

『あり思』の連載電書01

# Back Stage 731



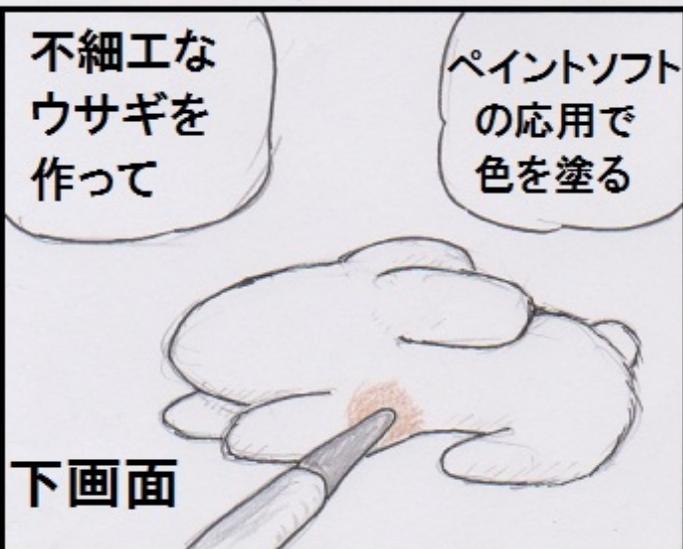
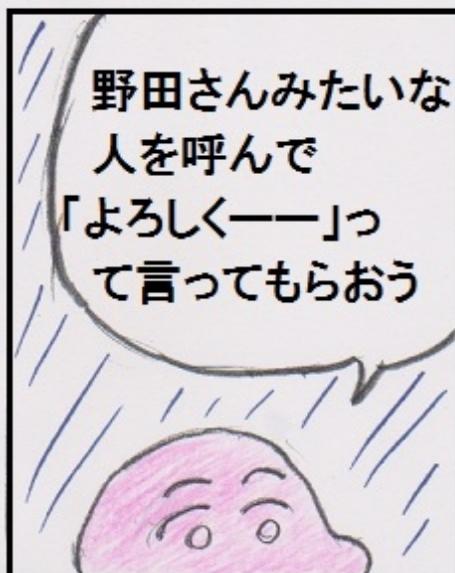
Blank header box

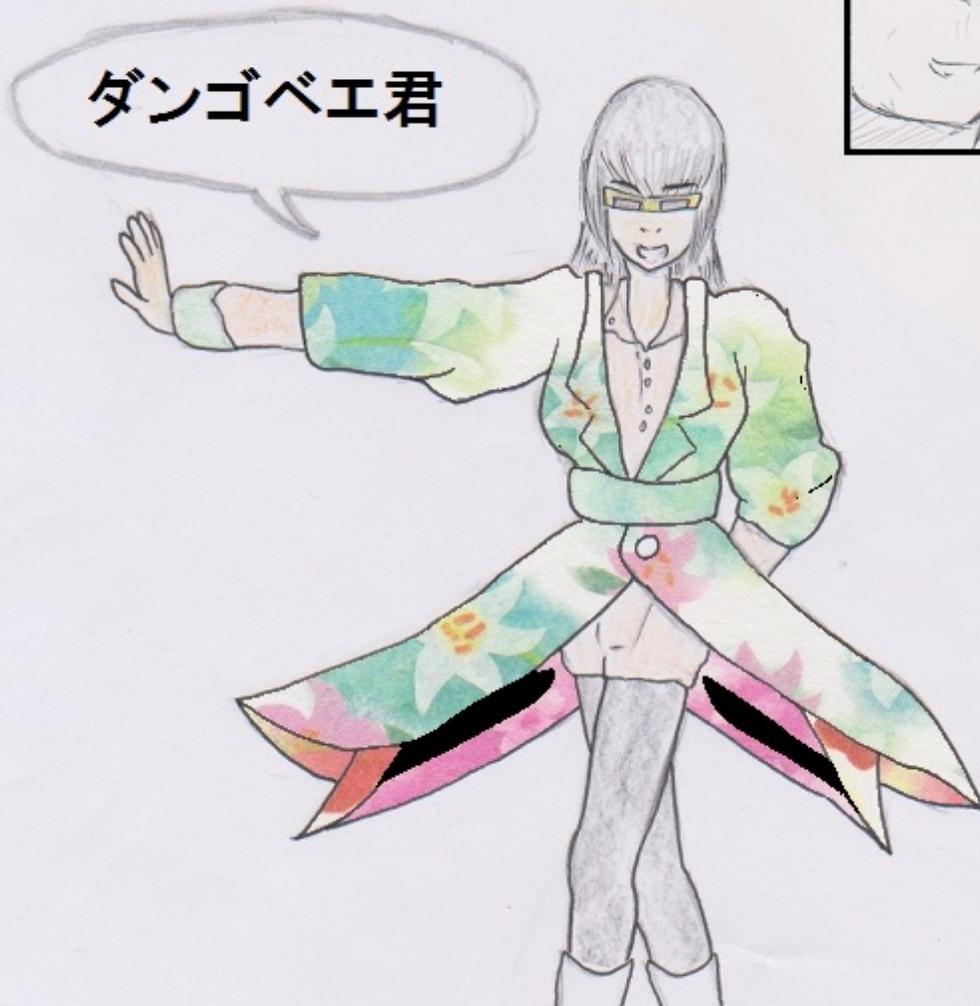

---


---


--	--	--	--

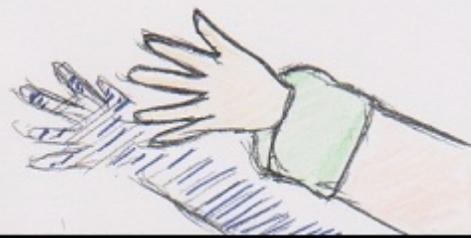
Blank footer box







ハグさせて



あ

信郎





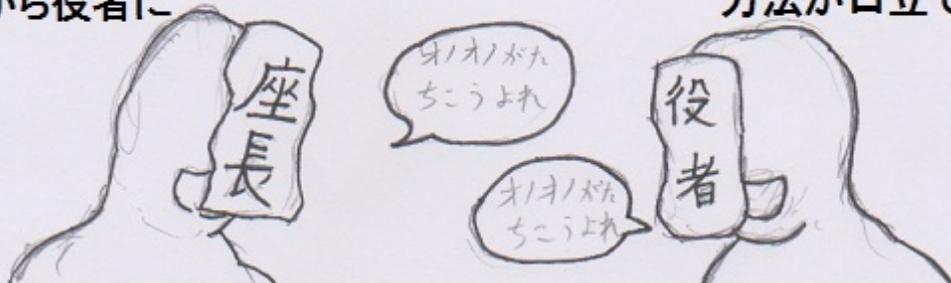
そりゃそうだ



このような口立てと同じ覚え方で口承文化は伝えられてきたと思われる。

大衆演劇で  
とくにドサ回りの  
劇団座長から役者に

口伝で  
セリフを覚えさせる  
方法が口立てで

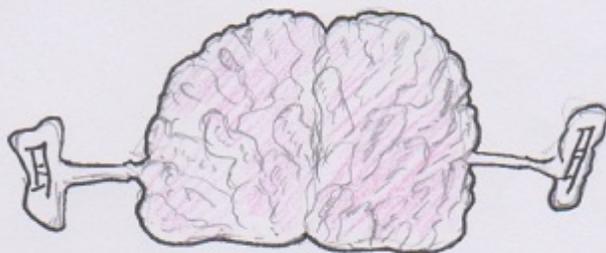


女子プロレスラー  
の長与千種さんも  
つかこうへいさんの  
舞台演劇\*に出演時に  
口立てでセリフを  
覚えさせてもらうと

すらすら  
セリフが  
出たそうな



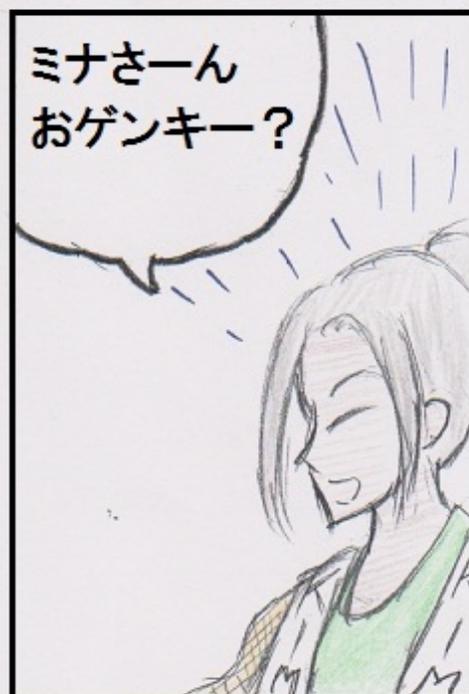
別に口立ての魔法と言えるのではなく  
おそらく 耳のミラーニューロン  
による言語獲得能力であり

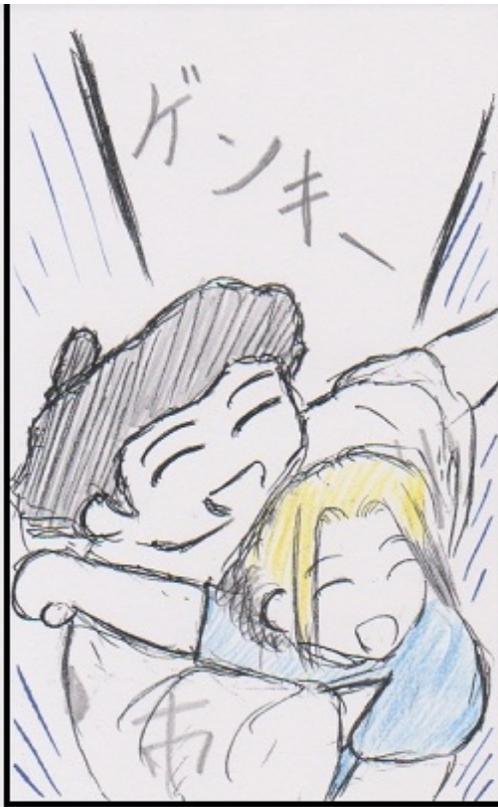


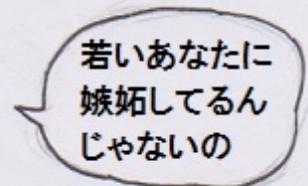
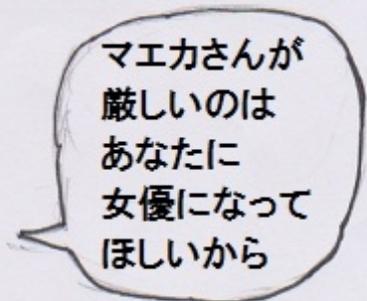
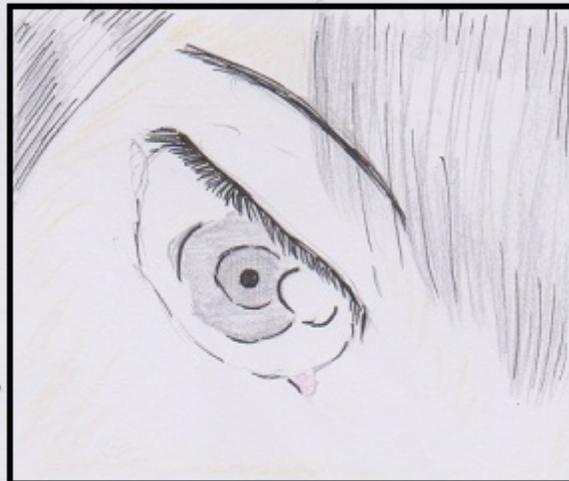
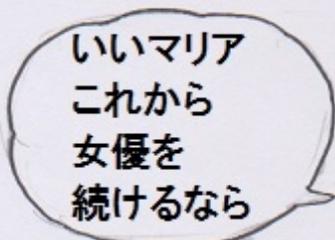
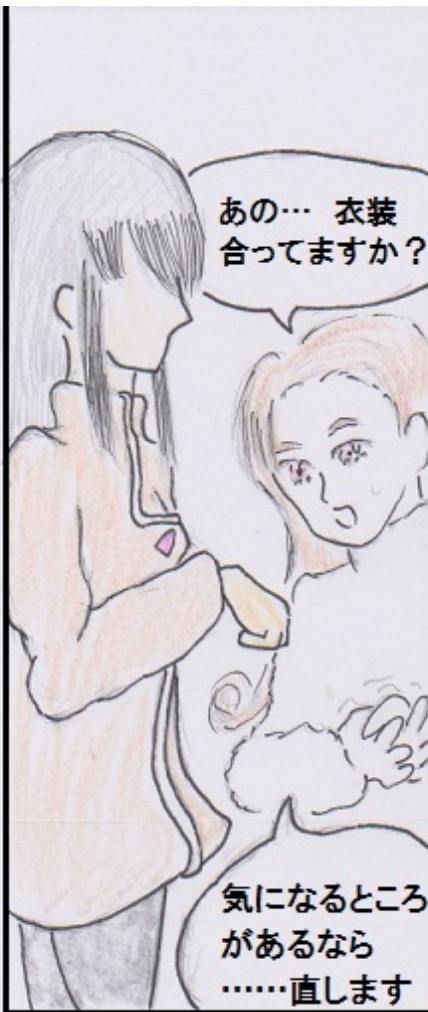
遊びの四分類で  
模倣があるのも  
耳のミラーニュー...

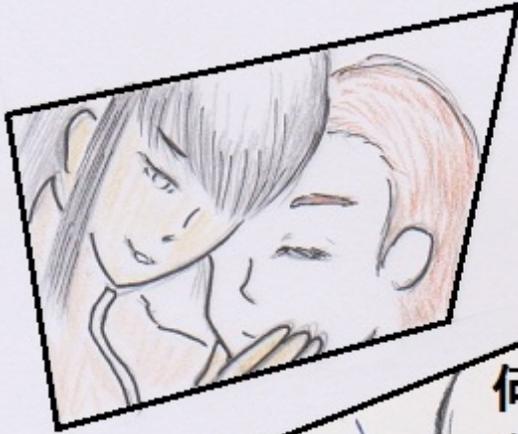
やかましい！









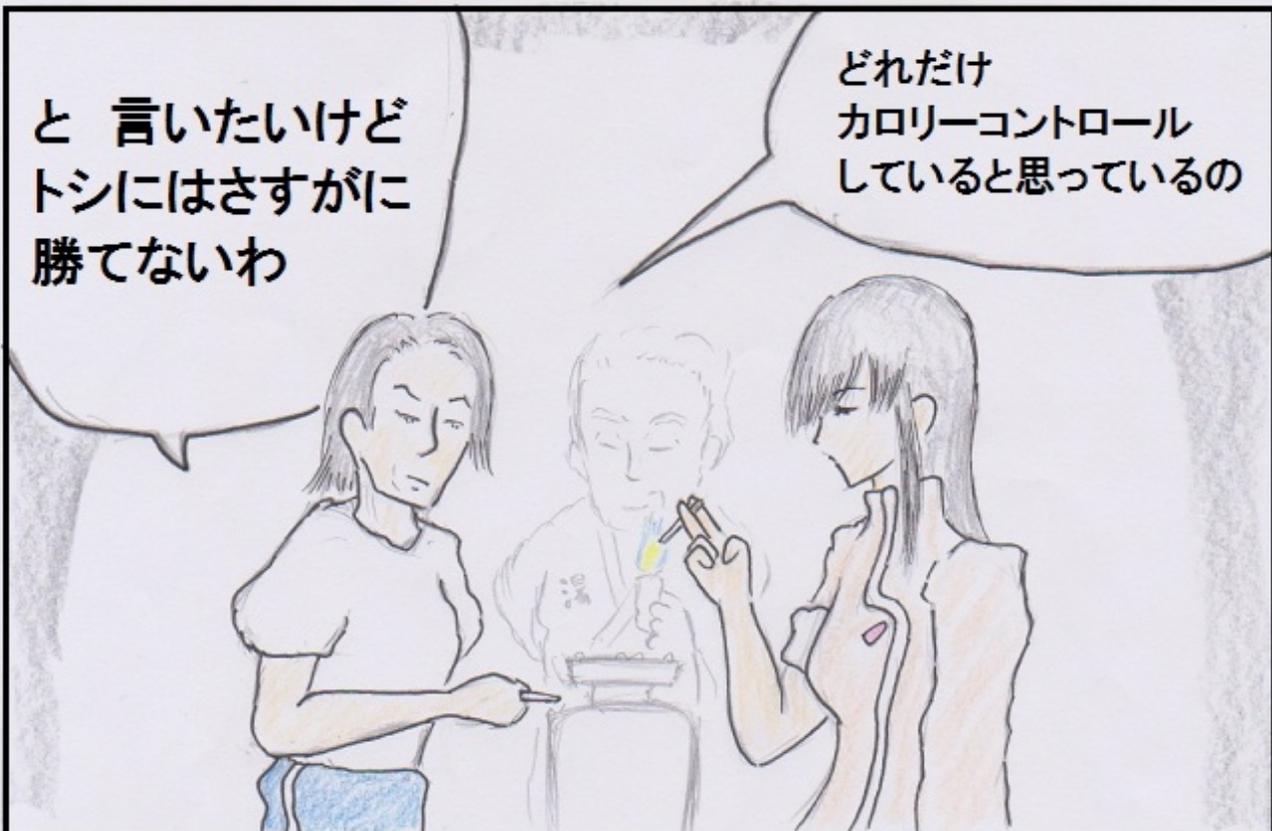


あなたはこれから  
ドレッサーから  
女優に生まれ変わるのよ



何々？  
私も混ぜてよ







『カルメン』より  
「闘牛士のテーマ」  
にあたるの  
がないか？

頼んだのは  
奥さんなのか  
数学者なのか  
はっきりさせろよ

ヒデマロ親方が  
へそを曲げているから  
新作はムリですね

留年が決まった  
モモちゃんとの  
対決で何か欲しいな

ガルパン  
のモモちゃん  
じゃないだろ

だいたい  
「イン・サイド・オブ・ライト」  
は鈴木忠志が  
「オンブラ・マイ・フ」  
をかけるのと同じだからな

大声を張り上げて  
誤魔化すとするか

手の内  
そこまで  
明かしていいの？

綱領を読み返すと  
板の上でも小道具なら  
置いてもいいらしい



ということで  
室内プラネタリウム  
をセットしてくれ

先生に  
言いつけ  
ますよ

いいわよ



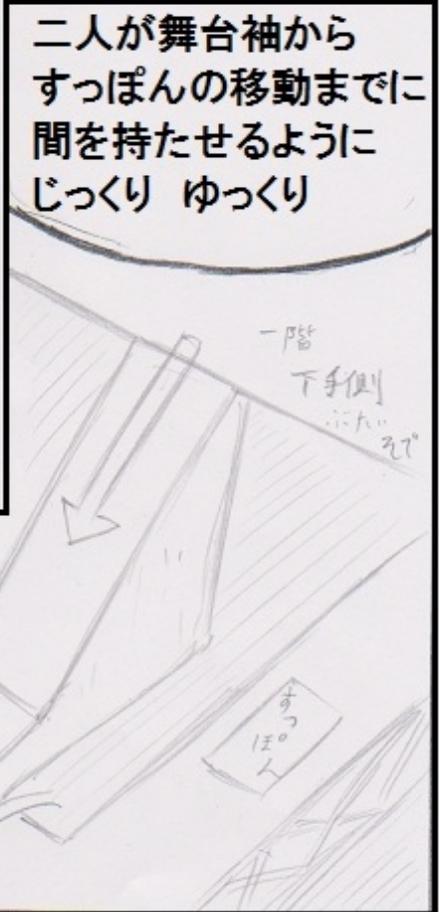
ズボンを  
穿いた方が  
いいな  
レーティング  
のためにも



私物だから  
手荒に扱っても  
いいぞ



二人が舞台袖から  
すっぽんの移動までに  
間を持たせるように  
じっくり ゆっくり

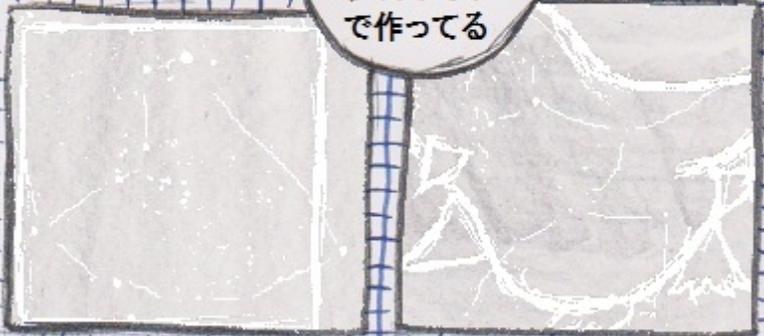


室内プラネタリウム  
は起動させるが  
天球図は照明!



前に似た事を  
していた

四角形座も  
人鳥座も  
ライトアップ  
で作ってる



地下空間

伝令です

「そろそろ  
本公演に  
入らないと  
話が進み  
ません」



「ピグマリオン解題」ではダブルキャストで二人も言語学者を演じる



あれ?  
二人とも  
何か変わった?

辻褄あわせ  
だよ～～



何やって  
いるんですか



私も  
辻褄合わせ  
なんだよ



準備不足は  
否めないが  
明日はもう  
リハーサルだ



……お前らユニオン所属を  
出ずって何時決めた?



塗料のある  
ところから  
一歩前



大変だ！

ミツヨが  
左足を  
挫いた

VTRは完全に  
撮り終えたか？

素材は大丈夫

あとは編集  
でなんとか

右足と左足を  
スイッチしろ  
本番できるか？

やるさ

俺の甥っ子  
だぜ

代役には  
……

明日は  
いよいよ  
本公演

さあ  
リハーサル  
の続きを  
しましょう

ドレッサー  
専業は今回  
で 最後？



リハーサル  
途中欠演で  
ぶっつけ  
本番



燃えるね



小道具の  
プロップガン  
忘れてない？



犬畜生たちがいない  
うちになんとしても  
聖錫を……



はい

私 女優  
やります



ポ  
子



はじ  
まった

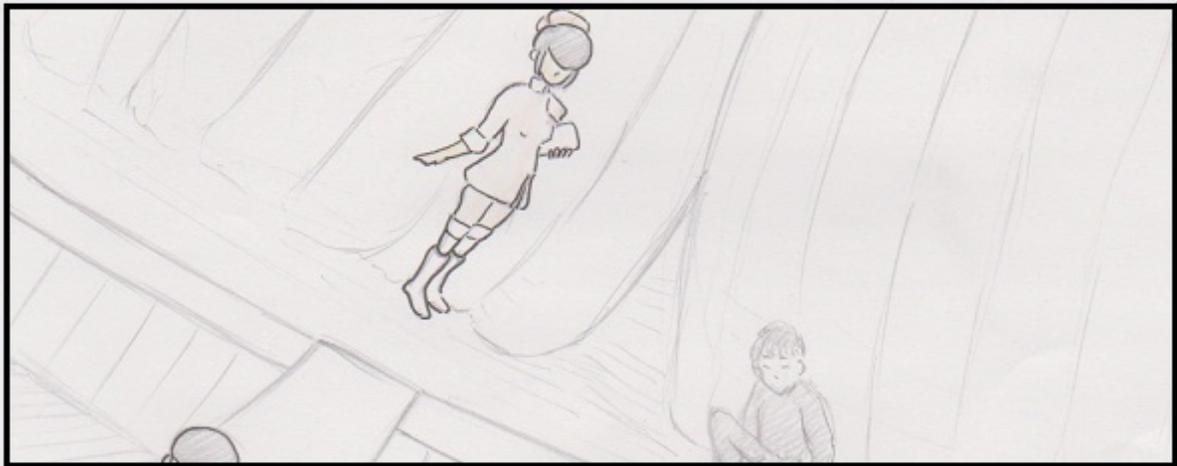
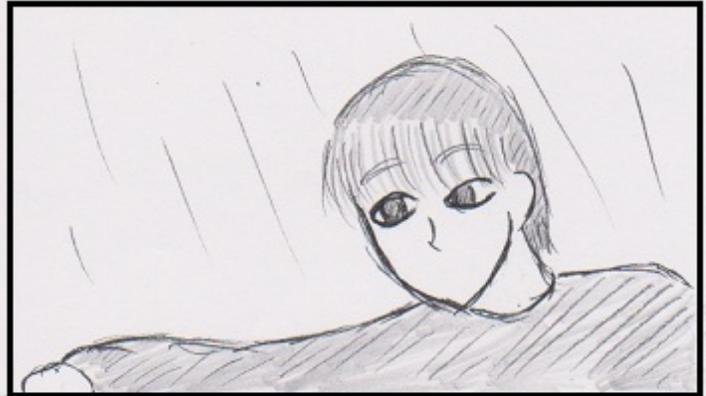
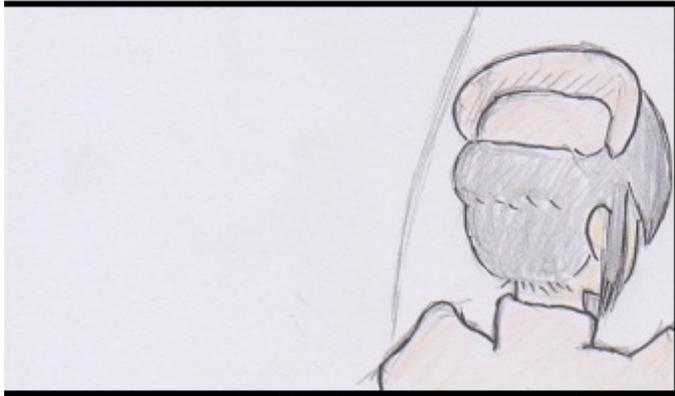


ジ  
リ  
リ  
リ  
リ

いくわよ



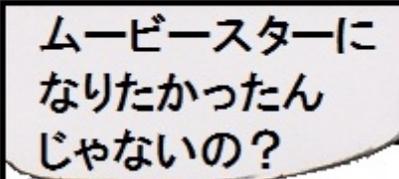
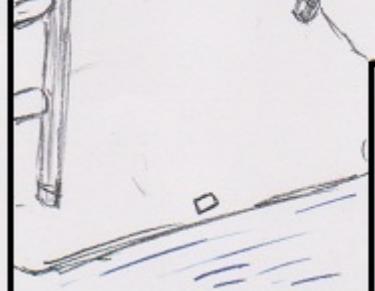
ジ  
リ  
リ  
リ  
リ



お医者さん  
コートの  
衣装があって  
よかった



タイミング  
勝負だぞ



$$6 - 1 + 2 = 7$$



$$8 + 1 - 4 = 5$$



攻める側と守る側の数字が合えば、守る側の勝ち。  
 ・攻める側のプレイヤーが正しい計算の解を出さなければペナルティとして、攻める側と守る側の数字が合わなくても守る側の勝ち。



なければ、次に後攻のプレイヤーが三枚のカードを出し、加減の解を予想し、同時にカードを出して勝敗を決め、勝敗で一勝負とし、三回勝負でゲームの勝敗を決め

初月ルール勝敗表

先攻

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	=	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	=	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	=	<input type="text"/>

後攻

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	=	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	=	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	=	<input type="text"/>



# JUMP OUT →

ここで  
多人数  
プレイ  
の説明



聖錫の力を  
使って  
赤門の先  
に行けば  
.....

裏方で多人数  
プレイが出来る  
ようになります



昔はこんな  
有象だった



親機  
シルエット本人



照明  
トシオ

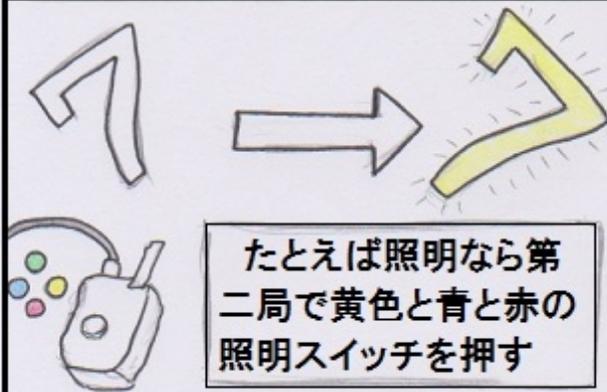


映写機  
複数人

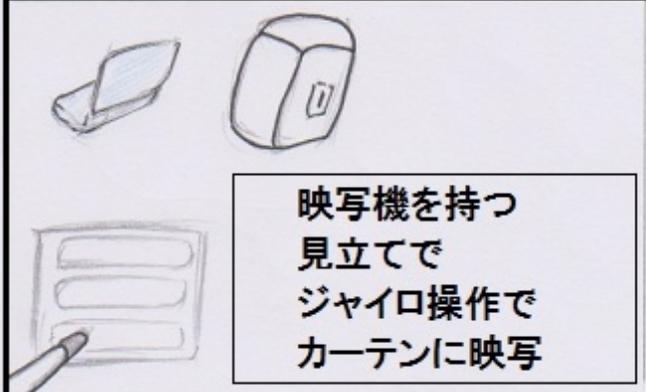


音響  
キムさん

を 親機意外のプレイヤーが  
代わりに プレイできる

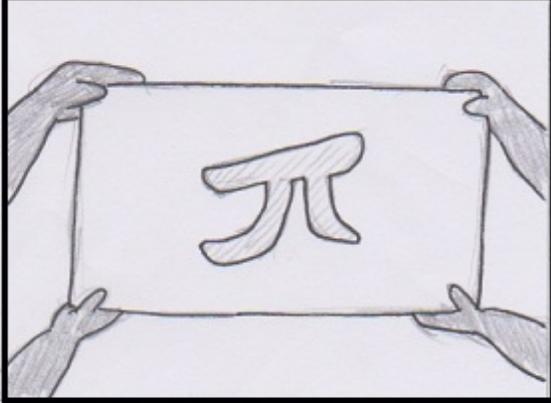


たとえば照明なら第  
二局で黄色と青と赤の  
照明スイッチを押す



映写機を持つ  
見立てで  
ジャイロ操作で  
カーテンに映写

メインシナリオでも  
スタッフ裏方の  
助っ人として配置可能  
ゲーム攻略が楽になる

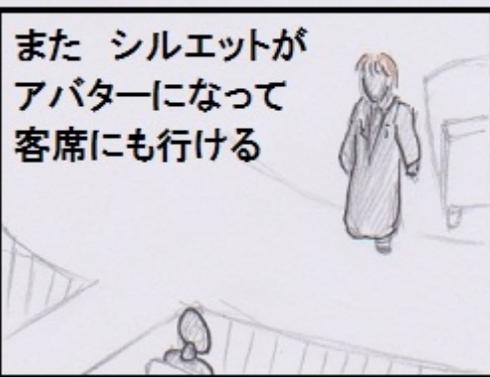


最終的には  
役者も裏方も  
全員シルエットで  
影を演じて遊ぶ

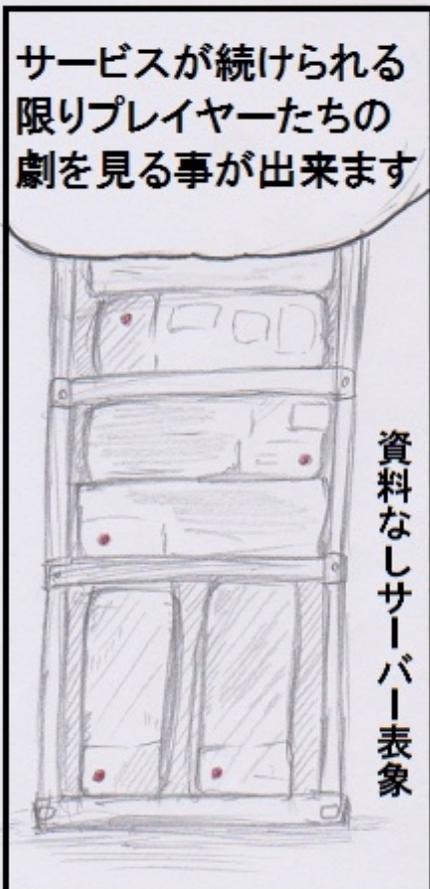


コンソールタイプ  
ならオンラインで  
その中継が観れる

また シルエットが  
アバターになって  
客席にも行ける

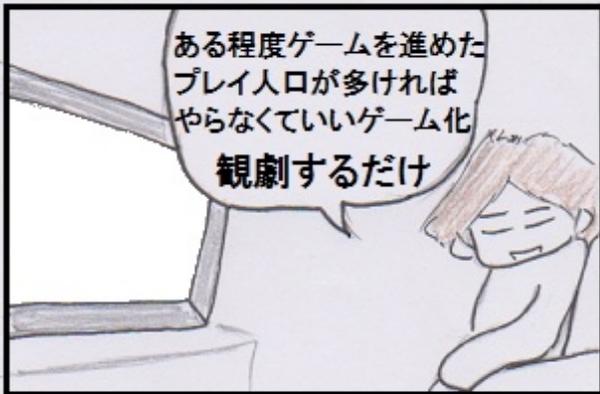


サービスが続けられる  
限りプレイヤーたちの  
劇を見る事が出来ます



資料なしサーバー表象

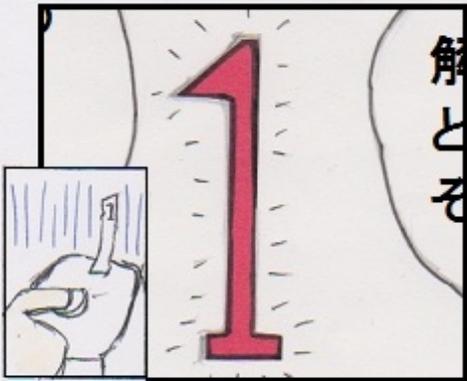
ある程度ゲームを進めた  
プレイ人口が多ければ  
やらなくていいゲーム化  
観劇するだけ



吉田戦車のやらなくていいゲームへのア  
ンサーであり、もしかしたらゲーム実況中  
継は、やらなくていいゲームへのアプロー  
チの一つだったのかもしれませんが。

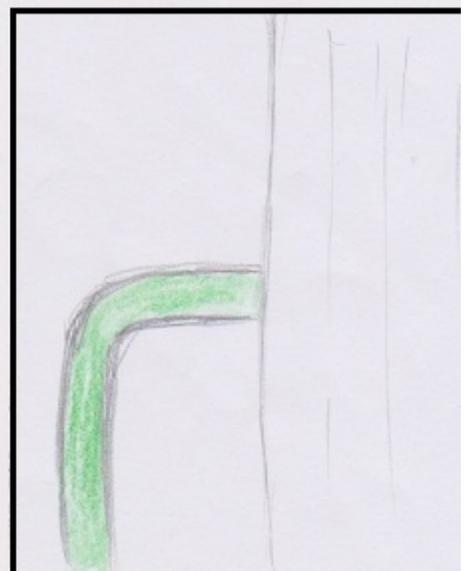
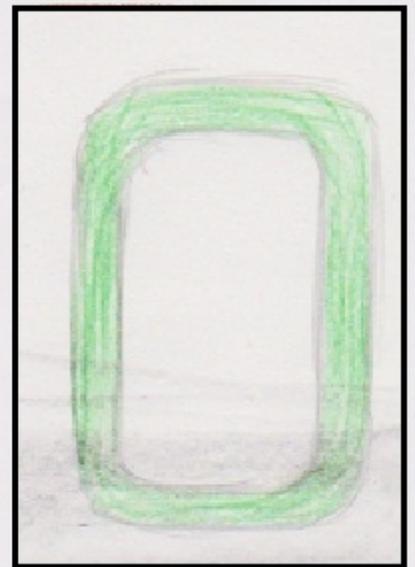
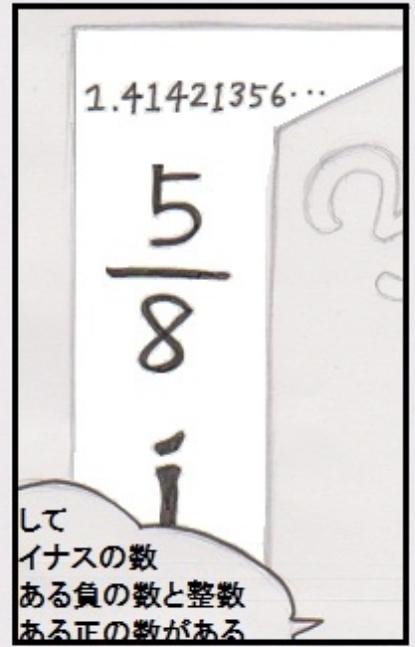
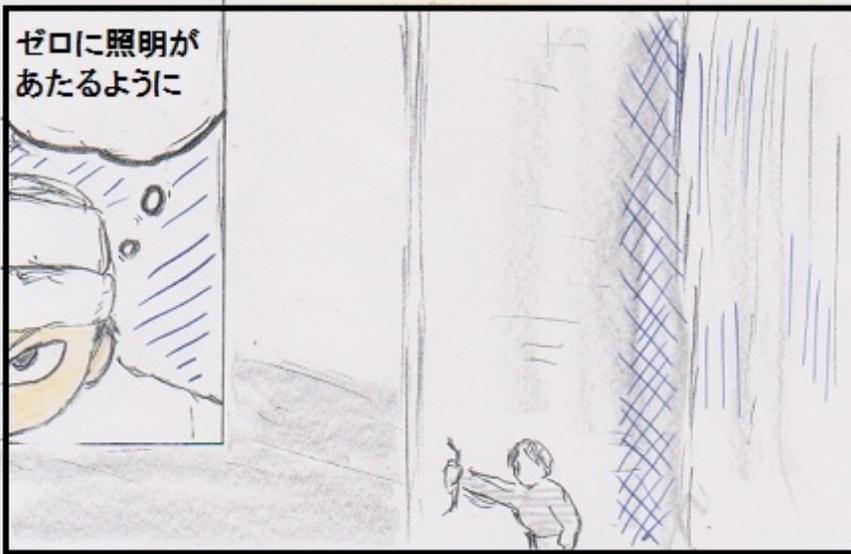
## 第二局へ







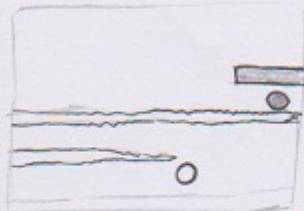
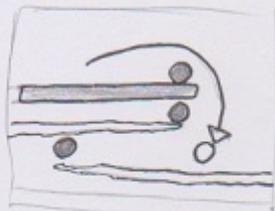
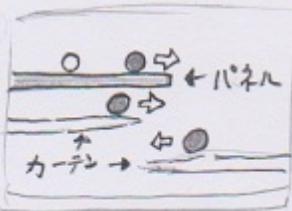




実は裏方三人でカーテンと移動式パネルで数学者を出現させている

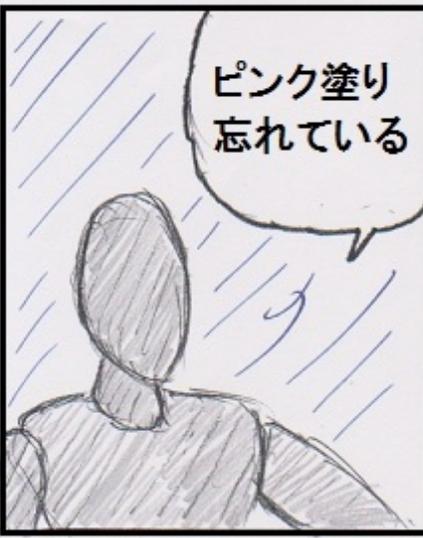
緑のゼロが描かれたパネルの裏に来た数学者役は下手からカーテンを引く裏方(この芝居では団長)の前に移動 上手のカーテンが横切るとエプロンに数学者が現れる

○数学者の裏方

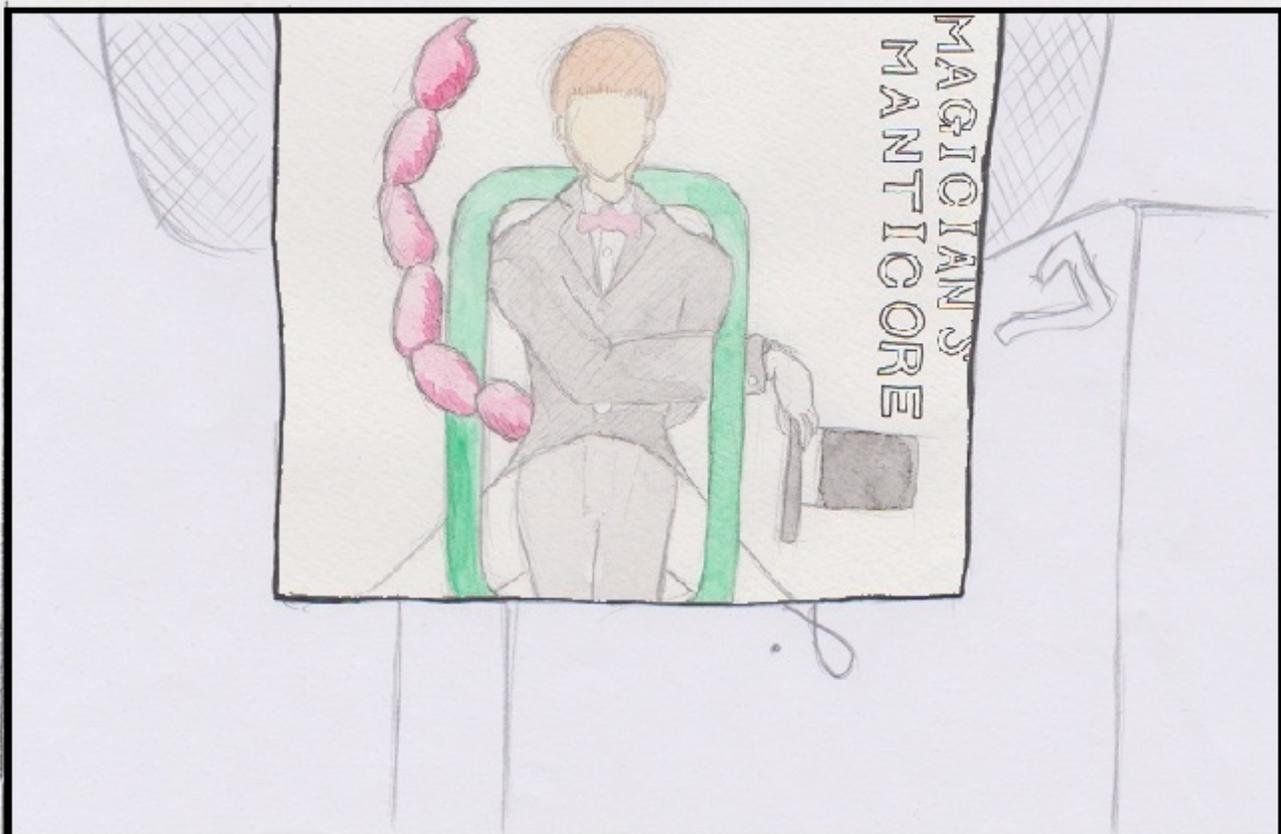


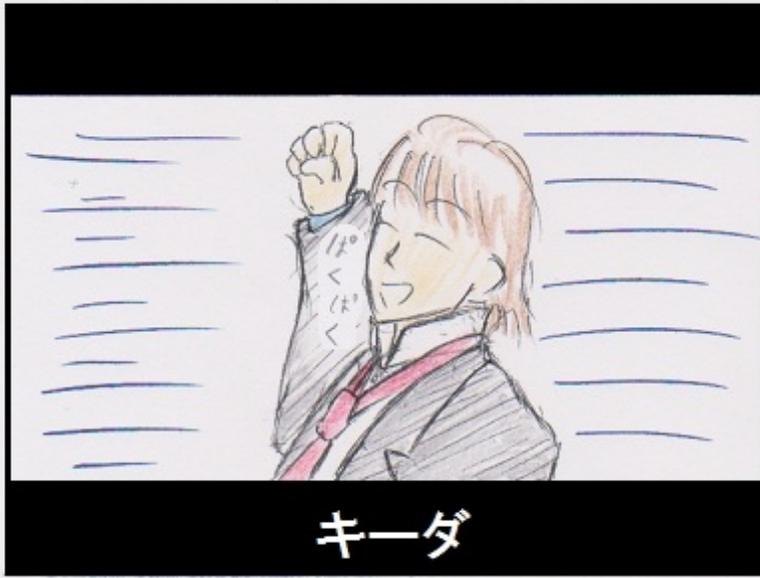
ちゅんちゅん  
絵を描く  
なんでも  
いける

花道には看護婦があらかじめいる  
これは実はレイヤー(層)の概念

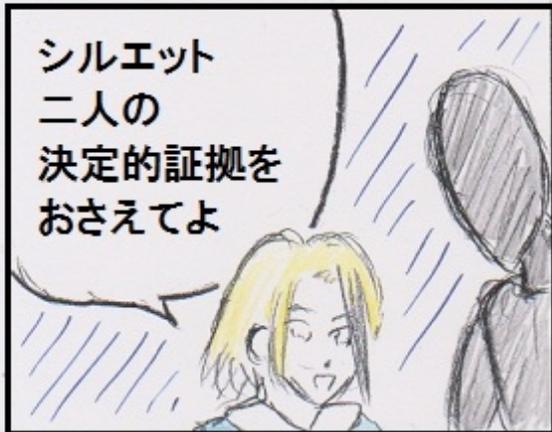








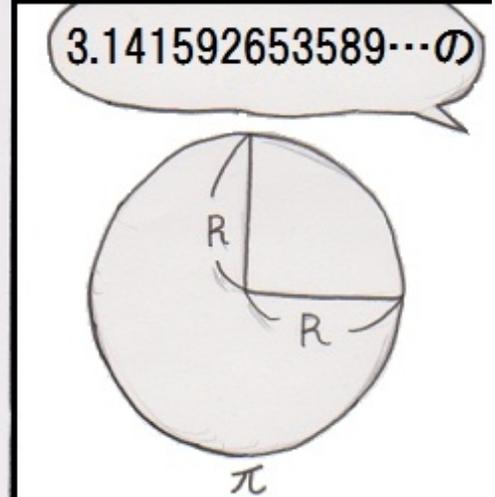
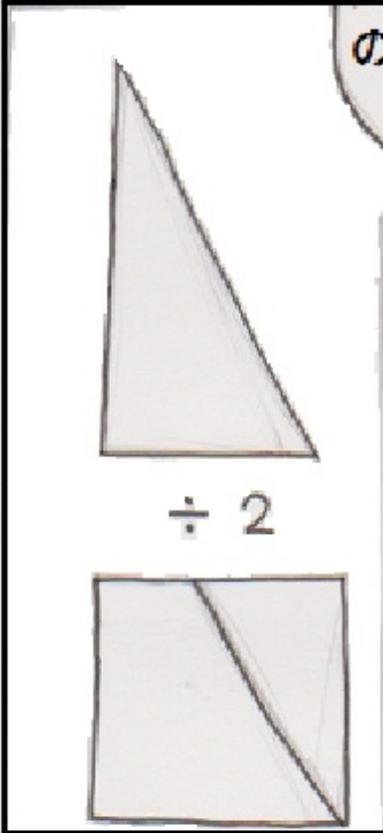
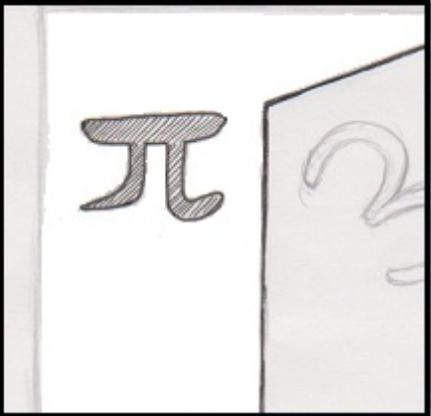
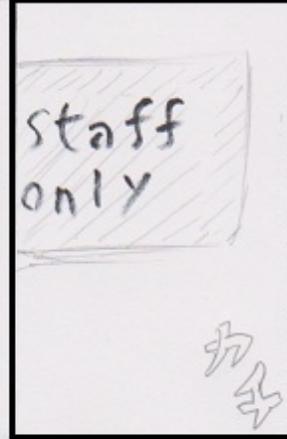
間男と間は四世と志ん生もまぐらの小話で語っていました



$$4 + 8 \div 3 = 12$$



VTR作ったら楽な受付やらせてもらえたけど





オジさん  
勝手に先  
進んでゆってるよ



さっきまで  
あんなに  
興奮して  
いたのに



当たり前だ  
お前とは  
**役者**が違う



緑タイは  
しっかり  
あるんだな



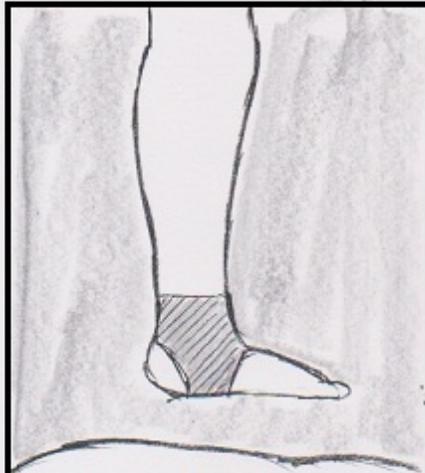
はい 音の  
アカシック  
レコードよ



はい 重要な  
キーアイテム  
の松葉杖



劇団所有の松葉杖は  
怪我した時に折れて  
わざわざ 病院から  
借りてきたから  
大事にしてね



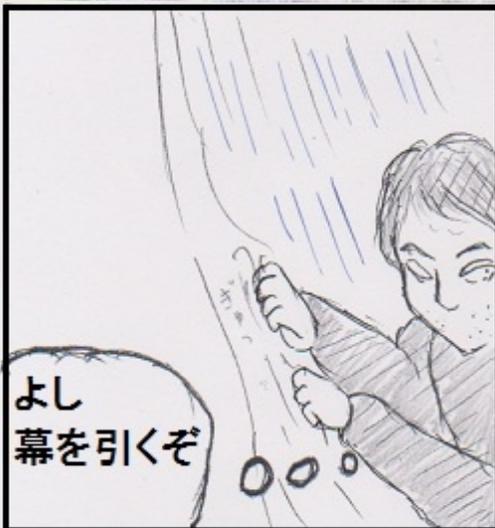
捻挫した左足は  
ギプスで…



カッチコチに  
固めているから  
補助無しでも歩ける



んだ!



よし  
幕を引くぞ



よう

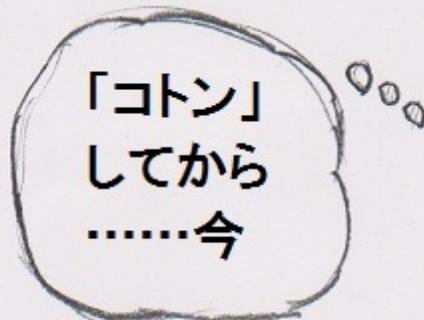
ソスウ?



何?



松葉杖の  
音から  
一呼吸



「コトン」  
してから  
……今



花子

第100小节

小林賢太郎の  
ポツネン氏  
みたいなこと  
してるんだ

第2小节

ここは稽古の  
頃から何度も  
トライさせた  
からな

その時のように

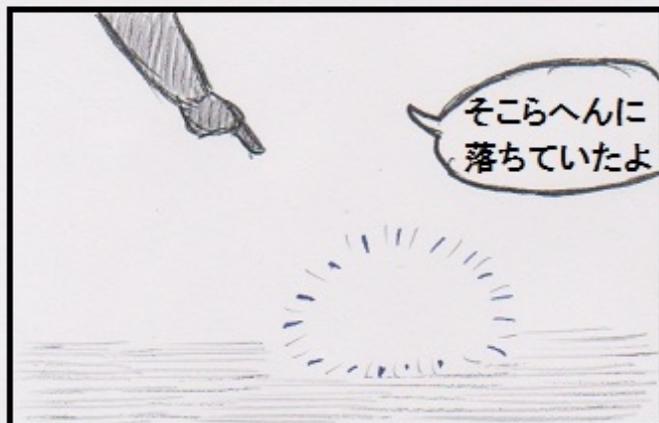
それじゃあ  
10小節まで  
を聞いてみ。

プライムミニマル  
ミュージック  
の10小節 だね



あ

その青タイ  
どこに  
あった?

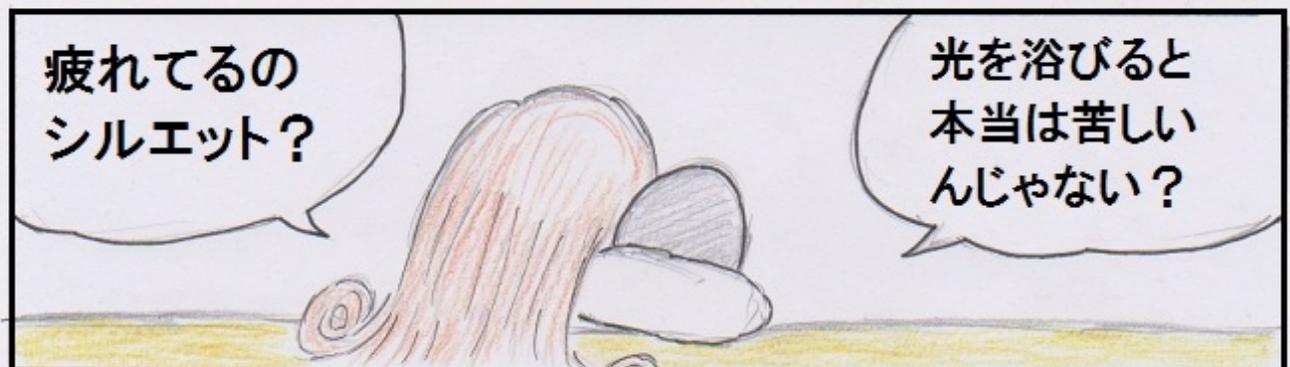
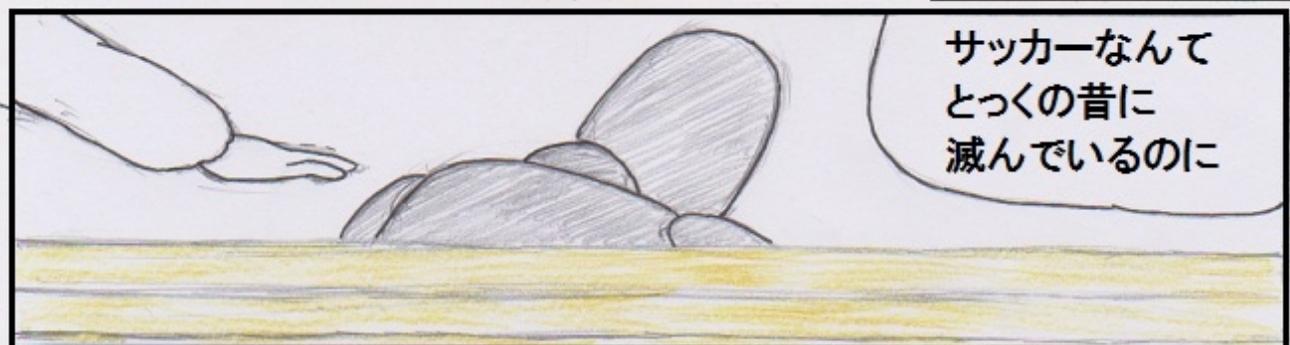


もう一度  
今度は  
20小節まで  
聞いてみよう

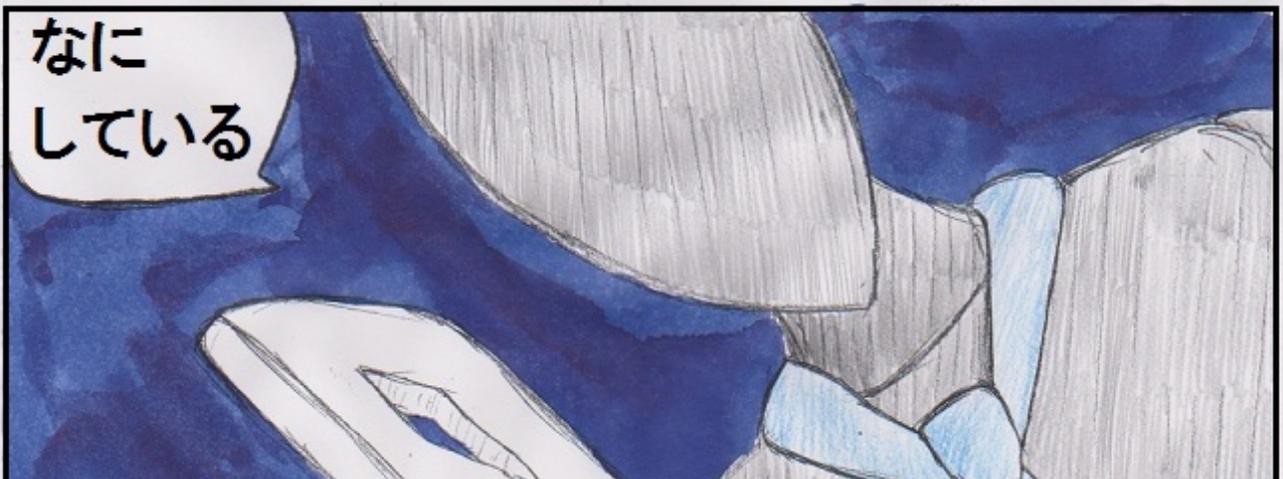
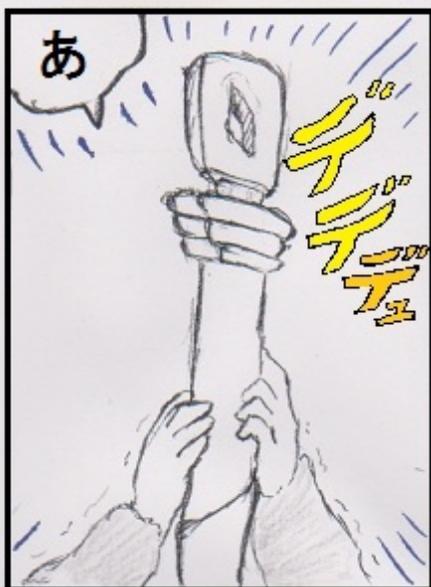


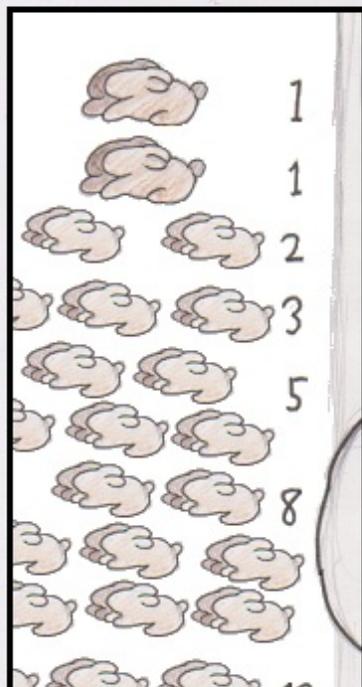
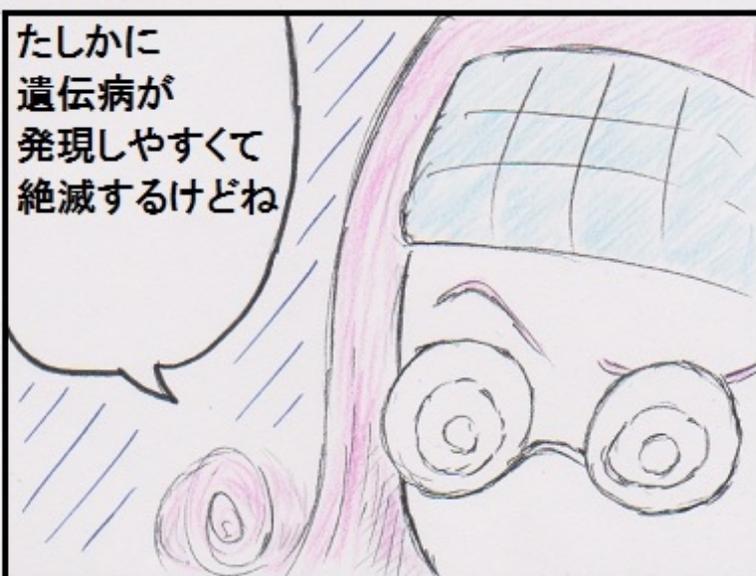
そんなことより  
準備なさい

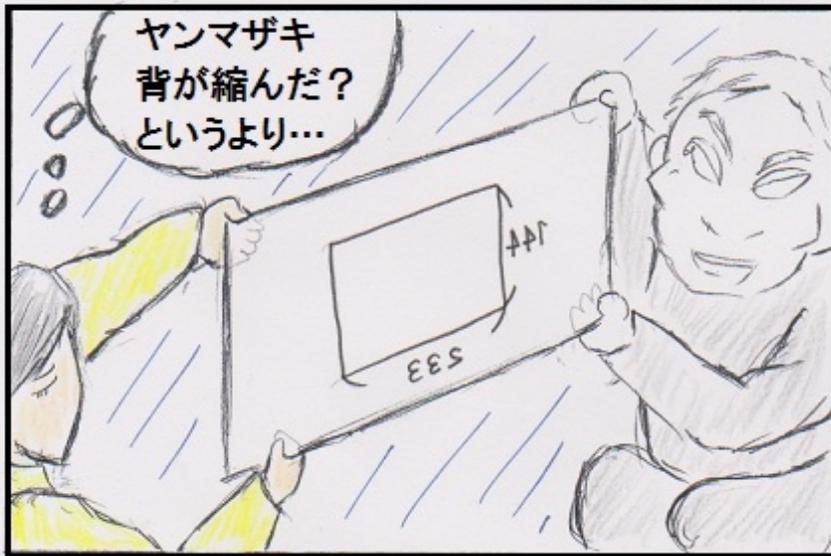
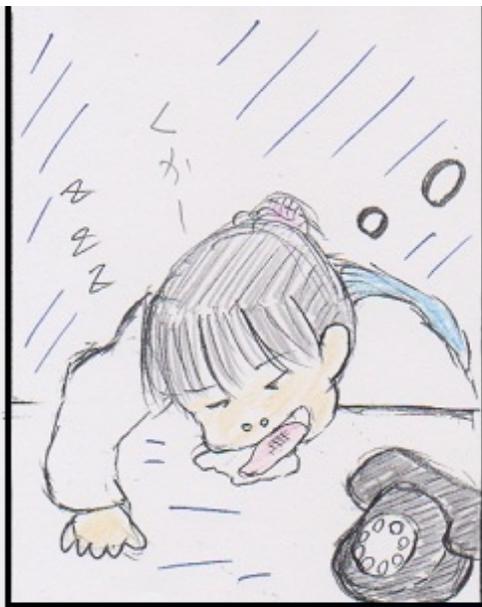


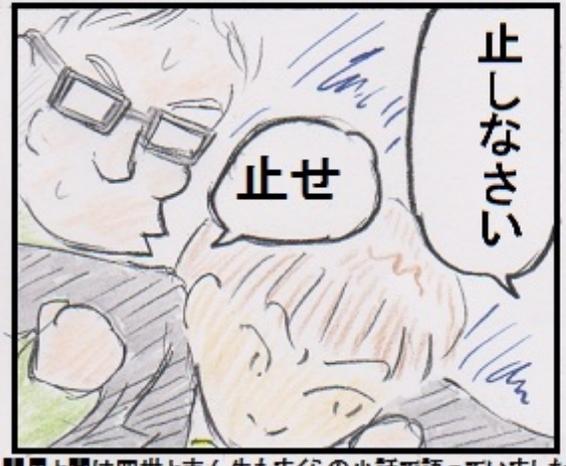
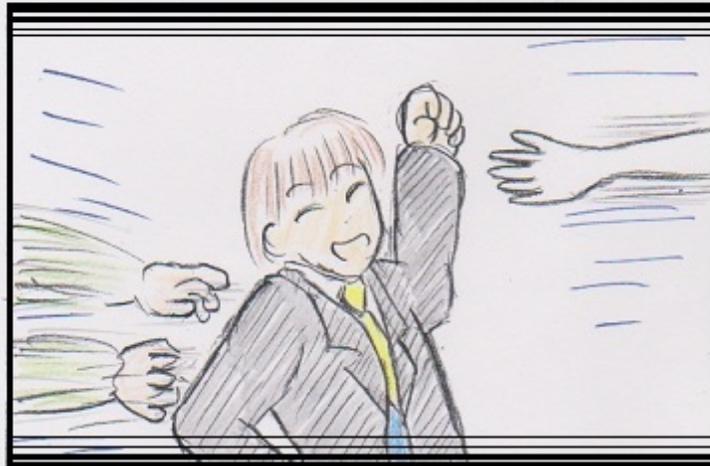










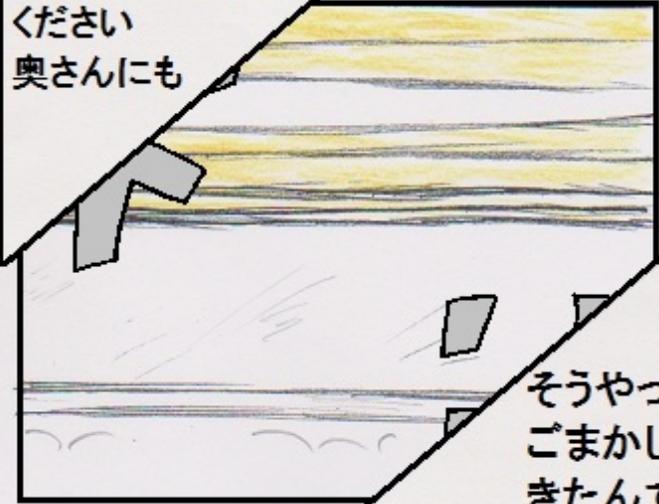


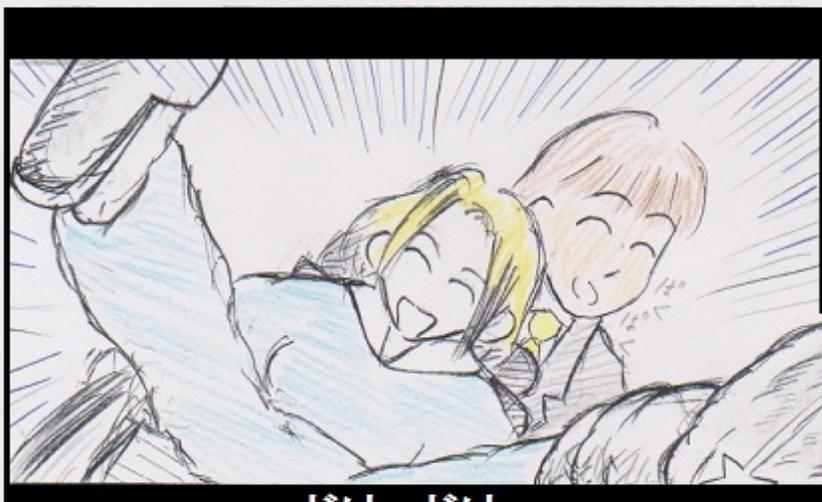
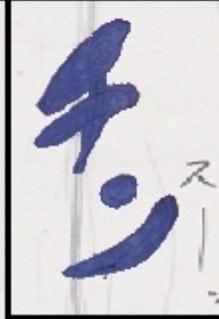
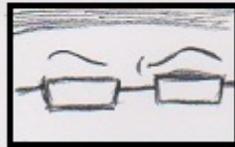
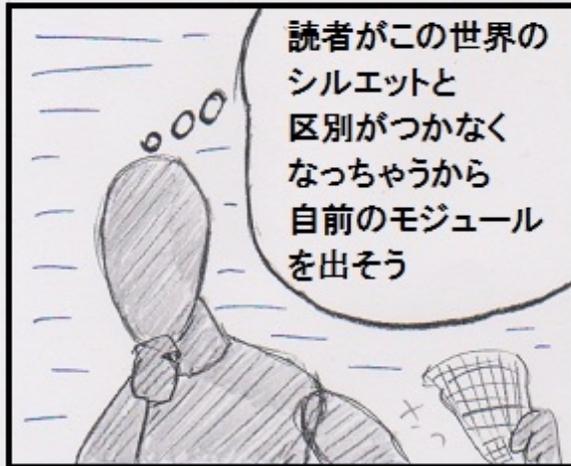
間男と間は四世と志ん生もまぐらの小話で語っていました



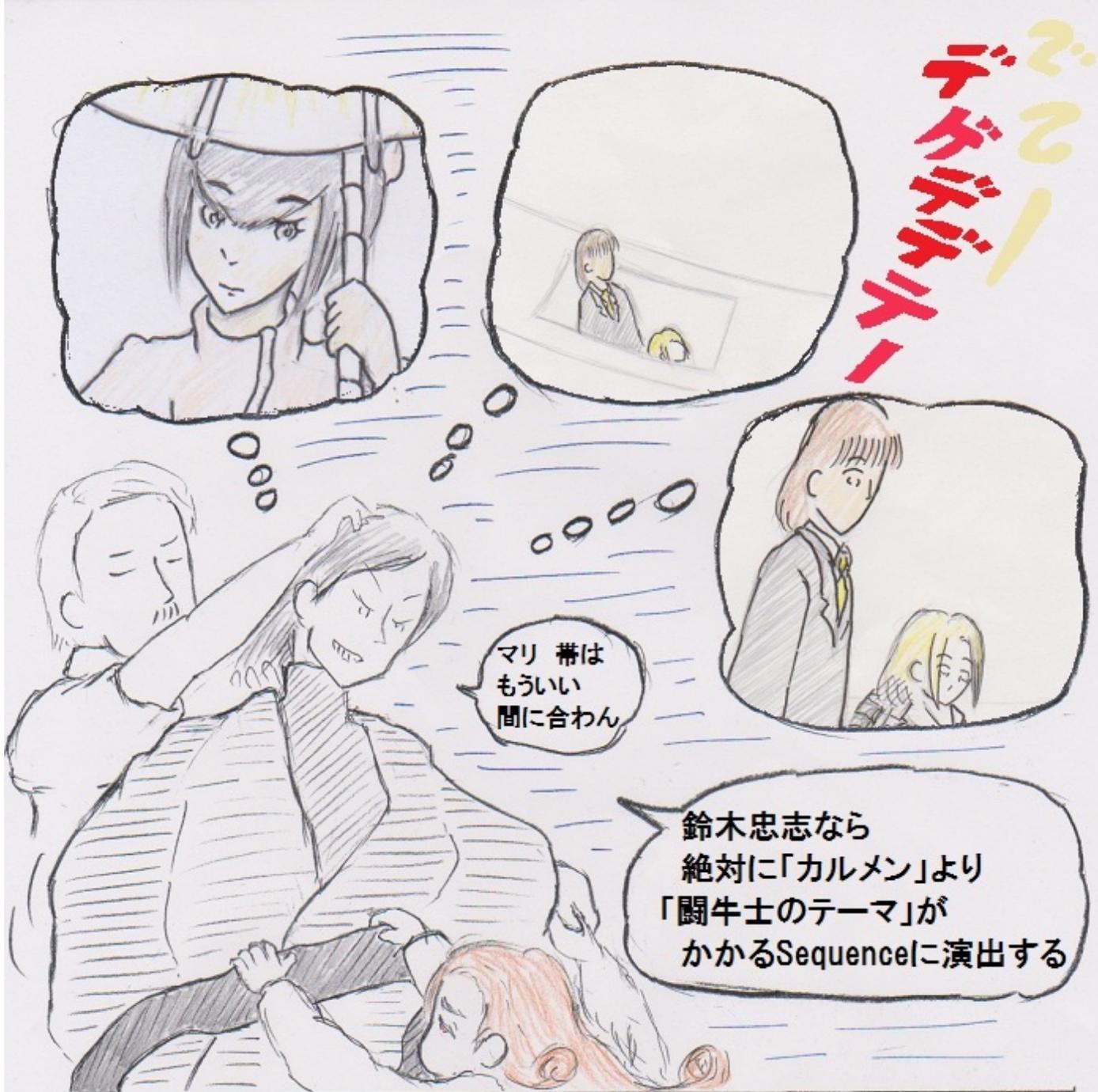


ごまかさないで  
ください  
奥さんにも





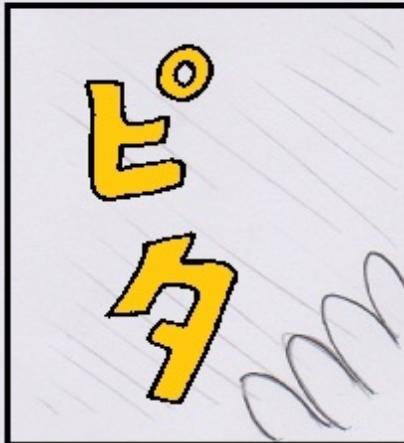
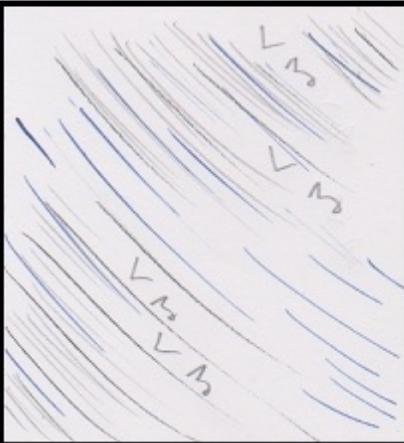
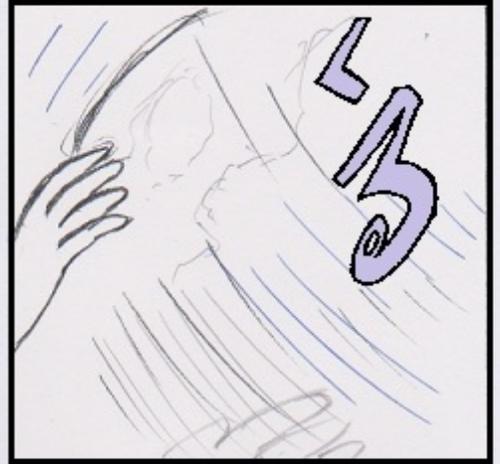
どけ どけ



「シェイクスピアロマン」  
でもこの天球儀  
使うかもしれないから  
大事にしてね



かけたいよね  
「Spinning glove」



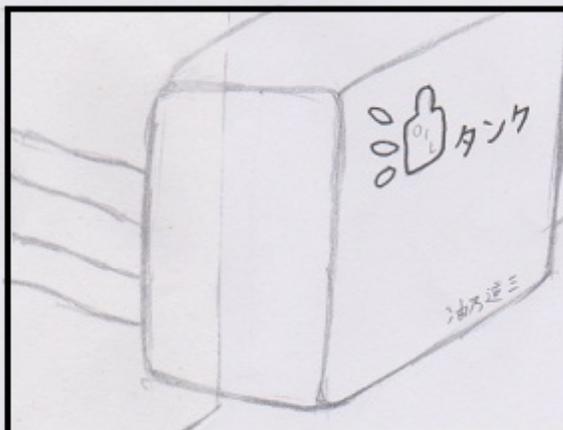
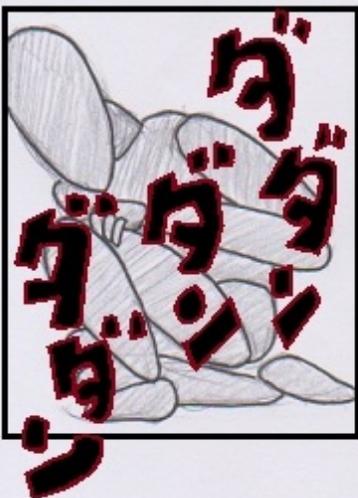
前々から鈴木忠志と  
イタミが言っていますが



その前に  
違う世界から  
来たシルエット  
がない時に  
せりをあげるには



シルエットは  
影なので  
『ガイア幻想紀』  
のように  
小さな穴で奈落へ

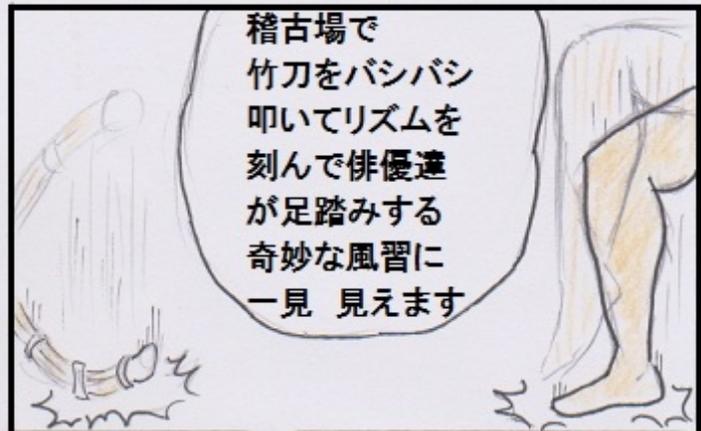


奈落と花道真下は  
オイルタンクで  
塞がれていても  
やはり影で通り抜ける

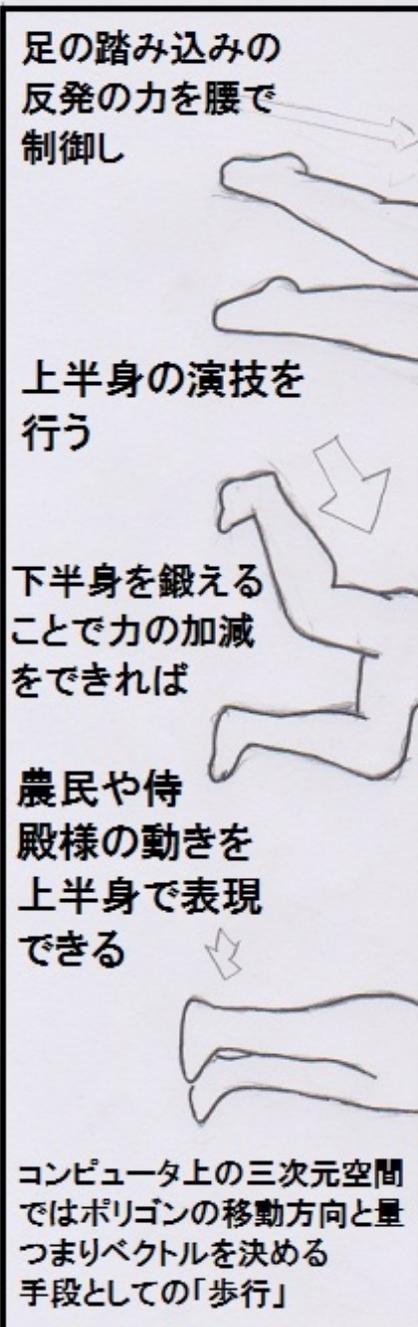
# 修斗の合宿？



鈴木メソッド  
と言えは  
言わずと知れた  
歩行ですが…



稽古場で  
竹刀をバシバシ  
叩いてリズムを  
刻んで俳優達  
が足踏みする  
奇妙な風習に  
一見 見えます



足の踏み込みの  
反発の力を腰で  
制御し

上半身の演技を  
行う

下半身を鍛える  
ことで力の加減  
をできれば

農民や侍  
殿様の動きを  
上半身で表現  
できる

コンピュータ上の三次元空間  
ではポリゴンの移動方向と量  
つまりベクトルを決める  
手段としての「歩行」



反発の力を全て  
背筋を伸ばすことに  
使うパレリーナ

両手に分配して  
推進するナンバ走り

すり足で力を使わず  
あえて緩慢に動き  
幽玄が導かれる



上半身だけというのは

鈴木メソッド観では  
演出が逆立ちしている



3Dモデリングで  
モデルを動かす  
時代ではすでに

時代遅れでも私はやる  
モーションアクターに  
「歩行」をさせます

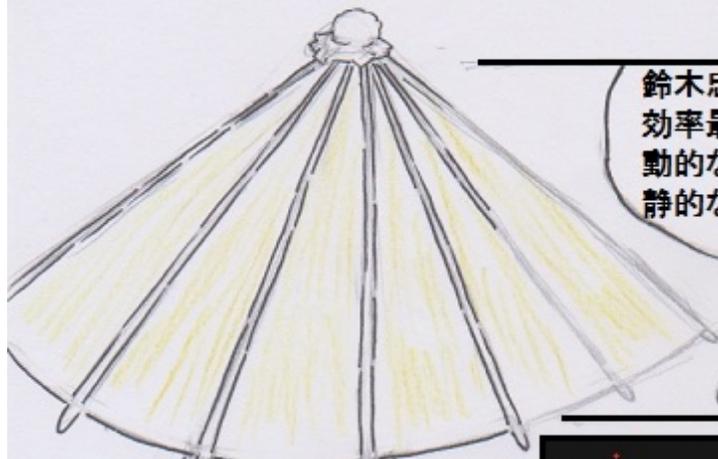
今までやってきた上半身だけの作画は誤魔化して皆を騙していました

やはり共産主義思想から来るインフラストラクチャー(下部構造)が下半身で、上部構造は上半身の所作(スープラストラクチャー)であり、それによって演技というストラクチャーのパリエーションが出来るという事でしょう。

鈴木忠志は選曲も  
効率最優先なのか 二つだけ  
動的な「闘牛士のテーマ」と  
静的な「オンブラ・マイ・フ」



荒事と和事の解釈



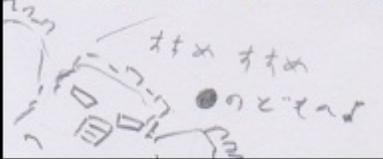
私の

フィンガー  
テクニク



別にこれは舞台に限ってはならず  
映画でも似たようなことは  
『STAR WARS』がメインテーマと  
帝国のテーマのバリエーションだけで  
上演時間2時間程なら二つで大丈夫

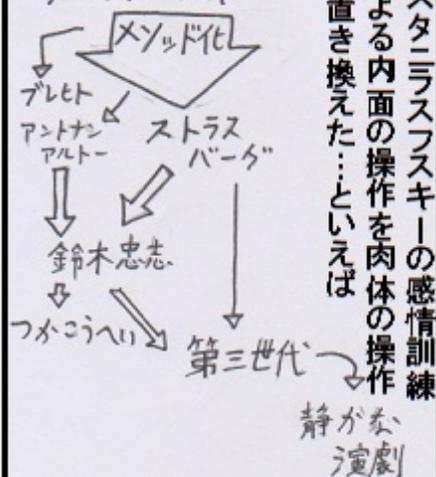
ウォーシミュレーション  
ゲームで言えば  
プレイヤーのターン  
敵軍のターンのBGMが  
それぞれジェダイのターン  
帝国のターンになっている



盲人の手を引く者の姿  
どちらの曲が鳴っているか  
で印象が違います



スタニラスフスキー



スタニラスフスキーの感情訓練  
による内面の操作を肉体の操作  
に置き換えた...といえは

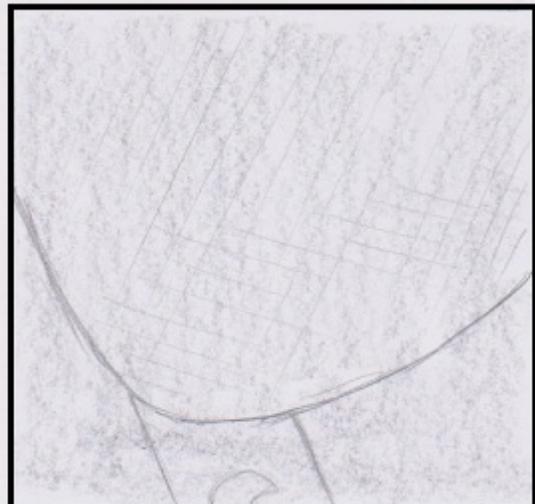
今昔芝居舞台寄並  
の第三幕あたりで  
やることですが...

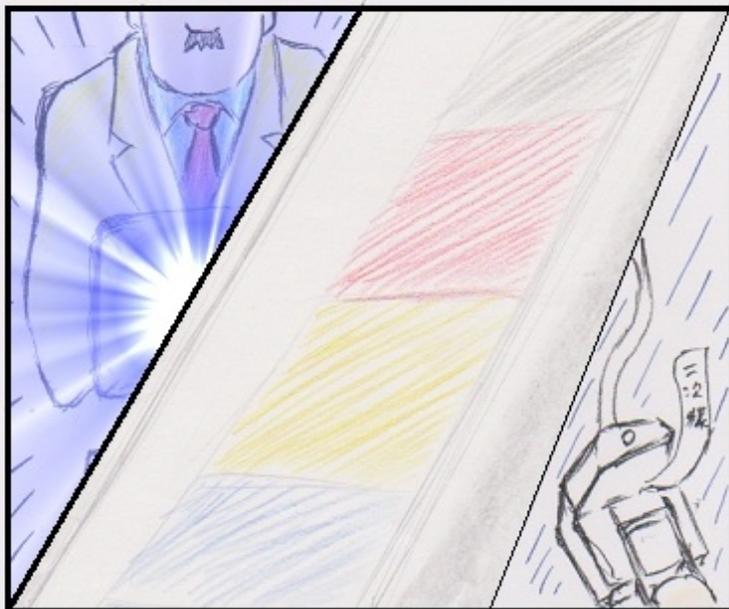


地球儀を回しましょう



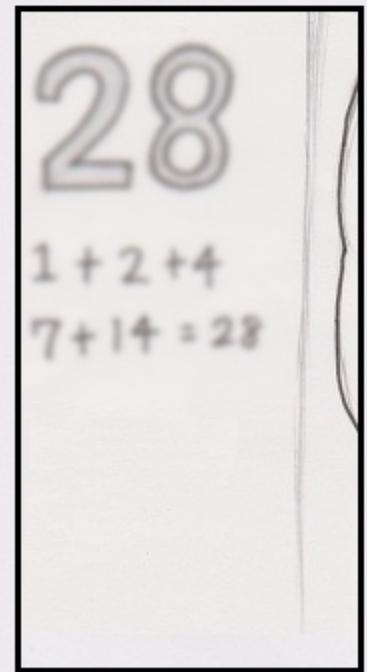
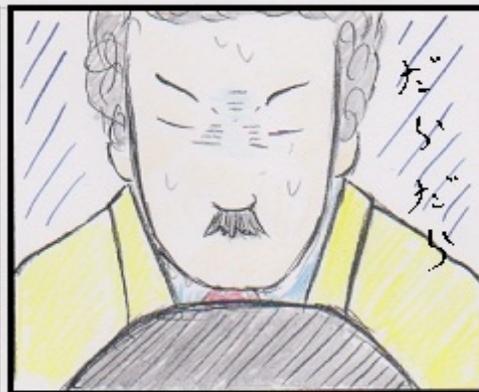
チェーホフが喜劇の戯曲を書き、スタニラスフスキーが悲劇の舞台に演出するようなものでしょう。





はい  
消え物

ニユイ棒



角度を変えた  
時 接触が  
悪くなったか! ?



なんとも  
できねえ  
だろうなあ

Murder Face Mood



初日だ  
仕方ない



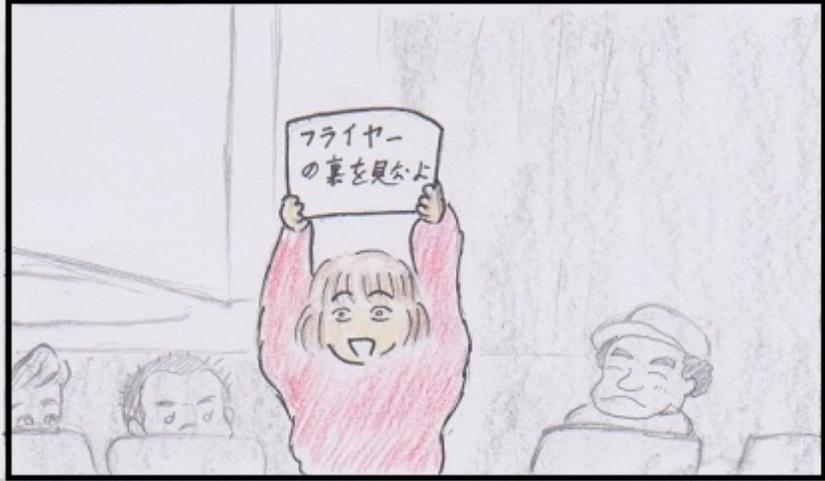
今から  
「バント  
ホームラン」  
してくる



落合とクロマティ  
の他は  
誰できたっけ？



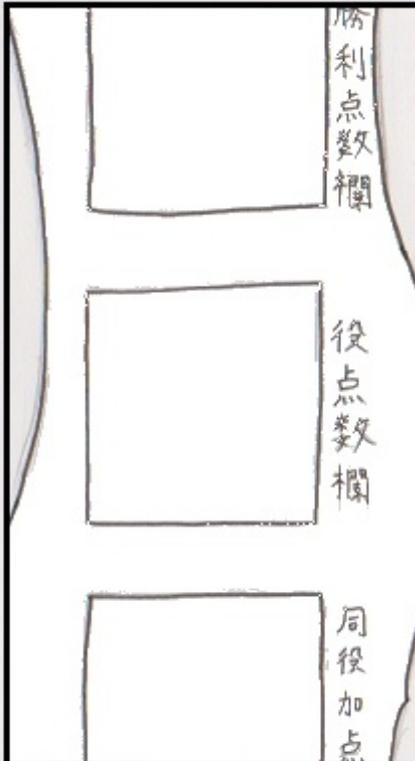
別にミス  
を  
挽回できる  
わけじゃ  
ないわよ



フライヤー  
の裏を見なよ



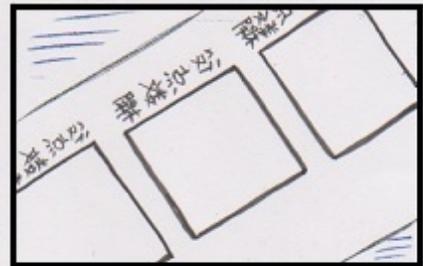
あら  
バージョン  
アップ版ね



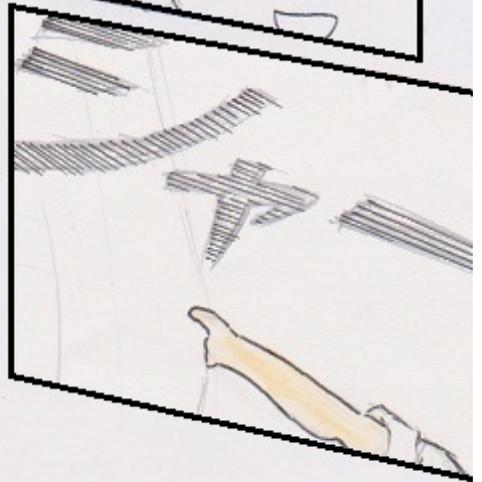
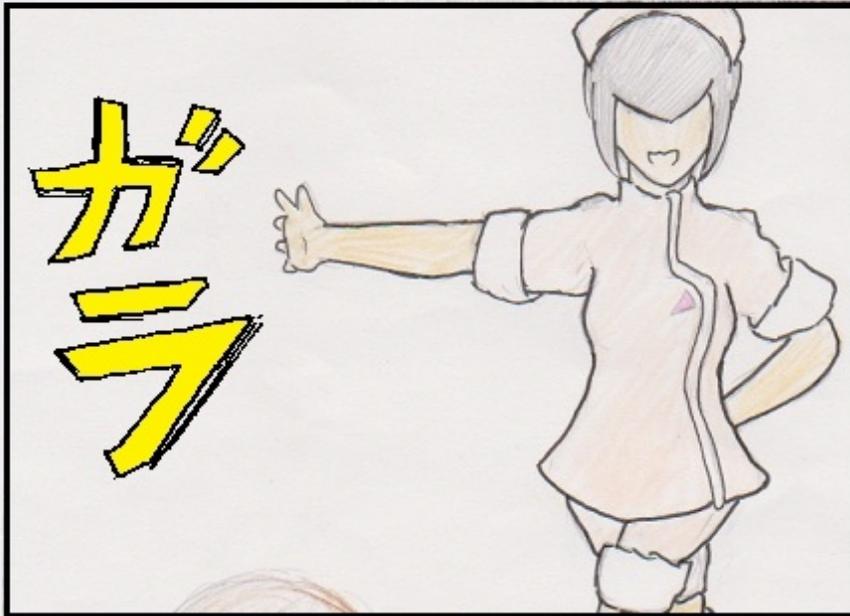
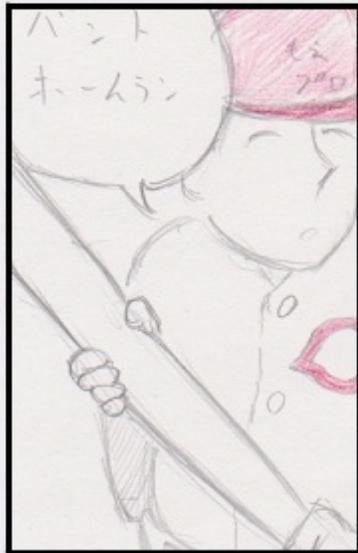
勝利  
点数  
数欄

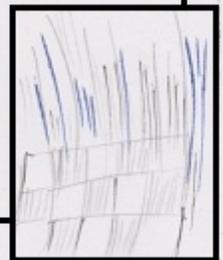
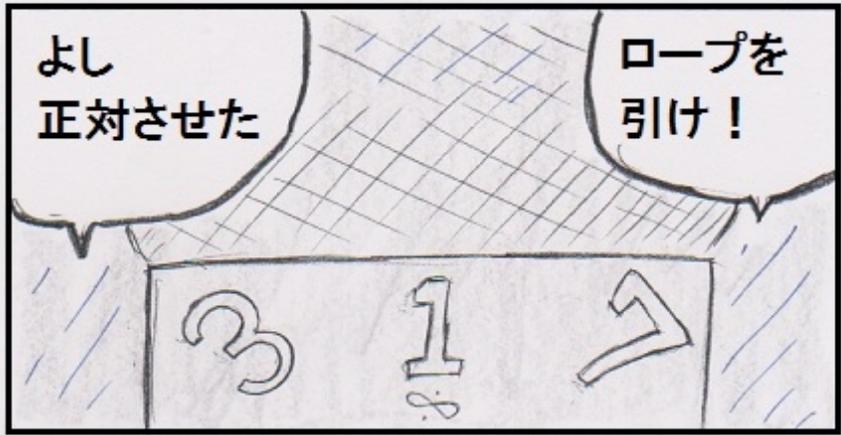
役  
点数  
数欄

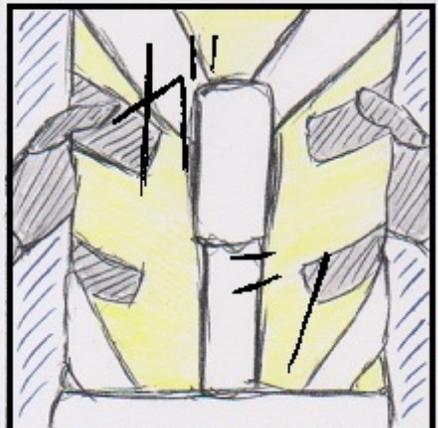
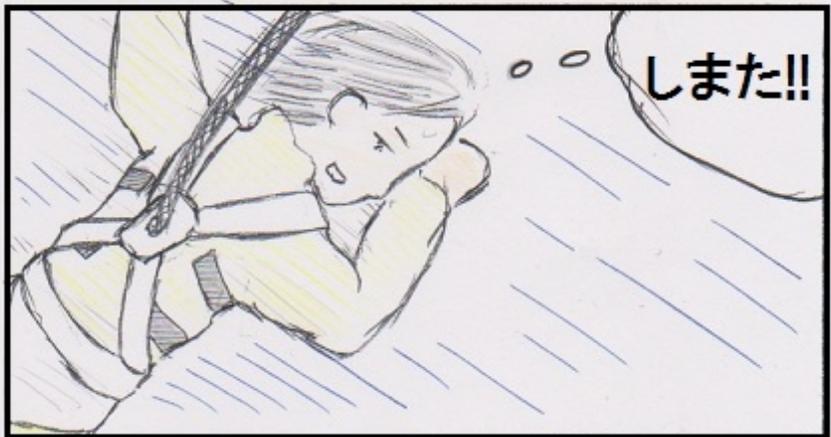
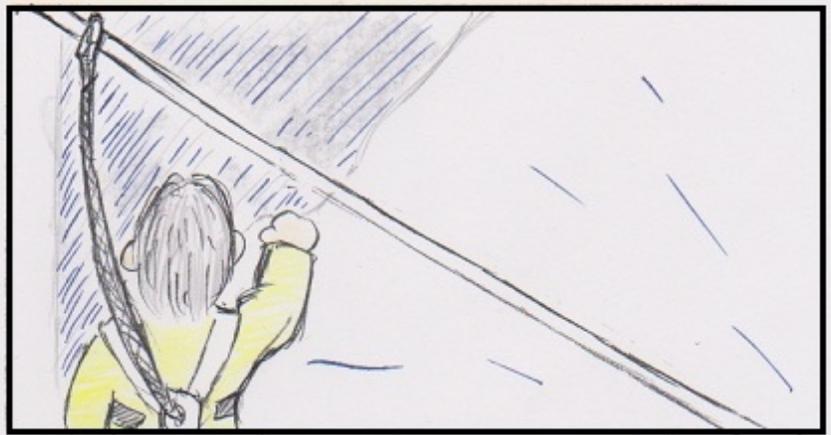
同  
役  
加  
点



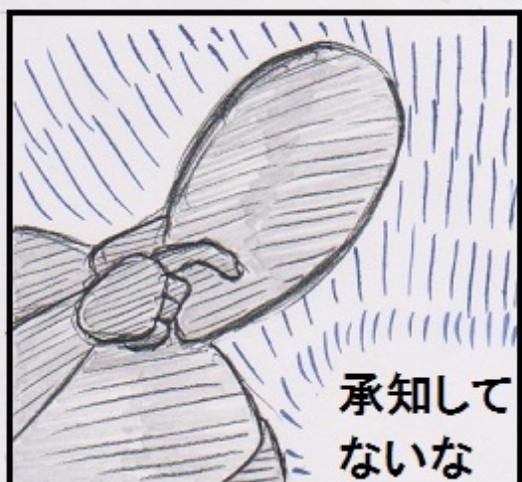
ああ  
直って  
よかった



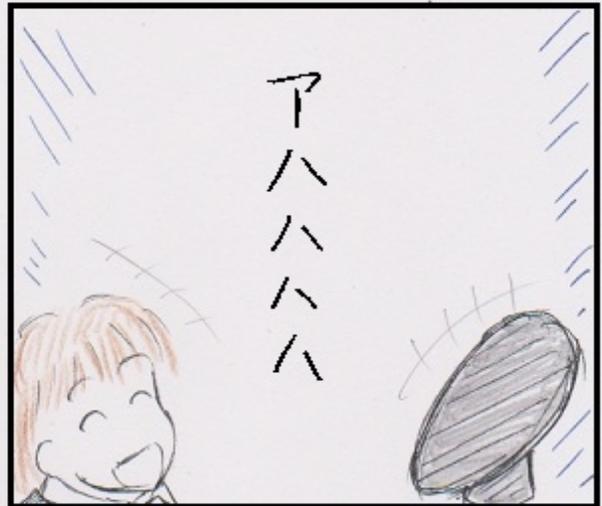


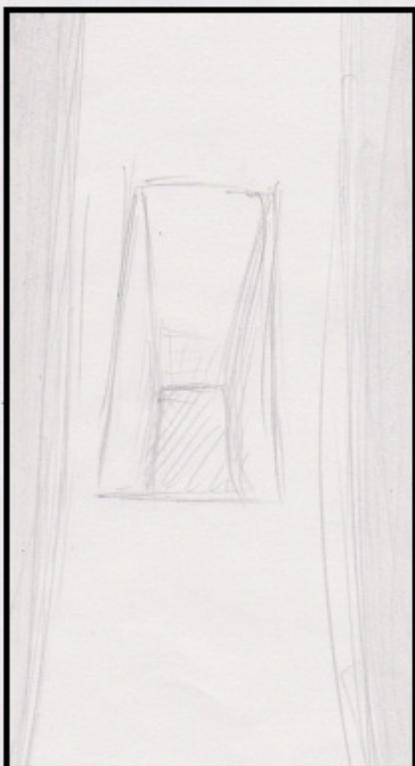
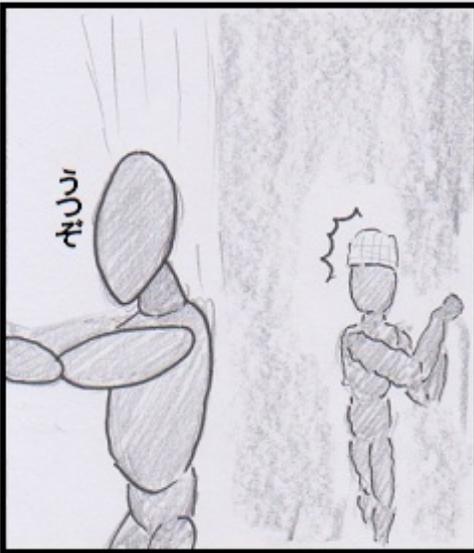
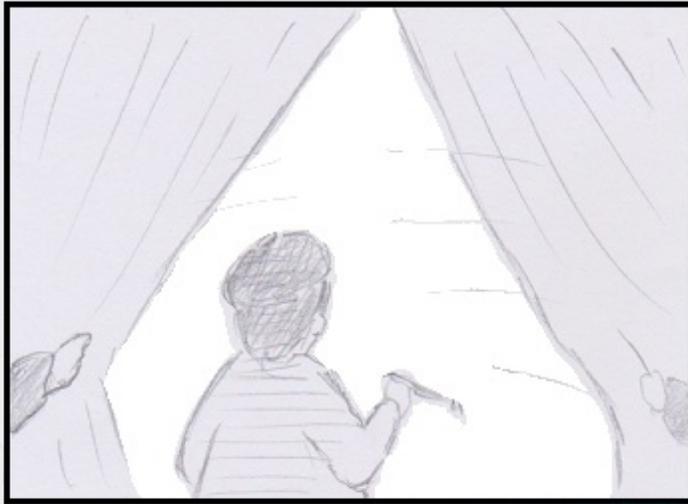


LとRのトリガーボタンを同時押しして、キーダをタイミングよくキャッチする。Nintendo Switchだと、ジョイコンの両スティックを同時に押し込む。仮に3DSだと縦右側が上画面に、縦左側が下画面でタッチパネルをタッチでキャッチングと同期させる。



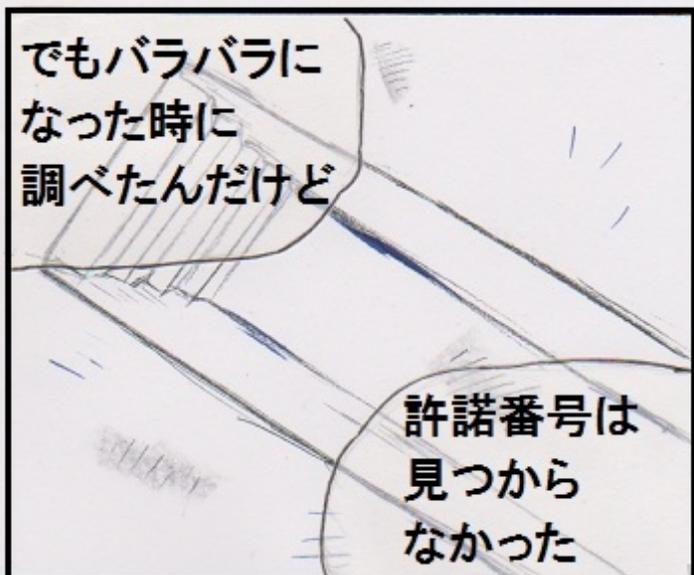


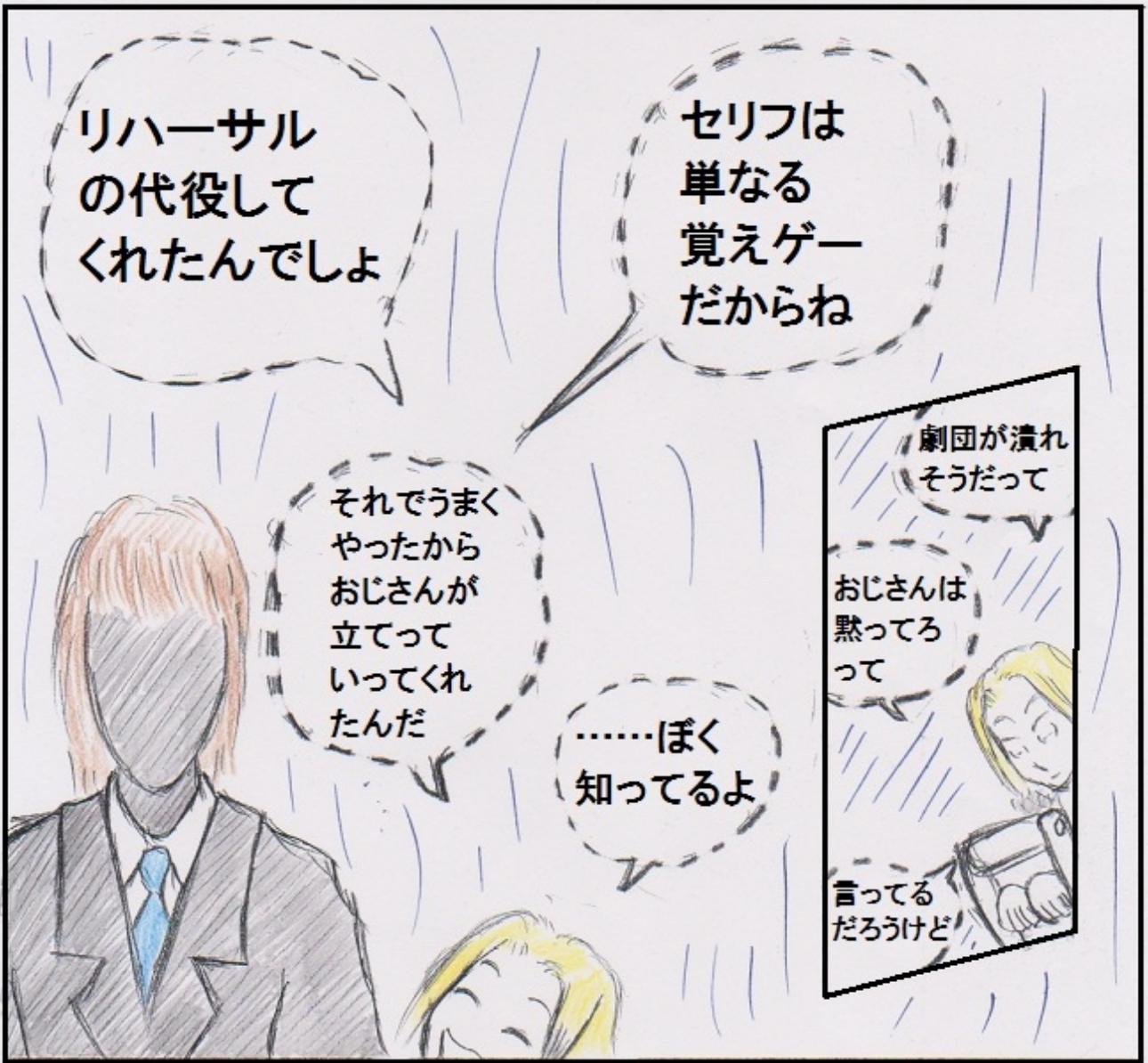


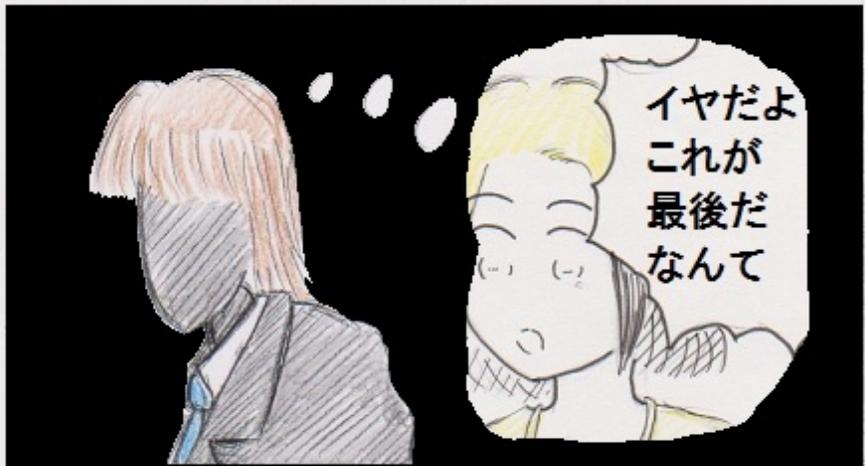


「のように、手伝ってもらった場合、ニアミスしたら「ミス」となり、またステージをやりなおしとなる。

注・オイルタンクに油を戻して、すっぽんのセリを下げる。







ずっと これからも  
一緒に お芝居できるって



これが終わりなんて  
あんまりだよ



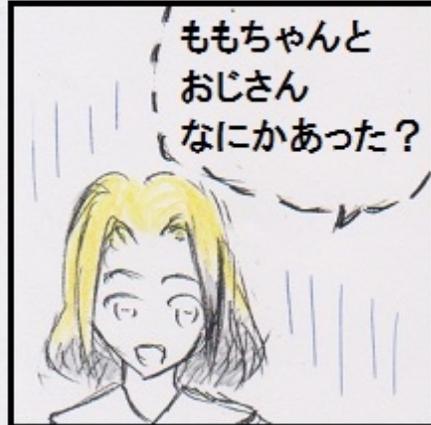
ボク  
皆に  
なんて  
顔向け  
すれば



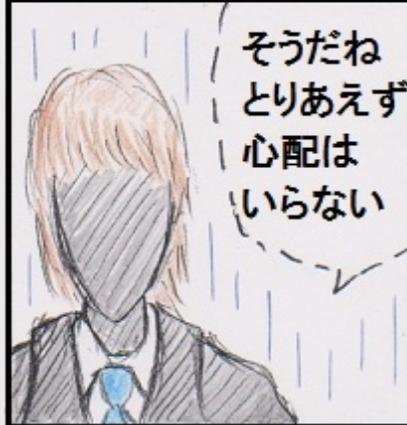
タヌは  
いい役者  
になる



涙を  
流すこと  
ができる



ももちゃんとおじさん  
なにかあった？



そうだね  
とりあえず  
心配は  
いらぬ



シルエツト  
紙吹雪  
作るぞ



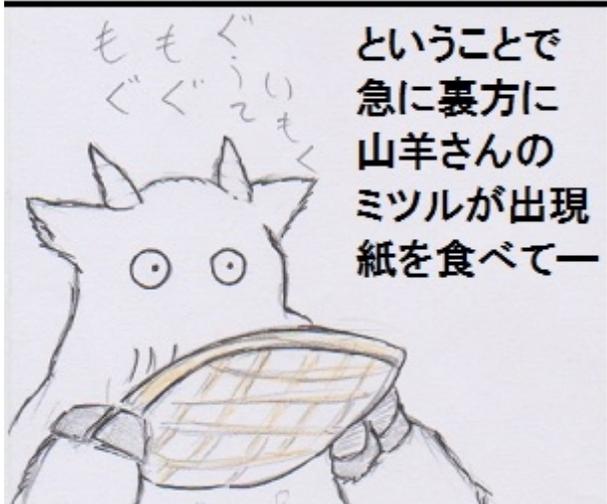
その

もうお暇  
しようと思  
って...



紙吹雪が  
何の理由も無く  
消失してしまった

しゃ 錫さえ  
あれば...

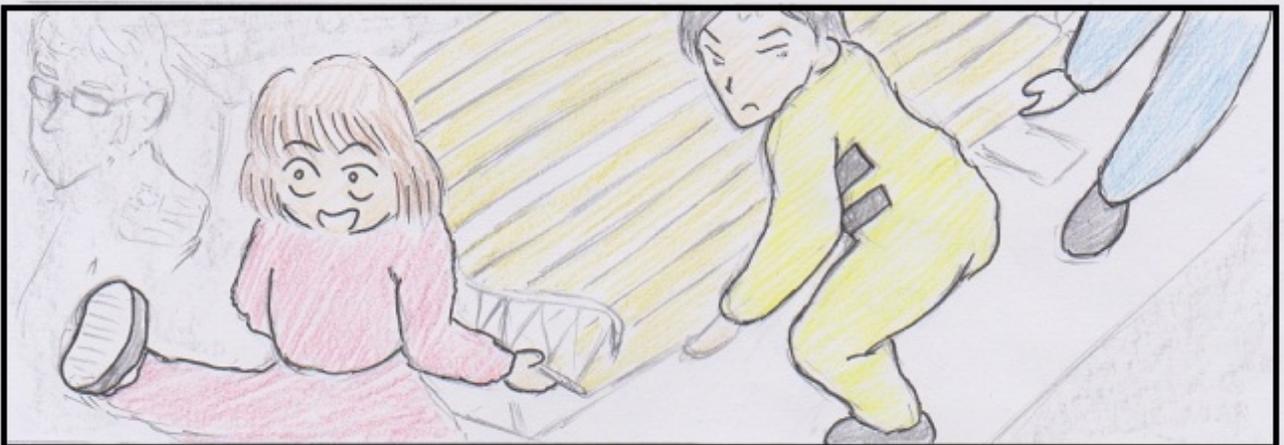


ということで  
急に裏方に  
山羊さんの  
ミツルが出現  
紙を食べてー



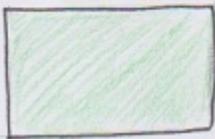
八重さんから  
いただいた  
千代紙です

これで  
芝居の雪  
を作りましょう

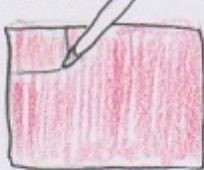


タッチパネルで紙吹雪を作り 紙を切るミニゲーム

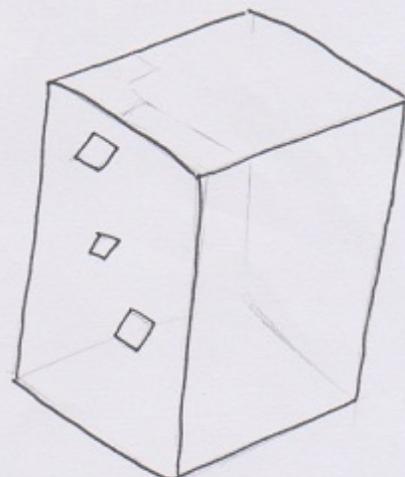
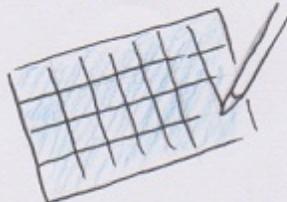
タッチパネルで線を引き、オプティカルキャラクターリーダーで三角形以上の多角形を感知判定したら、切れて紙片になる。



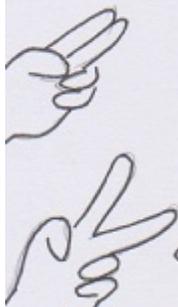
JOYCONでハサミやカッターの動きが見立てられるなら、そちらでなんとかするプログラミングを組む。



十字を引くのが効率的

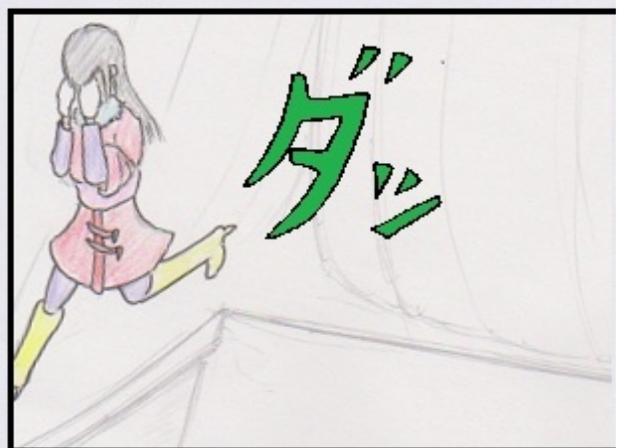
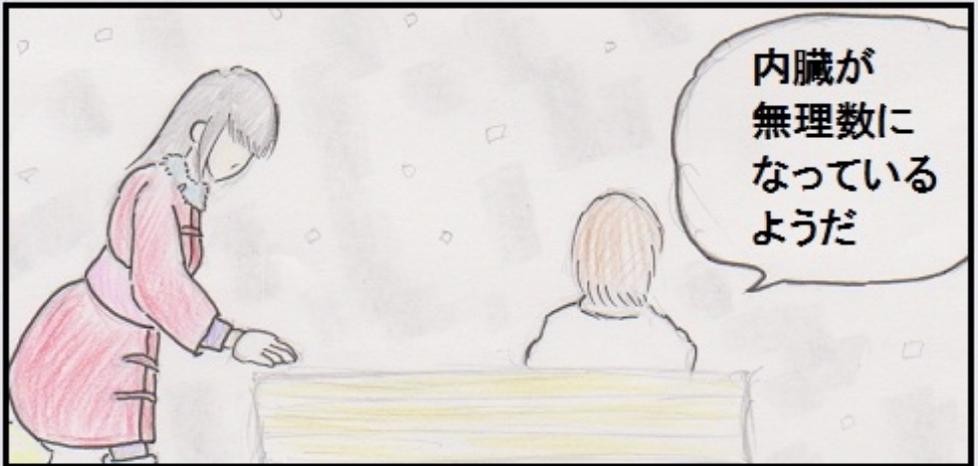
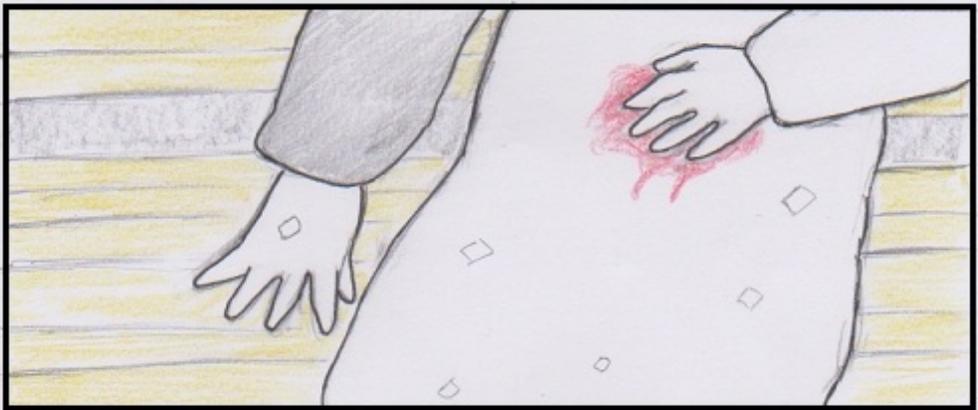
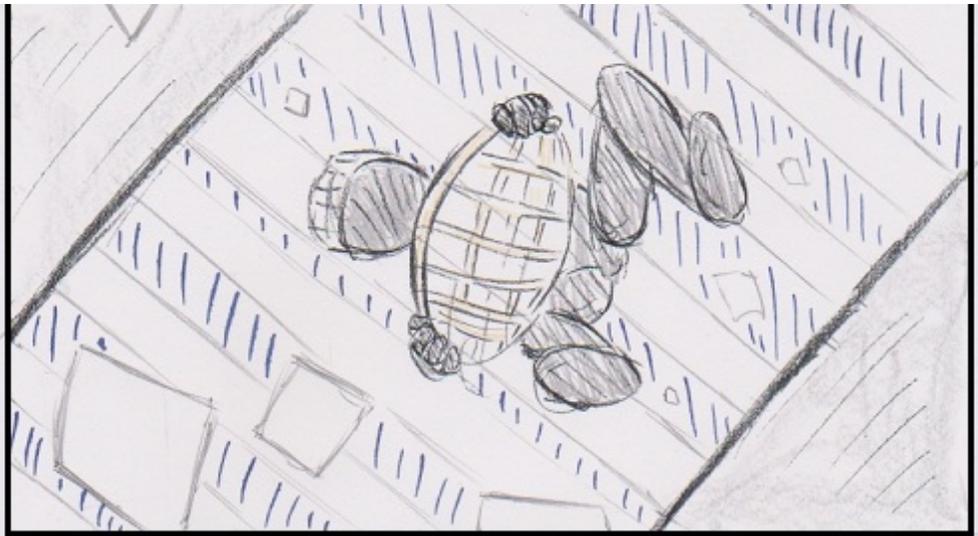


ドットグラフィックなら拡大縮小を駆使して仮想の三次元、固定カメラとの距離で小さく見えるようにする。



センサーの眼 赤外線センサーでチョキと二つ指を立てたカタチ (鉄砲?) を認識

\*後はジャイロセンサーのある機体なら、振るだけで紙吹雪を降らせる。



ここからは、ですます調をやめて、であるだ、で。

第一期終了後に、どこに掲載するか、とりあえずPixivに掲載した。それが「バックステージ731」の第三回である。このままPixivで掲載を続けるかな、と考えあぐねている時に、デザインエッグが名乗りを上げて、パブー継続が決まったが、これからどうなるかは、予断を許さない。

そして、キャラメルボックスの話題には触れないと、いけない。2.5次ミュージカルの台頭で、人気が翳っていったのか、本編で触れざるをえない話題となった。

ところで、仮題だが「アドラーVSフロイト」という、ゲーム内で戯曲をかけたい。

海外の演劇で似たような戯曲がもうあるなら、それをかけたい。

井上ひさしとか、やってそう。

先ず予備知識が無いと、わからないと思うが、「レクシコグラファーロマン」と同じで、両雄ならび立たずである。近松門左衛門が心中ものをいくつか作るように、同じ系統の作品、SF、サイエンティスト・フィクションもの、『プレデター対エイリアン』の科学者版が「レクシコグラファーロマン」と「アドラーVSフロイト」になるだろうか。

SFのクリーチャーは、マッドサイエンティストのシャドウなのか、ゲーム史だと、Dr.ワイリーとDr.ライト、Dr.イーモンとDr.ワルナッチ、『FFVII』の宝条博士と自分の身体を改造して味方になるヤツ、プレイしたことがないから、名前忘れちゃった。

そんなどうでもいいことは放っておいて、心理学と精神分析は、顕教と密教の違いのような、ブダ発生の仏教から小乗と大乘、二つに分れるように同じ人間の内面を研究する学問でありながら、流派が分れる。

小説『パンク侍』であった政敵同士の家老二人みたいに、あっちが洋楽を聴くと、こちらは邦楽を聴く。こちらが洋画を観ると、あちらは邦画を観に行く。変な逆張りをして、傍から見るといがみあっているように見える。

そのもっともたるものが、アドラーの目的説かフロイトの原因説かで、もめる。

これは高橋源一郎も、「ヒステリーを起す女性が全て、幼児期に虐待を受けているなら、その被害者の人数から考えて数が合わないのでは？」と、批判的な目を向けていた。原因説で、よく批判される点だろう。この人数のミステリーに目的説・目的論なら、ある程度説明がつく。

ただ、目的が悪いんだと、なってしまうと痴漢に対して声を挙げられないなら、目的が無いから痴漢行為を許してしまう事になる。それは「飛躍がある」と考えるのなら、アドルフ・アドラーに言わないといけない。

ヒステリーを起さないと再び性虐待をされてしまう恐れがある、単なる自己防衛本能であって、そういう本人に意識としての目的なんてないんじゃない？ 機能主義としての遺伝的傾向が実はあるのか、私は知らないが、こうして分子生物学が出てくると、今までの学問が更新されるので、戦前に生まれたアドラー心理学も、その荒波に揉まれる。ところが学会を作って、それがなんか“教団”めいている。

ギリシャ哲学由来とか、箔をつけるために権威主義だから、ピタゴラス教団みたいなモノになってしまったんじゃないか。

第一次世界大戦に軍医として従軍して、シェルショックになる兵士たちを「意気地なし共」と思っていたのか、『ブラックジャック』で「アナフィラキシー」の回のような事があって、と想像はできる。

医療の本質、使い方次第で薬にも毒にもなるというのが、アドラー心理学にもある。万人に効く良薬ではない。毒なめさせられた人が文句言ってきたら、「教団」の対応をしていたのでは？ という具合に、博士達のディスカッションでダイアログドラマを作る。

どの分野でもある、聖徳太子が和を持って尊しと成せの仏教思想を空海と最澄が引き裂いてしまう、歴史の皮肉のような、そんな話である。

折衷案で両方あると、するのが後進の浅知恵、先輩二人を立てていたユングはオカルト研究に向ってしまうって、この二人の“師匠”“先輩”を見ていると、すごくわかる。『稲中卓球部』で友情と恋愛の板ばさみにあってしまい電信柱にケンカを売るように、オカルトに逃げる、オカルトに傾倒するって、すごくよくわかる。彼のオカルト研究が後のファンタジー小説に影響を及ぼしていると、『エレミ』の元ネタであると、言いたくなる。（たぶん関係ない）

やがて、フロイトに弟子として可愛がられていたユングも、別れてしまう。気を使って二人に否定的な論陣は張らなかったのに、最終的には師匠と袂を分ける。

アドラーはマイケル・サンデルみたいな共和主義に寄った学者、どの国にもいるアメリカの共和党支持のおじさんの、ドイツ語圏版じゃないか。どうも、コミュニタリアリズムに、寄せようとする。

後天的に付けた作家性のために、宗教劇にするつもりだけど、それはアドラーはユダヤ人だけど、ユダヤ教からキリスト教に改宗する。

これまた微妙な人。

だから、アドラー心理学そのものに罪は無くとも、これを利用した、たとえばブラック企業の経営者に悪用されてしまうとか、「おれたちの企業に共同体意識を持て」みたいな、そういう事になって見返りを求めないんだから、ボーナスも無しとかに社員教育をされていた歴史があって、密教的に秘して教えられていた、その一番の悪用者と言えるのが、ナチスドイツなんではないか？ ナチスに協力したくて、キリスト教に改宗したのでは？ 本人は第二次世界大戦中に亡くなる。

アドラーの言う共同体意識は、簡単に全体主義に回収されてしまっただけなのか、それとも全体主義化するための言説であるか。いろいろ考えると、どうしても、ナチズムと親和性が高いそうなのだ。

シオニズムがナチズムの起源であるのは、かなり端折って説明すると約束の地は東方生存圏になり、ユダヤ民族主義はアトランティス大陸の北側を起源とするアーリア人の純血主義になっていく。

原因ははっきりせず複数だけど、目的なら一つや二つにできる。大衆心理なら、目的を一つにすれば、コントロールできる。

共同体意識は原語ではわからないが、ナショナリズムかコミュニティの活用的なドイツ語であるはず。ナチスもアドラーが否定的な理想化された共同体なのだけど、アドラーは幾つも予防線を張っている、それは他の学派から攻撃されてきた歴史があるのだろう。

ピンからキリだけど、『三匹のおっさん』みたいな最少の理想化されたコミュニティは実際に無いから、無いからフィクションとして求められるのである。

嫌われる量と自由の量は比例する。好かれる自由もあるのでは？ 新・自由主義的なことで、嫌われることは多々あるけど、自由

ここに、「嫌われなくなかったら、オレたちの全体主義に入れ」という、アドラーのプロダクトデザイン（同時期の考え）、カバーは共同体主義だけど中身は全体主義の回路になっているんじゃないか？ あるいは回路だけを交換している。

自分たちはフロイト学派につっこみを入れるが、自分たちはつっこまれるのがイヤだと、予防線を張りまくっている。だから、舞台装置的に、いくつものロープが張られて、『嫌われる勇気』でも引かれるアレキサンダー大王が切った結び目のように、一本切ると、一場が終わる。

「トラウマは無い」で、記憶力が悪くなってすぐに思い出せなかったが、東京五輪の女子バレーボール監督さんと同じ事、骨折している選手に「折れてない」と、事実には則していないことを言って出場させた。まあ、近年の悪質タックルと同じ。

否定すべき精神論で、偽薬や暗示をしている事に、自白しない。

治療法が確立していなかったから、暗示によって自己暗示を解消する「いたし方のない民間療法」で、根治する事はできないというか、空元気しか与えられないのではないのか？ 当然、第二次世界大戦前に出てきた学問だから、古くて時代遅れに決まっている。

賞罰教育がよくないと主張するのも、自己弁護であって、この体育会系の逆らったら殴って思い知らせるのを支持すると連座で責任を取らされるから、言っている詭弁にすぎないんじゃないか？

民主党議員の批判の代替案がないと言われると、少し苦しいが、行過ぎた賞罰教育は良くない。エリートは高い賞、ボーナスを受けることを親に教育されている、賞与偏重教育を円谷幸吉を追い詰める大松監督、その責任というか、今でもとらせない。

エディプス・コンプレックスは最近は否定されているのは、アドラー学派の暗躍で、「トラウマは無い」という学派の主張を強調するあまり、フロイト学派の言説を攻撃しているのではないのか？ このあたりの事情は、サイエンスライターも知っていたけど、書けないんじゃないか？

（アドラー心理学系統なのか進化心理学ではウェスターマーク効果を例にあげてエディプス・コンプレックスに否定的だが、オイディプスストーリーをかえって裏付けているように見える）

ブレヒトの「三文オペラ」がメッキ・メッサーをヒトラーとなぞらえるか、それともナチスドイツの魔の手から逃れる人かで、ぜんぜん評価が違う。

正直、アドラー心理学には、反発もある。私は末っ子だけど、「末っ子は甘えん坊で問題児だ

」と、末っ子をバカにしているか？ みたいなことをアドラー心理学者は書いたりする。それは前述した「ヒステリーを起す女性が全て、幼児期に虐待を受けているなら、その被害者の人数から考えて数が合わないのでは？」と同じように、「それはデータの母数として本当に量的に正しく出ているの？ 実験に非協力的で長男・長女・中の子を除外しましたはないの？」と反論すると、「これだから末っ子はダメなんだよ」と返されるだろう。

それを越えて、人間の内面を探ろうとした人々の話を書きたい。

斎藤美奈子を通して邪悪な読者だと、末っ子いじめの論理武装を与える、用法を間違えると薬が毒になる優生学と同じ、植松聖被告のような人物を最終的に生み出しはしないか。

それに対して、自分たちは悪用された被害者だと、どのカルト教団も、被害者を主張する手法自然科学のように、再現性は得られないから、精神分析や心理は偏りが得られるだけ。再現性を否定する、そのあまのじゃくさんが実験に非協力的なのは、否めないのは、仕方ない。

もし、ある国で心理実験の追試をして、そういうあまのじゃくさんがいない結果が出たら、その国は全体主義の国であり、その国民を全体主義化できていることになる。サンプルデータが見つかる。

精神分析と心理学が分れるように、ルドロジーも分れる。

意図か不意図かは、原因論や目的論と同じで、あまり止揚に向ってはいかず、対立の溝を深めるだけ。

『パックマン』の作者と言われる方の日本ルドロジー協会側と、それ以外。現実にそうになっているから、アドラーとフロイトの仲間割れの物語にシンパシーを得ている。

脳科学をかじったら、誰でも出せる、わざわざ書くことでもない

川島教授のような資金潤沢で設備もある所で、母数調査の量も多い。

被験者に脳波センサー・血流センサーをつけて、パイディアがあるのは、ドーパミンが出ているところから脳波が、血流が集まっている。

光トポグラフィー（トポグラファー？）ですぐわかる。

ルドゥスがあるのは、ベータエンドルフィンが出ている。戦争の眩暈が、アドレナリンが出ていると、考えられる。

ドーパミンが出なくなるのが、あそびに飽きる。

さらにオキシトシンが出ているのには、女性向けゲームと男性向けゲームの差が出る。ジェンダーが発見できる。これをジェンダーの強化に使うか、使わないかで、毒にも薬にもなる。

これは個人差のフローチャンネル、腸詰のスライスである。

脳科学をかじったら、こうして誰でも出せる、私でも出せるから、誰でも出せる。テストチェックは、蛇足ではないだろうか。アインシュタインじゃないが、わかりきっている。

ただ、井上明人さんの「ゲーム性」について、パイドロロジー派は決着をつけることができる。

これができなかったら、

「何がダメって、全部ダメ」

優劣コンプレックスでもなく、劣等コンプレックスでもない。

事実ありのまま。

ミもフタもなく言うと、こうなる。

だけど、複合感情は実はある。「教えすぎるな」と「ミもフタもなく言う」

教えすぎちゃうと自分のものにならない。気づいたことが自分のものになる。

ミもフタもなく言わないと、演出ができない。

だけど、新しい観測技術やルドロロジーとパイドロロジーの天才が現れら、刷新される。それが科学史でおきていた事を振り返ると、アドラー心理学も、その時期に来ている。

パラダイムシフトに必死で抵抗する教祖・開祖の教えを守り続けるのは、目的は一つにできる。学会のカルト化にある。

アドラーさんは塹壕の戦場まで行ってきて

戦争の眩暈を本当に感じてきたのか？ 経験が浅く、シェルショックの人間をただのなまけもの扱いしていないか？

戯曲オリジナルの人物でナチスドイツに加担する学者、彼がゲッペルスと通じて、大衆心理をうまく煽る術（目的は一つにできる）、そういうのを抽出して教えている。

ユダヤ人も新しい壁を築くように、フロイトの陣地内に壁を築く、

イスラエルがパレスチナに築いた新しい壁に見立てられる。

ハルキ・ムラカミのような人物がスピーチしていて、卵が投げつけられて…アドラー心理学会から文句を言われて、作れないんじゃないか？ テレビドラマにも、文句をつけてきたから、あやしいと感じないといけない。

あの弟と母の話、たしか雨が降ってきたから自分を抱き寄せず、弟を抱き寄せた話を劇のシーンに区も込んで、

「トラウマになってるじゃないか！」

「お前がアンを閉じ込めたんだ」

と、皆に糾弾される。

「リチャード三世」のオマージュで「死ねっ！」と、子供にも呪われる。

舞台装置で、鍵十字を象徴する、ブロックで中二階、半地下は塹壕内で、海外には悟られないように、国内のハルキファンが村上春樹のスピーチを読めば、ノーベル文学賞を取る気が無いのがわからないから、大丈夫だろう。

最後カーテンコールで「わが栄光」がかかれば、なんかカタルシスが得られる。（たぶんヴィクトリーコードみたいなものが入っている）

元々、「シルエットアクター」はシャドウ（精神学用語、そして影）が主人公だから、フロイ

トの話というか、そういうものを入れたいとは思っていた。

フロイトだけじゃダメで、アドラーを出さないと面白くない。ユングのオカルト話を「耳無しホウイチ」みたいな怪談として挿入するとか、無理な劇性を与えないと芝居にならない。美しい師弟愛の物語にはならない。

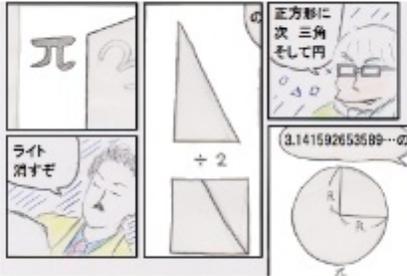
「屋根裏」的だから坂手洋二、「屋根裏」の密室劇が心、精神、脳内の屋根裏部屋で海外を考えて悟られないように。

「レクシコグラファーロマン」を「ら抜き殺意」系統だから永井愛さんに、「法王庁の避妊法」がある飯島早苗さんで「教会は断食で建つる」、「アドラーVSフロイト」は、（恐る恐るキーを打つ）筒井御大に、それなら「復員者の福音」は別役実さんに、頼みたい。

本当に頼みたい。

後は「影の王子」は、決まっている。

それが成井豊であった。



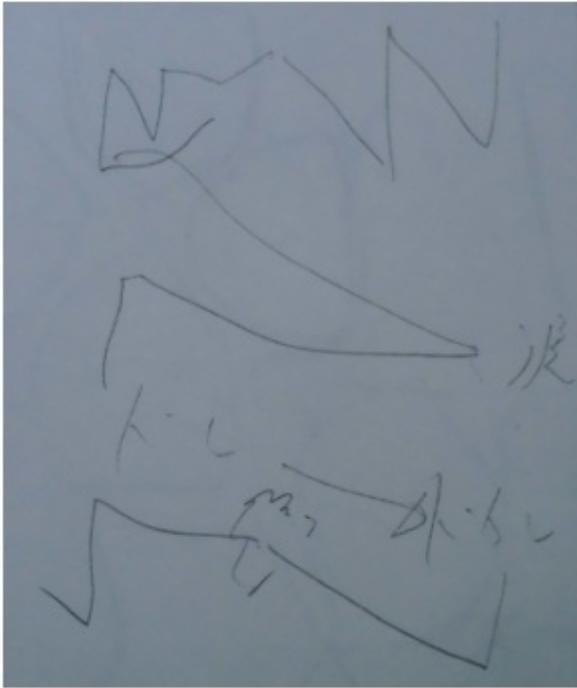
プレイステーションシステムの機体なら  
△ボタン ○ボタン □ボタンで  
記号を出す 影鳴楽器はそういう仕組みになっている  
(物持ちがムダにいいから三つもある)

このシーンはちゃんと  
取金教授のお勉強と  
イタミの演出プランニングシーンは  
ほぼ同じ「マ割り」  
『アドルフに告ぐ』のヒトラーの演説が元ネタ



フィボナッチさんの時代では、メンデルの法則も知られていないし、しょうがなかったのでは？

参考情報 両親が共に同じ因子を持っていると発現する遺伝病の場合、親族間であると同じ因子を持っている場合が多く、機能主義として近い血縁者との婚姻は避ける文化人類学での研究はある。橘玲さんの本では10万人に一人が持つ遺伝病の遺伝子を両親共に持っているが発現する場合、兄妹婚では起りやすいとされる。



これは『ドラゴンボール』の  
あるページの視線の流れを  
線に引いたもの

立体的な造形物を  
斜めや後から  
仰角でも描けるから  
理想的な  
視線誘導が出来ている

四角マイクが元になっている頭を  
立体的になんか描いちゃ  
ダメだよ



そのため 止せばいい  
のに平面的でしかない  
キムさんの立体的な作画  
をして 失敗している

ちょっと位置関係が失敗したから  
書き直し



いろいろな  
無地ノートに  
いろいろ

アイデアスケッチをして  
それをページに配置して  
コマを割っていく



手塚なら確かにこういう立体性  
を持たせて 歩行 の説明をする



描くのが面倒だし  
うまいマンガを描くのが  
目的じゃないから

それはお金を払って  
マンガを読んで  
もらわないと

歩行がうまいキャラクターを描くのは  
高野文子さんのような気がする

[『ありえない未来の思い出たち』一巻 キンドル無料](#)

[『ありえない未来の思い出たち』二巻 キンドル無料](#)

[Pixiv 「バックステージ731」第三回](#)

『あり思』の連載電書01

<http://p.booklog.jp/book/128467>

著者：ゴトチヒ

著者プロフィール：<http://p.booklog.jp/users/gotochihi1980/profile>

感想はこちらのコメントへ

<http://p.booklog.jp/book/128467>

電子書籍プラットフォーム：パプー (<http://p.booklog.jp/>)

運営会社：デザインエッグ株式会社

