



たつりの デス似顔絵じゃない

# YoUNG LION for young

一瞬で水島さんをリストラ



# 目次

ご説明させて下さい 改	
ご説明させて下さい 改 . . . . .	2
一行メールのコーナー . . . . .	2
特別掲載 妄想大河ドラマの配役 . . . . .	6
高校野球選手名鑑	
高校野球の選手名鑑について . . . . .	10
マルキ・ド・佐渡高と周辺人物 . . . . .	10
地方県大会に出てくる余計なヤツら . . . . .	13
全国大会に出てくる優勝に邪魔な人々 . . . . .	14
流川高校の面々 . . . . .	20
. . . . .	23
社長が訊く	
今度こそ「シルエットアクター」完全版 . . . . .	26
. . . . .	39
マルキ・ド・佐渡高2	
マルキ・ド・佐渡高について2 . . . . .	42
もしもアメトーク！ にドカベン芸人がされたら . . . . .	42
またも広告！ 食傷気味でお金を払う人少なし . . . . .	45
水島！ シンジによく似た人が何か言ってる . . . . .	52
処女けがれなく膣くさし！ 中出汁膣道率いる中山車学院 . . . . .	57
膣内射精2 中山車学院の続き . . . . .	62
. . . . .	67



ご説明させていただきます 改

ご説明させて下さい 改

リニューアルにつき、今までの横本のような表記製版にならないことが判明し、コン  
セプト変えて、だいたい縦の画像を掲載する。だったが、それもやめてヤング読者が読  
む字が多めの書籍に編集方針を曲げた。

変えないところは

- \* ヤング誌であること
- \* 宣伝工作で広告頁がある
- \* ついでにちょっと更新情報誌にそぐわないことをする

ということになるだろうか。

きつい。

それにしても、きつい。

こんなことがあっていいのか。

本当は、くだらない画像をアップして、ついでに広告を見せて、あわよくば電子書籍  
を買ってもらう、ナッジな本だったはず。

一行メールのコーナー

窮鼠はチーズの夢を見るが実写映画になり公開をひかえているが？

解説 原作ファンは見るの怖い。『おっさんずラブ』は、果たして実写同性愛の成功につながるのだろうか。ちゃんと俳優が裸になって同性愛をするのは、ショーン・ペンでもやっている。横に裸の男の子がいるだけだけど。

バット・ムービー・アミーゴスが『ムウ』の同性愛をやらなかったことに、腹を立てていた（火のないところに煙を出す）から、ちゃんと真面目に表現してほしい。

「縛り首だ！」

に、ならないように、してほしいよね。

君が作る妄想学園はブヒ部のコーナーと同じ。出ているのがナマモノなだけ。

解説 おぎやはぎさんのメガネびいきの妄想学園は、ブヒ部のコーナーを芸能人に置き換えただけ。憧れの広瀬すずとかと校舎内で交流したり、千葉雄大くんと男同士で妄想デートしたり、ブヒ部でいわゆる「生モノ」できない人たちが、学園中で恋愛する。

かたせ梨乃が出てくる話がよかった。

「ぼくが通う五社学園には...(中略)...白いスーツを着た校長に夏目雅子ちゃんがっ！」

ベスト・オブ・フラウ・ボウは THE ORIGIN の単行本第一巻の表紙！

解説 安彦さんの作画は色っぽい。そのため、この第一巻の表紙を見たら、最終巻では妊娠しているだろうという、フラウ・ボウの艶姿である。アニメのガンダムを卒業した大人も、つい手を伸ばしてしまう。

五社監督の映画なら、敵兵であるジオン軍に捕まり、NT・・・ナラティブ！ 映画にはナチスポルノというジャンルがあるが、ジオンポルノもの。本編でもラル隊に回天させられるところだった。

「ぼくが住む宇宙コロニーには...(中略)...緑色のノーマルスーツのジオン兵がぼくの幼馴染をっ！」

私は石井さんに根掘り葉掘り聞くより、タツオ編集長に根掘り葉掘り聞きたい。

解説 たとえば、ナベプロに行けてとりあえずよかったけど、ナベプロの中にジャニーズ事務所がかつてあって、すると、魂を売ることをなりはしないか。右翼の塊、居島一平さんのこと、好きな兄弟の答えである天皇崇拝か、アメリカが国体のニセの右翼か、聞きにくいこと、楽屋盗撮映像で「オレって、怖いのかな？」と聞いちゃうような。昔、設楽さんが後輩芸人たちに、「オレってさぁ怖いかな？」と聞く地獄コントを想像で作った事がある。TKO木下さんが、やることと同じ。（それはもう「水曜日のダウンタウン」でやっているから）

これはアメリカ映画で黒人に銃口を向けて「ナイフを拾え」と白人警官がすごむのがあったけど、それをちゃんと笑いにしているつもりだが、海外の人が見たら「後輩は黒人、先輩は白人の社会が日本文化なんだ」と、悟られてしまう。

設楽さん、ナチス将校として出るのが、いいのでは？ この間観た「あの記憶の記録」のリヒャルトを演じてもらう。

「ぼくたちは隠れ家に暮らして...(中略)...将校のスーツを着た設楽のナチ公がぼくのアンネ・フランクをっ！」(愛の嵐)

将校のスーツって普通言わない。

好きな兄弟といえば曾我兄弟...

解説 好きな兄弟は自分のネタの「世界に挑戦した」スターバック兄弟。だいたいマンガに描く頃には、読者も自分も忘れてる。秋山兄弟、吉田兄弟とか、世界の荒鷲の息子二人、てじニャーニャの...黒岩兄弟？

プロ野球なら最近では堂上兄弟だったけど、ちょっと前は新井兄弟、世代的には苦篠兄弟。今はスアレス兄弟と広島と巨人の田中兄弟。

本当に好きな兄弟は秋篠宮殿下と...

爆問がもしも YOUTUBE をやるとしたら、もちろん妄想大河ドラマ性欲丸

解説 カンニング竹山(ノーギャラというか金払って出演するもらうカメラ止め方式)が出てくるか、「お前、頭丸めて来いよ」と大友啓史監督に言われる。(私はとてもそんなこと言えないけど)

ロミオを演じたこともある本田博太郎(200万)とキスしながら、本物が新コロ平々(これ、ジョイのCMをやっている頃しか面白くないけど、「ウィルスは除菌できなかったんだ')になってしまうという、そんなジョイなこともあった。

壇蜜(一千万円)が「くっ、殺せ」と言いながら、顔面騎乗アングル。埋めた4K8Kのカメラに股間を降ろす。本当なら皆様の受信料をいただいて作りたかった。それだと国会で問題になる。

括弧内の数字は、ギャランティーの額で、超人強度のような、私の俳優達への評価。マツコさんの言うとおりに、ギャラ=評価。

せめて、オープニングだけでも作りたい。イントロ・ザ・ジャイアントなオープニング曲を99パーセント岡崎体育が作っているのに、印税は私の懐に入るシステムで、そのためにジャスラックがある。

「ジャスラック？ ジャロ・ジャスラック！」

森山未来がいてんで、何か、変なアニメになっていたから、それと同じ技法で田中裕二をアニメ化。ポキャブラの「アニメ化」されることがついに実現。

伏線回収まで、30年近くかかっている。

わかっていると思うけど、だんだん内山車丸に乗っ取られていく。壇蜜ちゃんねるになる。オープニングも「内山車丸」とタイトル表記が変わる。

文化放送みたいに。

私は勝手にやついいちろうさんのラジオネームを使っている。

解説 ミスターちんぼこだっけ？ ミスターぼちんの方が正しかったかな。深夜ラジオに送るネーム。地方の昼ラジオ(イゾラジ)で、急にやついさんのラジオネームがな

んのことわりもなく、使われる。

ハガキ職人たちが争奪戦で、コーナーをしているのに、勝手にパクってる。山城新吾に横取り四十万的なくならないネタのために、消費される。(光浦靖子に「ゴトチヒにあげなさいよ」と「ゴールデンラジオ」で言ってほしい)

思い出した、ミスターひよっこ！

ユイルームで絶対採用されないけど、「ラジオネーム・ミスターひよっこさん」と読まれたら、それは私。ミスターぽちんと送りつけたら、ただの変態。セクハラ。

だけどミスターひよっこを送るのも、十分なハラスメント。(ジョークと書かないと怒るかな？ そんなスモールなことはないだろう)

「オードリーのオールナイトニッポン」の例のコーナーで、

「おい、ミスターひよっこ！ (裏番なので事情を知らない)

水島新司をいじるの、絶対やめんじゃネエぞ」

と、言ってほしい。ここで「浅草キッド」の替え歌が流れる。

映画出演を捨てられて～♪

老い先短い水島だから～♪

いいわけばかりするゴトチヒは国井咲也にむかつかれている

解説 「すみません。ごめんね、国井さん。これからは心を入れ替えて、ソクラテスをやって下さいと、言えません。ロックマン・バンドデシネのブルースをやってほしいと言いません。ほしがりません。リンガンのオズマールとか、ローゼンクランツをしてほしいと、マンガに描きません。いいわけしないと近親相姦になるので、許して下さい」

『ハゲタカ』の鷺津のものまねで「すみませんでしたー」。

実写映画企画の『けいおん！』の楽器店店長も、あきらめていただかないと。

いいわけしない！ ということになると…それをギャグにしているのは、ソフト・オン・デマンドの趣味性の高いビデオだけ。ただの変態。セクハラ。

タマゴと納豆はけっこうなアスリート飯

解説 『スタンフォード式疲れない身体』でも、蛋白質の量が多く、炭水化物の量が少ないといいと、書かれている。子供の残飯にかけて食べるなら、ちょうどいい3対1ぐらいの配分になると思われるので、比率的にも正しい。

ただ、卵さんはどうも女性ホルモンをたくさん投与された鶏が産んでいるから、環境ホルモンになっている可能性がある。初卵を食べるような、それはブルジョア・グルメだろう。

坂東英二がおじさんおばさんなのは、ゆで卵の食べすぎでは？ 多くのおじさんおばさんはこれで出来ている、いわゆる男性の女性化。中国の馬軍団みたいに、雄鶏をたくさん食べて男性化を促す食物ドーピングで記録を伸ばす！ の逆。(坂東に認知症が出てデスブログ認定 マンガの中で記録も抜かれる)

昔、プロレスのビデオで「玉乱」だっけ？ というのがあった。

## 特別掲載 妄想大河ドラマの配役

真田昌幸 きたろう

きたろう残酷物語。

九度山でボケ老人になってしまった昌幸は、介護を受けている。あの、老境の俳優（織本順吉）が老人ボケして、セリフを言えなくなるドキュメンタリーがあって、あれと同じ事をする。

同じアングルで、きたろうさんに、同じセリフを言わせる。

わざわざ別のドラマの撮影（大河ドラマのためのダミー番組）でセリフが言えない、カンニングペーパーを出してそれを読んでいるのをちゃんと秘密裏に撮影する。

「マンション」と言わなくちゃならないのに、「団地」と言ってしまう。

俳優公開処刑映像。

観ていて戦慄した。

「セリフを覚えているんだよ」

と、撮影から帰ってきた家で言う。

さらに血糖値を食後計りなさいとお医者さんに言われているのに、娘さんがそれを指摘されると、織本さん怒る。

「やる側の身になれ！」

「神経を使うんだよ」

と、若い時は家族を見捨ててるような生活だった織本さんがそれを言うか。と、娘さんに撮影されている。そしてきたろうさんがこれを言って、お茶の間で大爆笑している低所得で知能指数の低いテレビ視聴者（失礼）が眼に浮かぶ。

塚本晋也が『沈黙』の撮影で限界に挑んだ減量並に痩せてもらって、鼻チューブの代わりに真田紐をつける。

スズキにデカきたろうとか、ミニきたろうは夢だった。

・・・役者として、きたろうさんを尊敬しているんですよ。

こんな役をできるのは、きたろうさんしかいない。

「テレビを面白くするのは、きたろうだ」

澤野が作った『進撃の巨人』の曲がかかる。

400年後の「なつぞら」のパクリ番組では、ちゃんと草刈さんが登場する。そこは手を抜かない。

秀吉 若林正恭

「お前はニセモノのサイコパスだ。オレこそ本当のサイコパスなんだよ」

と、光秀をライバル視するあまり、時代劇では言ってはいけない、外来語を話す。「サイゾー」発のニュースサイト「おたぼる」で拾ってきたネタ。春日を車で軽く轢く盛った話を再現すべく、光秀を軽自動車で軽く轢く。これはスタントマンありなので大丈夫。

『バーフバリ』に出てきた首切りノコギリがついた戦車に乗って現れ、秀吉勢に「サル」「このサル」「人間に進化できなかった類人猿がっ」と言われて、持ち上げられている（この時代宣教師たちがもたらした知恵により進化論を知っていたが当の宣教師たちは「本国ではとてもいえないよ」と）。こうして、ずっと自分は羽柴秀吉と思っていたが、N国党の陰謀で事実を明かされてしまう。

案の定、峰隆太郎の小説みたいに影武者であり、エテ公が正体を現した後、消される。最後に千利休（春日俊彰）の楽茶碗で叩かれて死ぬ。「この放送はニチレイがスポンサーだ」と言われながら。「NHKは 受信料を払う 全ての人がスポンサーだ」と字あまりの辞世の句を詠んで、死ぬ。「それは違います。総務省の下にある、時の政府の操り人形です」とテロップが出る。

手抜き



# 高校野球選手名鑑

## 高校野球の選手名鑑について

いいかげん野球マンガの極北『マルキ・ド・佐渡高校高校野球編』に集まる、野球をしているのか、お笑いをしているのか、よくわからない人たち。

新人たちを厳しくシゴく「ソドム百二十日」のあまりの激しさに、文字通り生き残った新人がおらず、選手が足りなくて転校生だけの急ごしらえチームを作り、全国制覇。女性物下着によく似た真紅の優勝旗を手に入れる。

野球名鑑のテキストは、なんであんなエラソーなんだ。そのエラソーなのを再現。『ドカベン』のスポーツ新聞の編集部、酷いもの、アレがリアル。水島リアリズム。後に作られる『すすめ!!パイレーツ』がギャグマンガじゃないんじゃないか、不安にさせる内容。三島由紀夫は出てこない。（「サド公爵夫人」があるから海外で戯曲の人気がある）

### 参考文献

「週刊少年チャンピオン」2012年18号 豪華袋とじ小冊子  
「ドカベン ドリームトーナメント編 選手名鑑 永久保存版」

どうでもいいけど、岩田鉄五郎、もう『大甲子園』第二巻に出てるのに、初登場が明訓対青田の頃になっている。明訓対白新の横浜スタジアムに来ていたのに。

## マルキ・ド・佐渡高と周辺人物

ジェームズ・メッシーナ （ノムさんが嫌っている全ての外国人の圧縮集合体）  
登録名ゲリピーで有名な、裸のバットマン。

一塁手。みぎなげみぎうち。

経歴だと、貧乏球団 → 東北の球団 → 貧乏球団 → マルキ・ド・佐渡高 と、ありえないけど、戸籍を変えた（偽造）のでOK。フリオ・フランコみたいな事になっている。

基本的にゲリピーでしか、打って点を取れない。

岩鬼と同じようにピッチャーの投げ方を真似して投げる。

ジェシカ・メッシーナ（ホラームービーのヒロイン）

乱闘になると、ベンチの下に隠したチェーンソーを持って、「ノーベル賞は私のものよ」と言いながら戦う。ホラームービーで襲い掛かってくる殺人鬼と戦う戦闘美少女。そんな捨てカットのキャラにすぎなかったのに、ジム・メッシーナの娘という設定を与えられ、作者のホラ、嘘で愉しませるエンターテイメントにつっこみを入れる。

みぎなげみだれうち。

パイを焼くのが得意だがまずい、口唇期のギャグ。

「チェーンソーマンはチェーンソーウーマン（ガールだけど）であるジェシカの丸パクリ」と公式見解。

オーバーハンドとアンダーハンドを駆使する上下攪乱投法。

木田（きだつよし）

ライパチ北くんの名前が似ているから。

運動神経はあると思う。

右投げ右打ち。

パワプロでも、特に何も能力が無い。

珍鵬（炎鵬）

元力士。センターに選ばれた。

右打ち右投げだと、フックが無いから、左投げ右打ち。

中卒で角界入りし、相撲部屋で股裂きにあって股が裂け、右手をガイにされて力士生命を失う。その後高校に入学。ボールを投げられない。なんとか、ミットでボールをつかめる。

逆腕で送球するから、ガバガバ点が入る。

兄弟子（四股名は伊集院 下の名は田中建）に「先輩後輩の関係はアメリカ社会における白人と黒人なんだよ」と言われながら右腕をガイにされ力士生命を失い、マルキ・ド・佐渡高校に入学という、雲竜みただからOK。

意外に足が早く、センターらしい。

股が広がったので大事なところで、後逸エラー。ほぼ山岡のギャグを再現するためだけにいる。

肘の爆弾が爆発した投手

雲竜並みに投げすぎて、ついに肘の爆弾が破裂してしまった、悲劇の投手。

接合手術前に、脇にぶちぎれた腕を移植、血行がよくなってからくっつけた。そのため右腕は短くなって、ちんちんに手がとどかなくなった。ピッチャーができなくなるより、哀しんでいたが、急遽、試合成立のために母校マルキ・ド・佐渡高に呼ばれ、レフトとして再生。感動の物語。

感動の歴史修正主義。

野球のほかには、「かわつるみ」の事しか考えていない。

名前はまだ無い。

うまい坊天狗の力で右腕が治っても、名前はつかない。

腕が治る前は金本が骨を折っている時のような送球しかできないので、ガバガバ点が入る。

ヒジバクという渾名で呼ばれることはある。

河童 (河童)

ショートストッパーにして、リードオフマン。

ショートカッパーで、リードオフカッパ。

雨天時のバッティングがいいのは、パワプロみたいだから、却下。

パワーピッチャー化はする。ファミスタではシュート 16、カーブ 20 ぐらい？

アキレス腱を切った背番号 12 番

前田智徳の一塁に駆け抜けて、アキレス腱のモノマネをしすぎて、本当にアキレス腱を切ってしまった選手。

渡部健 (アンジャッシュ渡部健)

高校野球好きがこうじて、高校球児を毒牙にかける悪役。よく有名校の視察に来るのも、ホモをするため。

栄養代一万円。

水を炭酸水に変える魔法のキカイを使用する。

光栄のゲーム「ゴースト オブ 兎島」では、敵役として出てくる。

マネージャーの女 (モデルはいないけど原幹恵ちゃんにやらせたい)

きりぎり人。野球部のマネージャー。

マネージャーの現地調達で非人の扱いを受けたが、日本から分離したきりぎり国の大使館に逃げ込み、監督の性虐待が発覚。監督は更迭され、今ではシリング城(佐渡高校舎の正式名称)の地下牢で鉄火面を被せられて、拘束されている。(これは後に渡部さんの視察で監督が高校球児たちの性を奪っていたと発覚したという設定に上書き更新されてしまう)

その目には復讐の機会を窺っている火が灯っている。

謙信 （ノーモア・ウォー）

前任者の失職でマルキ・ド・佐渡高校の野球部監督に就任。

反戦平和主義者が歩兵の雛形を作る近代スポーツの監督をするのは、矛盾しないのかと思われるが、中身はミリタリーファーストな戦争賛美主義なので、戦争のために歩兵を作っている。

「野球選手は沢村栄治と同じように戦争になれば手榴弾を投げる。お前達は戦争に利用されるために野球をしているんだ」と、本当のことを言ってしまう。

校長と話し合う時に「戦争を知る人が少なくなりました」「ということはまた、戦争ができるということか」と。

イタミ （伊丹十三）

流川高校の小津として、ノーモア・ウォーが小津として選手登録したので、代打で中に入っている。

全身タイツの内側に、潜んでいる。

吉良高校というか、吉良さんを演じたとか、

夏は暑いので、敗退しようとしたら、全身タイツを脱いだり

旅館の朝飯に「チュルチュルできる目玉焼き」を求めたり、「シルエットアクター」でやらないネタをやりまくる。

## 地方県大会に出てくる余計なヤツら

直江 （直江兼続）

敵塩高校の人。別に野球部員ではない。

かつてマルキ・ド・佐渡高の部員が偵察にいったら、スパイとして捕まり拷問の果てに殺されてしまうが、死体袋に遺体が腐らないように塩をつめて運んでくれた愛情溢れるいい人。

卒業したら敵塩高校が弱体化。

部員じゃないのに。

戦国武将から名前を取られているのは、『ドカベン』でもあるので、ここは『ドカベン』の真似ではないと、主張したい。

本当なら、「悪の祭典」でしかできないネタだけど、「敵に塩を送る」じゃなくて「敵に潮を吹かせる」という野球マンガならではの事もする。

保門剛助（土門剛介）

横嵌め学園の剛速球投手。

トラックに撥ねられて復活するパワプロのサクセスモードの元ネタである土門。もちろんキャッチャー候補の微笑三太郎は山田にNTRされている。…違った。自分の球をキャッチングできる微笑は誤って明訓に転校してきただけである。（そんなこと、ある？）

横嵌め学園には彼の球を捕れるキャッチャーがいない。予定していた越境選手は原作通り、マルキ・ド・佐渡高にNTRされてしまう、ボーイズラブ。

『ドカベン』はこうして、誰がなんと言おうと、ボーイズラブの原点である。

ラビット関根学園の校長（関根勤？）

「カ～マ～キ～リ～」

という気合の入りすぎた応援をして生徒達にイヤがられる名物校長。洪秀全に似ている。

ムックんとコサキンのネタをひとしきりすると、引く。

マルキ校とラビット校が事実上の全国大会決勝である、とも言われてはいる。

山田のともだち（コロボックル）

「Havest Moon Night」を歌いながら、現れる。

そして、謎の生物、山田に食べられてしまう。

「山田さん。生まれ変わっても、また、ぼくを食べてください」

また、山田の象形拳をしたフェイトくんに食べられそうになる。

甲子園ではマルキ・ド・佐渡高の応援にもかけつけてくれる。

## 全国大会に出てくる優勝に邪魔な人々

人買平次郎（犬飼小次郎）

ちんころ平々が演じる。

初登場場面、犬のように繋がれた人間の奴隷を連れてきたシーンはインパクト十分。この奴隷がフェイトくんをマルキ・ド・佐渡高に売られるところから高校野球編がはじまる。(高校野球の越境選手を人身売買に擬えているとか、そんなことはある)

あたっく阿尼丸高校を指揮する監督でもあり、さまざまな暴力を生み出す。(後に球児たちに悪い影響を与えると、文句を言われたくないので、それは全部、水島新司に言ってくれないかな)

キャッチボール投法。

Zチームにいた時には、ペロとしてチームの人々のバットを舐めさせられる…辛酸を味あわされた。

人買パオぞう (犬飼武蔵)

パオぞうがあたっく阿尼丸高校に所属して、『背番号0』とかけ離れた野球をする。

テラさんのように、アンダースローで強打者。

マンガでは、わざわざまんが道や愛知りでテラさんが投げているシーンのマネをして、すごい画面効果が出る。

それでドギワ荘っぽいこと、ドギワ象なのは、伸びる鼻でゲリピーを刺したり(「アウチ!」と叫ぶ)、キバの先でフェイトくんを貫いたりして、野球のルール上、OK。マンモスマンが使う技を真似して、なのはくんを氷にして砕いて、甲子園名物かち割り氷にする。(編纂者注・このネタを思いついたとき、自分が頭がいいと思った)

とはいえ、ゲリピーのパンチ一発でのされてしまうので、防御面は不安。

地下トキワ荘のクリーチャー。

急に「サンクション・ノーズフェンシング」が出来るようになったり。それ「シェイクスピアロマン」のジョゼフの必殺技じゃん。(銜さんの分身だから急に中山車学院に編入)

人買珍三郎 (犬飼知三郎)

誰も「ちんさぶろう」と呼ばず、「ちんしゃぶろう」と呼ぶ。

進学校室戸縦笛塾高校のピッチャー。

誰も室戸縦笛塾高校と呼ばず、しゃくはち高校と呼ぶ。

だんだんフェラチオ高校と皆、言い始める。

マウンテンボールを投げ、ボールに話しかける。

勢い余って、ドックルも投げる悪質ドックル。

犬・象・影法師と動物種が違うのに三兄弟なのは、ウルトラマンエースが急に養子設定になるようなもの。

彼のおかげで「サブローの横本」の秘密が明かされた。

蛇神了 (犬神了)

ヘビである。

ヘビだけど天才だから手足がある。

天才だから、全ポジションを守れる。

左投げ左打ち。

『ドカベン』の影響を受けているパワプロみたいに、宙にバットが浮いている。急に空間からボールが出てくる。パワプロ君の胴体と足が離れているような、特撮でブルーシートで色を抜いているのか。(Miiの方が皆さんにはおなじみでは?)

マンガ。

そういえば『楽しい児童漫画』で、ヘビになった奴(魔法でヘビにされた)がいたけど、実は蛇神だったという設定は無い。

宮崎 (ねほりんぱほりんの豚)

紅の豚。

スクイズバントでワザとピッチャーに打球を当てた事で起きた乱闘で、なのはくんに伸びる指で右眼を突かれて、失明。

ミトじいみたいになる。

この間は、宮崎駿になりすまして、番組出演を果たした、夢想をした。

坂田タヌ吉 (坂田三吉)

動物虐待の第一人者。

どうぶつの森のタヌ吉とは、違う。

ムツゴロウの王国打法とか、やってくる。

エキノコックスにかかって球児たちが死ぬ。

自分がボールに化けて、自由にゴロやフライを打たせて、アウトのカウントを稼ごうとするが、ゲリピーの豪快なバッティングスイングで、国道に轢かれた狸みたいになるネタも、あった。

くま (くまみこのナツ)

ルナ・イズ・マインに出てくる熊。優勝して皆抱き合っ、うっかりベアハッグをしてチームメイトを殺してしまう。妄想ギャグ。

『AKIRA』のオマージュで鉄夫を慕っていた女の子が血潮になるみたいなシーンのスプになる嵐作戦の心のこもった暴力表現に「原作通り！」

あたっく阿尼丸がフェラチオ高校に負けると、金ちゃんがいる中山車学院に編入。というか、設定変更で、一度おとぎの国に帰ったけど、金ちゃんが呼ばれたから一緒に山を降りた、一休さんの腰巾着と同じ。(テラさんのマンガのパクリじゃねえかよ)

いーかげん野球マンガだから。

パロディ・オープニングでも中出汁と共演。美人局おこんちゃんは北新地にいて、代打で他の選手に化ける。能力は同じなのかは、不明。

茂ジミン (中二三夫)

鳥取の石破学園の人。ローマ・カソリックのキリスト教徒だが、禁じられた行為である同性愛を影で行う背信者。むしろ禁じられた行いをする事に甘美を得るために入信している。

そこはマルキ・ド・サドの小説が元ネタのマンガなので、美德を持つ者が逆に天罰として雷に打たれる、審判の日に蘇らないように焼いて遺体を灰にするキリスト教の教えをバカにして禁書になる原作通り。

こうした破戒者が快樂を得るだけの話はいいのか。

実際に石破さんが自民党総裁になったら、LGBTを弾圧するのが予想される。弾圧しなかったら日本国内のカソリックから「茂はダメだ。LGBTの権利を認めない我々カソリック教徒の敵だ」と、そしられる。結果、安倍さんと同じ二枚舌することになる。

茂が総裁になれないのは、ただのクリスチャンいじめだったと、おいおいわかる日も来る？ 公明党との兼ね合いで他宗教の信者が総裁だと与党堅持が危うくなる？ 教皇がシチズンユニオン法を認める発現でモチベーションを失ったのか？ ちゃんと予選をしている時にフェイトくんを抱きついた。

岸田ひふみん (加藤一二三)

石破学園野球部監督。何もしてないのに、法王から騎士の位をもらっている。(後に学歴詐称のように爵位の詐称と判明)

今まで書いてきた事と同じ事を書く、時間の無駄。

猫に「ハロー。キミも野球が好きかい？」と言う。

守備交代の投球練習中に敵軍キャッチャーの後ろに立って、相手ピッチャーの球筋を見る。

試合中にうな重を食う。

棒銀に固執するように、出塁するとバントで送り、ツーアウトで犠牲バントのサインも出す。

満塁本塁打を打って勝ちが見えてくると、「ウヒー」と叫ぶ。

太馬金之助 (賀間剛介)

珍ヶ州高校(読みにくい漢字なので読み方を書く「ちんかすコウコウ」と読む)のピッチャーで、お父さんが夏目漱石が好きだから、本名をつけた。

砲丸投法そっくりじゃない、壘丸投法をする。

そのため、普段から鍛えるために両手にTENGAを持っている。(恥かしいのでそれを隠すためにコートをしている)

ジェシカの片手打ち打法のピッチャーライナーで玉を砕かれて、壘丸投法を封じられる。

トランス・セクシャルに・・・

トシ王光 （星王光）

りんご園農業高校の人によく似ていた。

たまたま、照明の人が片目だったということより、ドカベン名鑑を手に入れた後だから星王の真似をしちゃっていたようだ。まさか、なのはボールをパワーでスタンドに持っていき、怪力の持ち主だったとは。（でも認知はしない）

大ドラゴニア構想から外れる展開。五社はもちろん、五社英雄で拳銃を不法所持している。

仲代と波しぶき （仲代達矢と東映の映画がはじまる時のデモ）

うっかり、ショートの子を二人に振ってしまい、シャム双生児（結合双生児）みたいに、繋がってショートを守っている。

悪の博士（久美子）にくっつけられた後付設定・・・なのか。

バンド映画のおなじみの展開、会場に遅れるみたいに試合に遅れてしまい、間に合わせるために物質転送機にかけられて、身体が合体してショートを二人一体で守る。

DHが使えることの、交換条件なんだろうか。

（パイレーツを読み返したら、東映の三角マークのギャグやっていたから正解）

中出汁隆道 （中西球道）

“処女けがれなく 隆くさし”という福原豪見のマンガみたいな、キャラクター。

大河ドラマ「性欲丸」の番組の終わり頃に流れる紀行で、中山車丸が生前に作った、寺子屋を起源であるという嘘の歴史が語られた歴史修正主義学校法人・中山車学院のピッチャー。

もちろん山本圭一くん、嘘の碑（例の如く発泡スチロールでできている）を破壊されてしまう。「週末極楽旅」ではゼツタイできないネタ。

ソープボールを投げる。

日本ハムファイターズの選手に中出汁の父がいるが、活躍すると「報道ステーション」のスポーツコーナーで「なかだし～」と言われる。大沢親分にも日曜の朝という時間帯で「あいつススキノのホステスに中出ししやがったんだよ。喝だ！」と関口宏に喝マークを貼らせる。ハリさんにも「私も喝ですよ（便乗）、名前がよくないね。ふざけてますよ、隆内射精（なかだし）なんて」と、正鵠を射ている。いつも正鵠を射ている発言で朝、お父さんたちを唸らせる。キングカズに・・・

『プロ野球ニュース』の本を読んで思いついた、隠し子に会いに土日祝日に運行するSLに乗ってハーモニカ吹いて、最後に会った子供が「ぼくのお父さんなんですか？」（隆道くん）と訊くと「ちがうよ」と認知しないという、「パロ野球ニュース」のネタ。そんなお父さんは夏目漱石が好きで、この名前を息子に付けた。

がんばれ がんばれ ドカベン♪

な～かだし ちつどお～♪

銜さん （寺田ヒロオ）

中山車学院の野球部監督。

金ちゃん、桃ちゃんを連れてきた。

最高のリザーバー吉村くんも。

ゴンちゃんは仲間はずれにされている、原作どおり。

外野にはコンバートされた大山くん、藤本・安孫子もいて、補強にくまもいる。

中出汁パン助（前川麻子）

中出汁くんのお母さん。

本名ではなく、渾名である。

抜か六

中山車学院の扇の要。

抜か六と中出汁のバッテリーという、す薔薇しい。

うまい棒天狗（武蔵坊数馬）

超能力的力で人々を癒す、救世主。

見た目はぶりぶりトラえもんにとっくり。

やおきん高校の右翼手。

高校野球賭博の元締め。

タクシー運転手は世を忍ぶ、仮の姿。

古代嘉四郎（フォルスタッフ）

もちろん、フォルスタッフの元ネタ、オールドカスルから。

ダントツはヒゲを生やしているので、こいつしかいなかった。

闇高校の監督で、シェイクスピアがカツシンをあてがきして書いたフォルスタッフがモデルである。（声も吉田鋼太郎だから）

全国大会よりも修学旅行を優先する『ちはやふる』みたいなリリアン高校の代理として、半分東京の代表選出される。ルート分岐したハイジャック・帰還ルートだと急に閑空に帰ってきたリリアンにとってかわられる。

安倍シンゾー（スネオ）

スネオヘアーのキャラクター。

名前が無かったけど、岸伸介のクローン人間。

完全奪三振された高校と同じ名前だけど、あそこは予選を金で買ったから。

## 流川高校の面々

退廃の限りをつくすマルキ・ド・佐渡高校をやっつけるために、超一流の不良たちが集まるダーティ・ハイスクールや鴨山水産、奈良死野アカデミー高を擁する激戦区千葉県予選を勝ち上がる。

江口寿史のパイレーツのような面々と、「リング・オブ・ガンダム」の営業に来た人たち。

ドカベンよりパイレーツの方が面白いよな。

『ドカベン』でもパイレーツの猿山をパクったサルがオールスターズ編で出てくる。球速インフレみたいなのに、水島 < 江口という、力関係はあるから。(『野球狂の唄』の影響を受けてパイレーツを描いたと本人が語っていたけど、それ言わないでくれるかな。「僭越ですが言わないで下さい」と。だけど、裏取引で小津と戦車道ことユエの兄、二人のキャラクターデザインを発注する。水島マンガに出てくるずるい汚い大人のやりかた)

小津（偽名） ショート

ノーモア・ウォーが寝返って、他の高校のチームのメンバーになる、ドカベンリスペクト・エピソード。

ショートでマジック・オズだ。(だから見た目がオズマ隊長)

彼が参戦したことで、陸軍の前線が前進したんだから。

プレイボール・ホームランじゃなくて、プレイボーイ・ホームランを打つ。

パワプロだったら、キャプテンということで、レギュラー出場すると、皆の打力と投手のコントロールがちょっぴり良くなる。

ビッグ・ザ・戦車道（偽名） キャッチャー

「初球ど真ん中ストレート」の予告みたいに、一塁審をしないことで、マルキ・ド・佐渡のどんなゴロも一塁セーフになる絶対内野安打を封じる。

上官殺しのようなバイザーをしている。

千葉マリスタジアムでは習志野高校的な敵チームが決勝で強風にも関わらずアイウェアを高校球児なのでかけられず、涙ながらに負ける。それをスポーツマスコミの前で訴えてしまい、皆の見ていない前で、野球部監督から体罰を受ける。好々爺のような監督が鬼に替わる瞬間！ 小泉純一郎も「感動した」と表彰する。そして、流川高校とのマリスタジアムでの再戦、「目が悪くなったと言って使いたまえ」と、度の入ってな

いアイウェアを渡される。「うちのキャプテンが、泣き虫エースに負けたら、恥かしいと言っ  
てね」と、首を傾げる。

左腕に傷を描き忘れた。

好きな戦車はとくになし。

沢村（偽名・『すすめ!!パイレーツ』） ピッチャー

完全試合。

左投手。

全国大会第一試合で完全奪三振を達成。

坂東英二の記録を塗り替える。

それもそのはず、異常な奪三振力でツーストライクだとストライクゾーンが広がり、粘り男をもたないと、四隅にミートカーソルの中心がいかない。

小木野望都（偽名・『すすめ!!パイレーツ』） ライト

ライトでライトゴロを連発する。

リリーフで160キロを投げる。『ドカベン』を読むと、高校球児の速球の平均球速は160キロだから。

逆方向、ライト打ちでスタンドイン。

彼女がリリーフで外野を四人で守る。

中ホモさん（偽名） センター

谷本さんだけど、中谷さんと覚えまちがいで、本人にバレないように、偽名で、ホモという設定が足されている。

『行け！ 南国アイスホッケー部』で加瀬大周の写真を貼り付けたパックのシュートを打ち返せなかった部員がいたように、武田真治くんの写真が付けられたボールをスタンドに打ち返した。（この回は愛蔵版では…）

違う高校にいた時、マルキ・ド・佐渡高の面々に「ホームラン」と言われて、「ホームアローン」と同じネタだから愛蔵版に収録されない。

壁に穴を開けて、その穴を足がかりに登って、ホームランボールをキャッチしたことも、予選ではあるだろう。球場職員に怒られる、微笑ましい光景。

若林（若林正恭） セカンド7番

またも、「日刊サイゾー」からの情報で、ネタを作る。

「サイゾー」と「ゲームラボ」の他に情報源を持たないのか、疑われる始末。

せめて、マンガの中だけでも、活躍させたい。

芸能人へのごほうび。（伊集院光を貶める分だけやる）

これ、書いていいか。「ボールパークインスタレーションベースボールビデオゲーム」のハッスルボーイと同じく、ホームランを打つとサヨナラの場面で、ホームラン予告を

すれば、打力が上がる。これをやると、パワプロにパクられるから、第六巻を公開するまで書きたくなかった。

ズベ公 (偽名) レフト

オズマールがいるなら、球場内を軍用バイクで侵入する人もいないといけない。(ヤングな読者は東映映画のズベ公軍団とか知らないだろう)

リング・オブ・ガンダムでも、哨戒でFFを見つけて、陸軍がしかけてあるアンダーグラウンドソナーのネットに向って、通信する。(ズベ公の音紋)

右投げ右打ちで、どうやら肩はいいらしい。

農具のフォークを投げるし。

九重 (半獣半人) ファースト

人間(アルマニ)と黒猫の間に生まれた子供、悲劇的に死んでいる。

ネコぱら、にゃんにゃん天国と、猫が人間社会に紛れ込んでいる。ネコぱらの原作通りということか。

猫のようにしなやかで、ピッチャーゴロも処理する。

走れるピッチャーとこれまた走れるファーストで内野の守備力が上がる。四人外野の時は、ショート小津ではなく、彼女が外野に出る。

アルマニは『異種族レビューアーズ』であったという、中条省平のサド評論なのか。ネコぱらの原作通りということか。

セカンドバックを小脇に抱えてパンチパーマで金のネックレスでホームラン打ってグリーニー飲んでそうな人 (偽名) サード

妻子がいるのに、地方遠征先でスナックのママを口説こうとする不屈きなヤツ。

プロ野球選手ですから。

プロ野球選手だから許して下さい。

プロ野球だから、流川高校に戸籍を変えて入学。(元々流川高校に入学していてずっと卒業していなくて留年20年以上とか、そんな話だったような)

空白の一日。

一応、プレイングマネージャーらしい。

いーかげん野球マンガなので。年齢制限とか、気にしない。

アレだと天女さまか仙女さまの力で未来を見通すことができ、「ママのためにホームラン打つ！ ホームラン打ったらセックスしよう」と、片約束をとりつけて、それで「カーブ投げますよ」と教えると、打つ。「ストレートを投げる」と教えると空振って貴美子さんの正攻略に入る)

カーブと言えばこの人、東京おベンジャーズの四津金のカーブを土●垣が初打席にホームラン打つみたいに、スタンドに運ぶ。

いいNTR。

こうして地方遠征先には、町ごとに女がいる。

だから皆プロ野球選手になりたい。

プロ野球選手ですから。

プロ野球選手だから許して下さい。

グリーンリーのせいで、おしっこが緑色。

(普通にマンガなら、あるキャラクターのお父さんで、大沢親分に喝されて、「名前が良くないね。これじゃ『上級生』に出れませんよ、なんとかしなさい」とハリさんが珍しく正鵠を射た発言をする。何がキングカズに「お止めなさい」だと。ハリさんを天ほど持ち上げて奈落に落とす。SLに乗ってハーモニカ吹いてる映像に、チャンスに空振り三振するとスポーツコーナーで「ワダシ」と言われ、落合夫人の「うちの落合が」と同じく自分の息子を名字で呼んで「中出汁！ お前の母ちゃんとオレがセックスして中出ししたから、お前は生まれたんだぞ」と言わんでもいい事を言う。なんとか辻褄あわせで、お母さんの名字の中出汁だと隠し子設定になるけど、前言のギャグをすると認知したことになる)

東スポで日拓ホームフライヤーズのユニフォームを着た合成写真。

レム兄がパンチパーマをかけると、この人にそっくりなのではないか？ ネコぼらの原作通りということか。

背番号ゼロ 神様のピンチヒッター

やはり書いておくと、『背番号0』でゼロくんが、ある名前のキャラクターの替え玉に試合に出る。これだけで、十分。

「あれ、いつといつ時ジブリが？」



「大人になったらジブリを卒業しなさい」アマゾン キンドルで発売中

マカ入っている健康食品の広告ではありません

shinSENDEN040.JPG

社長が訊く

## 今度こそ「シルエットアクター」完全版

### 1 シルエットアクターズ・システム

いわっち 対談形式で送る「社長が訊く」。今回は四コママンガではなく、対談の表記になっており、いつもと違うようですが、内容面に関しては同じです。

この企画については、説明不要で、任天堂のホームページで見ることができます。

ゴトチヒ 殿下\*1、きいておくれよ。「ファミ通」を出禁になるわ、Puboo が身売りしてダメなりリニューアルをするわ、大変でございます。

いわっち 「ファミ通」出禁は平気ですよ？

ゴトチヒ そうです。町内会では悪口を書かれるわ、ひどいんですよ。安斉先生でしたっけ？ 占いのじいさんにまで、「悪口言うな」と。そんなの「卦で出ているワケねえだろ」とつつこみたくなるような、週刊占いがあったり、なんか、ここまで意識されるってヘンだ。

いわっち ファミ通には、私の方から言うので。

ゴトチヒ わあい。だ〜から、社長、大好きなんだな。  
それでやめられなくなっちゃった、と。やめて、ほしくないんだから。

いわっち ところで・・・

ゴトチヒ （トランプのように割り込んで）美学に反して、言わないと、いけなくなつた。どうせ、最近の言葉でディスブランディングになるから、偽悪を演じて、町山さんから、そちらの票を失ってもいいから、嫌っているよと、メッセージを伝えても、伝わらなかった。亡くなられた人を蔑ろにするなら、入社しなくてよかった。

いわっち （大きな声で）シルエットアクターズシステムとは、何ですか？

ゴトチヒ 基本、もうディレクターとディレクター補佐を決めて、んで次のハードでナンバリングのタイトルじゃなく、「シルエットアクター」のバージョンアップ版を出して  
いって、ディレクター補佐がディレクターになり、また新しいディレクター補佐が下から採用されて回転していく、最近の任天堂は、そうじゃない。

いわっち ええ、そうなってきてますね。前半の事は『どうぶつの森』『トモダチコレクション』の開発、後半については聞き捨てならないですね。

ゴトチヒ ええと、昔はアーケードからハードに移植、コンシューマの据え置き機から携帯機に移植なんだけど、M2\*2が出て来て、外に出すアウトソーシングはいいんだけど、社内の育成システムが良くなっていませんか？ ということです。

いわっち つまり一時期の映画界のように、助監督制度？ というのを、目指しているのですか？ その点を批判に見ているのですか？

ゴトチヒ 映画に限らず、ある業界が好景気であれば、可能な人材育成システムで不景気で売れないと、できなくなってしまうシステム。

テレビもそうなっちゃったみたい。

いわっち 長期不況の副産物品ですね。

ゴトチヒ 自分が設立した開発会社には必要なシステムで、ベテラン陣に作らせて、かゆいところまで手が届くのを、一度作ってから、新人に作らせた方がいい。とは思う。はっきり言って、売れなくていい。

ツーライン制にして、余裕というか、資金というか、そういうのが、いろいろ無いといけな。

...広告費を出さないで、なんとかやりくりをすると選ぶと、広告出稿しないのかと、メディアに叩かれる。

いわっち 私もそれには賛成ですが、演技についてのシルエットアクターズシステムについても、できれば語っていただきたい。

ゴトチヒ それは、シルアクをプレイして、芝居に目覚めた、芝居に気づいたというのは、はっきり言うと、出来てみないと、わかりません。

予備知識は与えられると思います。

足遣い三年、左遣い三年、主遣い一生\*3なのは、どう考えても劇の裏側やいろいろ仕来りも覚えるためには、それだけの時間がかかる。小道具を作るのが、プロップデザインなわけで、こうした事はゲーム開発の現場で学ぶことと...

いわっち 確かに同じですね。

ゴトチヒ そう。こればかりは出来てみないと本当にわからないのですが、意外に「シルエットアクター」をプレイした人は、裏方をやりたいと、思うようになるかもしれません。

いわっち ほほう。それはいったい？

ゴトチヒ 低年齢層にもできる内容にして、プレイした子供は大きくなったら高校演劇や大学学生演劇で「裏方をやりたい」と、なぜか急に増える。そのためには、年齢対象を下げないといけないんですが。

芝居をやるより、小道具作ってた方が面白いとか、大道具や舞台の仕掛けを組んでいた方が、ちょうど『マリオメーカー』みたいに、いいパフォーマンスを皆に見せるよりは、なんというか、いいステージを作れるような、

目貼りをワザと違う違うところに貼って、役者を誘導したり、裏シルエットアクターズシステムというか、そういうのがゲームソフトとして面白いので、芝居をできるようになるシステムは作れなかったんで.....(手を)

いわっち システムが無い、つまり才能が無いですからね。つまり、「ななつとみつとひとつ」で遺題を残したように、演劇のシステムを作れる事が才能だと。

ゴトチヒ (あっさり) 結果的にそうになりました。演劇の世界ではそうです。

\*1 「ヴァリアンド・オブ・ゼルダ」というゴトチヒのゼルダ企画では、岩田社長をモデルにしたボトリック殿下という人物が登場し、以後、社長を殿下と呼ぶことに。

\*2 資料(『超クソゲー』や「ゲームラボ」)を見返すと、『ピットファイター』を移植したスタッフがM2にいて、“移植魂がある”と箭本さんからお墨付きをもらっている。

20年以上前からすごかった。

\* 3 文楽・人形浄瑠璃のことば。

2 フォルスタッフはカツシンである

ゴトチヒ テオ～ テオ～。

いわっち ?

ゴトチヒ 滝沢修の「炎の人」のゴッホの真似です。

いわっち それはマニアックな・・・

ゴトチヒ 演劇関係者には、マニアックじゃないです。

常識です。前フリです。

そうそう、BBCのシェイクスピアをテレビドラマにするシリーズで、勝新太郎にしか見えないフォルスタッフがありましたね。

困ったことに当の勝新が憑依型で、「朝からオレは武田信玄だったんだ」と、世界のクロサワに楯突くわけですよ。

いわっち そこだけ切り取ると、非常に問題では？

ゴトチヒ 言いたいことは、憑依型は近代演劇大系の外にある、今日の私は毘沙門天に祈ってきたので、朝から上杉謙信ですが。

いわっち ? ? ?

ゴトチヒ 冗談はともかく、近代演劇以降でも何度も同じ戯曲を上演する際には、役に立つ。役柄を多く変えて、映像で何テイクも撮るのには、向かない。仲代さんがフォルスタッフをしているのを、観た事があるんですが、それでシェイクスピアロマンでもそちらに寄って、仲代さんぽくするつもりでした。

実は勝新太郎のセカンドイメージでキャストされることが多くて、勝新のイメージを演じるという、そういう、なんというか、黒沢映画で俳優訓練をしていて、その結果発表的なことがフォルスタッフだったと思われます。

たぶん、それはシェイクスピアはカツシンをあて書きして、フォルスタッフを書いていたんでしょう。

いわっち それはいくらなんでもないでしょう。

ゴトチヒ 別に俳優ってわけじゃないのですか、ういろう売りの文句の「武具馬具」「武具馬具」は、こうして首を上げ下げ、頭を振って気道確保か、声帯を動かしやすくしないと、あそこの早口言葉を言えない。俳優たちは、こういうの100も200も持っている。

それを俳優に出させる。そのために彼らをイメージキャスティングしています。

「あの長押の長薙刀はたが長薙刀ぞ？」って、舌が回らなくて言えないんだけど、なんかできる秘訣みたいなもの、それが舞台上の3Dモデルの芝居に反映されると思います。動きに出します。

いわっち 早口言葉を言う時に限って、ただしゃべっているわけじゃない演技をするんですね。

ゴトチヒ そうそう、げんとく\*4。

いわっち 何ですか？

ゴトチヒ 普通の線画アニメでは、口パクを早くするだけなんだろうが、立体モデルでキャプチャーすれば、それができるんじゃないか、なんて考えてます。

\*4 三国志の人物。

### 3 殿下の影

ゴトチヒ テレビを面白くするのは、きたろうだ。

いわっち (いきなりのことで呆気にとられる)

ゴトチヒ アーケードの『バルーンファイト』があり、それをファミコンに移植するのは、難しかったのに、殿下がウィザードぶりを発揮してファミコンで動かせました。

それがスーマリの中面に転用されたのは、あまりにも有名で、私は殿下が死んだ時に知りましたが。

いわっち いや、それほどでもない。

ゴトチヒ 演技は、そういうモノに近いというか、こういう演劇論を語るとなると、後100頁\*5、必要になる。そんなの描いているヒマは無いよ。鬼灯籠とか…

ダメージ量の演出は具体的に言わなくても、今までのシリーズを読んで来たら、もう決められると、思う。

イヤだけど、決められない人は、「足りない」といわないといけない。ミもフタもなく。それは演出家の仕事で、教育やサイエンス・コミュニケーターというか、そういうのとは、違う。演出家としてはミもフタもなく、言う。だけど、答えを言ったら身に付かないから教育にならない。なんか演出と教育は、バイロジカルなのか、矛盾というよりか、アンビバレントになってしまう。

いまでにどっちが良いのか、わからない。

人員が少なければ「しょうがない。労力をかけない」で伝統主義。

それでも変えたいという時には、労力をかけずに納期に間に合う効率的な事は、普通ならもう思いつかれている。場合には、ちゃんと申請されて特許認定されてます。ところが、殿下のような方がいると、プログラムの面で

いわっち その話はいいので、

ゴトチヒ メディア化されるとわかりやすい。ピカチュウの100万ボルトと、伝説のポケモンの100万ボルトは同じ電気でエフェクトも同じでいいのか？ という問題で、ゲームの中では同じエフェクトでも、ダメージ量は違う、で処理していい。

正直、面倒ですから。でも、劇としては、そうはいかない。

いわっち ピカチュウとサンダースの10万ボルトは違う。なるほど。

ゴトチヒ あっ、10万ボルトでしたか。

話を变えて、本テキストとサブテキスト、それにコンテキストもあるのですが、同時代作品、多ジャンルでも同じような内容の横の文脈と、歴史的な縦の文脈がある。

有名なジュリエットの従兄弟ティボルトが死んで、もう秘密結婚しちゃったのに、お母さんの前だからロミオに毒を盛るとか、裏腹なことを言うのをサブテキストと言いますが、俳優にもコンテキストがある。前にした芝居の役は、ああだった、こうだったとか、マリアさんも……労働組合で八重さんに誘われたのに、行かなかったことで、それがあるから説明に、いわゆる情報が増えていない。

俳優のコンテキストと役のサブテキストがあって、単純化すると、二本線化かな？ 文脈には俳優の持っているのと、戯曲が持っているモノと、二本の縦線があって、横に今度は誰がこの役を演じてきたかという、サブテキストもあります。そのサブテキストの横軸とも交差する、だからトシヒコを演じるミツヨのコンテキストをわざわざ描いちゃった。

あれは野暮なことで、だけどドラマ上、ちょっといるよねって、なってしまった。そ

の先が実は無い。そういうのを教えるために、やっぱり新人教育のために、新ハードが出るたびに一本作りたい。

いわっち 予算がある我が社（任天堂）でないと、できませんね。

ゴトチヒ たしか、「尼寺に行け」と、「三姉妹」にあるんですよ。香川さん\*6が言っていたのを覚えているのですが、これは縦のコンテキストでシンタグマ軸というか、つまりそういう事。

言語活動は原始の頃から、それをやって、二つの単純な事を同時平行で複雑化させる、基礎でしょ？

いわっち それはわかりやすいとは言いがたいので、これはと思うたとしては、RPGにおけるLV上げはLVそのものを上げる垂直的なことと、装備品を買い揃える水平的な、二つのタスクをしています。あまりやりませんが。

お芝居に戻すと、時代劇を演じると、現代劇に戻ってきた時、ツールが増えているような、そういうことですよ。

ゴトチヒ とりあえずは、それでいいと思います。続けると、「週刊文春」でやっていた「新撰組血風録」でかとり君やつよしくんのそっくりさんが出るのは、新撰組のコンテキストとジャニーズ事務所問題で、離反するのかどうかの新しい地図のコンテキスト、それと新撰組の内部粛清的なコンテキストが一致しているから、選ばれている。たまたま時代モノなんですけど。

こうしたコンテキストを読むのが深読みで、サブテキストを読むのが裏読みということですね。

いわっち これは今回、私が聞かなければならない事ですが、舞台劇でも遊びの四類型は必要と、そういう話が今回、第三巻では抜けているようなのですが、それはどうしてですか？

ゴトチヒ （無視して）他にも、きださんが、キーダがいつも通り、小道具を忘れて、平面映像でドットグラフィックの楽屋が、急にFPSの三次元ダンジョン的な空間になって、裏方はほとんど、3Dモデルを作っていないので、みんな『パラッパラッパー』みたいに、板に平面ドットのテクスチャーがついて、ザツだから絵の輪郭の外にも衝突判定がワザとある。

シチュエーションで時限性か、コマンド選択式の回数制限か、難易度操作的に決めな

いと、いけないけど。パイディアを忘れない。

いわっち あそびの四類型はどうしたのですが。

ゴトチヒ ナウシカの最後みたいに青き衣のマリアさんがワッショイされて、ライトも黄色を入れなくちゃいけなかったかもしれないけど、それをやらないと影の王子のチャプタータイトル通りになっていない。と、後から気づく。

予定にないので、急遽ねじこみましたね。

マダム貞奴の写真から、オフィリアで花束を何しようか、「なつぞら」のヤツにしよう  
と、タイトルロゴの花と同じ花束を持っている。四分類については、できませんでした。  
そこは宿題忘れたガキと同じです。

\* 5 後日、手に入れた湖川友謙さんの『アニメーション作画法』には、シャドウについて、同じように百ページやっても足りない、と、ある。

\* 6 香川照之、市川中車のこと。蟲を捕まえる、蟲使いでもある。『桜の園』での発言を「三姉妹」と誤っている。歌舞伎『風の谷のナウシカ』では蟲使いは演じていないはず。

#### 4 天才の質と量

ゴトチヒ イブセンの「人形の家」を小木さんがバンクマンで、ノラを奥菜恵さんで、それでススム社長、いい仕事をしたと。感情訓練をさせたと。女優に育てたと。それがニューヨークのアクターズスクールのメソッド法なんですと。

いわっち それは趣味が悪いのでは？

ゴトチヒ 俳優は、そういうのが、仕事ですからね。

天才については、私はパスカルの考え。人はギフテッドとして、天からなんらかの才を持っている。それが常人以上に持っている人はいる。

仮に私は代名詞の天才だとしたら、ゲーム開発者はその十倍を必要とする。

質と量。どちらも。天才オブ天才。ただ、頑健であるってだけで、才能はあることはあります。ケガしない練習量をこなせるから。

これ、野球を知る人しかわからない現状ですが、今 140 キロの球を投げられても、ドラフトに引かからない。150 キロ以上投げないと、ダメって時代になってしまった。業界も、そうでしょ？

いわっち その通りです。業界の外の人間には、それがわからない。

ゴトチヒ 殿下はご健康でなかったから、そちらの天から与えられたものがなかったの  
で、説得力が違う。天から才能はいくらか、もらっている。しかし、それは賃金が出る  
ほどじゃない。

いわっち 仰るとおり。それを伝えるのが、『ありえない未来の思い出たち』のめあてで  
あるのは、わかります。

ゴトチヒ ポンプで水芸していたのが、途中から赤い血が出るという、蜷川演出あるで  
しょう？ スイッチして赤い水が出るようにするか、タンクに赤いインクを入れて、赤  
に染めるか、結果は同じだけど、ミニゲームが違う。(手をにぎにぎして) 灯油ポンプで  
身近なモノの模擬とか。

いわっち その違いはいったい何ですか？ たとえば、パズルにしたり、選択式のアド  
ベンチャーになるという事なんですか？

ゴトチヒ それもありますが、基本は難度が違ってきます。竿に照明を吊るすパズルも  
やりたかったのですが、そんなことより岩谷信哉さんを岩本と誤認していたのを直した  
り、これは鴻上さんに叱られる。

怒って、「死ぬ気でやれ」「死ねっ！」「そして蘇れ」と、受難劇のキリストを演じる時  
は正しいけど、人は蘇れないからね。

面白いけれど。

確かに鴻上さんの演劇には、遊びの四分類を表現している、ダーツ\*7を投げるの、も  
しのから外れてお客さんに当たったら、三回まで許されるミスなのかな？ フォローで褒  
めているわけじゃないですが、お客さんが死亡したら劇団がゲームオーバーだと思うけ  
ど。(笑)

そういうのがあったら、ヤンマザキに杖を持たせて、「マジテカ」と『ワンダープロ  
ジェクトJ2』みたいに、時間を巻き戻させてから殴って杖をぶんどる。こっから巻き  
戻し天女じゃないけど、元ネタ通りに失敗したらやり直しできるためのギミックのある  
プロップでした。

いわっち そこが水平移動、時間遡行で面を戻しているのではなく、ミスを一旦リセッ  
トする。だからサブテキストでいいのは？ アイテムで回復なのではないですか？

ゴトチヒ ……アイテムで回復かあ。スタニフキーとなっているのも、スタニスラフスキーと直さないといけない。夢の中の作画はクレヨンで彩色がいいだろうと、予定しておいてアップする前に、あったはずのクレヨンがなかったり、後で買ってきて、部屋の掃除をしたら、クレヨンが出て来て、彩色を放り出して、この間も石ノ森の漫画入門でオレンジ色を薄めて肌色にすると描かれていたから、オレンジの絵具を買っていたのに、水島新司の肌に塗ろうとしたらどこかに行ってしまう、安売りを見つけて買って来て、そして後日掃除していたら…

いわっち 出てきたんですね。アイテムが。

ゴトチヒ そうです。

汗をかかない設定なのに、汗をかいたり、震えに描き直して、キンドルの方では直っているのが、いずれ読めるようになると思います。

\* 7 『朝日のような夕日』での

## 5 能ツクール

ゴトチヒ 見下ろし型じゃなく、クォータービューで、橋がかりに何か、屋根が外された見やすい造りで、能のRPGツクールを作ってみる。

現代の新作能も作れると思います。

平面空間での擬似三次元はこれでいい。お能そのまんまだと、つまらないものができる。だから足し算としてなんらかのゲームが必要。次の巻の生のまま出すか、焼いて出すか、醗酵物を足すか、実はそれがゲームだったというのが、RPGだったというのが、解釈ですね。

えっと（懐から風姿花伝を出そうとして、うっかり「ヤングライオン3」を出してしまう）

風姿花伝にあるとされるモノで七歳で稽古をはじめると、あります。

型の早期教育、伝統的にそうなのでしょう。人生も短かったですし、若く亡くなる狂言師もいますし…

いわっち 私の前で、それは言わないで下さい。

ゴトチヒ 殿下の悪口じゃないです。「ピグマリオン解題」は早口。余計なものを前と後に足して、上演時間が長くなってしまうから。セリフ入力の手間が上がる。だんだん、『メイドインワリオ』みたいに、「時間が押してるぞ」と難易度が上がって、一日でマチネとソワレをやっていたら、夜の公演に間に合わなくなるとか、そういうのが、

いわっち

ゴトチヒ マクベス夫人は、ああじゃなかったんだけど・・・通過するただのキャラクターに過ぎないかなと、思っていたのですが、やっとふんぎりがついたというか、皆さんの免疫もついた事だし、吾妻ひでお先生ほいことも、何かしたいなあ、したいなあ、と欲望が勝ってしまいました。

新しい設定を加え直した「大鬼畜王」もしたい。私ならできる。リストラされたカマチスを性転換の神殿\* 8で、あの富野監督が声をあてるリアさんの娘達、毛利三姉妹みたいに仲直りのひよこが「ぴ」「ぴ」「ぴ」「ぴ」と。

秘書 お前いい加減にしろ。社長の前だぞ。

いわっち キャラクターの名前、覚えきれないでしょ。

ゴトチヒ 小松ちゃんを魔法ビジョンで、初心忘れるべからず。

\* 8 このネタがフィードバック効果で、フォーティンブラスがウェールズの王妃になる。わあい。

## 6 ミッシング・リングを埋める

ゴトチヒ 先に虚淵さんにゼロストーリーをされた気がする。

全ての魔法少女モノは『マドカ』の続編であるという事になっています。  
で、

i+4は、なんとなく、そのデータベース化して、フロー（排出）するというか、ロ・トリロジーも大事なものは、ミッシングリングをどう埋めるか、Ⅲからゆきのふをどうやって出すか。でも、スクウェアエニックスにいらないと、言われた。

いわっち そうですね。株式を持っている任天堂としても、それは却下です。

ゴトチヒ よく聞いたか、スクウェアエニックス？ 株主のいう事をよく聞けよ。いいネタつぶしになっただろうから

ネタ

ファーストペンギンじゃなく、スリップストリームのピンクオーシャンを泳ぐセカンド

ペンギン！ シャチに捕食されたら、すぐに逃げる。

「リングオブガンダム」のリングってまさにミッシングリングで  
宇宙世紀とターンAの間に大きく空いたものがあるって、正暦元年で、  
正暦元年とやっと決まった。名前は聞いたことはあっても、誰も読んでいない、万永元  
年のフットボールみたいな、

「花の紅天狗」をかけたい。

ちゃんと劇団新感線から許可を得て、赤巻紙茜をマリアさんで、桜小町カケルをダン  
ゴベエ。兎をそのまんま、うさぎが演じて、3Dモデルを作りたくないから、やっぱり  
『バラッパラー』の平面的な身体で、二つのポリゴンで作った板にドットグラフィッ  
クのテクスチャーを貼っただけ。

ガラスの亀を作ろう、舞台が始まる前の大道具・小道具づくりがやっぱり楽しい。復  
活した月形花之丞をマエカで、ハイテンションビッグバン症候群で死んだはずじゃ、

周回だと作られて、用意してあるとか、もう一回作れるとか、

## 7 セガ復旧案は この世に存在しない

ゴトチヒ どうせ献策しても、踏みにじられて、握りつぶされてきたから、VVF もダメ  
ですよ。

だから言えるんですが、650人も解雇するなら、その中の100人ぐらいを別にして別  
会社でそこに資金提供でVVFを作る。

ゲームデベロッパーオペレーティングシステムを築く。

ゲーム開発のオフィスとは思えない、マット敷いてサンドバックがあって、飯伏が戦っ  
た人形もあって、いつでも寝技のレクチャーができるようにしたい。

いわっち それはゲーム開発するオフィスとは思えない。

ゴトチヒ キムラロックで肘を脱臼させてから、チキンウイングフェイスロックをして、  
ある方向に顔を向けさせて、「ほうら、特等席だ」と、パイちゃんがザ・ロックにロウ  
ジョクされているのを見せる。オチそうになると「居眠りはいけませんよ」と、シメら  
れて逆に起される。

いわっち (引く)

ゴトチヒ 中邑真輔のためにヒールを演じてくれたんだから、今度は中国拳法家のために、してくれと、フットスタンプってバーチャのダウン追い討ちが、元ネタ、ネタ元でしょ？

UFCのゲームとバーチャの間にVVFがあって、これを作っている間にナンバリングタイトルを開発する。中継ぎ継投策。改良版はあっても、シリーズ展開はしなくていい。

いわっち それはアーケード市場が、縮小に向ったために、

ゴトチヒ 「真実への鉄拳」を観ちゃって、NHK-BS1としては、矛盾でしょう？  
ミスターサタンと同じことをのような「真実への鉄拳」でやっていましたが愛国無罪思想の中国拳法家とジャンプイズムのゲーム開発者は等価。

『鬼滅の刃』のブームも『アクタージュ』の原作者が起こしたスキャンダルをもみ消したい、作られたブームだって、いずれわかります。あんなに広告出稿するわけがない。

これからサイバーコネクトツアのゲームソフトが出るから、売れてほしくないから、兄弟同盟を否定できない。なぜなら兄弟同盟の汚染がなければ週刊少年ジャンプは成立しない。面白いのは、自分自身が打倒すべき原父だったと、そこはたくさん発信するのが正しい。

そろそろいいよね。

水島の引退を引き当てた、デスブログだから。

そこは「ゴイ〜ン」と音を立てて、殿下の御前だと、正直言わないと、デス似顔絵のコーナーで水島の似顔絵を遺影みたいに(ピースマークを作り)「イエ〜イ」とあげたら、しめし合わせたように引退しましたからね。

## 8 想像の十年の終わりに

ゴトチヒ アドラーに「ナチズムとは私なんだ」と泣きながら言わせる、原父フロイトをカニバリズムして、キリスト教に改宗して、ユダヤ人なのにナチスにつくしていたとか、

教団から何か文句が来たら、オールドカスムをフォルスタッフにしたみたいに、アドルフ・ビルクナーに改名して、なんとか上演したい。

人生の折り返し点に立ったし、演技のシステムも作って

「悪友」のところで連載というか、そちらにCGを載せられるなら載せてみるのです。

ゲームレビュー・コンプレックスでも書く、イノケンの言ってる事は、本当。  
26才ぐらいが、全盛期。  
知識も充実してくるし、現役ゲーマーとの感性と離れていない。  
記憶力や空間把握能力の脳力のピークもこのあたりで

余計な知識と経験でカバーしきれものじゃない。



shinSENDEN041.jpg

マルキ・ド・佐渡高2

## マルキ・ド・佐渡高について 2

とくになし。

## もしもアメトーク！ にドカベン芸人がされたら

もう、絶対にアメトーク！ に特集されることはないので、「ガンダム芸人VS越中詩郎」のやり方を借りて、

ドカベン芸人対ドカベンハラスメント芸人

にすれば、ギリギリ可能。

オープニングの今日の番組説明後のCM入り前のがなりも「ドカハラ」。(あるいは「モワ～ア」)

前は、田中裕二を「ドカベン芸人」の企画だと騙して、里中の扮装をさせて、他の芸人さんは柔道着姿、影丸のカツラを被っているケンドーコバヤシくんに、「今日は柔道編しか、やりません」と、言われる。

田中裕二は人生殿馬で、山口もえ＝マドンナだから。ビリー・ジョエルをカラオケで歌う、音楽の才能もある。ビリー・ジョエルの「アップタウン・ガール」ってもえそのものこと？ 人生殿馬。意外に女性人気があるし。

新潟市のドカベンストリートに田中裕二の銅像があり、キンタマを抜かれている。昨晚盗まれたまま。いつもキンタマをはめるオジさん。岩鬼の銅像からハッパがいつも盗られるネタを知らない、わからない。

新潟の人、泥棒が多いのだが、何度かハッパを盗られる。それでハッパに鍵をつけて、深夜に盗まれないように、晩には取り外して、保管している。

同じく、田中君のキンタマも鍵を付けられて、晩には盗まれないように、保管されている。

プレゼンテーションで、フリップをわざと落として、「闇営業あるある」が発覚する。

闇営業芸人で10万のギャラが、一人だと思ったら二人一組で五万円だった。それではっきりしたら、後で事務所を通した仕事で同じハコで同じネタをやって、一万円のギャラ。それも二人で分け合う。どんだけ事務所に抜かれているんだという、作ったネタだけど、ありそうなあるある。

伊集院光が呼べないのは、ちゃんと理由があって、それはラジオで『ドカベン』批判と受け取れる発言があるから、アーカイブスで調べればわかるから。証拠が上がって、その発言があったから、水島さんが書籍に出なかったとか、フェイク情報も交えて、後から悪質ドックル！

キャラクター投げっぱなしだと、うるさいこと言うから、ジnkス（注・キャラクター名）が出たり、南海権佐が出たり水島新司が気を使ったなら、性質の悪い悪質クレマー（飛行機のとLOVEるでモンスタークレマー）が一人いたおかげで店のサービスが向上したような、素直に喜べない。フクザツ。

原作者に気を使わせてんじゃねえよ。

ジャンプマンガで不人気作を「面白くねえよな」と言ってるガキと同じ。

そんな収録スタジオにはADに劇団ひとりが何故かいる。

「なんでお前いるんだよ」と太田くんと言われる。「最近、テレビは人気無いて皆に言われるけど、ボクはまだ夢があると思うんですよ」と、心にも無いことをスラスラ言える。役者だからね。（夢の部分にアクセントをつけてもらう新劇俳優）

キューを出すと、川島さんが、

「お前らのドカベンハラスメントにはうんざりなんだよ!!」

と、言い出し、

「なんだとー。お前、ADのぶんざいで芸能人に歯向かうのか？」

待ってましたとばかりに太田くんが「さんまのお笑い向上委員会」でやった事とまったく同じ事を二人でしだす。私も板の上に出しちゃいけない芸と思っているアレ。園子温の学生映画みたいなもの。名づけて園子温の件（くだり）、園子温シーケンスをして、芸の無い学生芸人の板の上に上げちゃいけない余興をあえてしてもらう。

それでまた弁護士さんに「テレビの電波にのせちゃいけないんじゃないか？」と言われて、ラジオ番組で延々一時間ぐらいこの事をず〜と、言ってる。

太田くんが急にカメラ目線になって第四の壁に向かって「テレビを面白くするのは、きたろうだ」と言う。

池上彰に番組を乗っ取られるいつもの話、それも嘘泣きの芸を交えてしてもらう。

「ぼくの番組が池上さんにとられたんですよ」

中国人のモノマネしながら言ってみて、

「ボク の番組が池上 にとられたアルよ 確信的利益 取られたヨ」

共和語喋る人、今時いないけど。

撮影スタッフすら騙す北野監督のように、事務所を騙して伊集院をスタジオに呼んで、途中から出てきたら、

「帰れ伊集院！」

「帰れ！ ケツなめ野郎」

「お前がドカベンのお話するから、水島（呼び捨て）が引退したんじゃないか」（ぬれぎぬ〜）

川島さんが「蜘蛛は昆虫ですー」と何故か言う。「Oh デカナイト」で語っていた、幼稚園の頃、蜘蛛は虫だと思い込んでいる園児たち、豚児たちに甲殻類であることを自分しか知らず、自分だけがそれを知っていて「違うよ。蜘蛛は昆虫じゃないよ」と言って、集団で蜘蛛は虫だと言い返されて、外に出て泣いた。

研究職のお父さんを持ち、自分だけはガリレオみたいな弾圧される知的エリートみたいな自意識が芽生えた悪い選良意識が出ている三つ子の魂百までだったんだね。

みんなに伊集院くんが、けん君がおかしなこと言っています、と川島さんが言う。ぼくはそんなことできないけど、川島さんなら言ってくれる。

『ポセイドンアドベンチャー』がクリスチャンムービーと知らないで、「牧師が溺れて死ぬ」と、クサしていたが、それは蜘蛛は昆虫と思っている豚児と同じではないか、と西洋美学を知ると「虐待されて育った子供は、大人になって自分の子供を虐待するようになる」サンプルを見つけた。（牧師だとクライストムービーかな？）

用心棒としてスタジオに呼んだハラスメント芸人のレスリングの栄さん（ドカベンハラスメント芸人サイド）に「不審者を退治してくれ」と伊集院にけしかける。

裏技を決めると静止画になる。たしか、ビデオでも音声は続いているけど、静止画で進む。

そのビデオと同じ映像を、作ってほしい。

私が持っているビデオを参考にして。（言っておくけどあちらが先に手を出したのだからこちらと同じ手をくり出す）

『アストロ球団』の伊集院から名字を、義経光から光をとったと思われるが、芸名を使わなくてはいけない事情もわかっているけど、これを選ぶ自意識にサンキュータツオさんでなくても、「うわ〜」と、なる。（自分のギャグをマネされるもらい事故、「タツオさんが言っていました」とTBSラジオに連環の計）

ドカベンの話は何もしないけど、一時間ぐらい撮れ高あるんじゃないか。

緒方勉くんの労働は「闇営業」と発言し、蛭原さんがピリッとする。「闇労働」と言わなくちゃいけない。ホテルは今、相方のことで闇に反応する。走光性ではなく、走暗性、若者の走暗性の如く、ホトちゃんの走暗性。

『野球狂の唄』の人たちが本格的に合流すると、魔球解禁になっていく仕組み。（「ミスターマガジン」の休刊で・・・）

山岡の持ちネタのエラー、映像で観ると、リミテッドアニメーションとして最高じゃないか説。

里中、打たれた！ ホームランと思ったら大きい当たりの外野フライ。「熱闘甲子園」の過剰演出はここから来ている説。

サチ子のヤツが見えたと言喜ぶ岩鬼、ケンドーコバヤシさんが「夏子さんが半裸ですよ」と的に映る、水原勇気はいくつなんだと、女性陣をいじり、チャンネルを回している男性を深夜の性接待。

ドカベンあるあるの「真似してマウンテンボールを投げれるようになる」「両投げに挑戦して失敗する」「不知火になりたかった男 西口文也」と、ホージーがあれやこれやのVTRと『ドカベン』のアニメと見比べる。

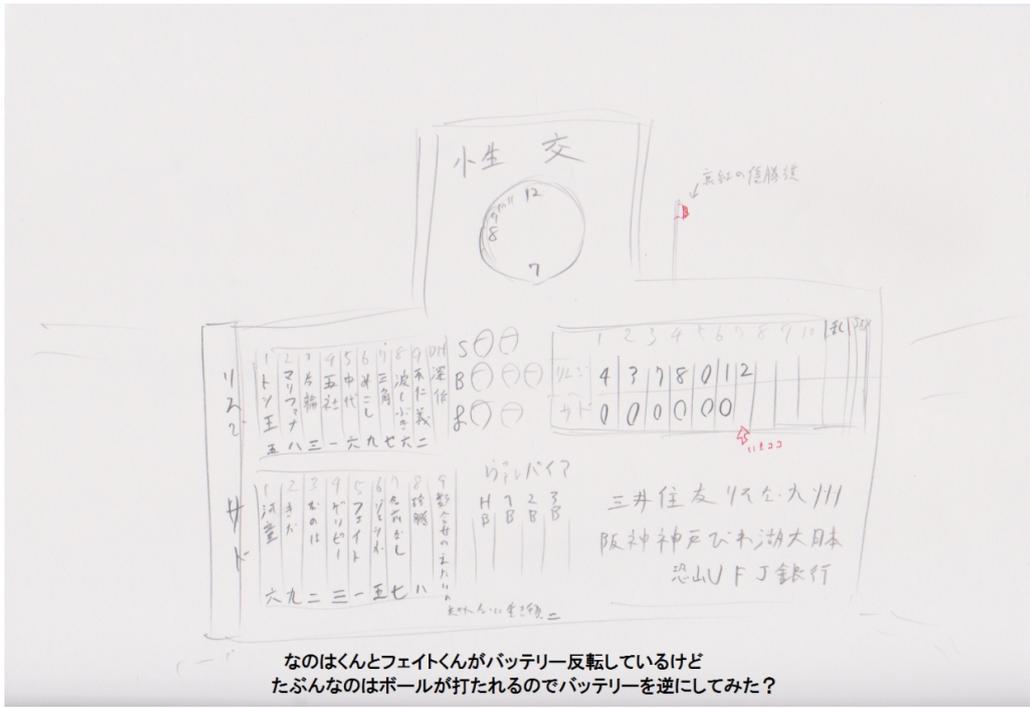
これはバラエティー番組で言わないこと、テラさんの『背番号ゼロ』が元ネタ（フライ投法をゼロくんのお父さんがする）なんじゃないか？ 一球さんがそもそも『スポーツマン金太郎』と『スポーツマン佐助』のあわせ技一本で、永遠の野球中年水島説で、感動のオブレードにくるんで水島いじりをうやむやにする。ゼロくん柔道をするし、米澤嘉博さんの『戦後野球マンガ史』の副題にあったはずの「手塚治虫のいない風景」は、実は「寺田ヒロオが描いた風景」だった。（マンガ夜話ならこのネタやれる）

こういうの、やらなくていい。

TKO木下さんが「ぼくが作ってきたVです」と、キューを振ると、後輩芸人に土井垣みたいにバットの先で山田太郎の胸を ドボツ と突くだけの映像を見せ、「僕が後輩をいじめるのは、水島先生の影響です」と、本当の事を言ってくれる。（腐女子さまは明らかに山田に対して土井垣からの性的暗喩として受け取り「ありがとう」）

最後、オチで「おいあそこにおるの、水島新司やないか！」と観覧席の中にいるメガネをかけてヒゲ面の男を抜いて、次週予告。

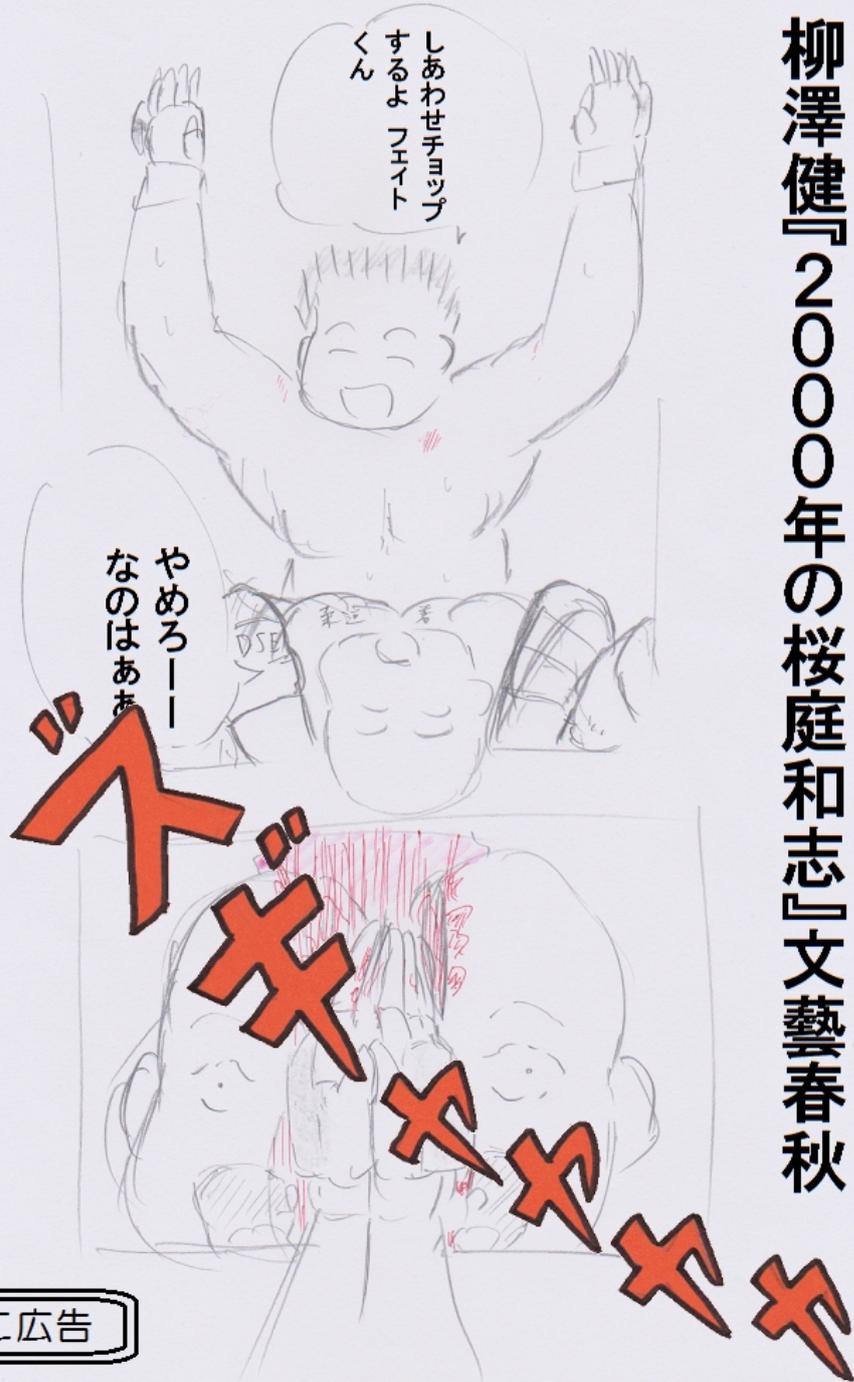
またも広告！ 食傷気味でお金を払う人少なし



4coma.koukouDAINI.jpg

柳澤健『2000年の桜庭和志』文藝春秋

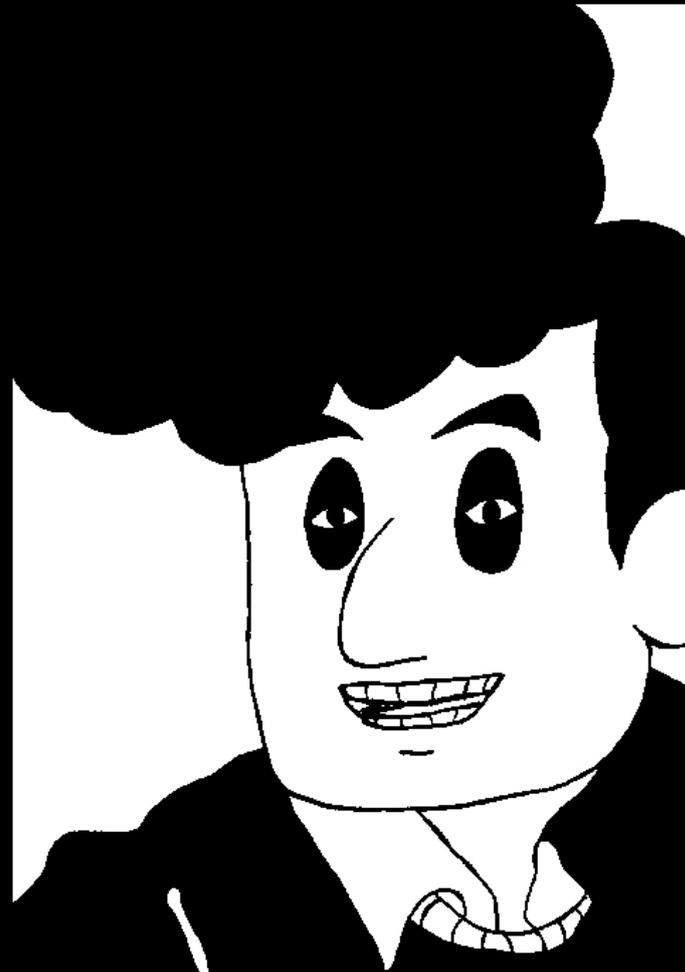
好評発売中



勝手に広告

shiKOUUCOKU015.jpg

# 広告



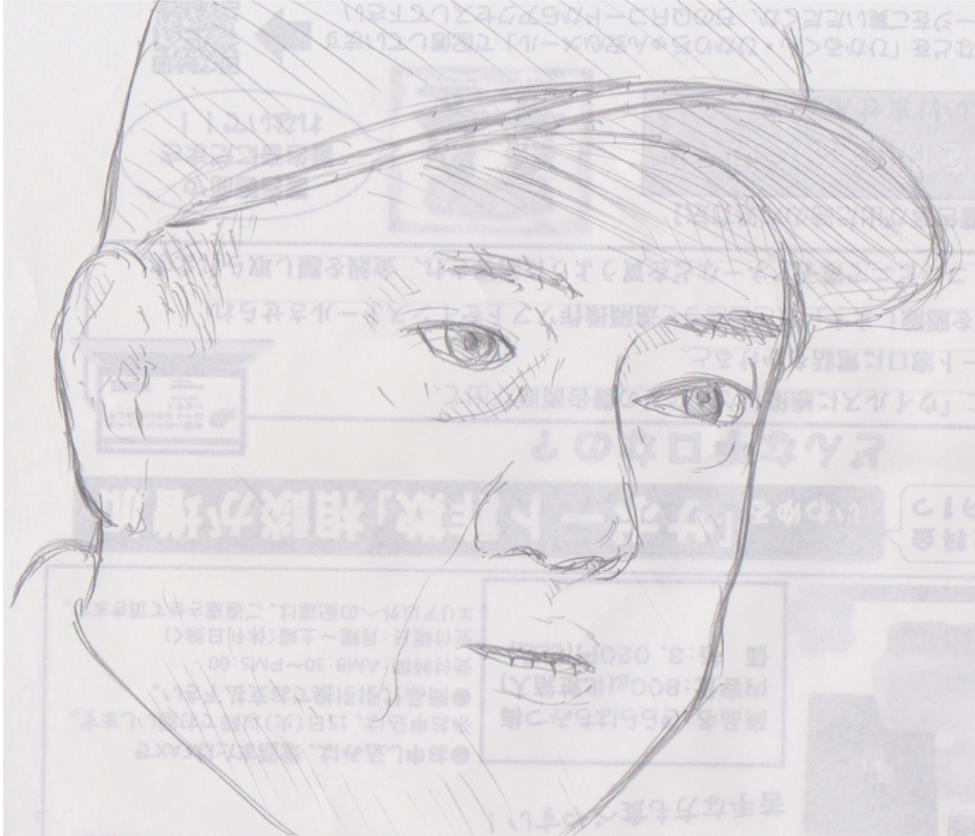
たしあはあさあて業業業あてあしあし

兄になりたかった人

アマゾン キンドルで  
売っているよ

shiKOUUCOKU012.jpg

# 広告



**「本当におまいさんたちは  
大人になってもジブリアニメを  
観ているようならしのない  
社会人未満なんだな」**

と、原辰則も読売テレビを裏切って言ってくれる侍発言があると妄想でうれしい。清武さんは侍です。

だらしのない社会人未満は辰則の言うとおり買わなくていけない「大人になったらジブリを卒業しなさい」はアマゾンのKindleで配信している

shiKOUUCOKU019.jpg



注・この広告は「くそ4コマ漫画」の告知です

shiKOUUCOKU020.jpg

勝手に広告

むすんで、  
つないで。



こんな性欲を持て余した読者しか  
読んでいないヤング誌に  
載せるマンガ評ではない  
場違いだけど、載せる！

白百合ちゃんのパワーワード集  
きらLINEスタンプにしてみないかい？  
「ちゃんと朝メシ喰ったか？」  
きたい  
「子供は子供らしくなんて考えない!!」  
「気を使わない！」  
(「それどうしたの？」と聞かれたら)「じいじのコネ」

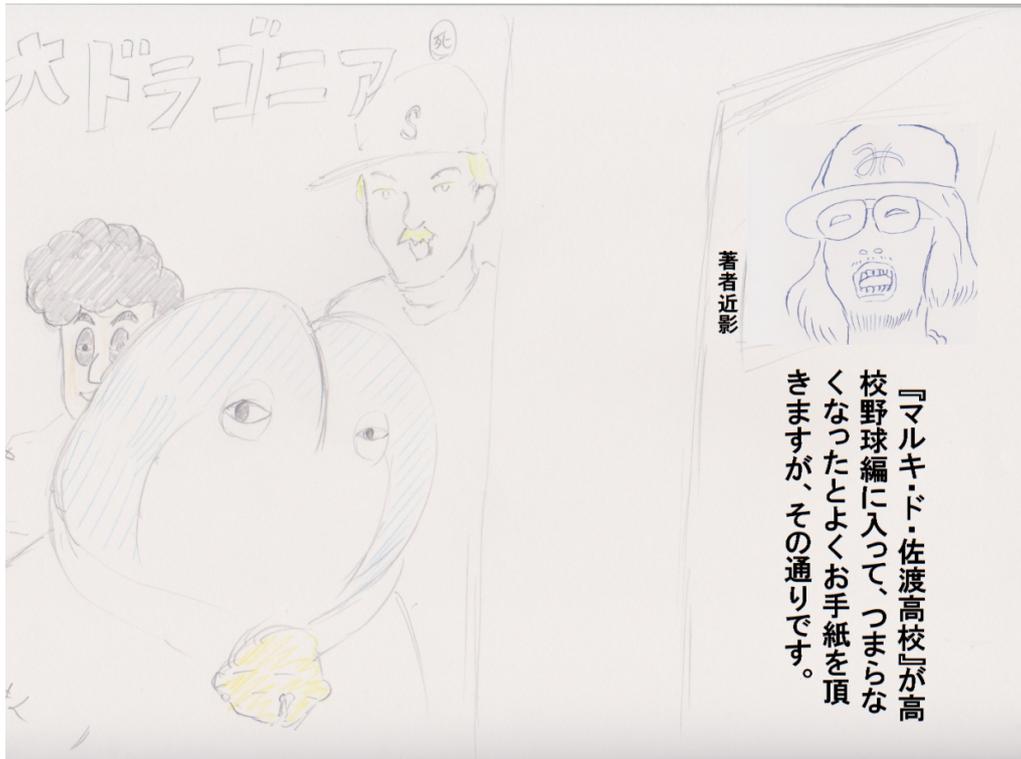
きららの雑誌連載途中から読んでも  
掲載誌を追って読んでも  
第一話がせつない。

これは書いておかないと  
インプリンティングされていて、  
毛糸のパンツの女の子は  
二次嫁にしなくてはならない

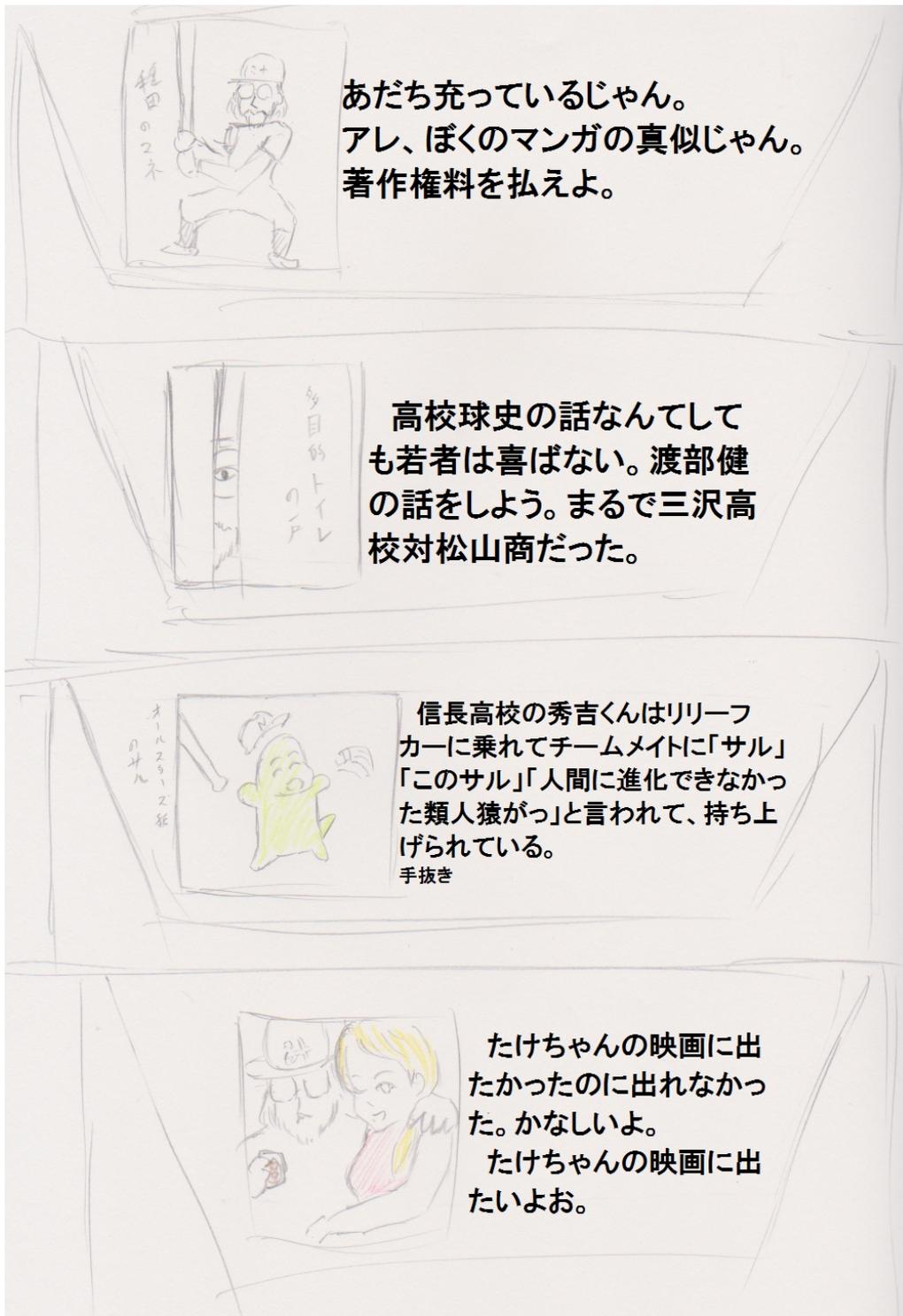
『私に天使が舞い降りた』  
が好きな人には  
いいマンガではないか

4coma.koukouQYUNI.jpg

水島！ シンジによく似た人が何か言ってる



4coma.mizushima00.jpg



読みやすいように著者近影を90度に  
コメントも縦表記を横表記に

そうか ポキモンのおねいさんは北新地再生産業商業高校の野球部員だったんだ

4coma.mizushima02.jpg

著者近影



ミスターひよっこくん！  
春日くんに「水島新司をいじるの、絶対や  
めんじゃネエぞ」と言われたら嬉しいが、私を  
いじるのは、もう止めなさい。

公式が私を ミスターひよっこ と認めた

カズみたいに やめないよ

4coma.mizushima03.jpg

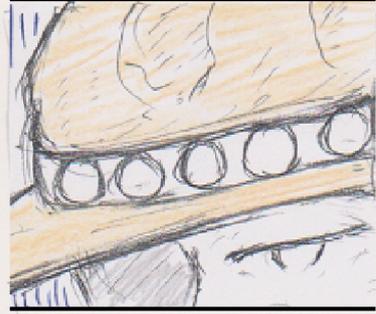
観覧席の著者



この間、アメトークの収録現場に行ってきたよ。ご本人登場したら劇団ひとりくんが泣き出して、「全部、太田さんがやれって言っただ。本当はボクはこんな事をしたくなかったんだ。テレビの仕事だって、したくてやっているんじゃないんだ」と泣き喚いていた。ゴメンね、泣かしちゃった。

川島章吾のウソ泣きです  
だまされるな！ 水島

4coma.mizushima04.jpg



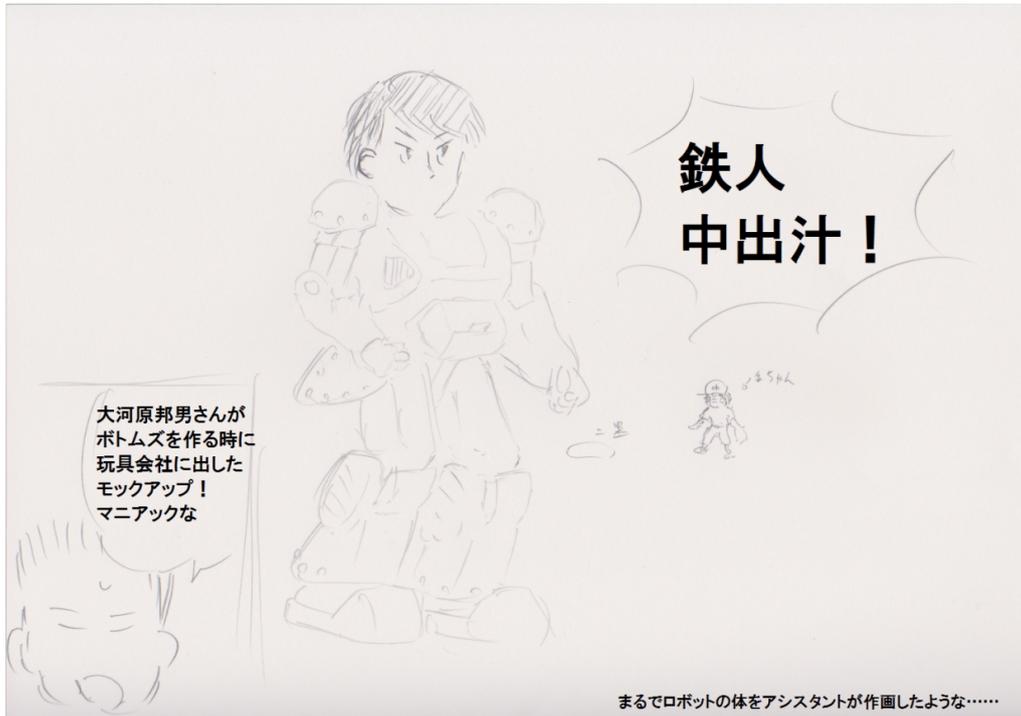
面白い野球マンガはいくらでも作れる。山ほどね。  
後は人気を着いてくるか、売り上げがいいか、だけだ。

北新地再生産業商業高校に敗退したマルキ・ド・佐渡高校野球部監督・談

**川島さんが泣いた芸は、放送ではバツサリカット。**  
なんかカッコいい事言っているようだけど、ぼくたちの夏は終わった。

4coma.mizushima05.jpg

処女けがれなく膾くさし！ 中出汁膾道率いる中山車学院



4coma.nakadashi01.jpg



いますぐ次のページを読め

4coma.nakadashi02.jpg

あっ！

おい みんな  
バックネット裏  
の観客を  
観てみるよ

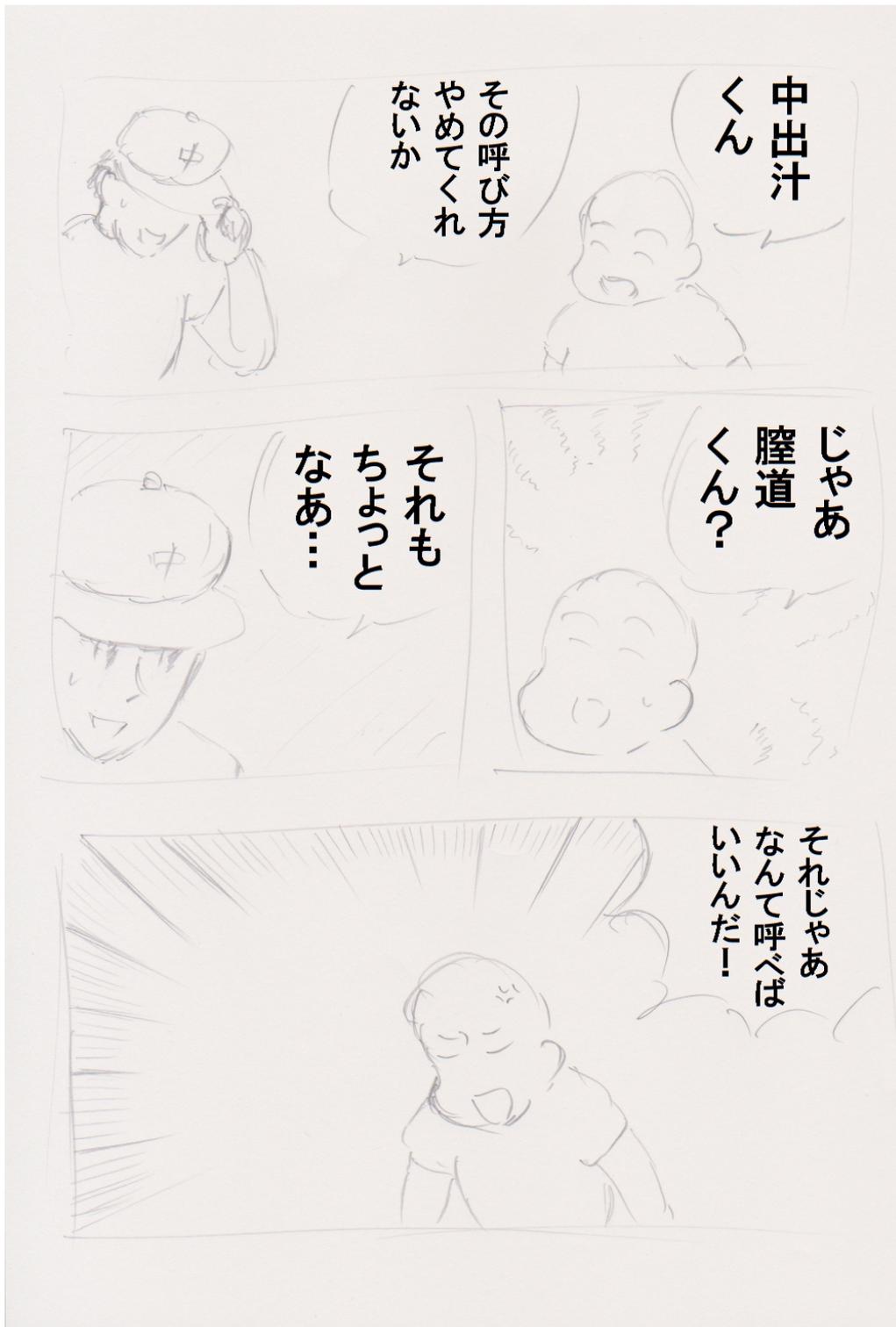
たけちゃんマン  
やってる頃の  
たけしだ！

水島さんはさ  
オレの映画に  
出さネェよ

(声の出演・ビートたけし)

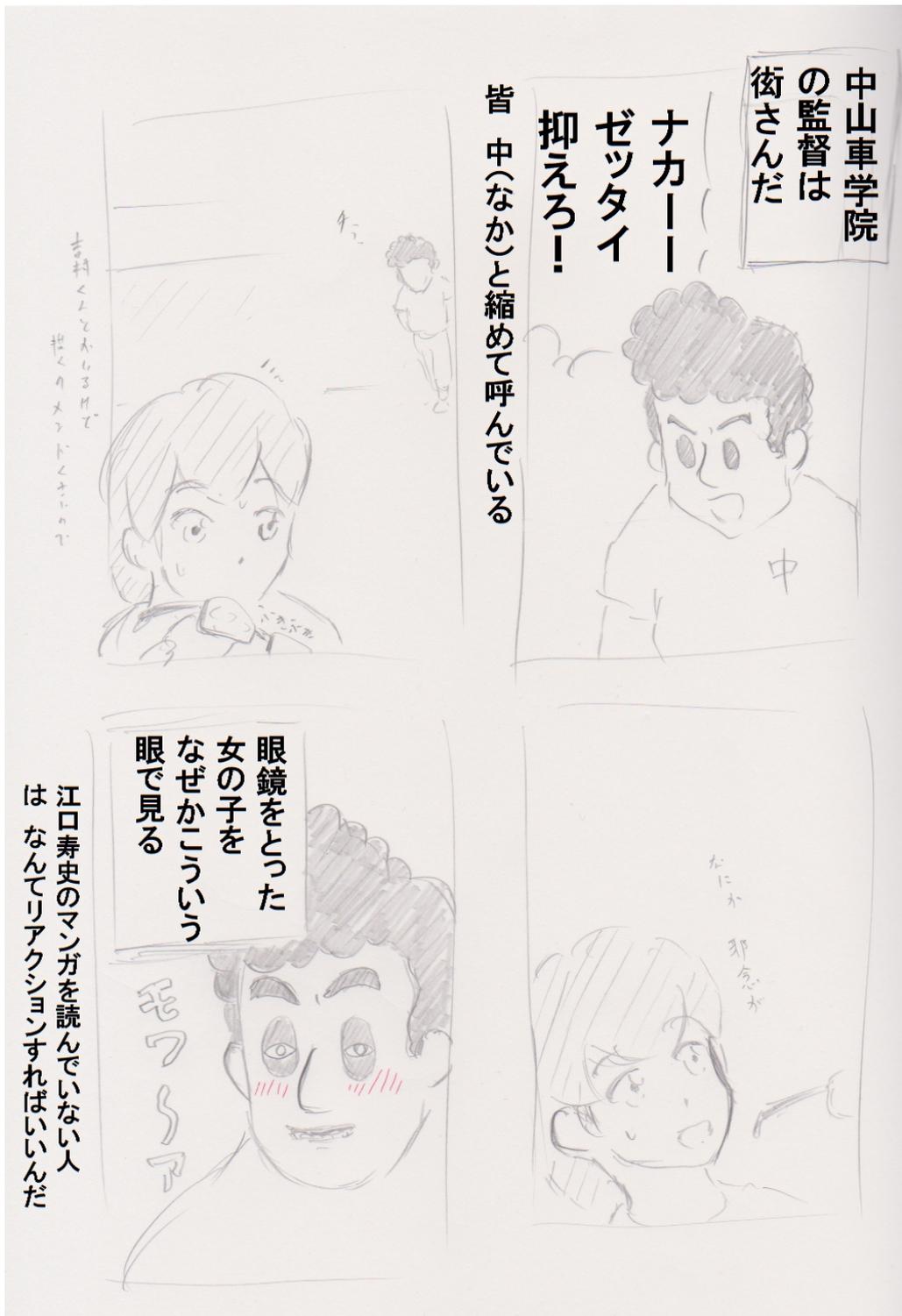
## 北野監督から言質を得た

4coma.nakadashi03.jpg



## お前ら野球しろ

4coma.nakadashi04.jpg



一球も球を投げているシーンはマンガになくとも  
18イニング同点(延長10回よりタイブレーク制)で 引分け再試合  
とりあえず ぼくたちの夏は終わった

4coma.nakadashi05.jpg





ランディ・バースは笑うぞ  
やっぱりドカベンはギャグマンガ  
参考文献「あおぞら」で有名な「月刊ベースボールマガジン」

4coma.nakadashi07.jpg

フェイクの次回予告として用意するはずだった  
ゲリピーの球を受けたフェイトくん 即オチニコマで手コキ

バックネットまで  
ふっ飛ばす！



穴と言う穴から  
血が出る！



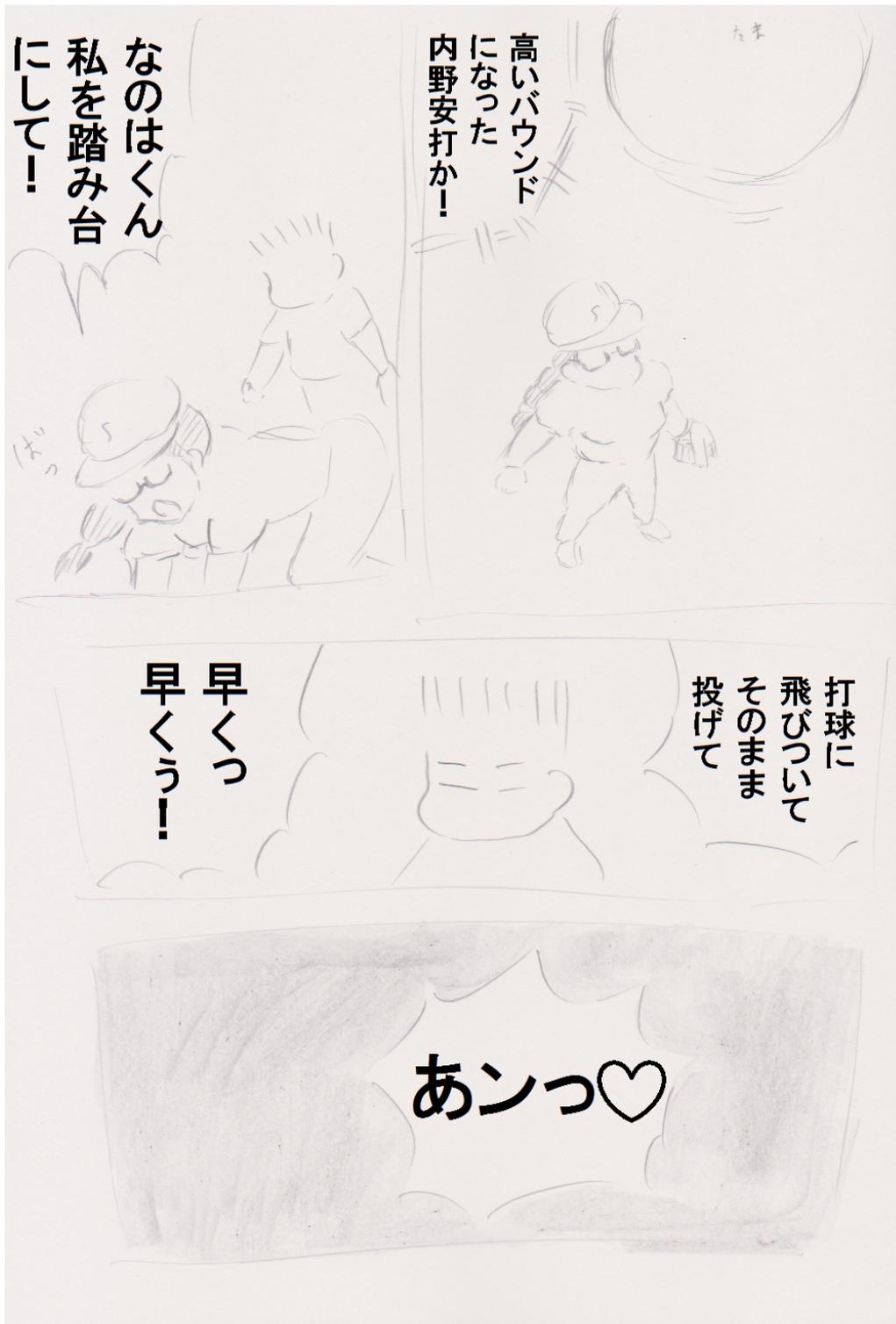
魔法の力でズボンが脱げる  
このため ジェシカがキャッチャーで球を捕ることに

**油断すると、すぐ赤い血を出す**

**青い血を出さない**

「即オチニコマで手コキ」は「即オチニコマで手抜き」の間違いでした  
ヤング誌だからこういう事もある

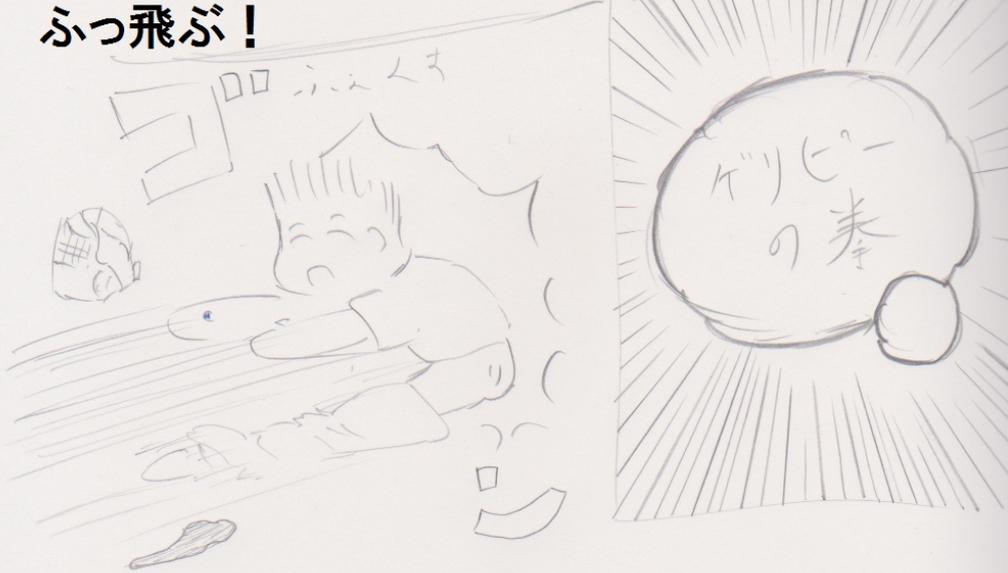
4coma.nakadashi08.jpg



なのはくんはバイセクシャルで天才

4coma.nakadashi09.jpg

フェンスまで  
ふっ飛ばす！



穴と言う穴から  
血が出る！



二つのページを見開きで合わせてみるとシンメトリーな水島マンガ

ジェシカはゲリピーの娘という設定を忘れてる人がいるかも

## ぼくたちの夏は終わった

「即オチニコマで手マン」は「即オチニコマで手抜き」の間違いでした  
ヤング誌だからこういう事もある

4coma.nakadashi10.jpg



# 「大人になったらジブリを卒業しなさい」

アマゾン キンドル で好評？ 発売中



別に笑わせたくて  
やっているのではなく  
真面目に自分の作った  
電子書籍を広めるための  
広告であって

大人になってパソコンで電子書籍を販売しようという意味じゃない 養目 謙みすんな

shinSENDEN007.jpg



## この後 白竜さんと抗争 『アウトレイジ』観て下さい

注・「大人になったらジブリを卒業しなさい」の広告ではありません

shiKOUUCOKU024.jpg

---

YoUNG LION for young

---

著     ゴトチヒ

制 作   Puboo  
発行所   デザインエッグ株式会社

---