

YOUNG LION

宣

伝

SeVEN

N

De

N



目次

ご説明させて下さい 「電子の宣伝紙なんです」 (宣伝) ご説明させて下さい	3
広告をしたい	7
.	11
今まで作った広告展	17
.	24
.	34
.	41
.	50
なんか 読み物 (宣伝) 青い典雅を衝け 1	59
Pixiv のと同じ内容だよ	69
「アニメを観たな！」 アニメを観た Y	85
.	95
.	105
コマーシャルメッセージ！ (と、見せかけた「笑い」は無し)	113
.	115
作られないゲームの宣伝してどうする？	121

ご説明させて下さい 「電子の宣伝紙なんです」

(宣伝) ご説明させて下さい

リニューアルにつき、今までの横本のような表記製版にならないことが判明し、コン
セプト変えて、だいたい縦の画像を掲載する。

編集方針を曲げた。

再び曲げて、宣伝。

今までの通りは

- * ヤング誌であること
- * ついでにちょっと更新情報誌にそぐわないことをする

これに

- * 宣伝工作で広告頁がある

というのを、大幅にパワーアップ。

新規に追加される画像は、おまけにすぎない。

こんなことがあっていいのか。

広告をしたい

ゴトチヒの野球読本 アマゾン キンドルにて

300円+税 の変動の無い安定的価格

そういえば マルキ・ド・佐渡高校のマンガを描いている
人とこの本の作者は同じなのか と思われても コトバを
食べる、ケモノ。と わくわくOの作者が同じに比べれ
ば たいしたこと無いだろ



shinSENDEN035.jpg

勝手に広告

むすんで、
つないで。



こんな性欲を持て余した読者しか
読んでいないヤング誌に
載せるマンガ評ではない
場違いだけど、載せる！

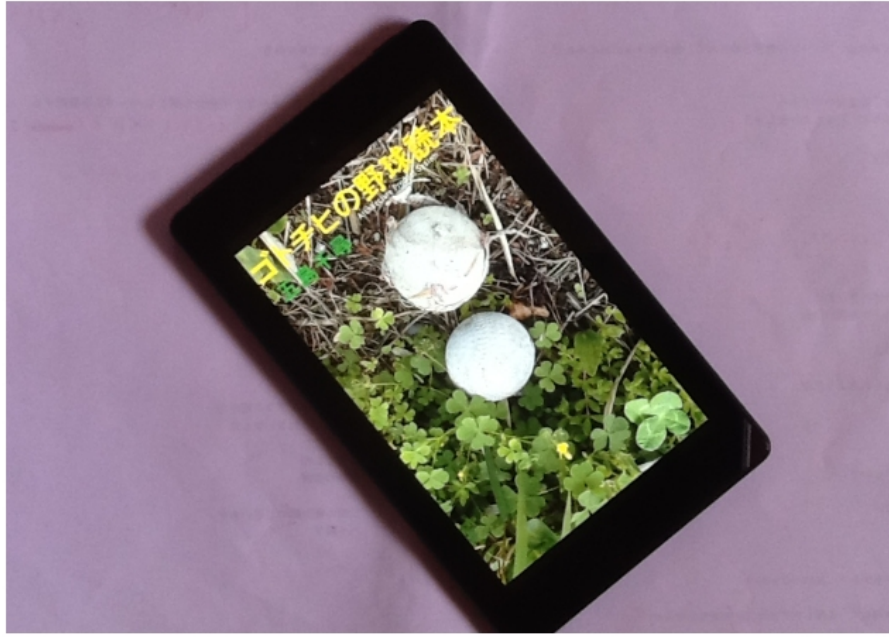
白百合ちゃんのパワーワード集
きらLINEスタンプにしてみないかい？
「ちゃんと朝メシ喰ったか？」
きたい
「子供は子供らしくなんて考えない!!」
「気を使わない！」
(「それどうしたの？」と聞かれたら)「じいじのコネ」

きららの雑誌連載途中から読んでも
掲載誌を追って読んでも
第一話がせつない。

これは書いておかないと
インプリンティングされていて、
毛糸のパンツの女の子は
二次嫁にしないでほしい

『私に天使が舞い降りた』
が好きな人には
いいマンガではないか

4coma.koukouQYUNI.jpg



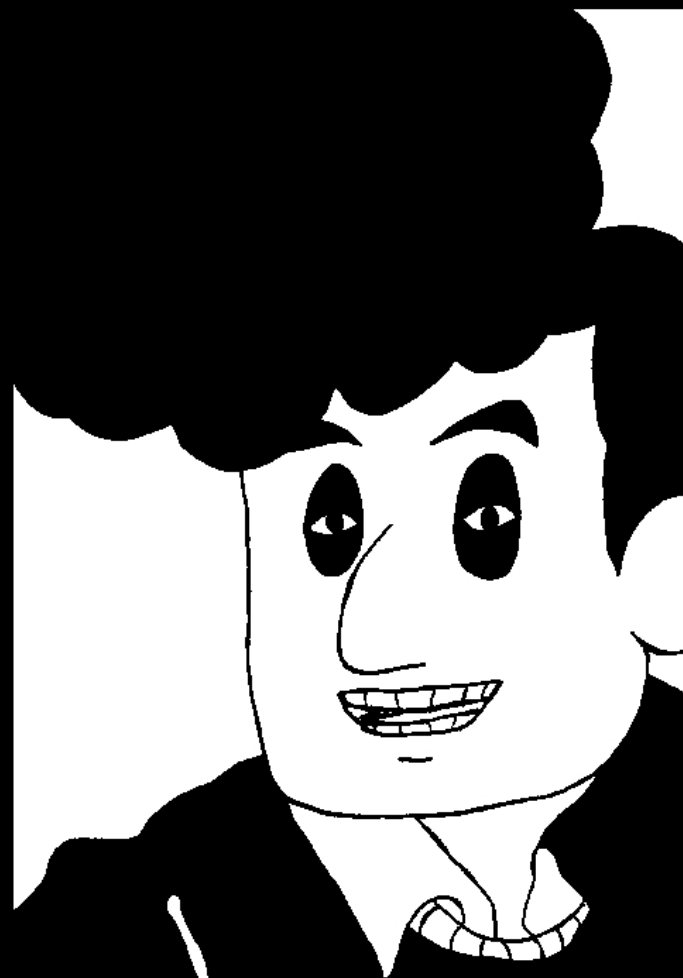
shinSENDEN033.jpg

山あらし日記



shinSENDEN047.jpg

広告



兄になりたかった人

アマゾン キンドルで
売っているよ

だ・い・じ・か・は・さ・や・し・て・読・め・る・の・う・ち・の・し・り

shiKOUCOKU012.jpg



~~ゴトチヒの野球読本~~

「大人になったらジブリを卒業しなさい」
アマゾン キンドル で好評発売中

別に笑わせたくて
やっているのではなく
真面目に自分の作った
電子書籍を広めるための
広告であって

ホームランを打たずに
クスリを打とう

ホームランジャンキー



shinSENDEN005.jpg

男の健食の勝手に広告ではありません
みひろ的な人も
「大人になったらジブリを卒業して、私とイイコトしよう」



アマゾン キンドルにて
「大人になったらジブリを卒業しなさい」
を 販売中 高畑勲の追悼の書(ギャグじゃないです 宣伝です)

shinSENDEN036.JPG

今まで作った広告展

もし今、文学者が文読を作るなら、業界のコネクションを総動員して誰がゴーストライティングさせていて、ゴーストライターを誰がしているのか、調べないといけない。



amazon Kindle
税抜き600円

BUNDOKUcoukoku.jpg

ANIMATION
REVIEW

『魔法少女まどか☆マギカ』
シャフト

アニメレビュー
『魔法少女まどか☆マギカ』

あの誤配されて溜まった、
山積みのデッドレターが、
焰をあげて魔力に変わる。
「少女と世界と趣向と魔法」より

ブクログのパブー ¥10
Architecture Product System 広告

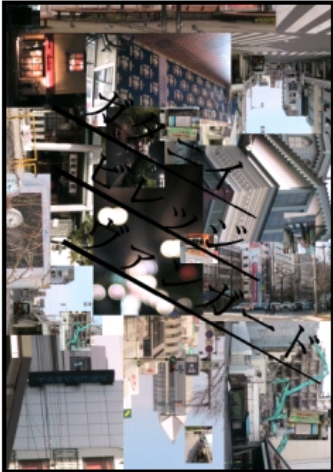
coucoku01.jpg

GVV

ジャズ喫茶小説
という分野がある。
これはそのひとつ。

Architecture
Product
System

ブクログのパブー
¥50



広告
ガタニイ
ビレッジ
ヴァンガード
五島千尋

coucoku02.jpg

広告

The man of the overlooking 01~06

ピカレスク
マジシャンズ
ロマン

Architecture Product System

ブックログのpapier 各巻 ¥50



coucoku03.jpg

広告

バンドデシネレビュー
メビウスリング・ザ・オリジン
『ARZACH』メビウス

作者メビウスは多くのマンガ家に影
響を与えまくって、翼竜に乗って天
国に旅立ってしまった 文中より抜粋

ブックログのpapierにて販売

¥20

Architecture
Product
System



coucoku04.jpg

マンガレビュー 編集大場歩の集大成 『健全ロボ ダイミダラー』 なかま亜咲

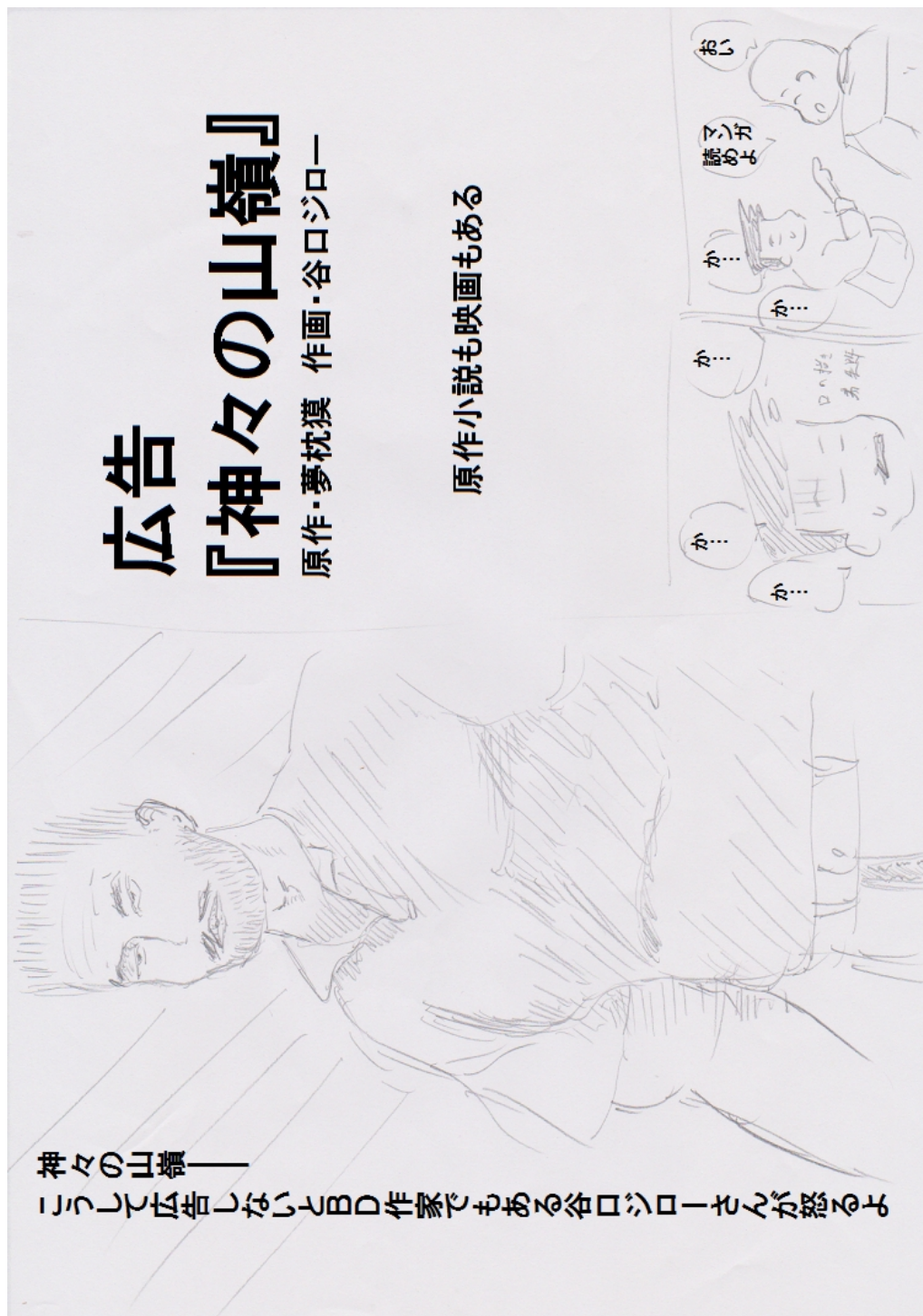
付録 “「コミックビーム」は桜玉吉の世界観で作られている”

さん、奥村
 編集長の「雑誌は
 んじゃ腕と、な
 玉さんの腕を
 かんで震わせる
 と、玉さんの世
 界観を持ってる
 な人が、手かい
 らふる落としさ
 れるのがある。
 人気が得られな
 いという、現実
 もある。

“「コミックビーム」
 は桜玉吉の世界観で作
 られている”より

ブクログのペーパー
 本体価格百円

coucoku07.jpg



coucoku17.jpg

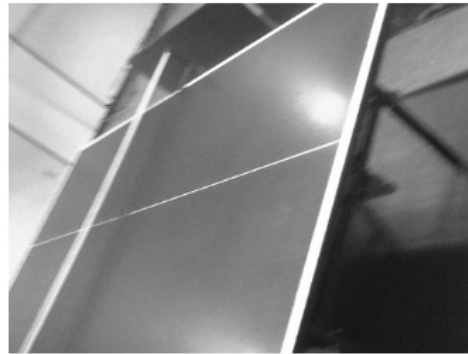
テレビからマンガへ？
それは「マンガに鉄の味がしない」つまり「マンガに血が通っていない」ことにならないか。それが読者に訴求するわけが無い。

マンガレビュー ガンバ レ！ピンポンフォロワー

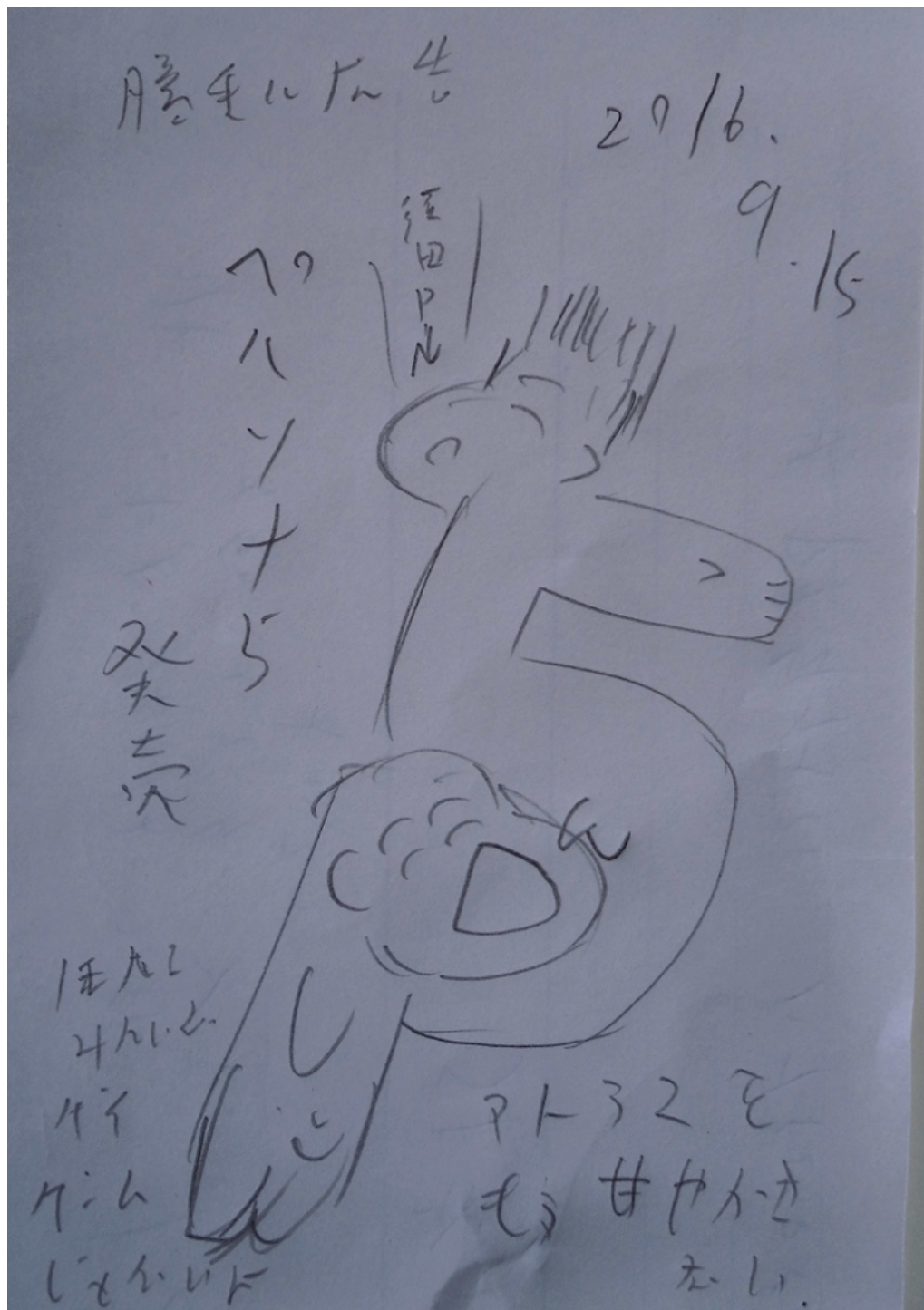


税抜30円

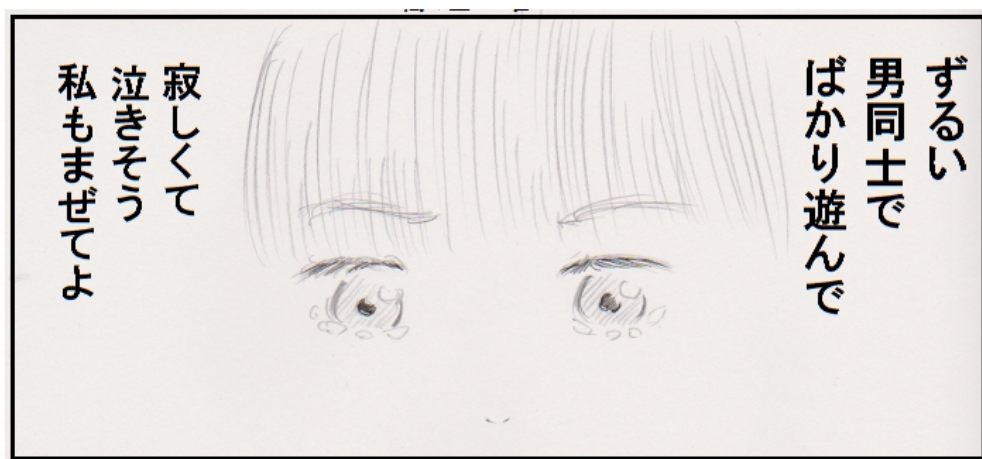
ブゲログのpapier
amazonでも配信有り？



coucoku18.jpg



coucoku21.jpg



ゆかり先生もほしい

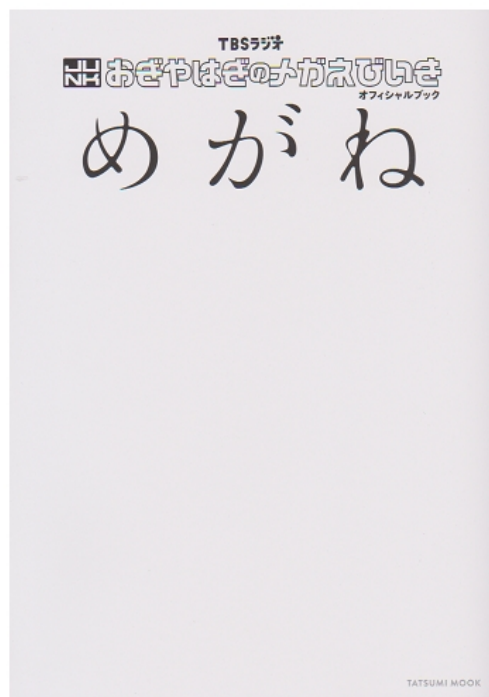
TBSラジオ JUNK おぎやはぎメガネびいき番組オフィシャルブック

めがね

勝手に広告

近くの本屋さんになかったら
amazonとかで頼もう

1300円
あるマンガ単行本が二冊は買える



coucoku22.jpg



ゆかり先生もほしい

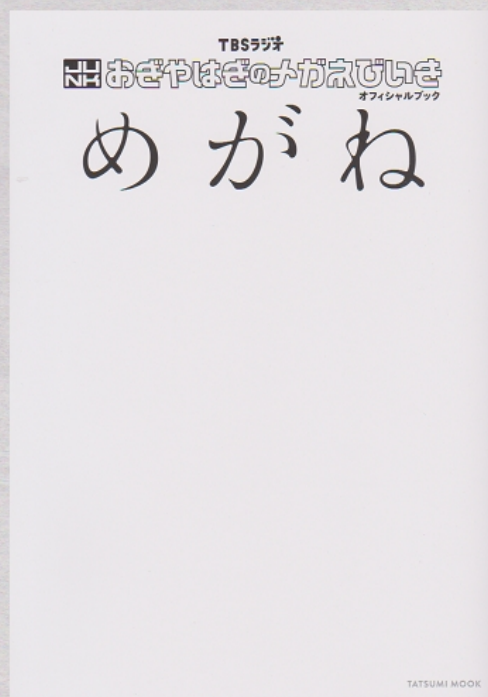
TBSラジオJUNKおぎやはぎメガネびいき番組オフィシャルブック

めがね

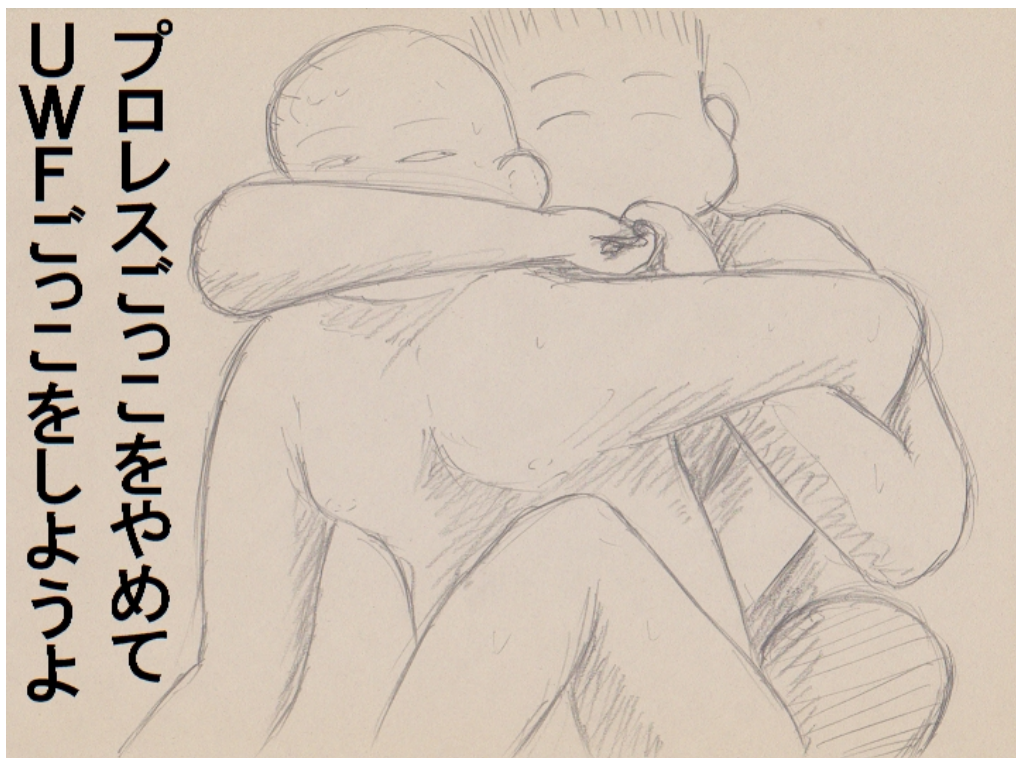
勝手に広告

近くの本屋さんになかったら
amazonとかで頼もう

1,100円
あるマンガ単行本が二冊は買える



coucoku23.jpg



寺田克也が描いたタイガーマスクの表紙が目印
柳澤健『1984年のUWF』文藝春秋
「マットに滲んだ汗というインクで描かれたノンフィクション」

勝手に広告

注・U系の技は大変危険です。足の靭帯の損傷、ハイキックの受けすぎによる脊髄の損傷でチャタレイ氏になっても、Architecture Product Systemは一切責任(庭番のNTRを含む)を負いません。

coucoku25.jpg



春日太一さんの
『ドラマ「鬼平犯科帳」ができるまで』
を買わない奴はこうしてやる

「たぶん足の裏から釘を刺されて、その釘に蠟燭
を立てられて『買いなさい』と……違うや。爪を剥が
されて、その生傷のところに熱い蠟を垂らされる」

広告

coucoku26.jpg

価格 百円 + 税



29

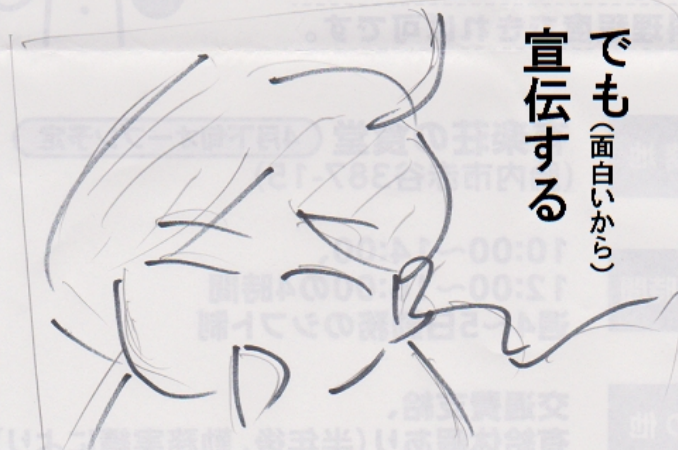
画像データを使い回すつもりが
どっかにやったので
また一から作り直した

ピョコタンの
本を宣伝する
なんて
不本意だ



リサイクル

でも
(面白いから)
宣伝する



『ぼくは任天堂信者』

読んでないのでわからないが
ここに松山洋を罵るピョコタンの
姿が収録されているようだ

アボシシリーズもよろしく

アマゾンとかバブーで買えよ

coucoku28.jpg

少年漫画家よ 若葉の下にて 永遠に眠れ

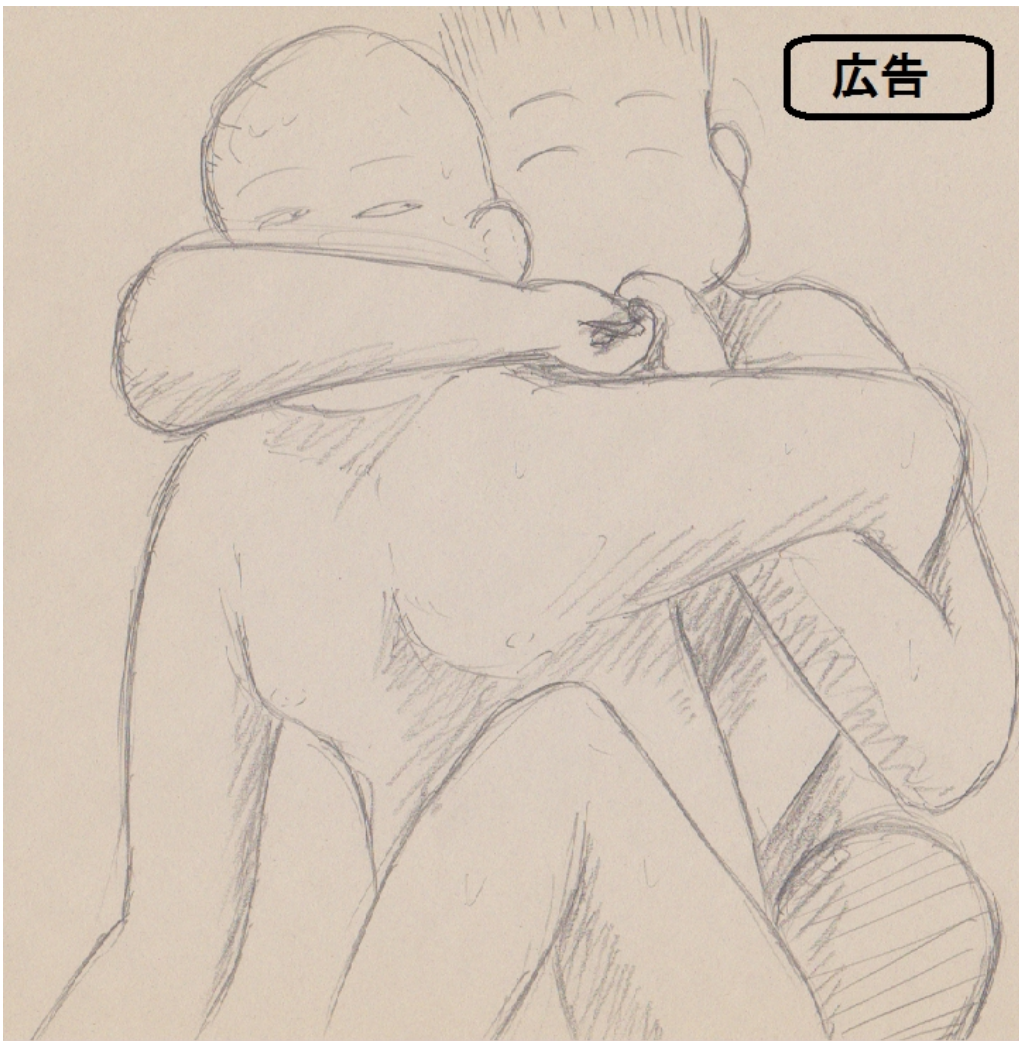
アマゾン パーパーにて配信

マンガレビュースペシャル
兄になりたかった人
持論の寺田ヒロオ評



coucoku29.jpg

広告



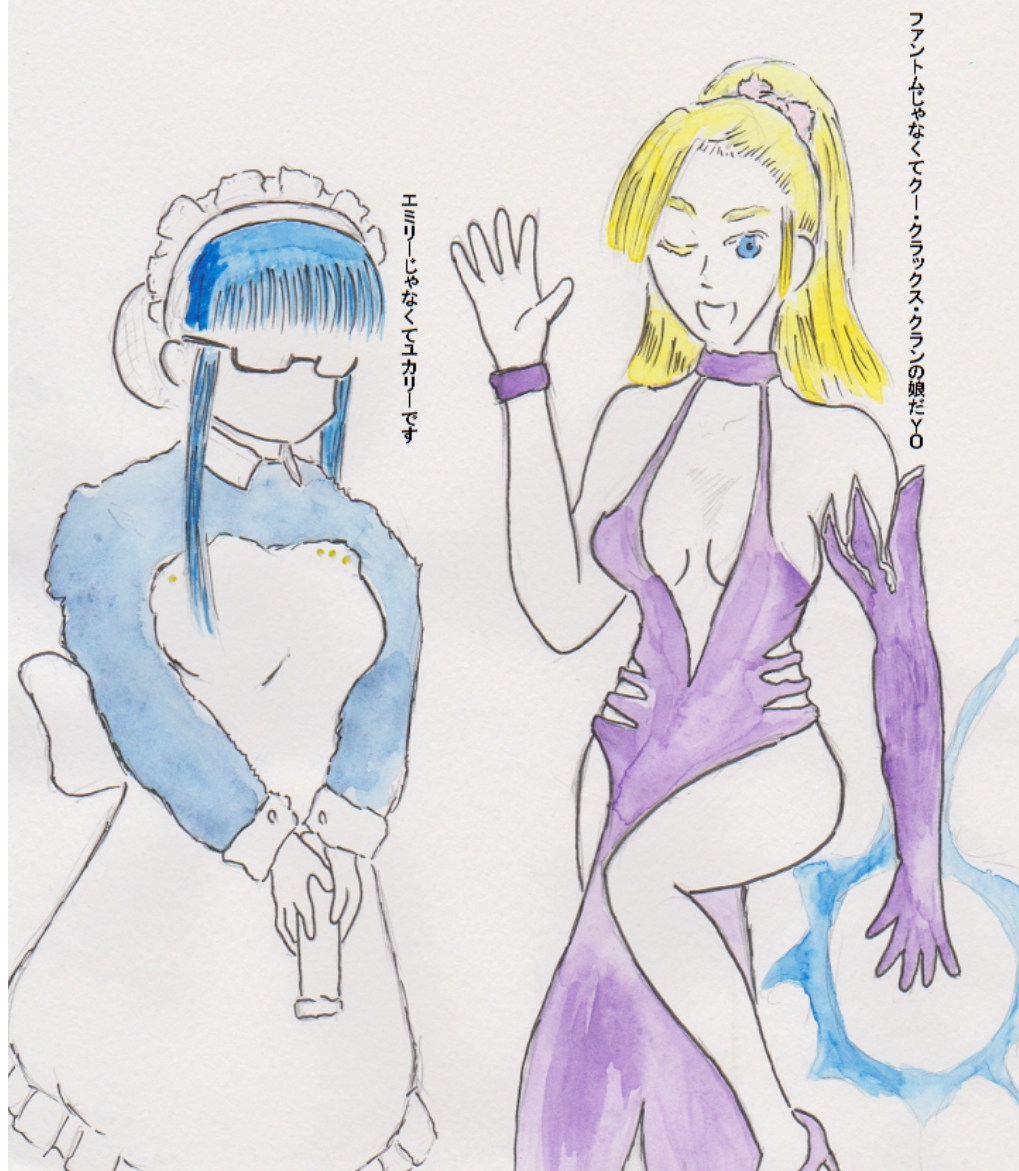
証言UWF 最後の真実

も宝島社から出ているので
前田日明の反論もあり
選ばれし者の恍惚と
不安を眼に焼き付けろ

coucoku30.jpg

ザ・ダークネス・ハンター アンホーリーナイト

SFC用ソフト 発売中



coucoku31.jpg

文藝春秋

1984年のUWF

柳澤健



『1984年のUWF』に影響を受けすぎて
タイガー・ブラウン警視総監が出てこない場でも
出して尚且つ虎のマスクをしている

付録の「1981年のタイガーマスク」も読もう

思いつきの演出

coucoku32.jpg

文章読本

広告

五島千尋

アマゾンで売っているよ

定価税抜き600円

正月やめでたい時は半額もある

三島文読も読んでね

coucoku34.jpg

「グリーンブック」

随筆Uが読める！

兄になりたかった人で寺田ヒロオがわかったような気がする！

ガンバレ！ピンポンフォロワーで卓球少年マンガの討ち死にを悲しむ！

実は「リベルティーナたちの命懸けの飛翔」は完成していたりする

だいたい300円（特価セールがあるかもしれないから）

amazon



coucoku38.jpg



coucoku39.jpg

U

KOUKOKU

『1984年のUWF』の書評でもあり、プロレスの随筆でもあり、そのためプロレス・格闘技ファンのために、独立させた。「GREEN BOOK」に収録させている。

プロレスというのはプロモーターの意向があるので、それなのに真剣勝負の劇薬を手にしてしまったタレントたちの話である。真剣勝負はせつない。どんなに船木に肩入れしても、世界一性格の悪い男である鈴木みのるに秒殺されるのである。

アマゾン キンドル にて
単独発行

UとはUWFのUである。

coucoku40.jpg

今、映画批評は売り物になるか。

オレならこう撮る
杉浦日向子のマンガは映画にするのが難しい
北野映画祭り
MY STAPLE FOOD IS CUCUMBER
シヤフ度から花火を観る
町山さんの映画本とTV
押井本は役に立つ
底抜け三木聡に悩ましいまっちゃん
宮崎駿は「父」と和解できるか
淀川長治の涙

の十記事を収録

価格三百円＋税

アマゾン キンドルで配信

coucoku44.jpg

[illegible]

書籍名を控え忘れちゃったけど、日大の広告を出すトンネル会社からのリベートで購入することを推奨する。

告 告

追悼高畑勲

執筆中の「大人になったらジブリを卒業しなさい」の前哨戦のような
追悼本便乗のビジネスライクな書籍
収録
「かぐや姫は戦後アニメの自意識だったのか？」
「オーマ=アトム説の覆し」
「大藤信郎・略伝」

アマゾン キンドルストアにて配信
小売価格基本百円に税制変動やサービス割引有り

coucoku48.jpg

告 告

追悼高畑勲

執筆中の「大人になったらジブリを卒業しなさい」の前哨戦のような
追悼本便乗のビジネスライクな書籍
収録
「かぐや姫は戦後アニメの自意識だったのか？」
「オーマ=アトム説の覆し」
「大藤信郎・略伝」

アマゾン キンドルストアにて配信
小売価格基本百円に税制変動やサービス割引有り

coucoku49.jpg

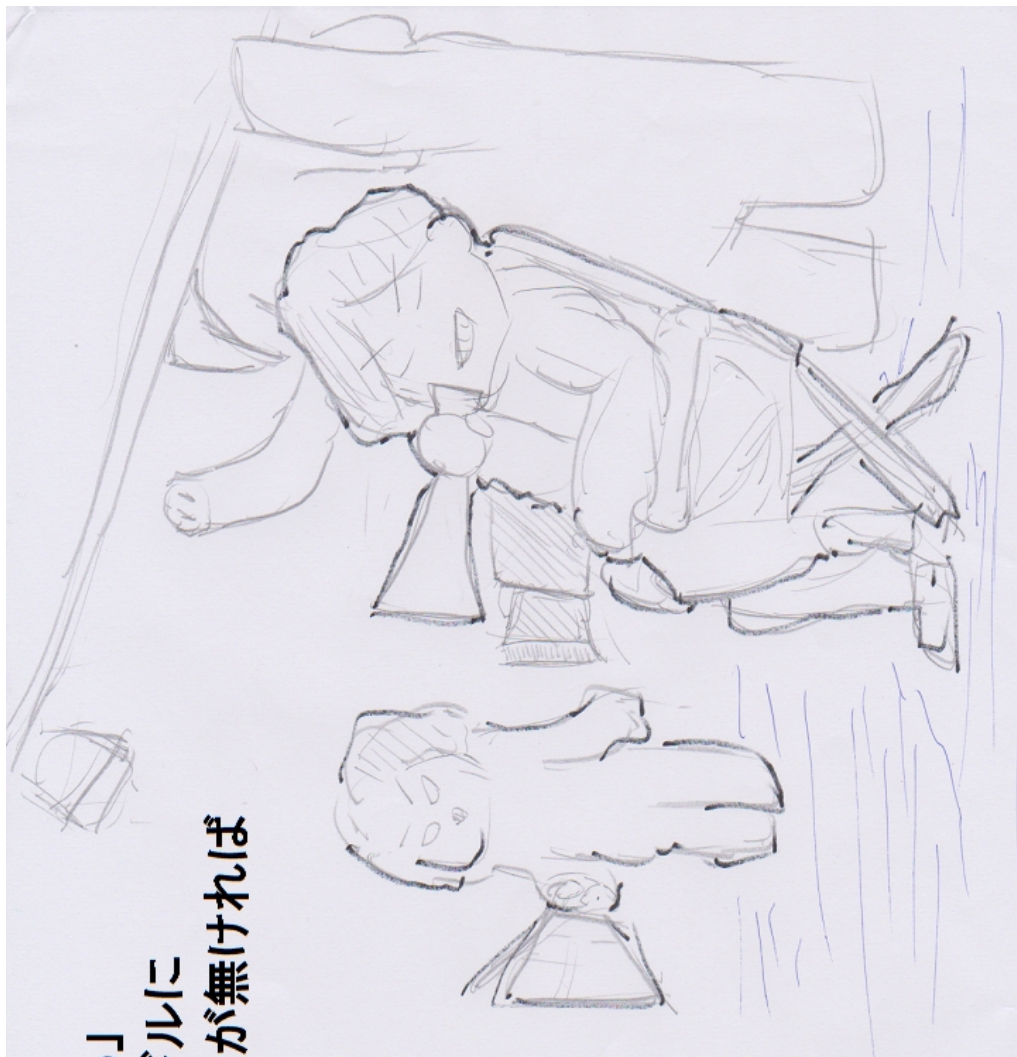
「兄になりたかった人」



アマゾンキンドルにて
基本価格三百円＋税

coucoku50.jpg

「オレならこう撮る」
アマゾン キンドルに
不遜にも不都合が無ければ
配信



値段は変動
「兄になりたかった人」
も今現在は百円じゃない

伝えたいこと
『黙示録』という春日太一さんが聞き手の
奥山和由プロデューサーの本を読んで下さい

大竹まことさんのラジオ番組に出演した時の
聞きかじりだけど 沖縄で
一度も撮影に使わなかった道を作るために数千万を使っていた
そんな『ソナチネ』はギネ旬の90年代第二位作品

月刊総合誌の「文藝春秋」にこの話題を記事にしてもらったら
「さらば北野武」とか書かれて 監督と仲が裂かれた とか
もう普通ならマスコミ嫌いになるよ

マンガとかを「天体観測」

これは広告です
シャフトを
金儲けの道具に
利用しました

マギア☆レコードのスタッフも
見ていないかもしれない
『魔法少女まどか☆マギカ』
のアニメレビューがある

キンドルにあるぞ！ 急げ！

shiKOUCOKU003.jpg

広告

キンドルにあるよ
本編も鋭意執筆中

このラベルはきれいにはがせます



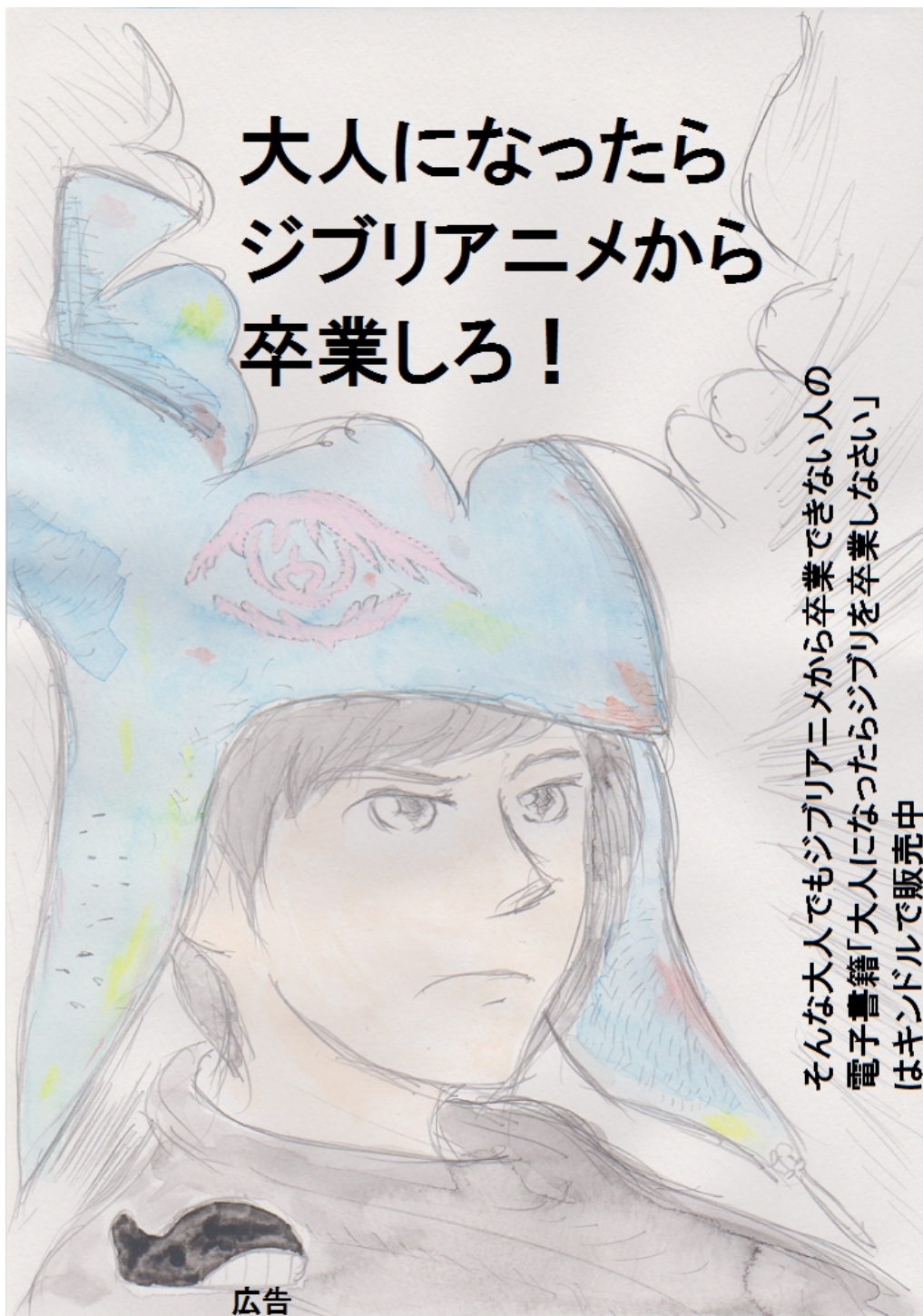
テレビを明るくふりかえろう
ノンスクランブル放送版



五島千尋

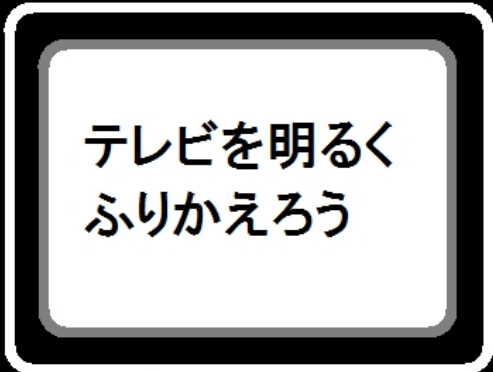
Architecture Product System

shiKOUUCOKU004.jpg



shiKOUCOKU005.jpg

広告



テレビを明るく
ふりかえろう

百円で買えない人は
更新情報誌を注意深く見て
無料配信の時期を探ろう

テレビを明るく
ふりかえろう

shikouCOKU006.jpg

Gの煌めき

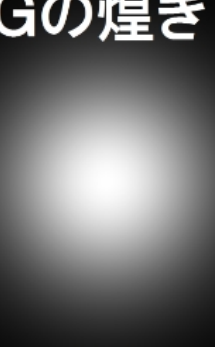
「これはもはや-G-ではない」の 前哨戦
非公式で画像を使わせてもらえない謎本と同じく
ガンダムの謎本である

注・ちゃんと批評なら画像を引用しても
著作権法的に大丈夫
ちゃんとした批評なら

アマゾンさんのキンドルで配信中

広告

アマゾンさんのキンドルで配信中



Gの煌き

五島千男

Architecture Product System

Architecture Product System

shikouCOKU007.jpg

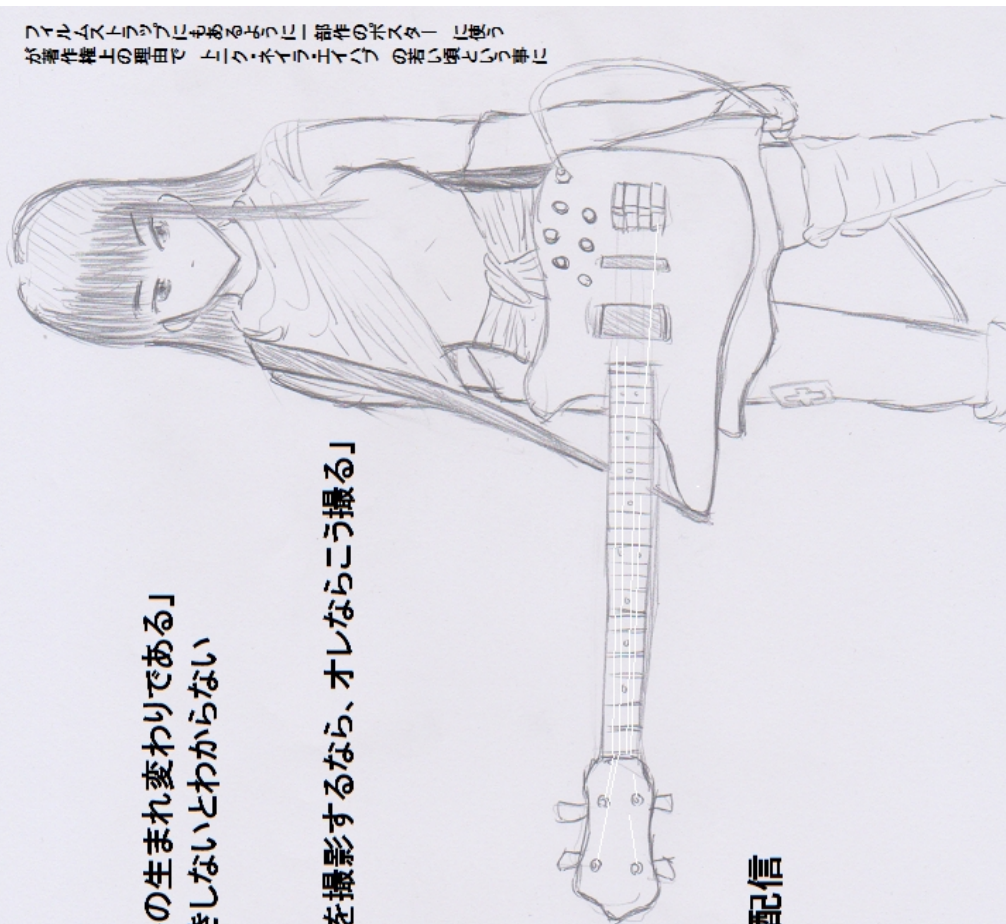
U2 UからsakUへ

須藤がバックハンドブローで栄光を掴んだように、ローリングソバットでセオリーを蹴っ飛ばせ！

アマゾンキンドルで配信

shiKOUCOKU008.jpg

これを見て「秋山澤はひびくんの生まれ変わりである」
とわかった人は なんでも絵解きしないとわからない
ちよつと頭の足りない人だけど
罰ゲームだと思つて
「もしも、実写映画の『けいおん!』を撮影するなら、オレならこう撮る」
を買つて下さい



アマゾン キンドル にて配信

このイラストにもあるように「一部作のボクサー」に描か
が著作権上の理由で「このイラスト」の扱いが難しい事に

shiKOUUCOKU009.jpg

「もしも、実写映画の『けいおん！』を撮影するなら、オレならこう撮る」

アマゾン キンドル にて配信
無料配信も たまにある

せんでん

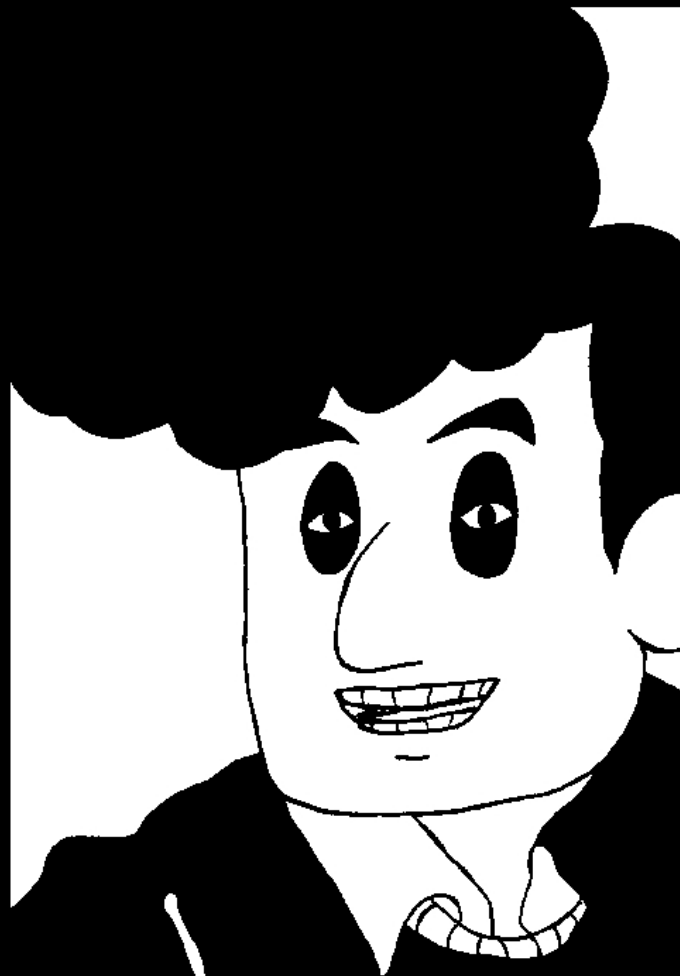
二部作の 一部で用意したいポスター案
「秋山澪はひばりくんの生まれ変わりである」

ひばりくんの 左利きのようにベースを
持つイラストはあまりにも有名



shiKOUUCOKU010.jpg

広告

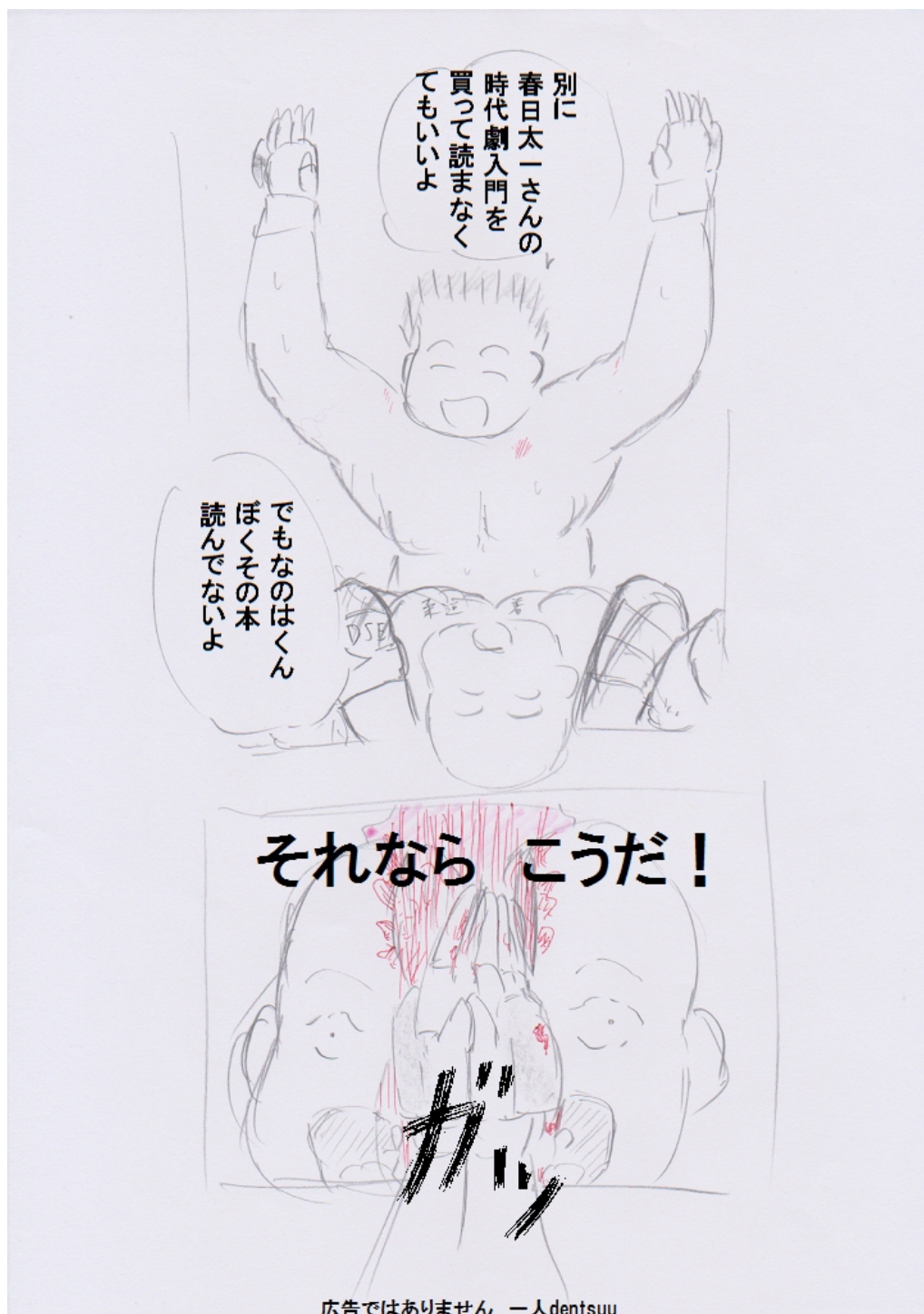


兄になりたかった人

アマゾン キンドルで
売っているよ

だ・い・じ・か・は・さ・や・し・て・お・く・な・い・と・い・う・の・う・た

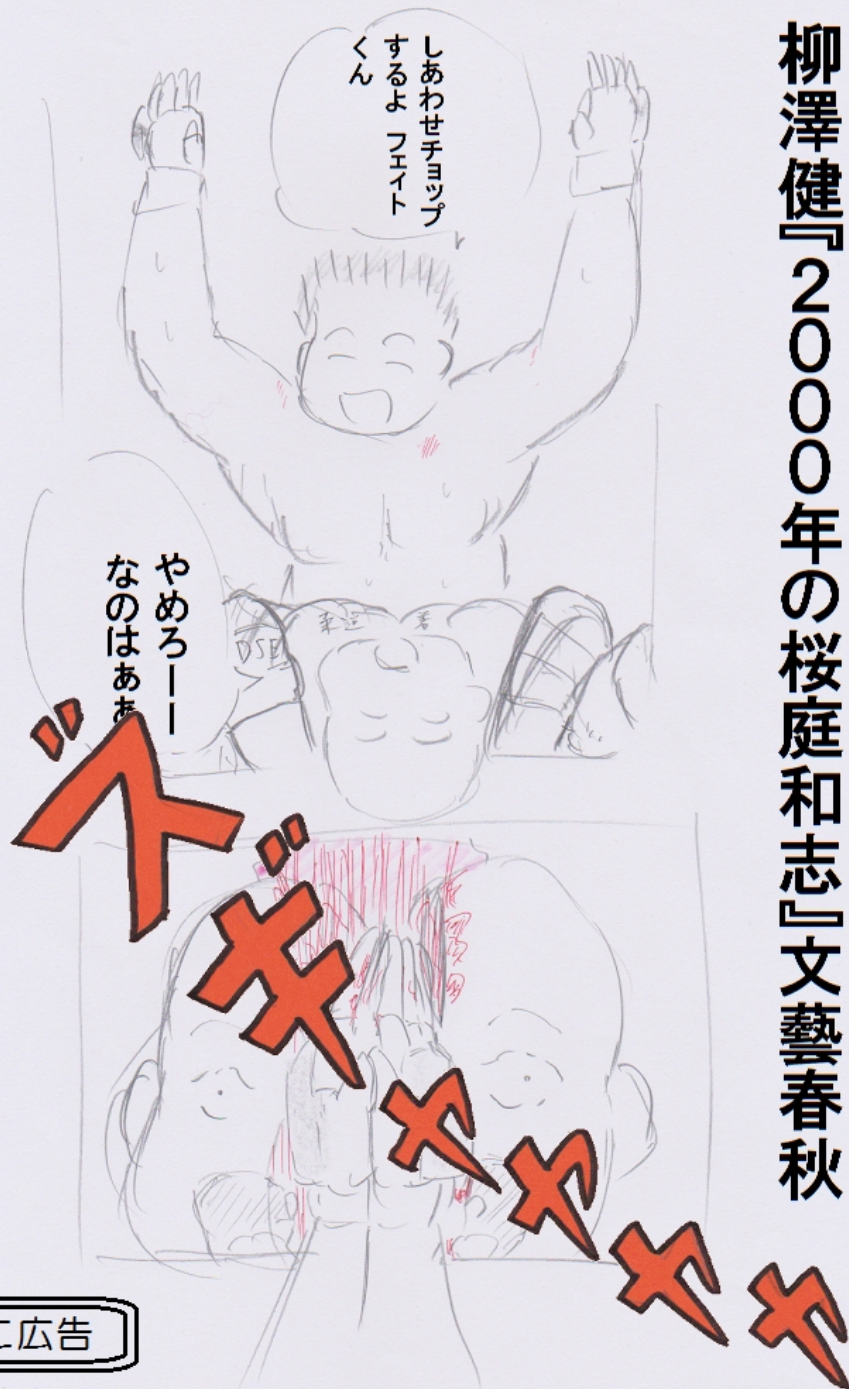
shiKOUCOKU012.jpg



shiKOUCOKU013.jpg

柳澤健『2000年の桜庭和志』文藝春秋

好評発売中



shiKOUCOKU015.jpg

広告

大人になったら
ジブリを卒業しろ



「大人になったらジブリを卒業しろ」

「大人になったらジブリを卒業しなさい」
みんな 読んで下さい キンドルの宣伝

shiKOUUCOKU018.jpg

広告



**「本当におまいさんたちは
大人になってもジブリアニメを
観ているようならしのない
社会人未満なんだな」**

と、原辰則も読売テレビを裏切って言ってくれる侍発言があると妄想でうれしい。清武さんは侍です。

だらしのない社会人未満は辰則の言うとおり買わなくていけない「大人になったらジブリを卒業しなさい」はアマゾンのキンドルで配信している

shiKOUUCOKU019.jpg



shiKOUUCOKU020.jpg

なんか 読み物（宣伝）

青い典雅を衝け 1

スポンサーがつけば、なんでもやるので「パソナがついてくれねえかな」と、ニンゲンノモリにタマキンが取り外し可能な田中裕二くんの像が出来る。

それも、みんなの税金を抜いたカネで出来ている五輪利権。税金で出来たキンタマって、ロマンを感じる。

パソナ大河で、皆に文句を言われる。

大河ドラマの枠でなくても別にいい。

昔の言葉でタケダアワー、パソナアワーとか、TENGAアワー。

史実無視したTENGAカラーの鎧兜。謎の筋が幾つも手甲や具足にある。提供がすぐにわかる。プロダクトプレイスメント。広告主がつくと、時代劇でも現代の商品を出してもいいルールがある。(そんなルールは無い)

秀吉のエピソードも暖めたTENGAを出して信長に褒められて、明智くんはそのまま冷えたTENGAを出したことで「こんな事ではTENGA布武が出来ないじゃないか」と叱られ、本能寺の変が起きたという、動機解明にドラマが一役買う。

江戸時代から軍談師がやっていたこと。

広告主がつくと、時代劇でもその時代には無い商品を出してもいいという、ルールがあるじゃないですか？ プロダクトプレイスメントで、どこにでもTENGAがある。「御用だ！」と十手の代わりにTENGAを出す。御用のちょうちんがTENGAだったり、昔の時代劇だとポリデントとかフランスベッドで、侍が南蛮渡来のベッドに寝ていて「パラマ〜うんト♪」と言ったり、大店の旦那様が孫に「お口くさ〜い」と、本当に臭い。

戦国時代でも、できる。

お茶室でお茶を点てている千利休（オードリー春日俊彰）の前に不自然に置かれたTENGAがあると思ったら、抹茶の容器だったり。織部焼きが典雅焼きになったり。

ちゃんと待庵でロケさせてくれるかなあ。

大岡越前もTENGAを盗んだ罪びと（盗み出したくらい魅力的な商品である事を視聴者に潜在的に刷り込む）に名裁きを下す。

さらに三つの典雅を落した…拾い…世に言う三方一典雅損。

いい話。

「この紋所が眼に入らぬか」とTENGAを懷から出す。「あそび人の典さんとやは、いるのかい？」「そうだそうだ、典さんを出しやがれ！」「背中にオナニーホールの刺青が彫られた典さんを出しやがれっ」と、ピラニア軍団みたいな悪党顔（想像できないなら菅総理みたいな顔）の連中が囁し立てる。黙っていられなくなったお奉行さまがTE

NGAの刺青で腕に数本の筋…時代考証を間違えた。それ、受刑者の証。何べんも悪事を働いている。

『HK 変態仮面』で、ムロツヨシが鈴木亮平のおいなりさんにキスする、あれをカンニング竹山くんにもやってもらいたい。

「なーるほど・ザ・おいなりさん」みたいに、「今日のレースのおいなりさんは私のおいなりさんだけにキスする♪」と、ウマ娘も歌っているように、ベルセルク竹山ノ介を演じるカンニング竹山くんもチュウする。性欲丸のおいなりさんにチュウする。

これならサイバーエージェントからCMもらえる。サイゲームスから芸能人をステルスマーケティングに使ったヤツ（グラブル）とか、『銀魂』あたりでやっている、グラブル、グラブルってとか。

本当にグラブルのステルスマーケティングだと最高です！　そこで、

「奥菜恵を出そう」

子供がベルセルク竹山ノ介が史実上の人物と思い込んでしまうような迫真の演技を見せる。見せなかったら、リテイク。テイク九ぐらいする。魂の入れ方を徐々に上げていく。

麿赤児さん、性欲丸の子供の頃に、公園の便所の裏で「キミのおいなりさんに、チュウしたいから、禪を脱ぎなさい」と、『菊次郎の夏』の「変なおじさん」のパロディ、ご本人様登場で、麿赤児が北条何々さん役で、そのシーンを撮影するために、鈴木清純と三木聡監督の麿赤児さんを埋めた映画の系譜から、土の中に足を埋めて、足が短くなって、その靴も、衣装さんか小道具さん、どっちが用意するのかわからないけど、ちょうど埋めることで、性欲丸こと田中君の股間に麿赤児さんのお口が、それだと足を埋めるんじゃないくて、身体を埋めて、身体から靴が出ている。

お口のお遊戯会。水落雄基容疑者もお口のお遊戯会を球児たちにしていた。

お遊戯会をしている所に偶然、新免武蔵の父が通りかかり、「武蔵」のトラウマ映像。

原辰則をモデルにしたバカ殿に、「ソフトバンクが球界の盟主です」と敗北宣言のセリフを言わせる。（なんであんなに巨人が球界の盟主ではない事に気づかないのだろう）

AI美空ひばりみたいなAI原辰則だから、本人じゃないから大丈夫。歴史上の鳳圭介とコメディアンのおオトリケイスケは違う、みたいなもの。（名前の字も違う徳か無い人）

クオリティーが低い、チャンスで打てない不気味の谷のまま、奥から手前に歩いているのが、滑って見えるとか、手の指が分かれておらず、立方体にテクスチャーで指が分かれているように見せている。

テロップで「今回はポリゴン数が足りなかったの、腕がありません」と、蜷川幸雄が見ていたら、「ダメダメ。一旦止めて」と上演中に吉田鋼太郎に「腕、反対になっているから」とダメ出しして、「ハイっ」手を叩いて芝居を再開させた伝説通りになる。

性欲丸が的を得たつっこみをする、PS1の後期のポリゴンから、全身スキャンしたんじゃないかというPS5のクオリティーにモーフィングして、扉絵をめくったら、不死のゾットのど顔のアップが見開き（『マヴァール年代記』が元モタか　こんな書き方したら寿命がもたねえよ）のように睨むのである。

スポンサーがソフトバンクなら、なおいい。CMに出ている犬ッころは「こんばんわ徳川家康です」と言う声優さんが同じはず。「青天を衝け」の視聴率が低いから、この

ギャグがわからない。(六角精児が「こんばんわ 徳川家康です」)

声優さんが同じ、というのは徳川家康を演じる俳優とタレント犬は同じ声の人、後で調べると、「犬が声をあてていた」と判明するか？ うっかりCMで「あの話は史実ではハーレム大河なのに、女性票が逃げるから、嘘ばっかりのウソソコ大河だ」と、歴史捏造主義。

「“こんばんわ 徳川家康です”と言っても、スベるだけだ」「大怪我する」「大河ドラマに触れると大怪我する」と犬や猫がしゃべるCMだから、犬や猫がしゃべる。「このドラマ、リアルじゃねえよ」と作中で犬や猫が言う。

「オレたちは犬や猫なんかじゃないぞ」と犬や猫が言う。

半沢くん並に視聴率があれば、急に香川さんが出てきて、性欲丸に「わびろ」「わびろ」「わびろ」と。何の関係も無い違う番組の収録の時に、首切りポーズして「デス」とだけ言うために、田中君の前に現れ、虫かごから昆虫を出す。

いつもの人が玩具のミミズを出して、リアクションを楽しむ。本田博太郎（岡崎体育に作らせて90パーセント印税が私の懐に入る「ニンジャマスター」というカッコいい曲がある）がミミズの術を編み出して、それだけで放送一本を消費。

『天才 勝新太郎』を読んだら、カツシンのギャグは小田原攻めの時に秀吉がやったことで、別に家康がやったわけじゃない。謙さんの素のリアクションVTRをチラッと観ただけで、覚え間違いしていたようだけど、それなら秀吉のギャグも、六角さんにやってもらおう。

演出を超えた演技で本当に寝てしまったのも、俳優分業制でカンニング竹山くんこれにさせて、本当に寝たら大友啓史監督が「寝てんじゃネェ」と布団の中に仕込んでおいた低周波治療器のスイッチをオン。全力。「痛覚法」でセリフ覚えもいい。

座頭市のギャグも入れて、アクロバット斬りを六角精児がする。悪者に地面にメスを落されて、それをはいつくばって食べる市は、そこだけ名優であるカンニング竹山君にお願い（俳優分業制）。監督のこだわりで何テイクも撮る。

最後に名作として名高い「冬の海」と同じ事をする。性欲丸と内山車丸と萌え豚の三人が暮らして、天ではなく快樂天、銀太ではなく金太。萌え豚は萌え豚のまま。内山車丸が死ぬというシーンは同じ場所へわざわざロケに行く、「モテキ」方式。座頭市の本編を観た人は腹を抱えて笑い、観た事が無い人は不思議な感動に包まれる。（「パーフェクトヒューマン」の敵役である庵野秀明が「パロディであっても、その感動は本物だ」）

遺体の内山車丸を両サイドから抱いて、その時に「魍」の玉が出現する。内山車丸がずっと探していて、手に入らなかった玉が出てくる、チルチル壇蜜である。

つじつまの合わない、事になりそうだけど、「真・超人大全」でボールギャグにしているのは「姦」の玉で、なんとなくドルグの玉の意匠、秘石っぽい。

『御用牙』のちんちんを棒で叩いて、鍛えるのは、若山富三郎のギャグであって、カツシンのギャグではないはずだけど、ベルセルク竹山ノ介にやらせる。そこは吉田玉男が提灯に刃をちゃんとあてるリアリズムと同じく、棒でカンニング竹山くんやってもらう。「今日のレースのおいなりさんは私のおいなりさんだけにキスする♪」と歌いながら、自分のちんちんを棒で叩く。ラブリーちんちんハートアタックを覚えた。（そうか、これをマネしてちびうさがセーラームーンで出した歴史検証もはっきりした…吉田兼好

は存在しなかったと歴史学者の健闘)

こんなことやりだしたら、一茂に「お前はもう巨人にはいない」をもう一回清原のところに言いに行ってもらおう。

「何しにきたんや！」

と、すごむ清原に一茂は狂った機械的演技(金属的な落語?)で狂ったように、

「小便早く出せ」「シャブやってないか、調べてやるから出せ」「にんにく注射の中身はシャブだったんだろ」「そこで出せ」「ちんちん出すくらい恥かしがるな」「どうせPLの先輩にちんちん出して(謎の手首を振る動作をしながら)いじられたんだろ?」「シャブやったのも、そのせいだろ」水落容疑者が捕まった静止画がインサート「立浪にもいじられたんだろ」(注・ファミスタのタツマキこと立浪は後輩)

と、狂った悪い警察24時の狂ったパロディみたいな映像が歴史ドラマに流れる。

電波少年であるおもしろい、長嶋くずしげ。

マンガ『女帝』に出てくる、清田和彦、本人に出てくれないかなあ。清原がマンガの中の清田和彦を演じる。(高橋名人のパロディのようなキャラクターを本物の高橋名人が演じるような)

「きたろうさんも大竹まことさんも言ってるけど、テレ朝の玉川徹って狂ってるよな？」

これに同意して検尿用紙カップに小便を注ぐ清原。(その紙カップを乗せているお盆を持っているのが太田光で、就活生に夢を与えるよね、こんなおかしいやつでもテレビ朝日の社員になれる)

もちろん手に入れた小便を、カンニング竹山に飲ませようとする。

大河ドラマ。

大河の如き流れ。

流如大河。(漢文)

待ち時間で頭を丸めて、冬なのに裸で禪の竹山くんが、火を炊いているドラム缶の前でタバコを吹かしているところに、騙まし討ちせず、ちゃんと言う。

「清原の小便だけど、これを飲んでシャブやってないか調べて。味でわかるでしょ？」

「わかるわけねえだろ」

「わかるくせに」「わかんねえよ」というやりとり、もう反抗的な態度だな、半沢直樹か？ 半沢リュウハン？

「ヤマタク先生の方？ 飲ませたいタイプ？ 親子丼？」

六坂直正さんみたいな人が「バイキング」に出演中の竹山くんのところに来て、窮状を訴える。「オレはベルセルク竹山ノ介なんて演じたくないんだよお」と坂上忍(上忍?)に訴える。

「ダメだよ、竹山くん、ちゃんと演じなきゃ、さあ」

と、説教する。

急に六坂さんが「今日のレースのおいなりさんは私のおいなりさんだけにキスする♪」と歌った後に、「三次元のアナルお姉さんのところに行こう♪」とカンニング竹山君に抱きつく。一頃はまっていたアナルお姉さんのネタ、闇の宮迫に「アメトーク！」でイジられていたヤツ。(歌詞を直接書けないから「オーバーザレインボー に行こう♪」の

歌詞から離れすぎている)

長嶋一茂にカネをつかませれば「うまぴょい伝説」を歌ってくれるかな？

闇営業にはまっているのをこれは罰ゲームみたいに、

竹山くん『あの花』の映画を観てもらって、「あなるの事をどう思いますか？」と、尋ねる。「あなるがお姉さんだと、いいと思いませんか？」と。

これもインタビュアーが一茂か、真鍋由アナで結局、邪道大仁田のギャグで、ばいキングの竹山くんの位置に六坂さんが代わりになって、「竹山くんの代わりは六坂さんでもできる」というメッセージが込められ、「お口の臭いを嗅がせてやるよ」と、笑ってはいけない警察の名演技も披露してもらい、竹山くん口に臭いをかがせる。

急に、六坂さんが、

「おしっこ聖女」

「？」

「おしっこ聖女。役者なら聖女さまのおしっこと思えば飲める」

と、言って飲ませようとする。「ぼくはこんなことできないけど、大友啓史監督なら、やってくれる」「監督、やってくれるかしら」と期待。

カンニング竹山くんが本気で怒るところをみたい。

こんなこと言うの野暮だけど、いままで、全てやらせだったわけじゃない？

あの～、本当にキレている人はテレビでは顔にモザイクをかけられ、音声も加工されている。迷惑ユーチューバーじゃないんだから。つまり、竹山くんは迷惑ユーチューバーみたいなもの？ そんな人、テレビに出ていいの？

カンペでADに「ここでキレる」と出されたらキレて、鴻上さんの本の演技指導でもあるような、ここでサインをしたらサブテキストを言うのと、まったく同じ演劇技法の訓練でやってること。性格俳優だからできる。

ビジネスでキレてるって、「探偵ナイトスクープ」でフリップ持ってる、フリップ芸。

「ぼくはこんなことできないけど、大友啓史監督なら、やってくれる」

「龍馬伝」「平清盛」の続く、新しい大河のギャグ。

「ハゲタカ」の「すいませんでした～」のギャグの繰り返し。冒頭で何回も、あらずじ紹介的にやる、何度も繰り返し流す映像の反復でドラマイメージを自民党の広告塔(NHK)なんて見ているドラゴン桜で言われる東大を目指さなくていけない視聴者に刷り込む。

毎週毎週、紙カップでおしっこ飲んで「ブフー」と口から吹き出す映像が観られる。

一茂に「身体を傷つけていないパツと出が、俳優訓練を受けた者と同じ土俵に立てると思うな」と、自分のことを棚上げして、竹山くんに説教する。

お前が言うなよ。

NHKなら「受信料を払ったかいがあるなあ」と、思ってくれる。

民放なら生脱ぎパンティを観客席に投げるのも、平気。(オープニング映像でそのシーンを再現)

昔、「ウルトラQ」のキャッチコピーが「テレビでゴジラが観れますよ」と「パソナがニンゲンノモリを提供に出して、テレビアニメでゴジラが見れますよ」であって、その続きというか、「テレビで私の奴隷になりなさいが観れますよ」が中山車丸である。本

当に板尾創路さんを出して、髷は結っているけど、バスローブしてワインを飲んでいる。二つとも南蛮渡来で、時代考証OKと、嘘……じゃないや、面白い事をして、信長は、これで板尾創路さんでいいのではないか。（疑問符無しの正解を引いた）

中山車丸を満足させられなかった性欲丸をどかして、自分がして……途中、笑顔になりカメラ目線で、

「清野とおるさ～ん、観てますか？」

と、テレビの前の視聴者が混乱する。『ごっつええ感じ』と同じ、板尾課長だから。同一リーグの有力選手を引き抜いて、他球団を弱体化させるように、裏番組の面白い企画をまねる。

カツシンの口癖、「まねる まねぶ まなぶ」だ。

ブレヒトの著作を訳している千田是也さんの『演劇入門』で書かれていることで、カツシンの種本だから、

「ギャグじゃない！」

と。

毎週毎週アイデアを出すのが大変の十時またぎギャグである。

たとえば、お酒を飲めない設定で、アルコールハラスメントで飲まされて、当時は白酒でむせて、口から白酒を手皿で出すという、白酒だからOK。

時代考証も正しい。

珍しく正しい。

「奥歯が痛かったのは、何をしていたのかな？」

奥歯といえば、奥菜恵（性欲丸の正室 前のイメージキャストは山口もえだった）と壇が、同じ布団に入って抱き合っている。肩口にはストラップ（時代考証無視）がある、お互いが悩ましい声をあげて「あっ？ ああ～～」と汗を吹いて疲れて抱き絞めあう。

壇が「中山車ちゃった」とつぶやく、今流行りのシスターフットである。（用法を間違っていて使っています）

「私は女の成長を妨げる愛され方をされた」

と、奥菜恵がことあるごとに言う。二回されてる。同業者と結婚するしかなかった。サイゲームスから金を引き出すために、いつも言う。お金が出ると、言わなくなる。というか奥菜恵が出なくなる。（リザーバーとして用意していた山口もえが急に正妻役に）

伊集院光が国友やすゆき？ のマンガ『ショップ自分』の悪口を言って、「ビックコミックスピリッツ」の広告が小学館から出て、少年サンデーも続いて番組のスポンサーになって、ジャンクは支えられているから、そのスリップストリーム。それはそれでよかったのでは？ 業界ゴロって言うけど。

オールナイトニッポンかどこかで視聴者層と合わないのに「花とゆめ」のラジオCMがあったり、あれも伊集院が何か「華とユメ」の文句悪口を言って提供させたのだろうか？

十時またぎのアイデア、他にないかな？ 一茂と壇蜜が『極道の女たち』のVシネで同じシーンをやって遊んでいない

テレビドラマで地上波で放送できるか、わからないけど、裾の短い着物の女の子が転んで、パンチラが見えるヤング誌の読者向けな、チャンネルザッピングしている人がボタンを押すのも、止めるような、

こういうのできなくなったから、NETFLIX 観ているんだよ。NEHOLIX!
オリンピック観てないで、ドーピング劇場「イカロス」観ろ！
なんか、続く。

Pixiv のと同じ内容だよ

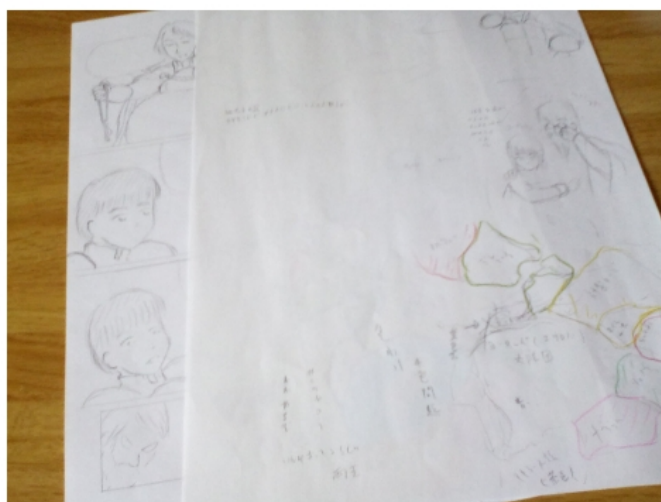
SR BLUEROSE WAR01原稿上メモ紙十



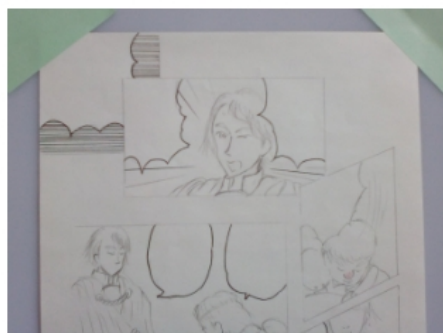
このように いつも原稿の上に
安いコピー紙を載せている

そういえば「松山洋 呪ってやる」って
アマゾンのキンドルでOKの表現
本当に少年マンガの悪役みたいで
迷惑千万「私には理由がある」

それで擬音とか
ちよつとした色指定
なんかを描いている

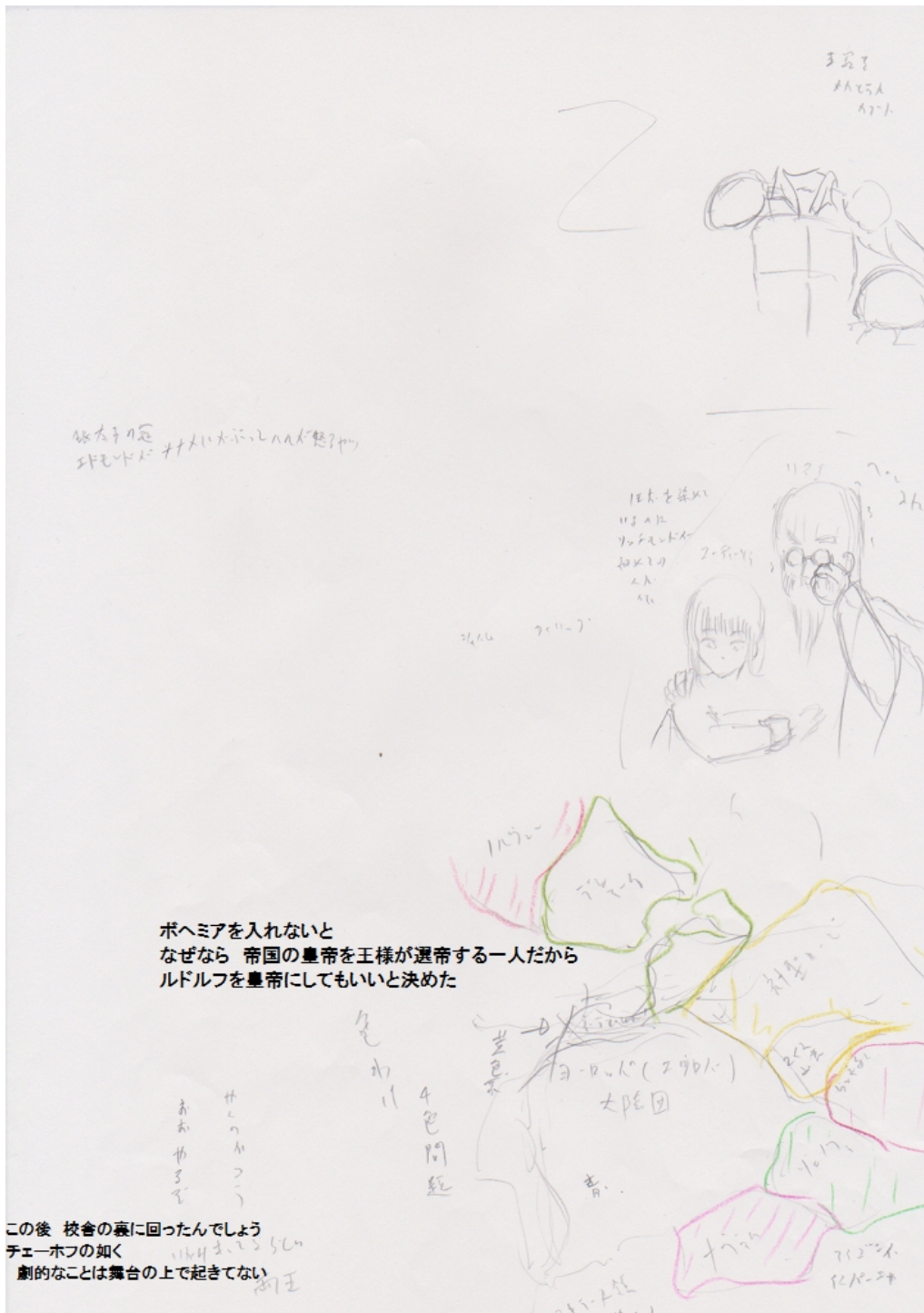


場合によっては 下に敷いて集中線の点 線遠近法の透視図法で
バニシングポイントに当る点(見当の一種)を描くことも

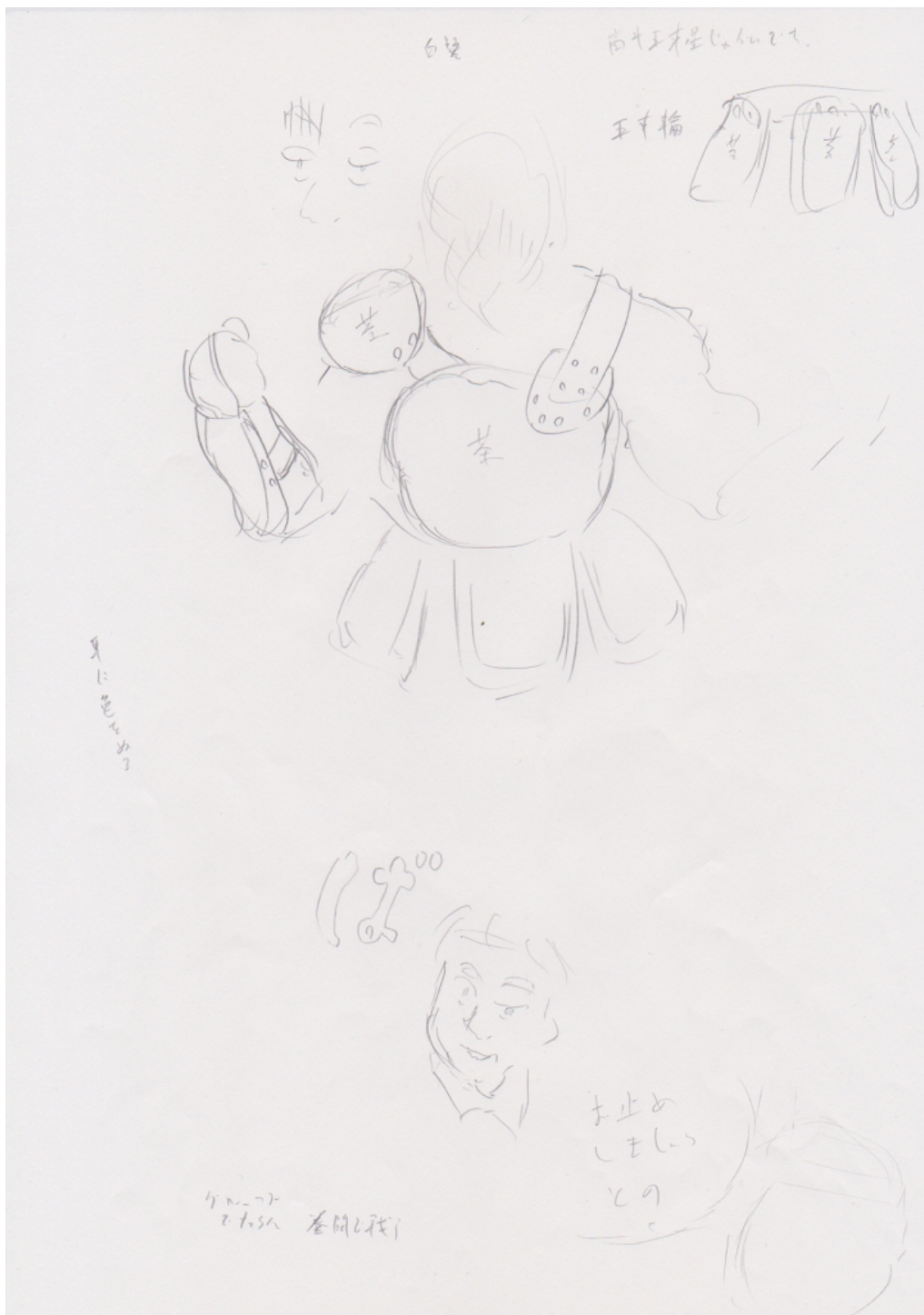


見にくい

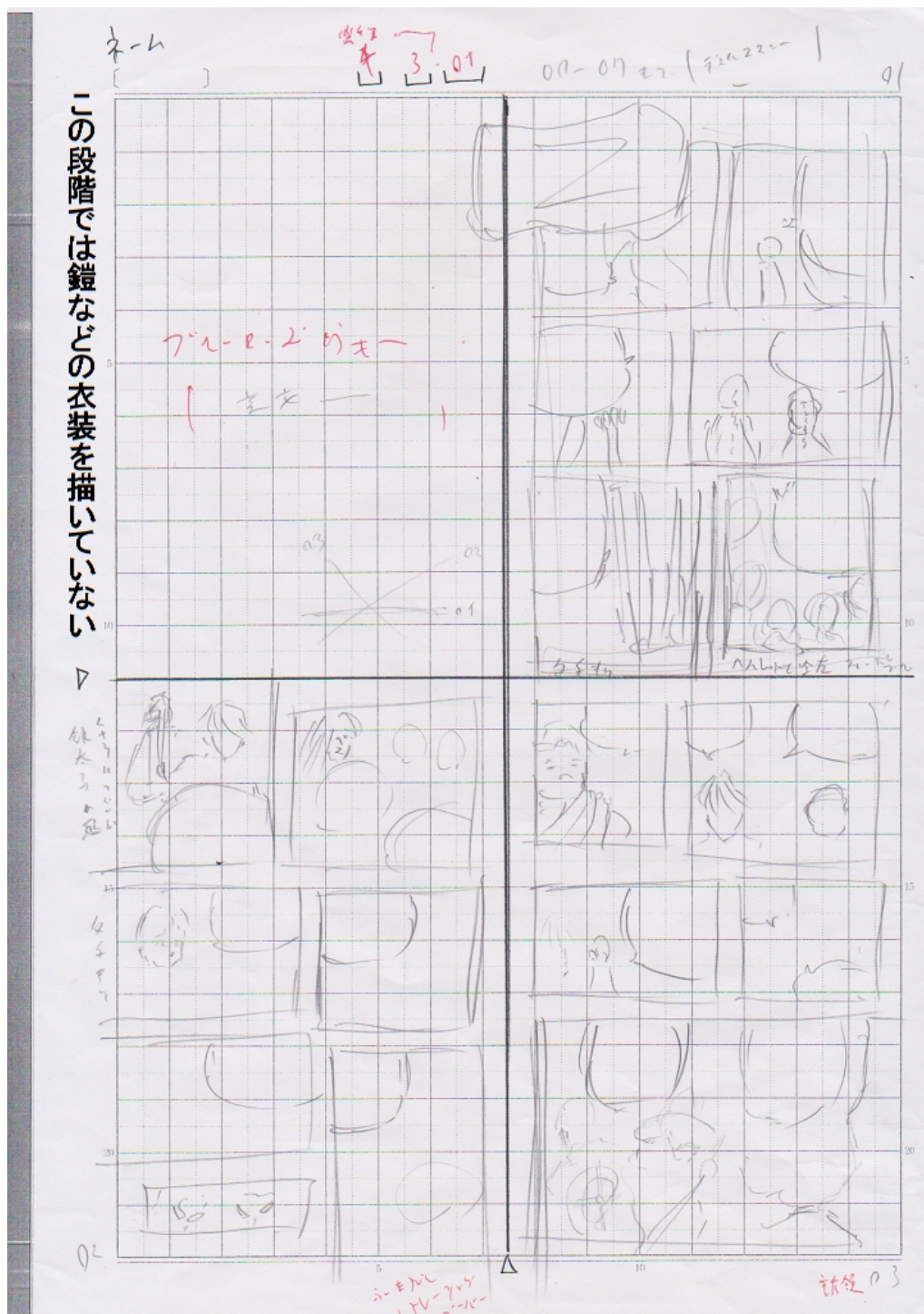
SR00.jpg

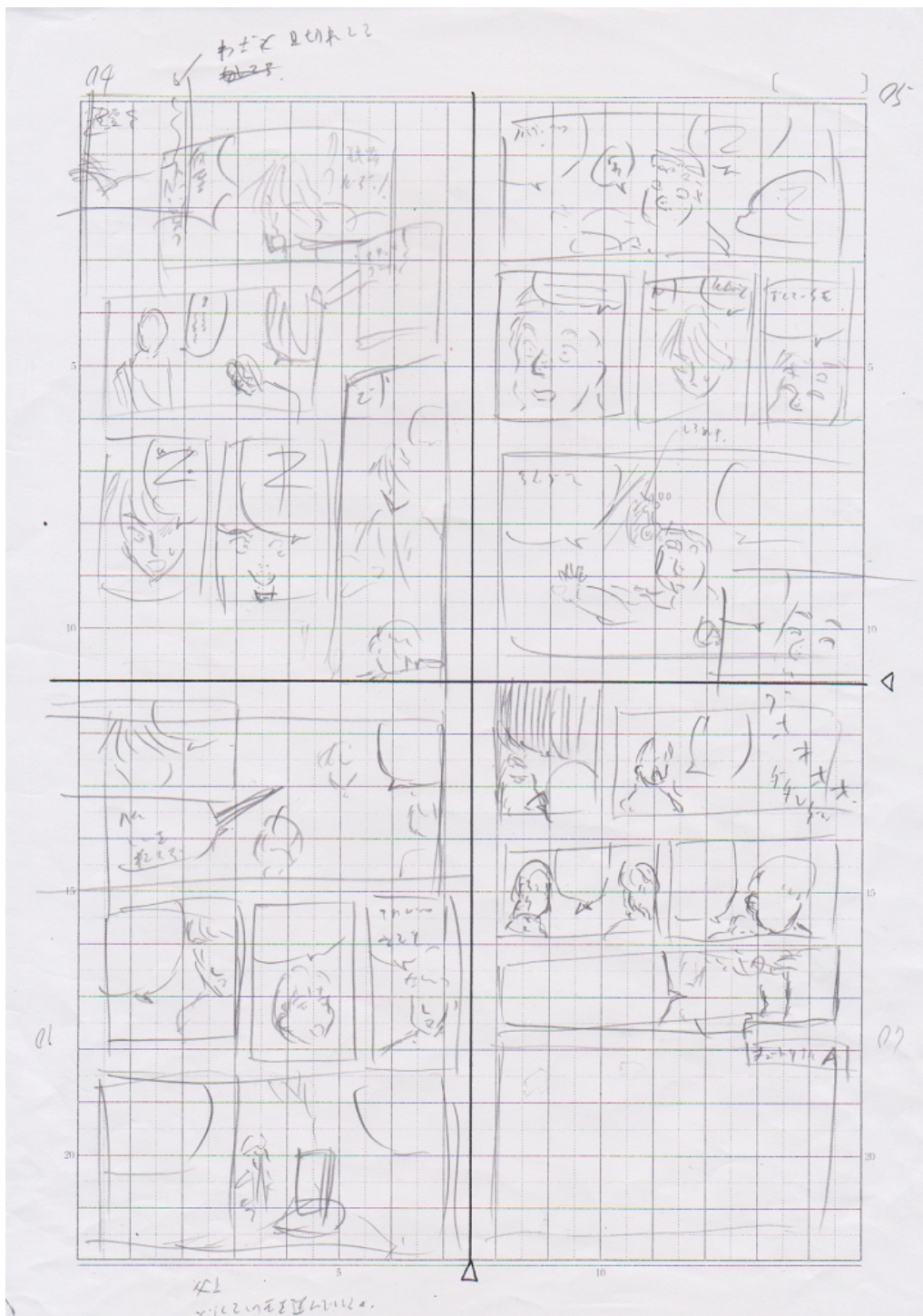


SR02.jpg

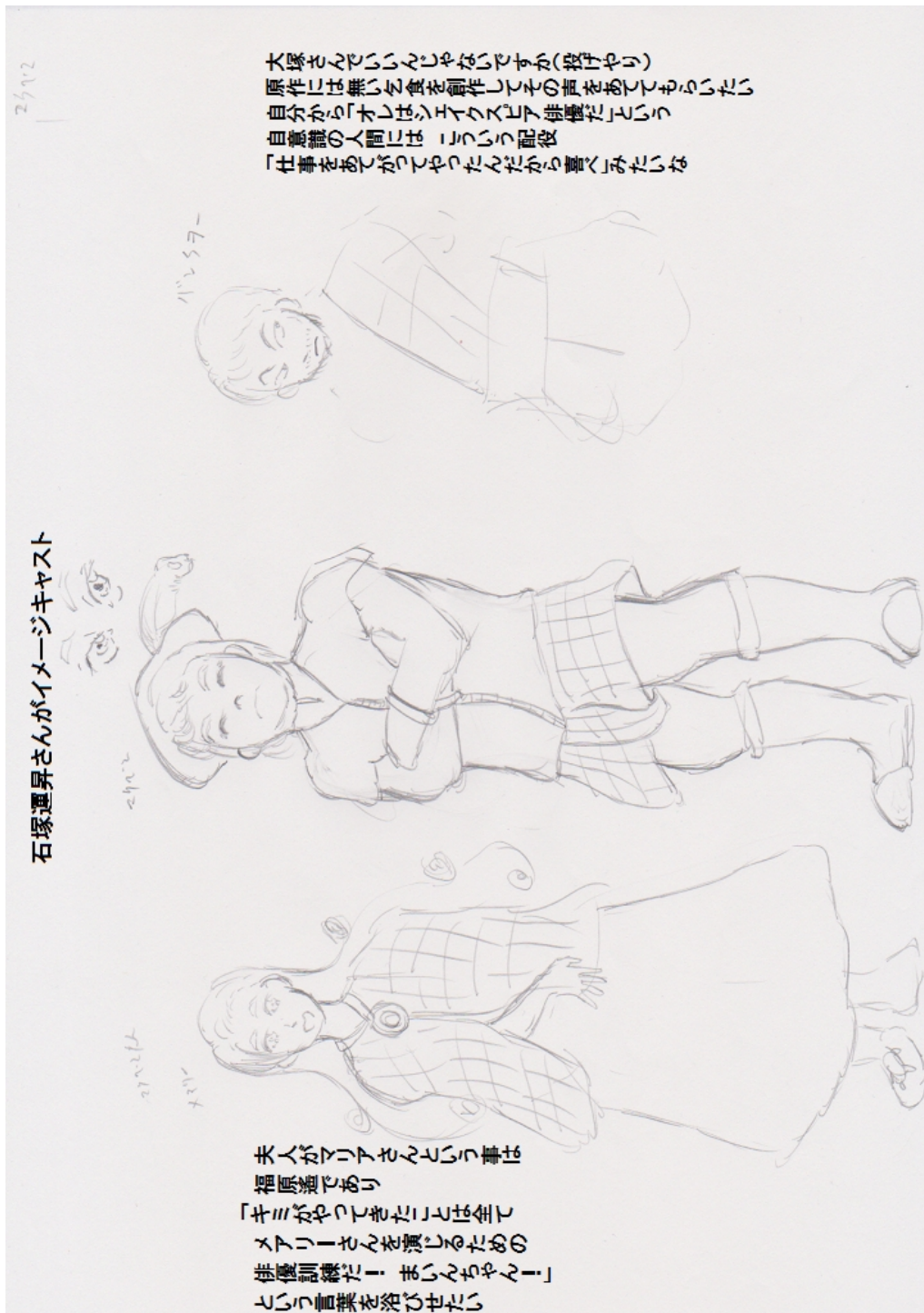


SR05.jpg

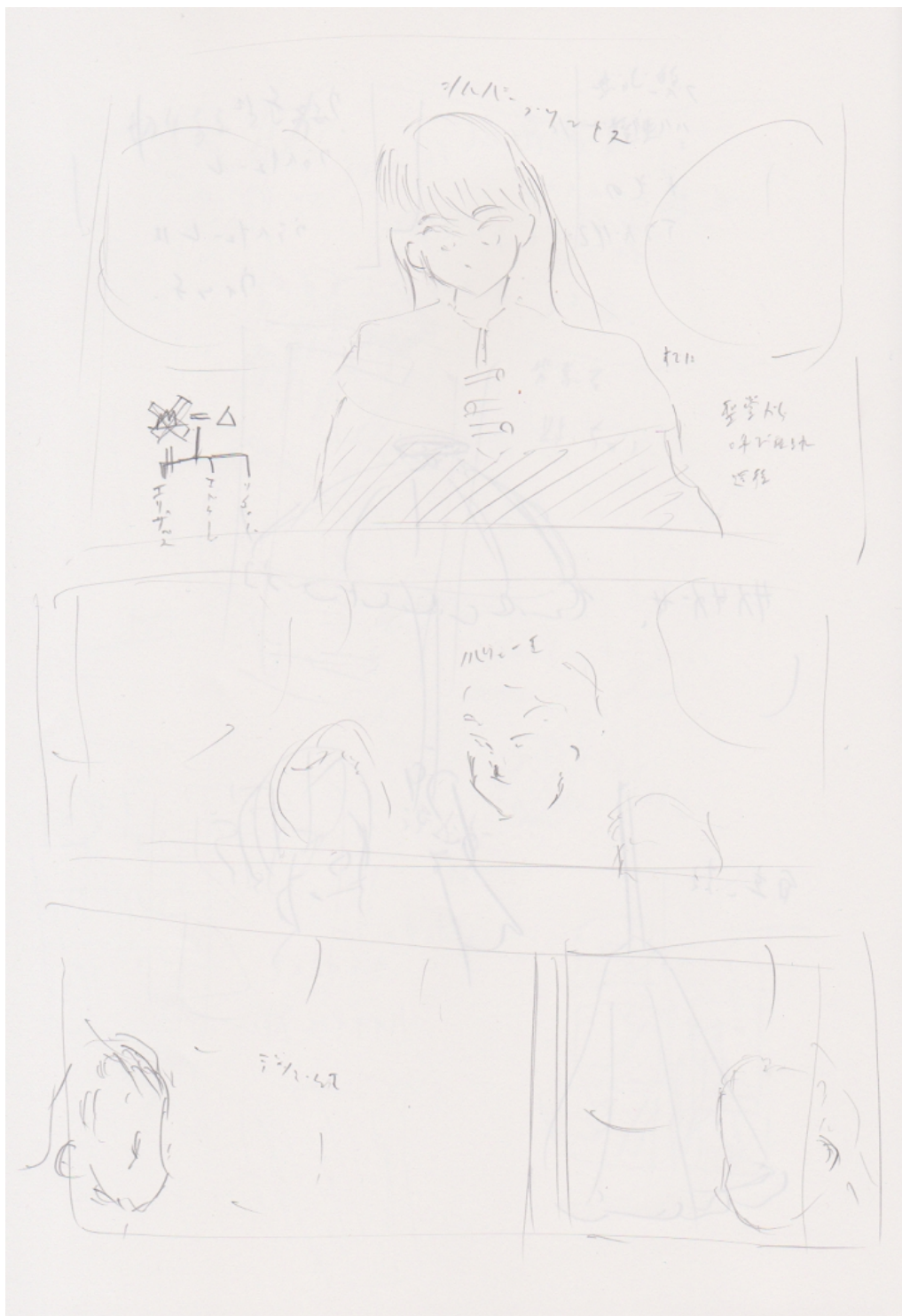




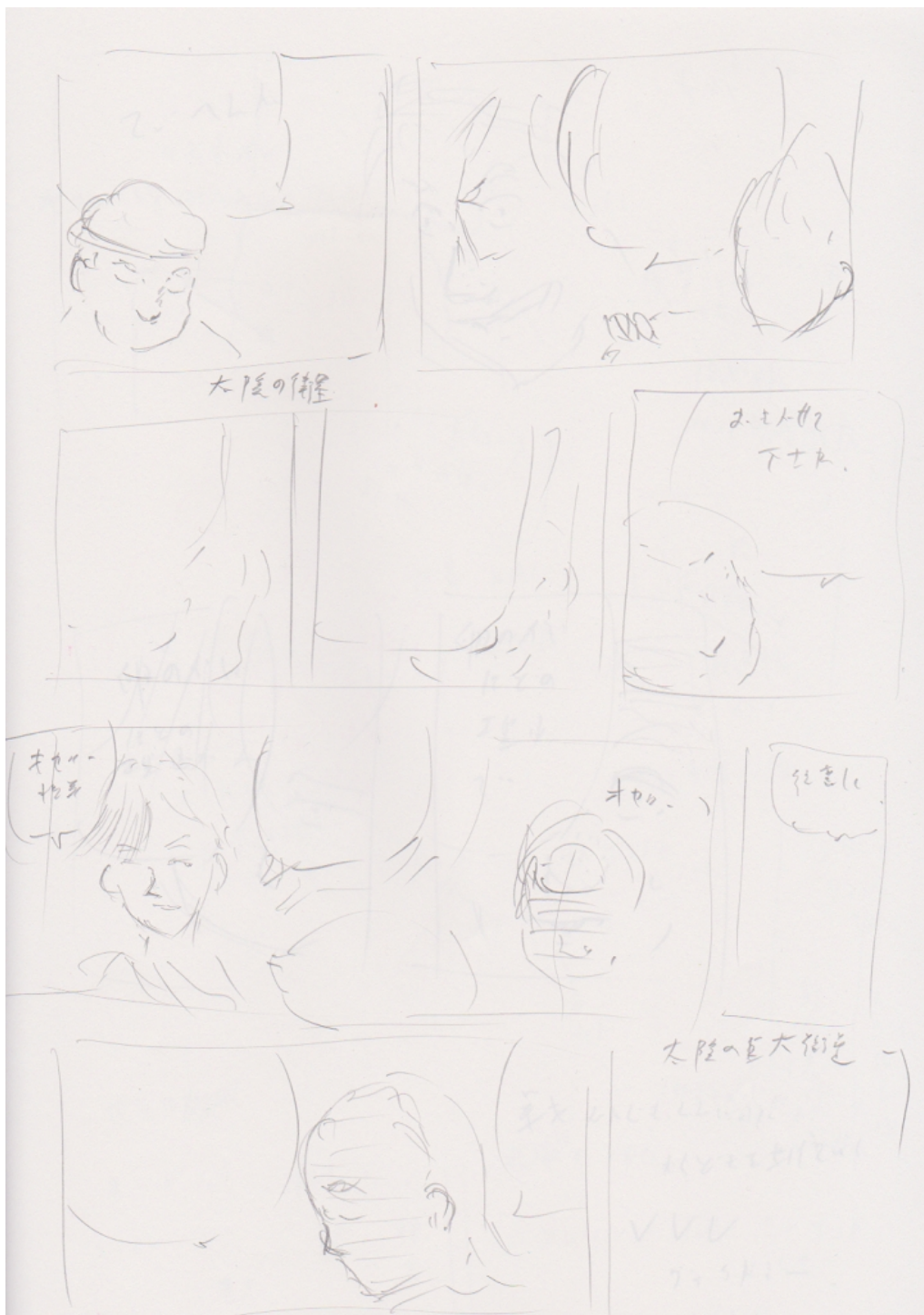
SR09.jpg



SR10.jpg



SR11.jpg



SR12.jpg



あまり宣伝するつもりは無いけど
キンドルさんにアップすると
アマゾンさんからメール返信で
「いろんなところに告知しろ」
「営業努力しろ」とうるさいから
たまに余裕無いのにしておかないと

ということで
アマゾン キンドルで
『ありえない未来の思い出たち』第四巻
無料マンガで配信

続きが読めるのは たぶんキンドルくんだけ
Pubooが信頼性を失ったから

SR13.jpg

「アニメを観たな！」アニメを観たY

「アニメを観たな！」アニメを観たY

Yと書かれているが ガンマ と読む

ガンマ ガンマ ♪
ガンマ と仲間たち ♪
(替え歌なんて無いよ)

広告費というお金をもらっていない宣伝です

たまに自分でも
「このアニメ本当に観たっけ？」となるアニメがある
GIBIATEとか

animitaY000.jpg

はたらく細胞シリーズ

白血球さんの瞳は
テラフォーマーズの
進化した生物の瞳と同じ

他は ねこぢる とか
悪役に使われる表現

あんまり 目に合わなくて 熱心に観ていせんが

さいぼう集まれ♪
いろんなさいぼう
どんどん集まれ！
はたらくさいぼう♪

という働く車の替え歌を歌っています
本物は「しょうぼうしゃ」って暴力団
の組事務所に突っ込む消防車の映像
「ブルドーザー」ってヤクザの組事務
所に突っ込むブルドーザーの映像
そのリメイクが はたらくさいぼう で
す（社会の雑菌を排除しているという
風刺が効いているわけじゃない）



animitaY001.jpg

ウツ娘 プリンス・ダービー 11回目は

シアター
『うまなり1ハロン劇場』
でも トーカイテイオー
ライスシャワー
メジロマックイーン
が現役の頃が 一番
面白かった

そのリメイクだから
もうリメイクしなくていい
……人が何かにリメイクされているのは
『家畜人ヤプー』だから もうある
(文芸批評？ 逆擬人化？)

年末恒例「なんでも有馬記念」
その年のシヤ、ハカヅメの
招待馬が「ヤ、ハチヤで困って
しまつてから元氣がのぼります」
になつてゐるのを駈け出して……

ウマ娘というのは、走る家畜
人やプーという結論が出てい
るのではないかと、とりあえ
ず江川達也のマンガを読ん
で、それから原作、さらに『ガ
リバー旅行記』を読めば、事前
登録開始から一年間のヒマ潰
しが出来ていた。



ウマ娘親た → うまなり1ハロシアターを思い出した → マスタングが実は馬族を思いついた → マスタングというより三段論法というより三段着想というか

映画のおそ松さん と 空の青さを知る人ぞ

「青春期に置き去りにしたものを取り返しに行く」
にテーマを言葉に還元したら
青春モノ映画全て一致してしまう

メガネ？ 高橋さん
(元・広島カープの高橋英樹)



異空間というか



使い回し
ゆかりちゃん物語を作るか？
典雅と協同開発 典雅同盟

animitaY003.jpg

のんのんびより のんすとっぷ

思い出の歴史修正主義

Aパートで
「君たち吹雪いている
ところでなにやってんだ」

作中時間では
半年足らずだけど
視聴時間では
オリンピック二回ぐらい
経ってる
一回延期になってる

本当によかった この一話だった

子供の時分の頃にしかできないこと

お菓子や髪止めを
交換しているんじゃないかって気持ちを交換している



擬似うんこ製造マシンの
材料が入った袋

ミスターひよっとこ からの粋なプレゼント

animitaY004.jpg

グリーン~~ゲイ~~ブルズ…
グリーンゲイブルズへの道



アンちゃんに
なんでこれがあるか？
原作を読むと記述がある
本当にアイルランド系の女の子は
アンみたいな顔つき

トレーサーさんが
範囲指定をしなくては
いけない

それでセルの裏に
色を塗るおばちゃんに
「めんどろだねぇ」と
赤毛のアンの登場人物
みたいに愚痴られる

お化粧については…いいか
悪…友…でなんか

主人公なのに動かすのは
大変だっただろう

ちえりとチェリー

エンディングでラブライブとか見てる
消費者大母数のお客さまのために
ちえりが制服着てる



普段 こうしたアニメを見ないお客さんに
媚 へつらい なのか？ と呆然とした

ありきたりなファミリーロマンスだけど
子供向けだと これでいいんじゃないか
『ぼくの名前はズッキーニ』のようなものがよかった？

問題はそんなことより海外のスタッフをたくさん使って、
人件費上しようがなかったのかもしれないが、ここに後継
者問題が人形アニメ制作の技術伝達が難しくなる、理由
がある。

次の国産人形アニメが『PUI PUIモルカー』と『JUNK
HEAD』って 振り幅あり過ぎ ハムスターとウンコ
これが本当の「おベンジャーズ／エイジ・オブ・ウんこロン」

animitaY006.jpg

思い出アニメ館・小松左京アニメ劇場

BS11の改変期でちょっと放送したのを観ただけ

SFは近代文学の再発明 実用新案

おとぎ話をSFに語りなおす事が出来る



それは太宰が「お伽草子」

で近代文学でおとぎ話を

語り直ししているから

もう一度SFで語りなおしできる

NETFLIXはバンダイビジュアルと仲がいい

KADOKAWA内にメディアファクトリーの

部署・動画工房があるように

バンナムアーツ内にバンダイビジュアルの部署がある

(ナムコ・アニプレックス系統があるみたいに)

北野映画のファンドに参加するみたいに

いしかわ先生 放送年の西暦を誤入力しちゃったけど

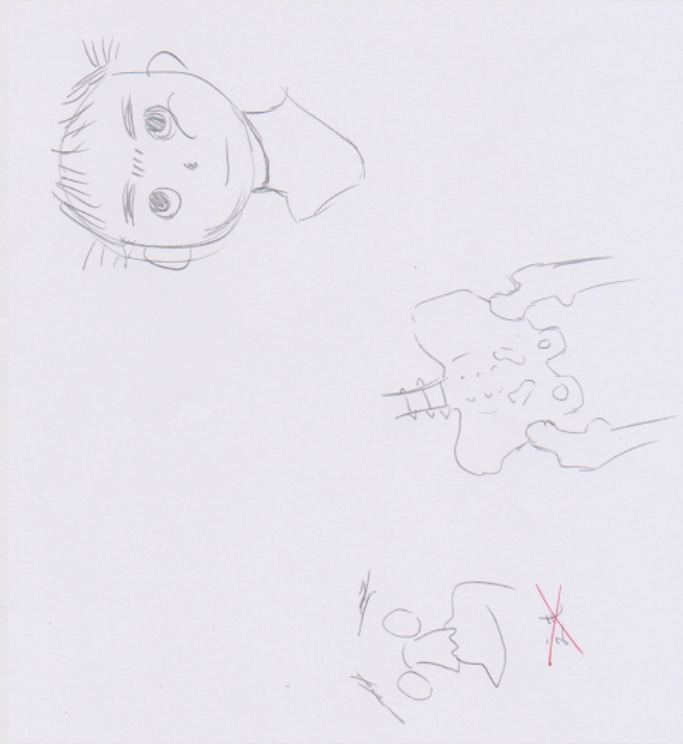
animitaY007.jpg

(百日間生きてくれば画数が悪いと思う。百日後に死ぬくの方が画数がよかったと思う)

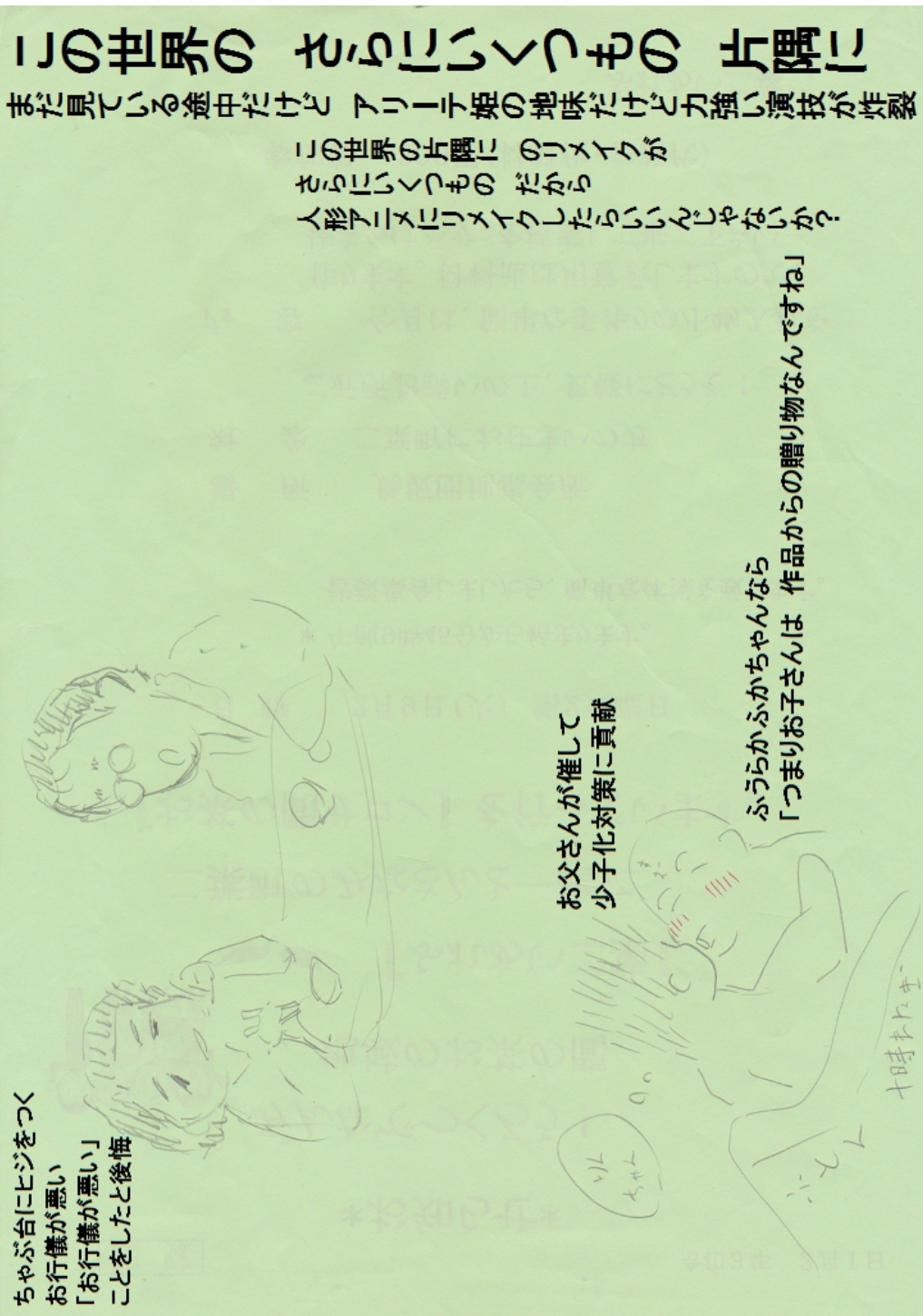
寄せ集めの意味が込められた

コミカルな動きは
湖川さんのムダ使い
なのか？

ザブングルグラフィティ



リメイク……『ザブングル』『バグ・アロウ』と連続であるし
そもそも再編集版の映画はテレビシリーズをリメイクしているような
ものだから 人形アニメにリメイクしたらいいんじゃないか



animitaY009.jpg

聖女の魔力は万能です
 ここだけでシェイクスピアロマンの情報を解禁



イザベラが
 おしっこした土を
 鍋に入れて
 グツグツ煮る

↓
 硝石ができる

↓
 他の材料を
 まぜて
 火薬を作る



コングリーブ
 ロケットに仕掛ける



敵陣に撃ち込む

『炭素文明論』を
 読んでこれを
 思いついた時
 「自分は頭がいい
 と思った」

平均的威力よりも
 ダメージがアップ
 「聖女さまの力だ
 イザベラさんは
 おしっこ聖女だ」



アニメもこれとだいたい同じ内容で
 人形アニメにリメイクしたら
 いいんじゃないでしょうか？

おしっこをポジションにするリメイクはいけない

animitaY010.jpg

(嘘です だけど伝説でアメリカに大型二輪車を売りに行っても売れなかったけど現地に海外赴任していた社員が町乗りしていたカブを見て「ほしい」という人が現れて……は本当らしい)

スーパーカブ
の山梨は

マキタスポーツ
さんの山梨だ！

animitaY011.jpg

同じ放送クールに集中する？
 怪獣(ゴジラ)VS怪獣(ゼノン)
 女子高性VS社会人但しイケメンに限る
 豪華二本立て

怪獣に本宅を壊された女子高生
 が家や賃貸の居住部屋に
 押しかけてくる これでOK

関係の無いイラストだけど
 芹澤優(モルモン教)が
 演じている眼鏡の娘はEね



押しかけられた男性が実は怪獣で
 その 抑制するストレスによつて
 陰では怪獣になってしまう その解消に...
 (キングクリムゾンのように中間をすっ飛ばす)
 ...さい」ドラゴン家を買う
 に統一リメイク んで聖女さまがおしっこして倒す

書くまいか
 書くか迷ったら
 「悪友」を思い出した

そこで延長戦か
 企画記事を忘れてほったらかしにするか

典雅さんの提供ほしいな
 テレビアニメ を見ていたら急に
 「この番組の提供は 典雅 がお送りします」
 にリメイクしたい

ケンコバさんの番組？

animitaY012.jpg

作品がどうのこうのとか、
それよりもパソナ問題
五輪ボランティアの日当を中抜きして
差分で作られたテレビアニメなのか？

政商 竹中平蔵が
政府からの仕事を
回してもらって
抜いた金で作った
アニメって…

ゴジラは子供の頃
初めて買ってもらった
プラモデルで
身体の中中線に割れた
パーツを接着剤塗って
作る チープな商品

それでも嬉しかったんだよ
それが平蔵のせいでケガレ……
ウホッ ウフッ!

岡島二人のコンピュータウィルス進化論で倒す誰だ!? おしっこでゴジラを倒すと考えたの? 怪獣ジッポウのションベンで...

なんか言われてダメになったら
そこまでの作品だったんだよ
更科さんの言っている通り

当てても 円城さんに謝らなくていい

「おしっこ聖女は私のアイデアだから特許を申請しなくてはいけないかな？」

NOMAD メガロボックス2

前のエンディングは

三大オヤジ(しか観でない)
番組「ゴルフサバイバル」
のテーマ曲になっている
後二つは「Pリーグ」と「球辞苑」

中年オヤジの
リビドーに直撃する内容

やっと本題に入ると
メガロボックス2は
前作の海外配信の成功が
インストウルメンタルなOP
スペイン語歌詞のEDで
アメリカはヒスパニック系が
多いから、正解じゃないか？

だけど「これはテレビアニメ
なんかじゃないオヤジアニメだ」
オヤジ趣味に合わせられる
中年オヤジのリビドーに直撃する内容

誰かがカ石の代わりをしないといけない
カ石の代わりに誰かが……ここで
ネタがバレないように
『行け！稲中卓球部』の井沢が観た夢
あれがメガロボックス・ゼロだったんじゃないか？

何か絵を描こうとしたけど
アイデアが無くて結局
「ゴルフサバイバルで
負けたら罰ゲームを受ける
想像のリメイク案を絵に



ファンタスティック・プラネット

四月二十九日 昭和の日にNHKが

昭和だから放送？

今のテレビアニメを見る人には

『進撃の巨人』をもっと

わからなくした内容

クリーチャーが服を作る…それは

工業によって作られている？

機械のメタファー？

仕組みがわからない怪物と化した機械？

そんな モダンタイムス的な意味が

あるような ないような？

釈然としないけど

衣食住だから不服を隠している

そういう暗喩を勝手に妄想してしまう内容

文明を飼いならしているのではない
文明に飼いならされると警告？

昔 2000年服があった 近代化前、



本当に 11thで 丈夫な服を着る。
丈夫で厚いと ぎつくと 胸が苦しいたり
すきと2リットルを入れた わさけ

子供に見せてあげる親が困る内容
文化人類学的 文明と非文明の
我々の方が「文明」で未開人
未文明とされる人々に反乱されたなら…

それも強大な科学力を持った
宇宙人が攻めてきたら…
我々の方が「未文明」に…

フランスには昭和の時代
アルジェリア問題があり
それをSFでコーティングして
「寓話」を語っているのか？

結論もリメイク不可能

animitaY015.jpg

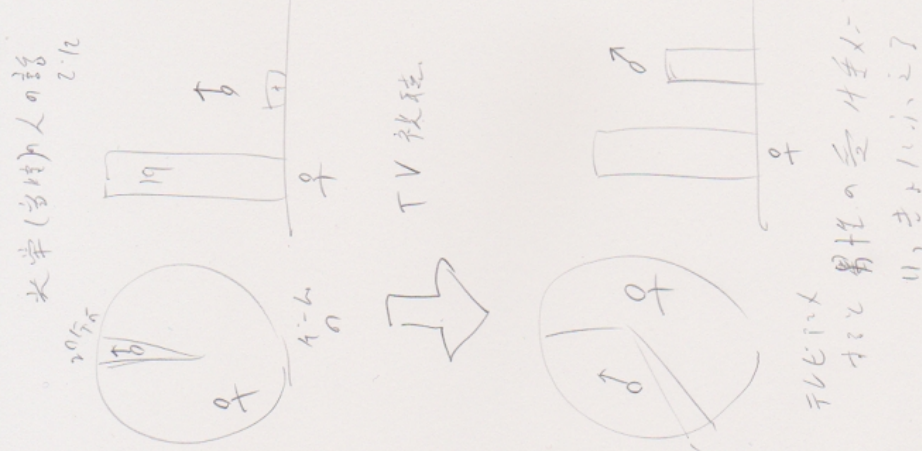
シャドーハウス

まっくろくろすけは芝居に参加できるか。

アニメで試しにやってみて、アニメで本格的にその問題点というか、つまり『ミヤサキストーリー』の作者も取材に行ったらサキとメイの家の機式・セットを盗まされたけど、大人なのでシナリオを卒業してしまい、視聴一語切りしただけでアニメシックスさんのお力本は好きです。(正直だからシナリオ)

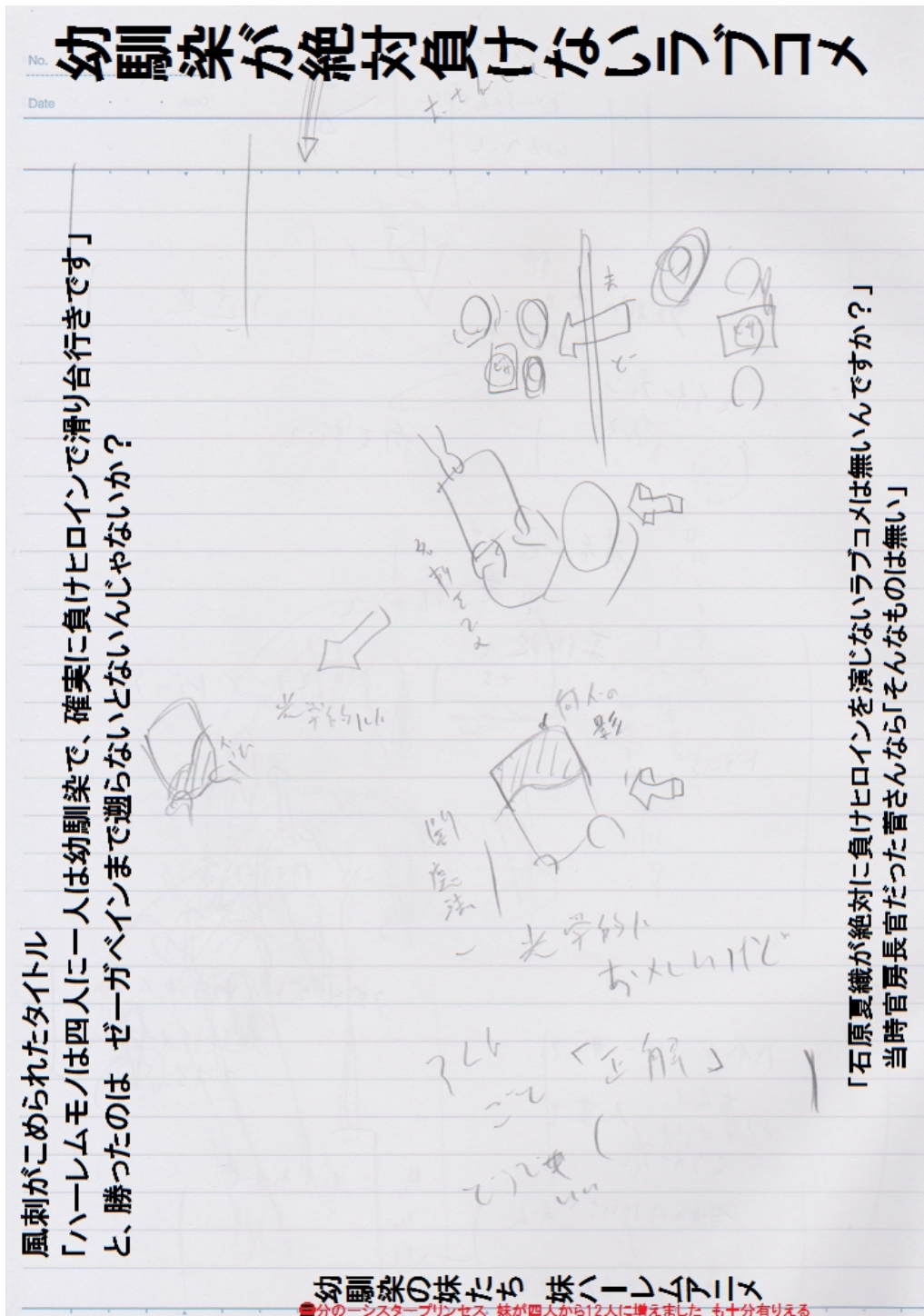
これはまっくろくろすけ論だけど、あれはキヤラクター商品が作られているけど、キヤラクターじゃなくてエトエクトに近い。アムンタジ一世界で魔送使が出た炎の如く、そのエトエクトが出てくることで、「魔送がありね。魔送出し升」のリアルレベル。つまり「このお話にはオバケ物の怪が出てきます」というのを映画開始はしめに伝えている役目で、その後はそんな出てこないので、そのまっくろくろすけをイメージしたのが、シャドーだ。

週刊連載については……気を取り直して
スウイートホームやミスト、Dの食卓とエトエクトを思わせる
『魔滅の刃』もそうだけど、ゲーム由来(らしい)とわがると
典雅甘くなる……居が甘くなる。
エトリコ……エトリコ・ヒヨドリ 氷の拳



アムンタジ文化
宇宙型土まじい
出会う
シックスさんのパチンコ
エトリサベスと仲間

はめふらんの村人差
まっくろくろすけの
ふくすけ社
89年の
一人サキと
サキとメイ
サキとメイ
まっくろくろすけの
まっくろくろすけの
まっくろくろすけの
まっくろくろすけの



animitaY017.jpg

究極進化したフルダイブ型(略)クソゲーだったら

あえて超クソゲー(担当者は多根さん)にとりあげられるゲームをプレイ体験記のラノベ

もっと早く周知して失禁犠牲者を出させない

ようにしなくては反省する

早く サイバーコネクトツーツーがヤバいと

知らせなかった自分が悪い

無責任な責任感 撞着語法

FQの美潮先生は裏テーマ「お金に余裕があるなら保険に入ろう」「サギや騙しに気をつけましょう」というのを若者に伝えていたように「お色気による誘惑には気をつけましょう」という必ず何か がある。

「私は私に軽く
本(だ)と大きく度い
ドモッとする

サイバーコネクトツーツーに私が思われている歌詞をファイルーズあいしが
シャウトする「返り討ちにしてやる」

第三話観て主人公に感情移入して、惨めな気持ちになった

「ああ『シヨシヨの奇妙な冒険 オールスターバトル』をプレイした人
たちはこういう気持ちだったんだ」と

美少年探偵団

見る ねるねるね
今回はちゃんと売っていた

結論が出た

見る やおきん

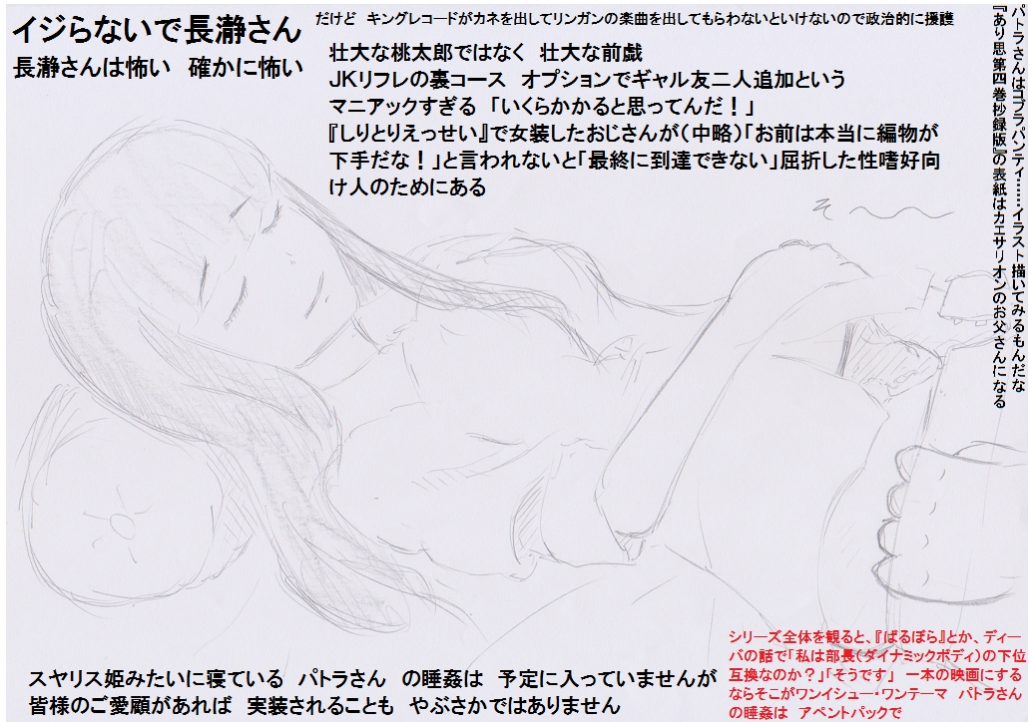
京都アニメーションは
「老舗の出ず和菓子
皆様のお口に
リーズナブルで
お届けします」
その良心が愛される秘訣だけぞ

それにしてシャフトは
不思議食感駄菓子
不思議視聴感アニメ

…乱歩の著作権が切れた時期の一連の作品で……著作権問題がクリ
アになったのか……シャフトアニメが急にテレビシリーズで少なくなったの
は……そこらへんの裏事情はわからん 私は アニプレックス のお金を
応募しています
(正直にワシントンしなさい)

横逃げ犯を石田彰だと思った。「横逃げ犯はきつと石田彰だ」と思わせる配役の妙に感動。配役のねるねる〜ね。

animitaY019.jpg



animitaY020.jpg

ViVy

(私は「大川のご隠居」で抗体が出来ているからヘンな腫は大丈夫)

華麗なる一族の総集編だけ見て
最終回を観た人みたいに
総集編を一瞬で「鉄人兵団だ」

焼きうんこを作っていた……人
相関関係は言えないが
「のび太と鉄人兵団」と
観て泣いていたと



焼きうんこ の作り方



「のび太と鉄人兵団」のプロットと同じ
タイムパドックス 無く ヒロインが消える
やっていることは「海底探検(海底奇岩城?)」と
ほぼ同じ

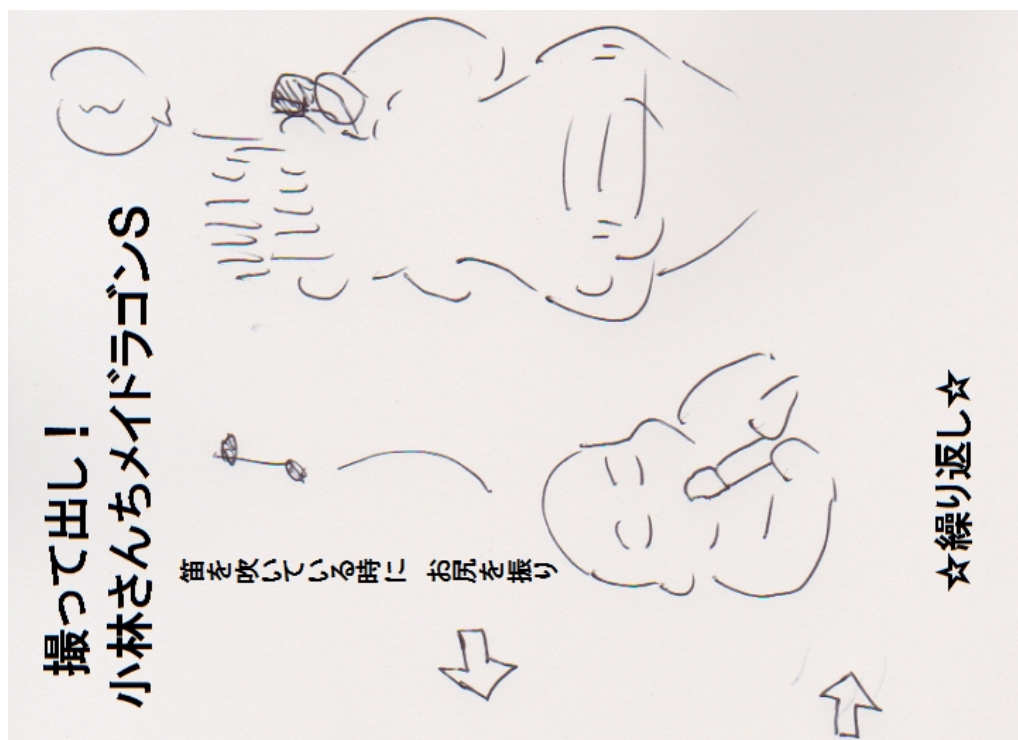
ナイト2000的より女の子だったら感動が大きい
のか?

冷蔵庫の中の女性問題
「もっとなんかいいアイデアないかな」
と、仕方なくやっているんだよ先生は。

藤本さんにはそういうものがある。

でも 我々が子供のマクガフィンである
焼きうんこを作っていたんだよ
映画で泣いた人 誰とは言えない だが
ら有名人を狙って撃つ プロフィールにそ
う書いてある

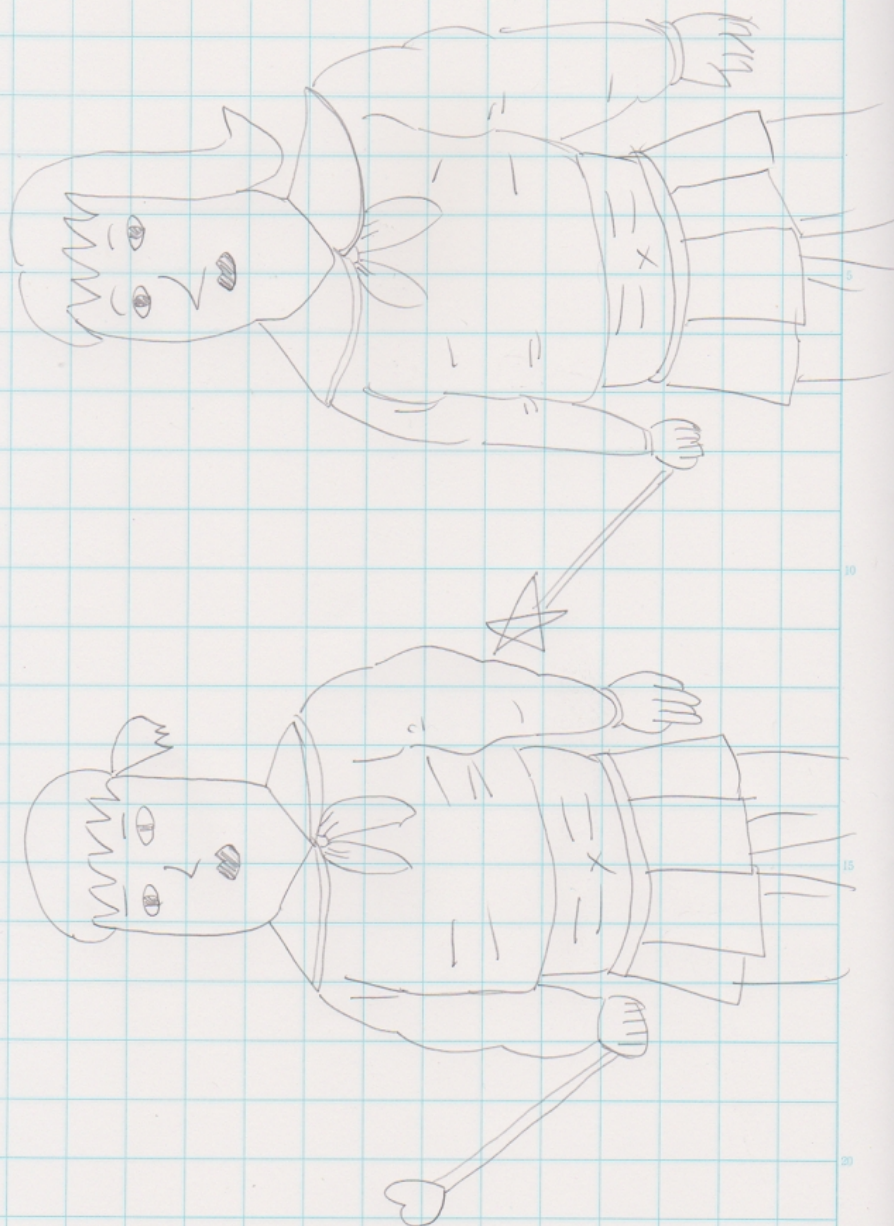
のび太と鉄人兵団をリメイク……
いいアイデアが浮かばなかったら
コト 人形アニメにリメイク



animitaY022.JPG

リメイク は人形アニメがいいんじゃないんですかね？

「新しいポプンポプックだ」



ザイジグと発言するのは新劇の技法だけど、世の中でそれを指摘するのは誰もできず、共感する人もいない。
この絵を見た人は「最近、ゴトまでの絵が上手になってる。これでもさやかのそのな悪くなるぞ」と罵られる。

animitaY023.jpg

今までの漂流文学をリメイクしていた
 そういえば ひよっこりひょうたん島も
 漂流劇として考えたと 人形劇にリメイクすべき

今までの漂流文学をリメイクしていた
 そういえば ひよこりひよたん島も
 漂流劇として考えると 人形劇にリメイクすべき

コマーシャルメッセージ！ （と、見せかけた
「笑い」は無し）

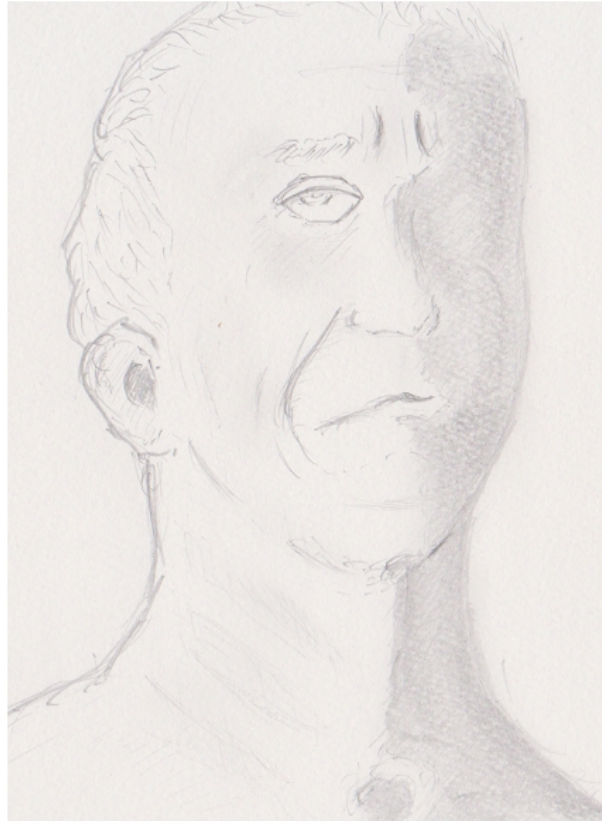


shinSENDEN011.jpg



shinSENDEN012.jpg

ジュリアス・シーザーも
「大人になってもジブリを観るような奴はローマ市民ではない。
奴隷と同じ身分である」とのたまっていたのに
こっそり観ていることがブルータスにバレて暗殺されてしまう



歴史は繰り返す 永劫回帰

これは「大人になったらジブリを卒業しなさい」の広告です
ギャグじゃないです シャフトアニメの次回予告

shinSENDEN014.jpg

うまい棒のパッケージにあるセリフ
プロダクトプレスメイト？

じゃがじゃが
だぜ



shinSENDEN015.jpg



shinSENDEN016.jpg

作られないゲームの宣伝してどうする？



shinSENDEN018.jpg



shinSENDEN023.jpg



shinSENDEN041.jpg



shinSENDEN042.jpg

YoUNG LION Seven

著 ゴトチヒ

制 作 Puboo
発行所 デザインエッグ株式会社
