

由紀&法子

えほん歌曲集



作 詞	野村由紀
作 曲	田野法子
イラスト	野村由紀

目次

僕の黒い犬	1
木守柿	3
ネコネコねこ	8
たけしの縦笛	12
午前零時のファッションショー	17
ママカレー	21
ナナカマド	24
オンボロアパート	28
江戸の小間物屋	32
ヤモリのやもたん	36
奥付	40

僕の黒い犬



僕の黒い犬

野村 由紀 作詞
田野 法子 作曲

♩ = 120



8.png



黒い犬.png

僕の黒い犬

野村 由紀 作詞
 田野 法子 作曲

♩ = 120

Vocal

Piano

mf

f

mf

f

pprit.

a tempo

13

ぼくのいぬは くろいぬ (ワン!) となりのいぬは あかいぬ (ワン!)
 ぼくのいぬは デブッチで (ブー!) となりのいぬは キンニクマン (ワン!)

にひきはとて なかよしで かきねのしたと おどりだす (ワン!)
 ひきはとて なかよしで ワンワンと おうたいだす (ワン!)

僕の黒い犬.png

木守柿



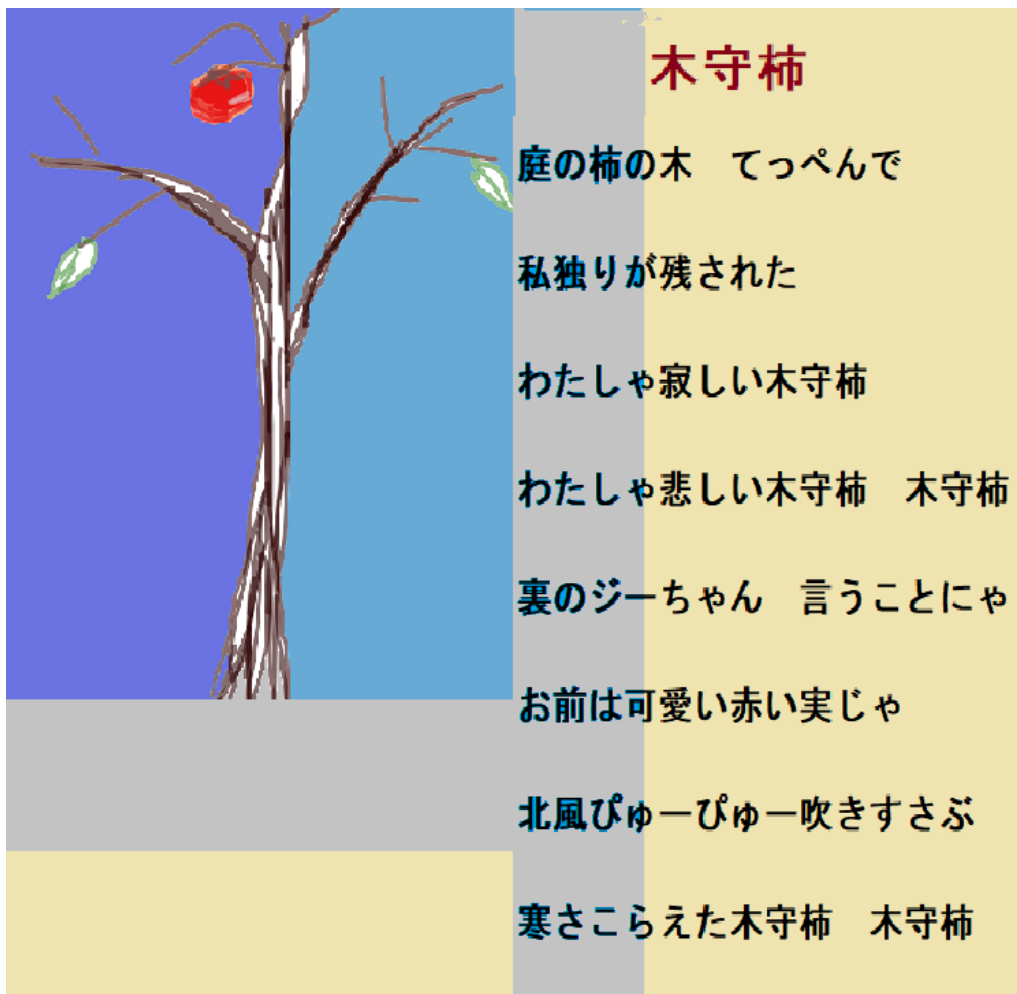
木守柿

野村 由紀 作詞
田野 法子 作曲

♩=120



9.png



木守柿

庭の柿の木 てっぺんで

私独りが残された

わたしゃ寂しい木守柿

わたしゃ悲しい木守柿 木守柿

裏のジーちゃん 言うことにや

お前は可愛い赤い実じゃ

北風ぴゅーぴゅー吹きすさぶ

寒さこらえた木守柿 木守柿

こもりがき.png

木守柿

野村 由紀 作詞
田野 法子 作曲

$\text{♩} = 120$

Piano

mp

5

Pf.

9 *mp*

に う わ の か き の ー き ん て ー べ ん と で
う ら の じ い ちやー ん い う こ と にや

13

わ た し ひ と り が の こ さ れ た
お ま え は か わ い い あ か い み じや

PI.

17 *mf*

わ た し さ び し い き も り が き
き た か ぜ ぶ う ぶ う ふ き す が ぶ

PI. *mf*

mp

わ た し き び し い た き も り が き
さ た む さ ん ぶ ら え い き も り が き

PI. *mp*

coda
riten. *f*

き も り が き き も り が き

Pf.

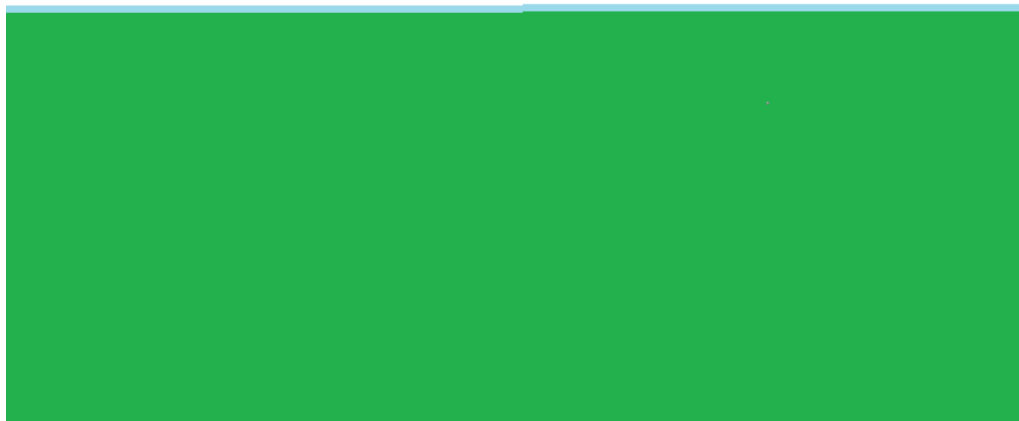
ネコネコこねこ



ネコネコこねこ

野村 由紀 作詞
田野 法子 作曲

♩=120



4.png



ニャゴニャゴ子猫 ニャゴニャゴ子猫

子猫とこの子となりの子

左目青で右目が黄色

おすまし白猫 美人さん

ニャゴニャゴ子猫 ニャゴニャゴ子猫

子猫とこの子 向かえの子

しましまシッポが揺れている

食べるの大好き 茶トラ君

ニャゴニャゴ子猫 ニャゴニャゴ子猫

子猫とこの子 野原の子

忍者のような身のこなし

かあさん恋しや 黒い猫



ねこねこねこ.png

ネコネコこねこ

野村 由紀 作詞
 田野 法子 作曲

$\text{♩} = 120$

Musical score for "The Rose Tree" (The Rose Tree) from "The Tale of the Genji". The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in Japanese.

Piano

5

ね ね の と な り の ひ だ り め あ お で み ぎ め が き ろ
 ね ね の と な り の ひ だ り め あ お で み ぎ め が き ろ
 ね ね の と な り の ひ だ り め あ お で み ぎ め が き ろ

Pf.

9

ね ね の と な り の ひ だ り め あ お で み ぎ め が き ろ
 ね ね の と な り の ひ だ り め あ お で み ぎ め が き ろ
 ね ね の と な り の ひ だ り め あ お で み ぎ め が き ろ

Pf.

ネコネコこねこ-page1.png

13 *rit.* *a tempo*

おたか すまろ しのん しだい ろいい ねすし こきや びじん さーん
 ちゃく トラー ーねー んこ

Pf.

17

Pf.

21

Pf.

ネコネコこねこ-page2.png

たけしの縦笛



たけしの縦笛

♩ = 120

野村 由紀 作詞
田野 法子 作曲



10.png

たけしの縦笛 ソの音はずす

ドレミファ ビ ドレミファ **ピ**

みんなが笑う たけしも笑う

たけしの縦笛 ソの音はずす

ドレミファ ビ ドレミファ **ピ**

僕が笑う 先生も笑う

たけしの縦笛 今日はない

ドレミファソ ドレミファソ

なんだか嫌だ かえってこいよ



たけしの縦笛

たてぶえ.png

たけしの縦笛

野村 由紀 作詞
 田野 法子 作曲

♩ = 120

Piano

mf

5 *mp*

た た け し の た た て ぶ え ゐ ゐ の お と は す す
 た た け し の た た て ぶ え ゐ ゐ の お と は す す

Pf.

mp

f *rit.* *p*

ド レ ♯ ファ ビー ド レ ♯ ファ ビー
 ド レ ♯ ファ ビー ド レ ♯ ファ ビー

Pf.

f *p*

たけし-page1.png

a tempo

25

な ん だ か い や だ か え っ て こ い よ

Pf.

The musical score is for a piano piece, page 3. It is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'a tempo'. The score consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata on the first measure, followed by a melodic line. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics are in Japanese: 'な ん だ か い や だ か え っ て こ い よ'.

たけし-page3.png

午前零時のファッションショー



午前零時のファッションショー

野村 由紀 作詞

田野 法子 作曲

♩=120



5.png



午前零時のファッションショー

鏡の前でくるくると
赤いスカート回ります

母さんちくちく縫いました
私の好きな赤い色

午前零時のファッションショー

午前零時のファッションショー

鏡の前でひらひらと
青い空色ワンピース

母さんちくちく縫いました
私の好きな青い色

真夜中の.png

午前零時のファッションショー

野村 由紀 作詞

田野 法子 作曲

♩ = 120



ファッション 1 .jpg

mp

か さん ち く ち く め い ま し た

mp

sf

わ た し の す き な あ か い い ろ

The image shows two systems of musical notation. The first system is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass staves). The vocal line starts with a mezzo-piano (mp) dynamic and contains the lyrics 'か さん ち く ち く め い ま し た'. The piano accompaniment also starts with an mp dynamic. The second system is in D major (two sharps) and 4/4 time. The vocal line starts with a fortissimo (sf) dynamic and contains the lyrics 'わ た し の す き な あ か い い ろ'. The piano accompaniment also starts with an sf dynamic. Both systems conclude with a double bar line.

ファッション 2 .jpg

ママカレー



ママカレー

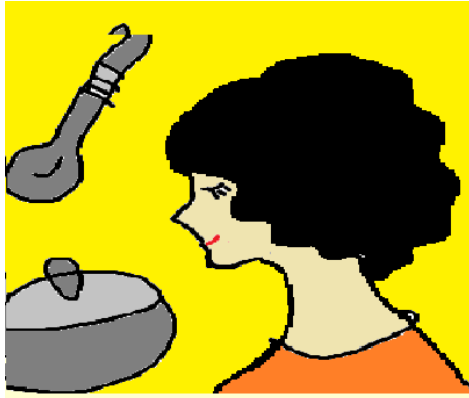
野村 由紀 作詞

田野 法子 作曲

♩ = 120



6.png



ママカレー

いやや いやや それいややー

ニンジンなんか 大嫌い

赤いもん 長いもん

馬とちゃうから 食べられへん

好きや 好きや 大好きや

ママのカレーは大好きや

うまいもん からいもん

フンフンカレーは 良いにおい

好きで嫌いで困ったな

カレーのなかにはニンジンが

好きと嫌いが一緒くた

何でもええわ おいしいわ

ママカレー.png

ママカレー

野村 由紀 作詞

田野 法子 作曲

♩ = 120

Piano

mf

mf

Pf.

f *p* *mf*

f *p* *mf*

Pf.

いす やや いす やや さ れい やや に んじ んなん か だい き ら い
す やや す きで き いで まっ た な マ レー の な か に は にん じん が

あ か いもん な が ん う ま どちや う か ら たい べら おへん
う ま いもん な き ら い で く ん か レー は い いし おい いわ

ママカレー.png

ナナカマド



ナナカマド

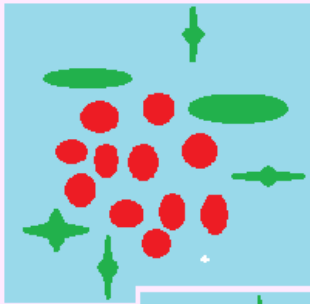
野村 由紀 作詞

田野 法子 作曲

♩=120

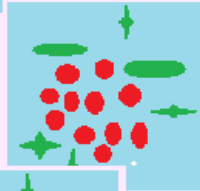


3.png

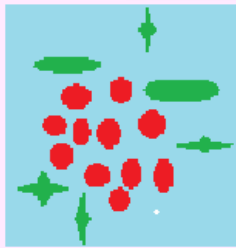


コロコロ コロコロ 赤い実は
ナナカマド ナナカマド

チュンチュン チュンチュン 小鳥たち



なくてはならない ナナカマド



コロコロ コロコロ 赤い実は
ナナカマド ナナカマド

しんしんしんしん 降る雪に

ナナカマド 真っ赤な赤い実 愛らしい

ナナカマド.png

ナナカマド

野村 由紀 作詞

田野 法子 作曲

$\text{♩} = 120$

Piano

mp

mp

5

コ コ コ コ コ コ コ コ あ か い み は

Pf.

9

ナ ナ カ マ ド ナ ナ カ マ ド

Pf.

The musical score is for the song 'Nanakamad' (ナナカマド). It is written in 2/4 time with a tempo of 120 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into three systems. The first system is for the Piano (Piano) and includes a melody line and a piano accompaniment line. The second system is for the Piano (Piano) and includes a melody line with lyrics and a piano accompaniment line. The third system is for the Piano (Piano) and includes a melody line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are in Japanese: 'コ コ コ コ コ コ コ コ あ か い み は' and 'ナ ナ カ マ ド ナ ナ カ マ ド'. The piano part is marked with 'Piano' and 'Piano' (Pf.). The melody part is marked with 'mp' (mezzo-piano) and 'mp' (mezzo-piano). The tempo is marked as 120 beats per minute.

ナナカマド-page1.png

ナナカマド-page2.png

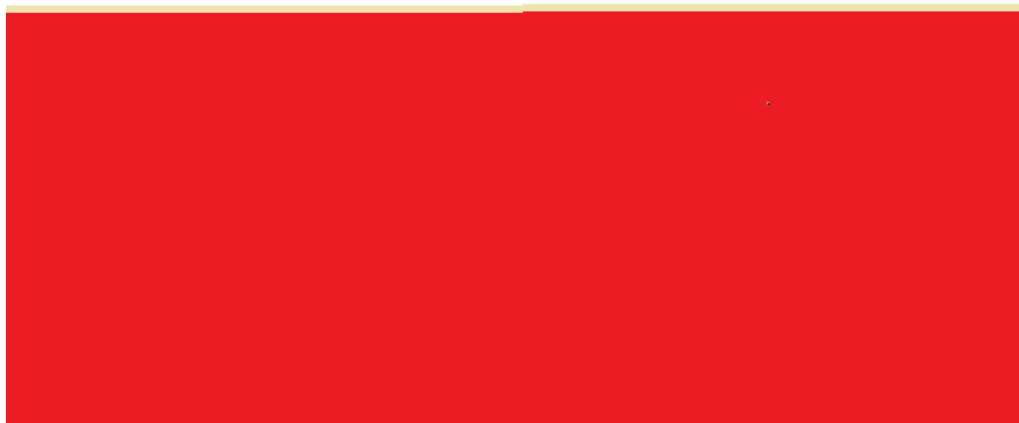
オンボロアパート



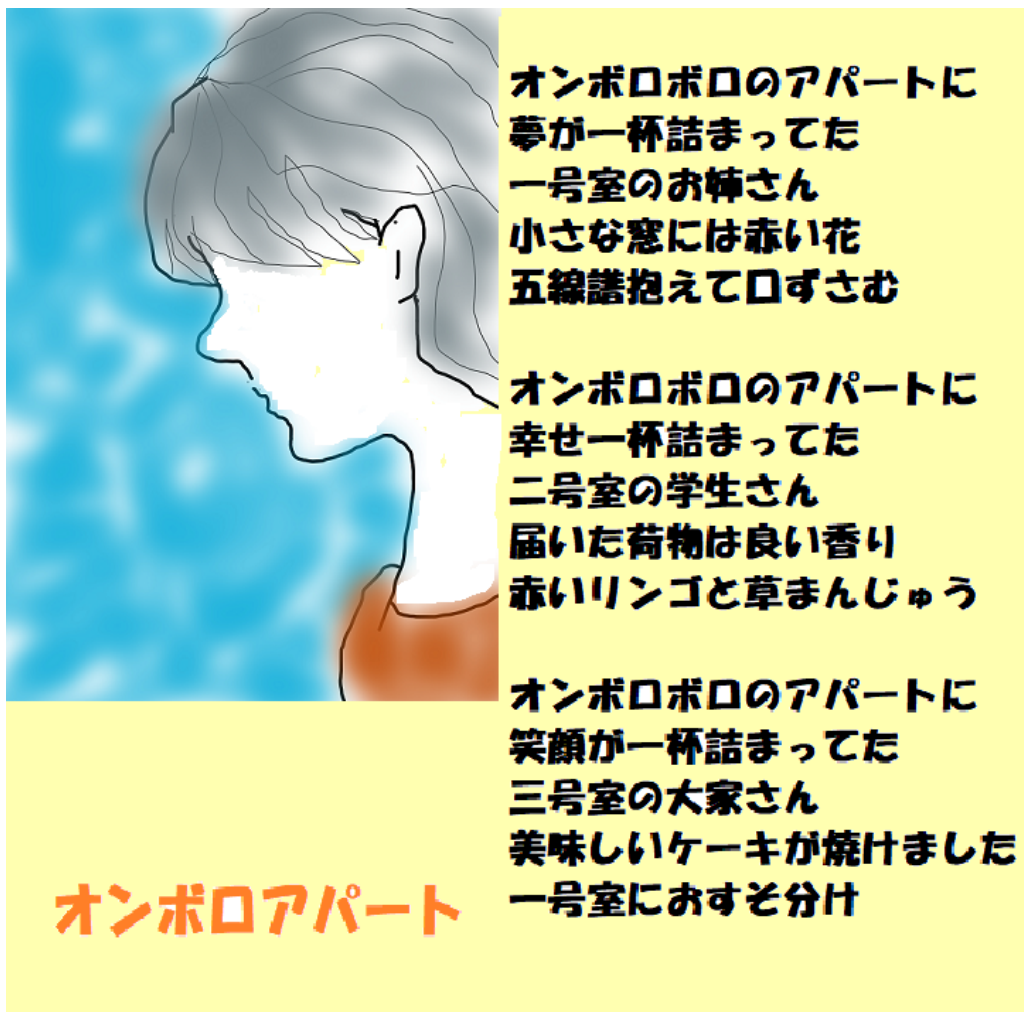
オンボロアパート

野村 由紀 作詞
田野 法子 作曲

♩ = 120



1.png



オンボロアパート.png

オンボロアパート

野村 由紀 作詞

田野 法子 作曲

♩ = 120

Piano

mp

mp *mf*

5

オンボロアパートにゆめがいつぱいあった
オンボロアパートにえがおがいつぱいあった

Pf.

mp *mf*

mp *mf*

9

いちばんのうしろのおねえさん
いちばんのうしろのおねえさん
ちいさいまにゃはあいかなり
ちいさいまにゃはあいかなり

Pf.

mp *mf*

オンボロアパート-page1.png

The image shows a musical score for a piece titled "On Bororo Part 2". It consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, marked with a forte (f) dynamic and a tempo marking of 13. The melody is in G major and 4/4 time. The lyrics are written in Japanese below the notes. The bottom staff is a piano accompaniment (Pf.) in treble and bass clefs, also marked with a forte (f) dynamic. It features a steady bass line and chords that support the vocal melody. The piano part ends with a double bar line.

Vocal Line (Lyrics):

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
て	せ	ん	ふ	か	か	さ	て	く	さ	さ	さん	む
し	い	か	い	り	ん	う	べ	ち	す	さ	わ	じ
や	う	い	う	し	ん	う	い	ち	す	さ	わ	け

Piano Accompaniment (Pf.):

The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic. It features a steady bass line and chords that support the vocal melody. The piano part ends with a double bar line.

オンボロアパート-page2.png

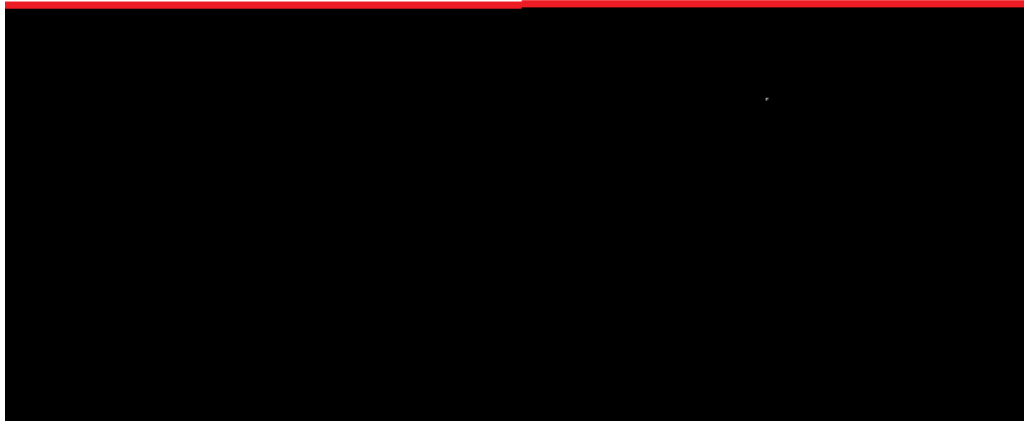
江戸の小間物屋



江戸の小間物屋

野村 由紀 作詞
田野 法子 作曲

♩ = 110



2.png

小間物屋

次郎作 (じろさく) お江戸の小間物屋
くしにかんざし いらんかなー
大きな袋を背中に担ぎ
お屋敷 長屋を練り歩く 練り歩く

次郎作 お江戸の小間物屋
握りばさみに 針と糸
笑い話も 袋に詰めて
砂利道坂道 練り歩く 練り歩く

次郎作 お江戸の小間物屋
裏の梅ちゃん婚礼だ
おめかししなよと 紅贈る
涙かくして 紅贈る 紅贈る

小さな商い 足が出る 足が出る



こまものや.jpg

江戸の小間物屋

野村 由紀 作詞

田野 法子 作曲

♩ = 110

Piano

The piano introduction consists of four measures. The right hand plays a melody in E-flat major (three flats) with a common time signature. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. The tempo is marked as quarter note = 110.

5 *mp*

てで りう りう へ おお ええ だの のの まー もの のや
てで りう りう へ おお ええ だの のの まー もの のや

Pf. *mp*

The first system of the song features a vocal line starting at measure 5 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment is marked *mp* and features a steady eighth-note bass line.

9

く ー し に か ん ー ざ し い ら ー か な
う ー き り の ば さ み に は り ー と い と
ー ー の う う め ー ー ち ん こ ん ー ー だ

Pf.

The second system continues the song, starting at measure 9. The vocal line and piano accompaniment follow the same pattern as the first system, with the piano part marked *mp*.

ヤモリのやもたん



ヤモリのやもたん

野村 由紀 作詞
田野 法子 作曲

♩=110



7.png



ヤモリのやもたん



小さなヤモリのやもたんは

ペタリン ペタリン ペタペタリン

ガラスの窓を ペタペタリン

母さん探して ちょこ ちょこりん

兄さん探して ちょこ ちょこりん

ペタリン ペタリン ペタペタリン

ちょこりん ちょこりん ちょこ
ちょこりん



ヤモリのやもたん いそがしい

やもり.png

ヤモリのやもたん

野村 由紀 作詞

田野 法子 作曲

♩=110

Piano

mp

5 *mf*

ちい さ な ヤ モ リ の や も た ん は ベ タ リ ン ベ タ リ ン ベ タ ベ タ リ ン
ちい さ な ヤ モ リ の や も た ん は ベ タ リ ン ベ タ リ ン ベ タ ベ タ リ ン

Pf. *mf*

mp *mf*

9 *mp* *mf*

か あ さ ん さ が し て ち ょ こ ち ょ こ り ん ち ょ こ り ん ち ょ こ り ん ち ょ こ ち ょ こ り ん
に い さ ん さ が し て ち ょ こ ち ょ こ り ん ち ょ こ り ん ち ょ こ り ん ち ょ こ ち ょ こ り ん

Pf. *mp* *mf*

The musical score is for the song 'Yamori no Yamotan'. It is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 110. The score is divided into three systems. The first system shows the piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked *mp*. The second system begins the vocal entry at measure 5, marked *mf*. The lyrics are 'ちい さ な ヤ モ リ の や も た ん は ベ タ リ ン ベ タ リ ン ベ タ ベ タ リ ン' (Chīsana Yamori no Yamotan ha Betarin Betarin Betabetarin). The piano accompaniment continues with a steady bass line. The third system continues the vocal melody, marked *mf*, with lyrics 'か あ さ ん さ が し て ち ょ こ ち ょ こ り ん ち ょ こ り ん ち ょ こ り ん ち ょ こ ち ょ こ り ん' (Kaa-san sagashite choko chokorin chokorin chokorin choko chokorin). The piano accompaniment is marked *mp* and *mf* respectively.

ヤモリ-page1.png

13 *rit.* *a tempo*

ガラスのまどを ベタベタリン ヤモリのやもたん いそがしい
 おうちのかべを ベタベタリン ヤモリのやもたん いそがしい

Pf.

17

Pf.

21

Pf.

ヤモリ-page2.png

奥付

由紀&法子

えほん 歌曲集

作詞・イラスト	野村由紀
作曲	田野法子
作成日	2021年1月

FACEBOOK

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100045660403877>

電子書籍パブー

<https://puboo.jp/book/131978>

無題.png

由紀&法子 えほん歌曲集

著 野村由紀
著 田野法子

制 作 Puboo
発行所 デザインエッグ株式会社
