、自由な事できなくなるから。

大手がこうして、インディーズを買うのは、文句を言われない。

ライブドア事件の前に、ライブドアが会社株を買うと、反発みたいなことを言われる。 まあ、そういう事である。広告主は、キラー買収してもいい。

そんな任天堂特集。

ロクヨンもキューブも、珍しく持っている。(後日、codeKAGUYAsama である人物が 『007 ゴールデンアイ』をやっていたと、アニメを作って売っている会社はアニプレック スというソニーの系列なのは目を瞑って、休載中に「ラボ」を取材したな)

やはり、心を(『ふぁみこん昔話 鬼ヶ島』の)鬼にしてイヤなことも書かないといけない。

たぶん小田部さんがデザインした、鬼というキャラクターが出てくると、鳴るテーマ 曲を動画サイトか、任天堂の公式のところから配信を買って、かけてほしい。

ブログ"破竹のいきおい"で任天堂が告発された。

聴覚障害者に辞めさせるために、テストプレイヤーをやらせるという、辞職に追い込 もうとしたらしい。自殺未遂が起きて、これがイヤな話、命が助かったのはよかったの に、未遂であるから、報道されないという難しい件になってしまった。

自殺であったなら、確実に労働監督署が査察に入る。

未遂ですんでよかったはずなのに、完遂してほしくない事例なのに、ブログ記事は現 在、閲覧できなくなっている。

任天堂は何もみそぎをしなかった。

それは任天堂信者の略称、にんしんからもとにし(元・任天堂信者)になるのは、当 然ではないか。

かばうだけって、体制が腐るだけで、ウミが溜まるのである。

何度も書いているように、だから、みそぎしてちゃんと帰って来い、と。

安倍マリオからナンかおかしいと、だいたい悪者にされる電通とつるんでいる。(それ は山内社長の頃からつるんでいたけど)

当時の人事部のトップが君島氏。岩田社長の死後の社長になる。

では、生前の岩田社長は何をやっていたのか、闘病で経営をメインにしか、仕事ができなかった状態になっていただろう。今でいうリモートでスカイプやフェイスタイムで病室から指示を出してインタじゃないか? 英雄は過労で死ぬと、何らかの病に治療に専念できない。

これは任天堂に肩入れしている側の発言だ。

はっきり書くと、まずいと思っていたが、仮に自分の子供がいたら、ちゃんと任天堂のソフトをやらせない。ちゃんとこの件を説明するよ。

だから新しいハードを買っていない。

ただ親父(山内社長のこと)こと元任天堂社長は政治に近寄らない。

それは不特定多数が無党派の方が多く、保守系統にも革新系統にもよらない。すりよ らない。

何度も書く、何故か共産党が強い京都で左翼寄りに傾かず、かといって反動で保守政党にもよらない。ここで禅宗的な考えを出すより、「中庸」の儒教的な立場をどうしてとれたのか、山内の評伝がなく、なんでバランスがとれたのか、取っ掛かりが無い。

ともかく不党不偏であることを貫けた。ワンマン社長、横井軍平さんの言う、いいワンマン社長とは、そういう事もできる。

この件をちゃんと処理しなかった事で、後から高い利子を払わされるのは、目に見えている。ゲーム離れとか起きても、それは自分たちが招いた種である。

小さい文字

その後の第二次東京五輪開会式のこと、書かないといけない。

場違いなロマサガの曲が使われて、マリオやゼルダの曲が使われなかったのは、聴覚障害者を、いじめていた告発があることが掘り起こされて、任天堂は打撃を受ける事を事前に避けた結果だろう。もし、曲を流していたら、前にあった告発をほじくり返される。

"破竹のいきおい"はオリンピック憲章から外れる事だから。

リオ閉会式は逃げ切ったが今度はそうはいかないだろう。

- HE - HI

だけど、それを機会にみそぎをしたら、ちゃんと任天堂がいわゆる俗的な「健全化」と 表現される方向に向かっていたんじゃないか。

親父なら、どうしていたんだろうなあ。

一応、答えかもしれないのが、後日読んだ宇野常寛さんの『遅いインターネット』で、 吉本隆明の話、つまり屋台でアンパンを売る人の事を考えよう、右にも左にも誰にでも アンパンを売るため、思想信条上、どちらにもつかない。(これはアンパンならいいが、 死の商人だとまずい)

ただ、吉本と山内は繋がらない。

吉本の起源となる、何らかの思想を山内が知っているのではないか?

一応、漠然とし、ぼんやりわかる。

個人のホームページの"任天堂の哲学"にあるように、禅宗的な考えを持ち合わせているらしい。関西だと特に。

さらに浄土宗と法華宗の争いに参加しない。どちらにもつかない。

戦国時代の侍、武士の思想的なことが、受け継がれたのか、山内の伝記が無かった事でわからずじまい、である。





YL7.1 tytle.jpg

プロモーションブック 悲しみロボットV号

著 ゴトチヒ

制 作 Puboo 発行所 デザインエッグ株式会社