

シネマズライフ

2019年9月21日発行 第170号

http://p.booklog.jp/users/rion-takagi

たかぎ りおん
貴樹 諒音

【最近のこれはお見事!】

『春画と日本人』

日本の春画というのは、古い事を描いているのだが、あまり色くくらないのが特徴。それは何故かというやっぱ慎重だからかと思ったりもする。

【最近のこれはまずいぞ!】

『ロンドン・ミディアム』

副題?が「英語が話せないなんて!」らしいが、HPでもタイトルがわからない!ややこしいぞ!

映画の風景 日本の風景

※ 京都 梅小路蒸気機関車館 ※



— 京都 梅小路蒸気機関車館

『銀魂2』の世界はしよせん映画と思われ、尊敬する事...を描いていて実に魅力的だ。舞台は江戸にも関わらず登場するのは蒸気機関車ではない、江戸が舞台なのだから蒸気機関車にしてほしかったと思う。『京都鉄道博物館』には「梅小路蒸気機関車館」にあつたが機関車達は残っているのだろうか?

『銀魂2』の世界はしよせん映画と思われ、尊敬する事...を描いていて実に魅力的だ。舞台は江戸にも関わらず登場するのは蒸気機関車ではない、江戸が舞台なのだから蒸気機関車にしてほしかったと思う。『京都鉄道博物館』には「梅小路蒸気機関車館」にあつたが機関車達は残っているのだろうか?

『銀魂2』の世界はしよせん映画と思われ、尊敬する事...を描いていて実に魅力的だ。舞台は江戸にも関わらず登場するのは蒸気機関車ではない、江戸が舞台なのだから蒸気機関車にしてほしかったと思う。『京都鉄道博物館』には「梅小路蒸気機関車館」にあつたが機関車達は残っているのだろうか?

『銀魂2』の世界はしよせん映画と思われ、尊敬する事...を描いていて実に魅力的だ。舞台は江戸にも関わらず登場するのは蒸気機関車ではない、江戸が舞台なのだから蒸気機関車にしてほしかったと思う。『京都鉄道博物館』には「梅小路蒸気機関車館」にあつたが機関車達は残っているのだろうか?

『銀魂2 掟は破るためにこそある』2018年日本 監督 藤田誠一 原作:空知英秋
出演:小栗旬 菅田将暉 橋本環奈 柳家優弥 三浦春馬 吉沢亮 夏菜 戸塚純貴 長澤まさみ 岡田将生 ムロツヨシ キムラ緑子 佐藤二朗 望月一 中村勘九郎

『銀魂』は漫画が原作。連載は15年半にも及び、ギャグ漫画と劇画の間を行き交い一大叙事詩となっている。その為ネタも尽きないが、もう映画化は無理な気がして残念!

『キートン3人組』の寸劇。左の子供がキートン(1901年)。



『キートン3人組』の寸劇。左の子供がキートン(1901年)。

コラム
幸せって何?と思う件
後編



『チャールズ・チャップリン「独裁者」(1940)より、風船の地球儀を弄ぶ名シーン

『チャールズ・チャップリン「独裁者」(1940)より、風船の地球儀を弄ぶ名シーン

