

ori ori ni ori



2

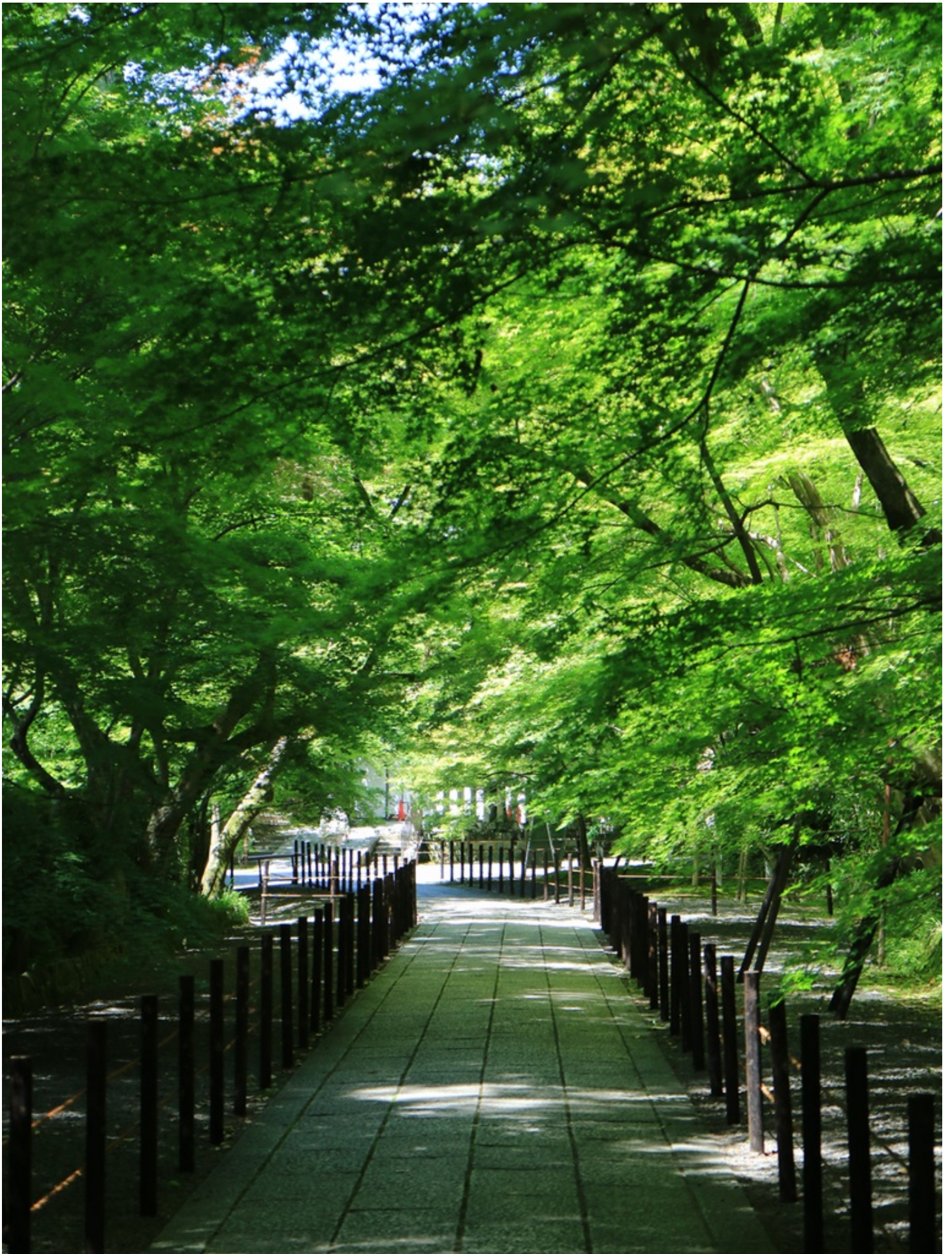




京都歩くのなら五月が最高です。気候もいいし、青紅葉もいい。  
そして何より、人が少ない。桜から祇園祭りまで、割とすいて、  
いました。（もはや過去形）でも日本人観光客が修学旅行ぐらいな

のでやはりまし。ここは京都といっても随分はずれなのですが。





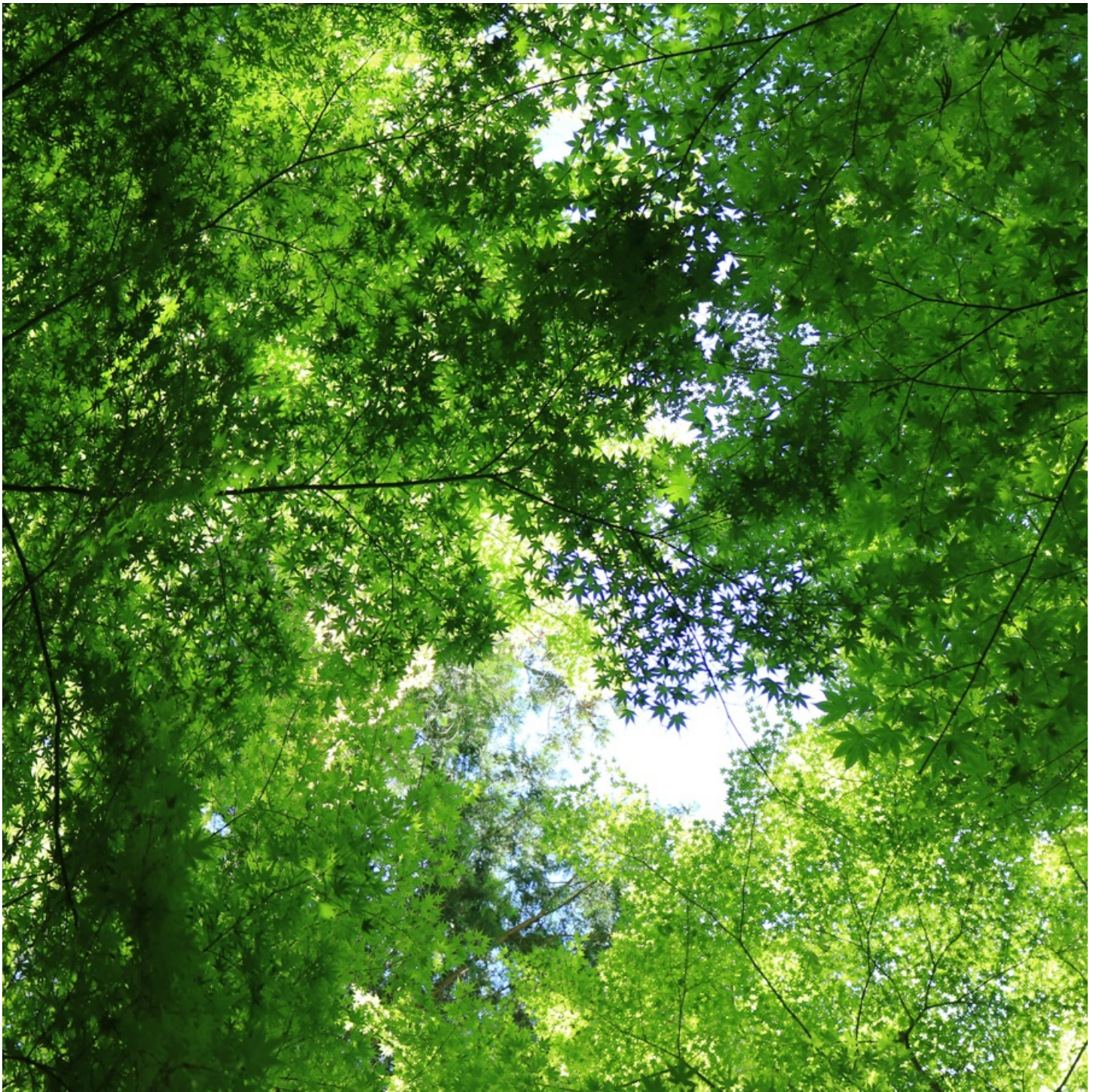
振り返っても人がいない。

でも、実はこの30秒ぐらい前に、老々ハイキングの団体さんが通り抜けて行かれました。写真撮るときは、



皆様の邪魔にならぬようにしなければなりません。



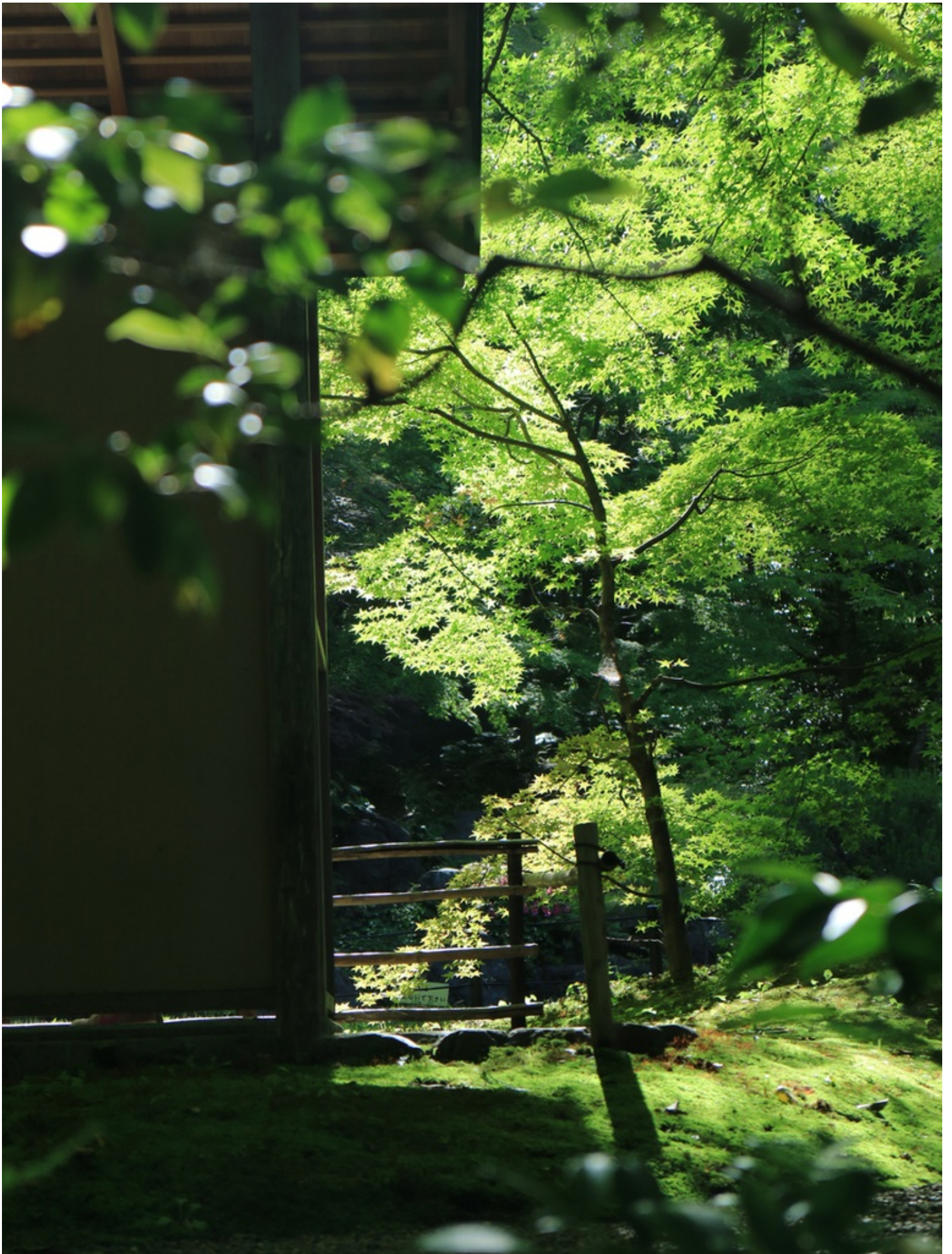


そして見上げては青葉。  
鳥の声が写らないのが残念です。









前回にも書いていますが、望遠レンズを使うと近景から遠景までを凝縮した1枚の絵の中に収めることができます。手前の障害物が案外大事、だと思っています。







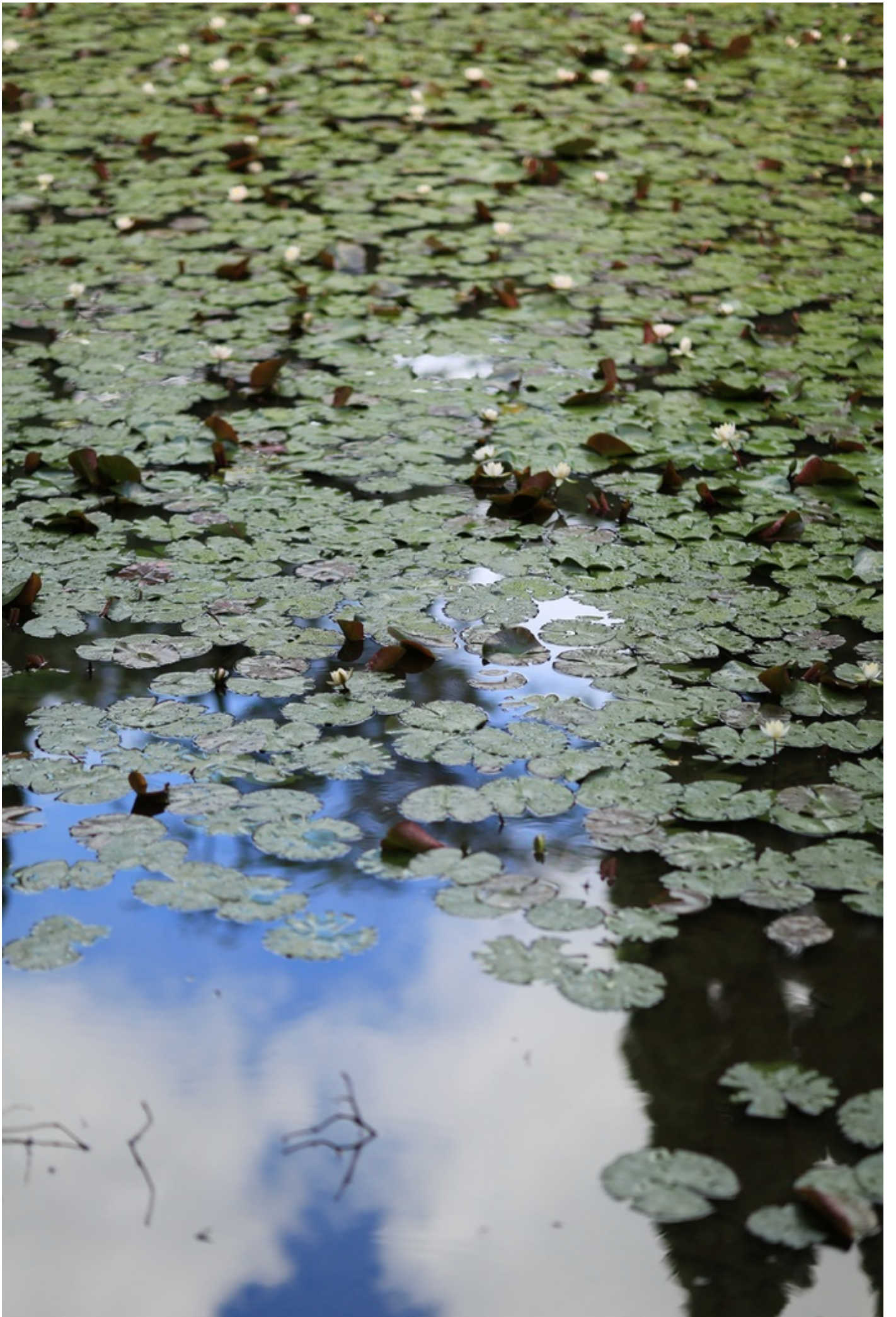






色の配置にも気を使った方がいいですね。空の青を入れるのと、  
緑一色では印象が随分違います。どちらがいい、と言うので  
はなくて、そのとき自分が何を見て感じたかを、ちゃんと残す。





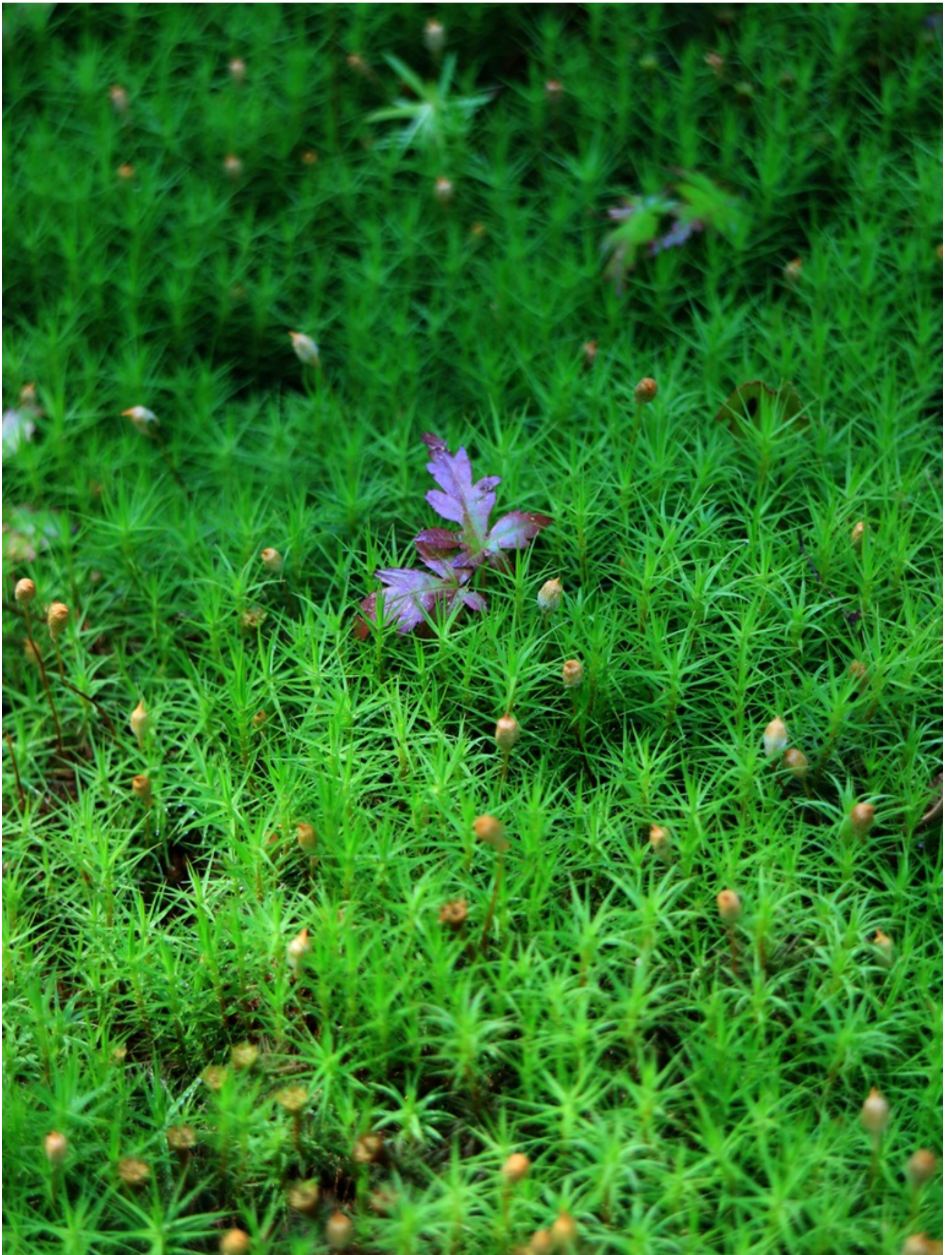
---

花のアップもいいんですけど。蓮は他にない造形ですからね。  
でも、それだけに捕られるのじゃなくて、全体感をすくい  
上げるのもいいと思うんですよ。



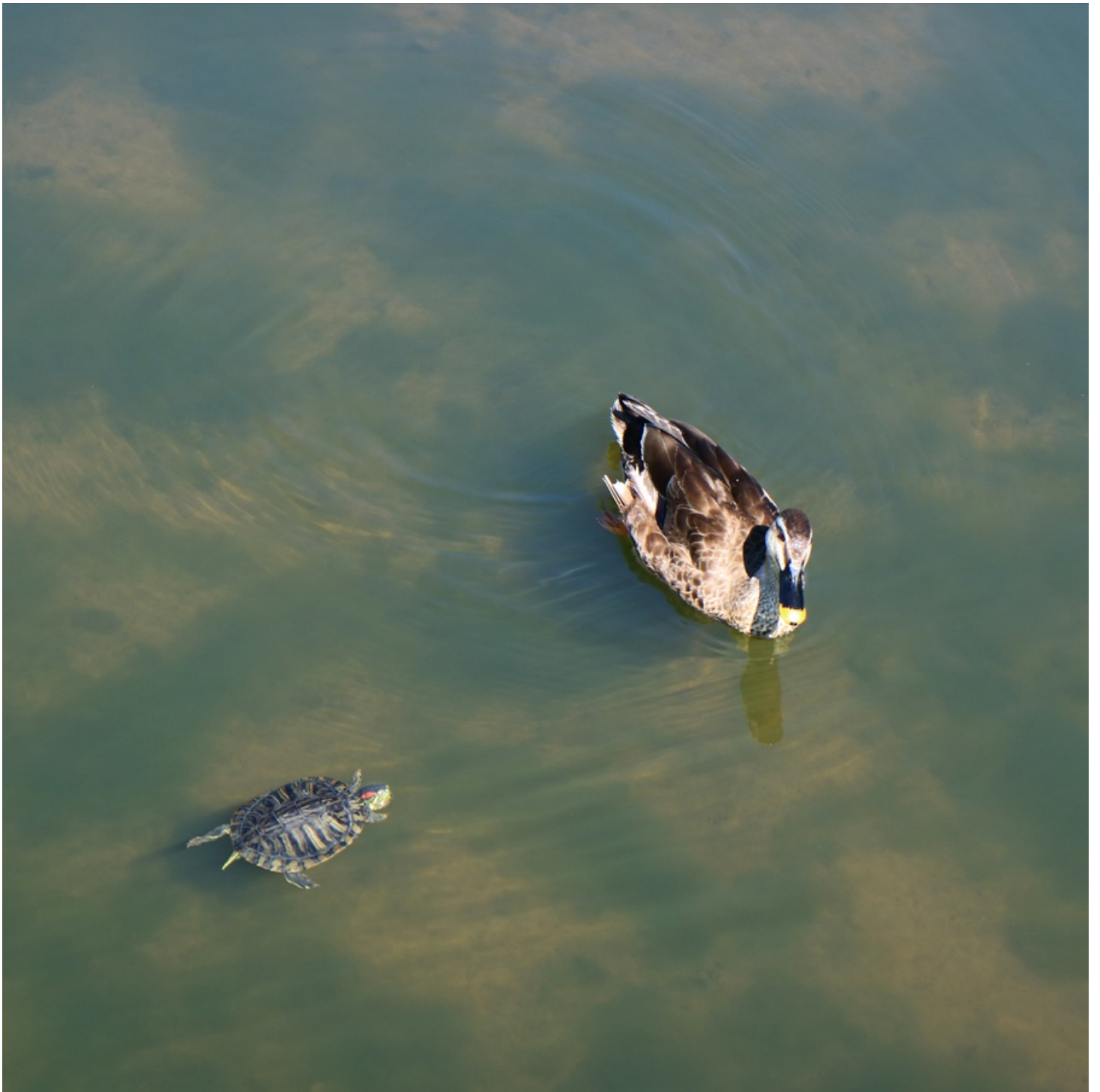






新しい芽がでていますね。ここで大きくなるとお庭が困るので  
抜かれてしまうと思いますが、写真には留めておきましょう。



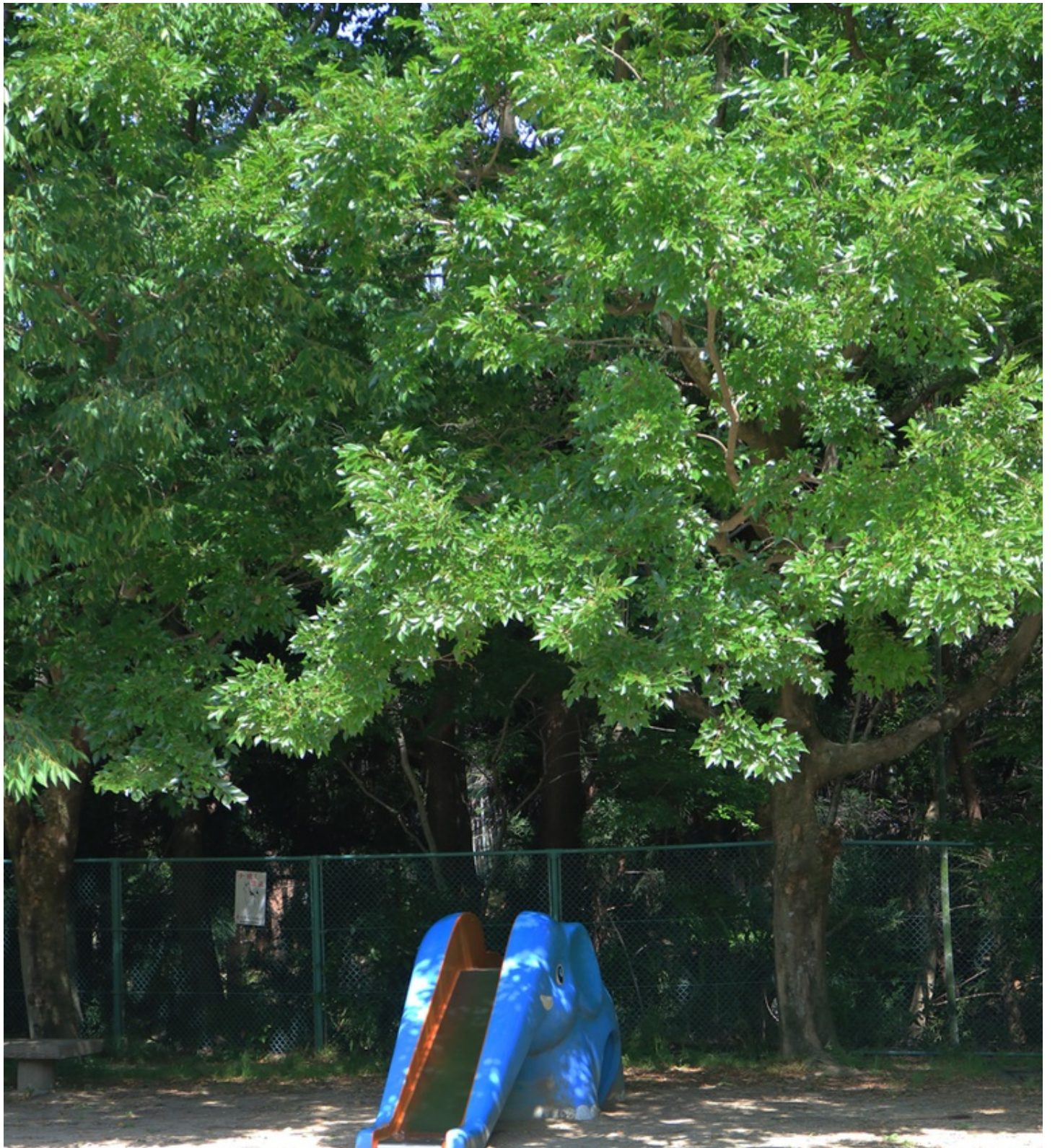


外来種と渡り鳥  
外国語で会話してそうです。













こうしてみると、ツバメって頭でかいな。

















メジロ、、、別に鳥回というのでは無いのですが、  
あまりにぶーちゃんなのだ。こんな姿にされてしまって。







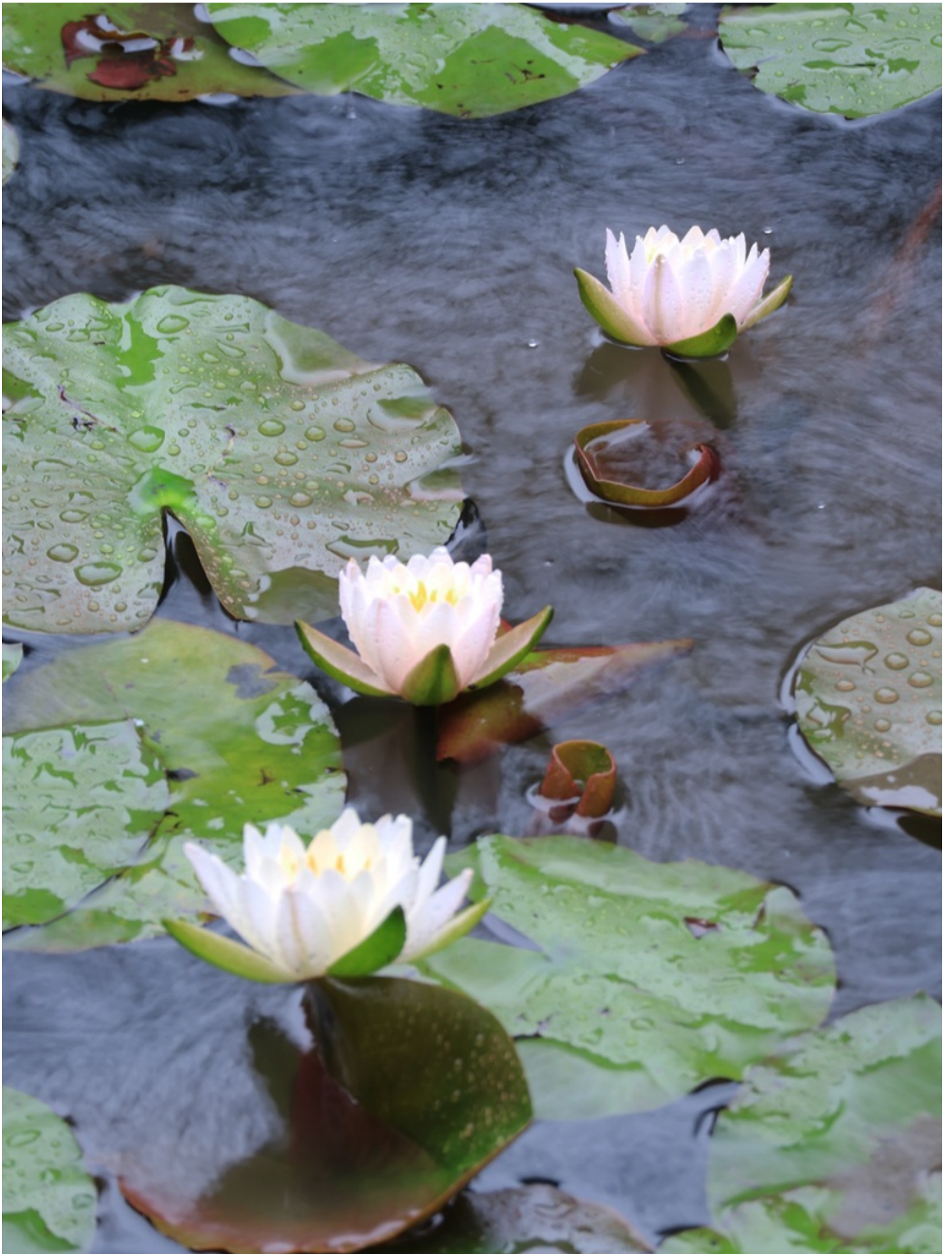


雨がふりました。梅雨が近いです。









1/8のスローシャッターです。3脚は持ち歩かないので手近な木に手を置いて撮影しました。どうしてスローにしたかと言うと、カメラでしか見れない映像だから。





雨の紫陽花 初々しい、なんて可愛い。















---

絞り値 f1.4 花半分ぐらいまでピントが合います。







---

絞り値 f6.3 2本目の紫陽花が判別できる。



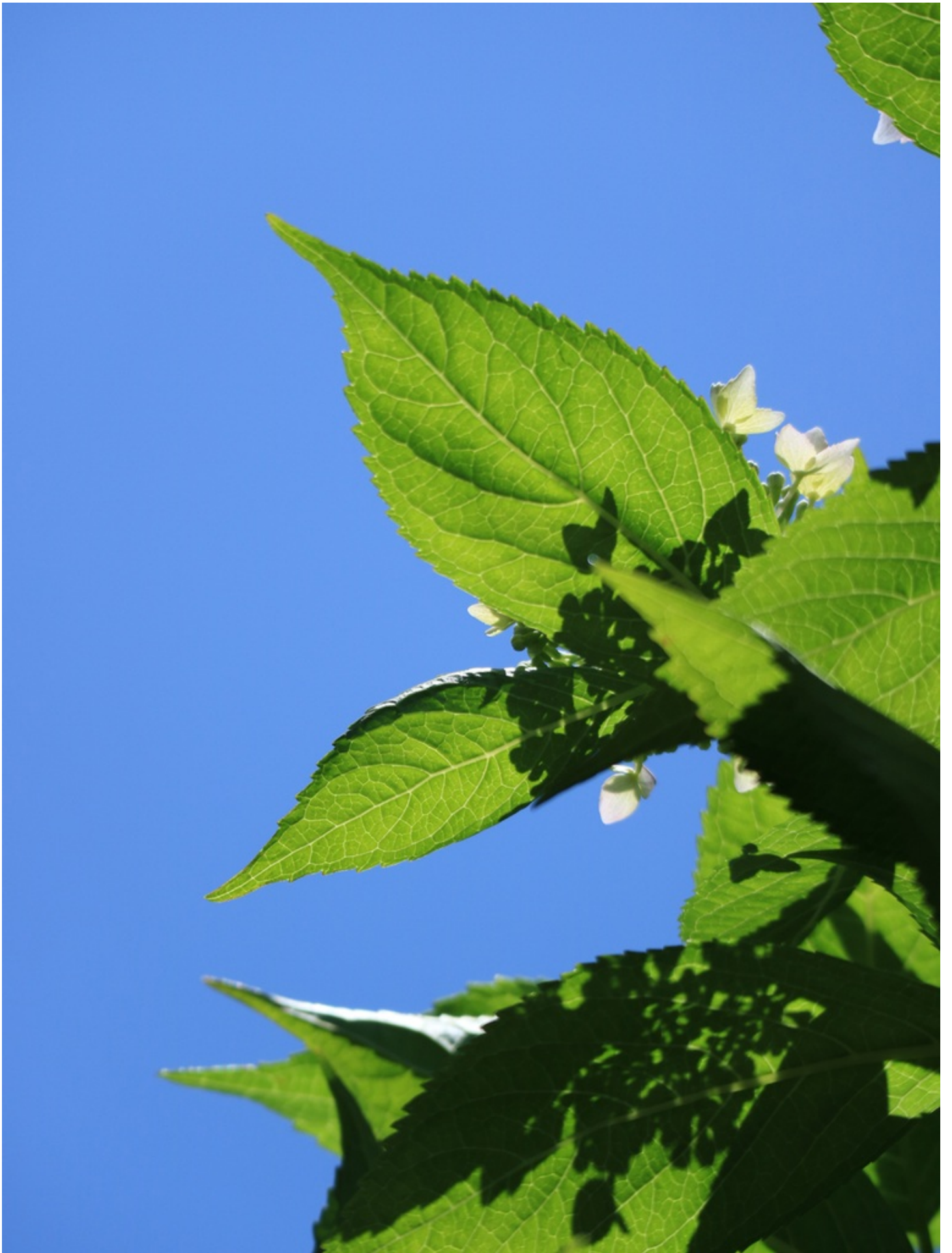




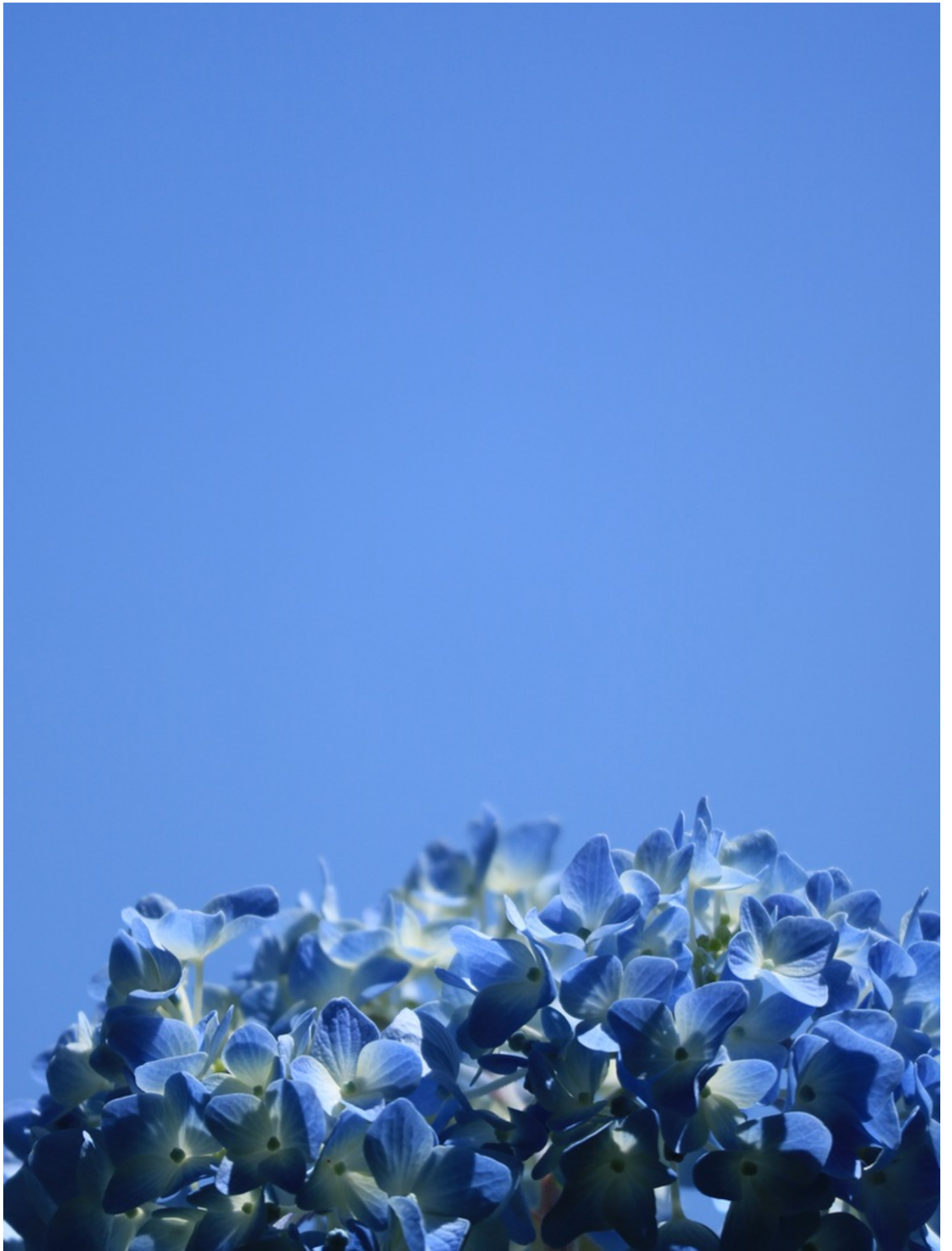
---

f22 だいたい同じところを絞りを変えて  
撮影しました。どれを使うかは好みですね。  
もちろんわたくしは、絞り開放です。



















# 真下魚名の既刊

---

[ori ori ni ori](#)

[iPhoneで撮ってみました](#)

[京都路地入-kyotologie- 山科 桜そぞろ](#)

[京都路地入-kyotologie- 梅愛でる](#)

[からくれないに VI](#)

[カメラ散歩-季節が早足になる頃-](#)

[passer un après-midi 16](#)

[夏祭り](#)

[京都路地入 -Kyotologie- 陶器市](#)

[passer un après-midi 15](#)

[京都路地入 宵々々山](#)

[カメラ散歩 夏待ち](#)

[Trabelogue ep.14 La Collina](#)

[京都路地入-Kyotologie- 旅の音](#)

[Trabelogue ep.13 東京](#)

[春の野を行く](#)

[Trabelogue ep.12 桜咲くみち](#)

[京都路地入-Kyotologie- 学校の桜](#)

[passer un après-midi 14](#)

[コトノコト II](#)

[コトノコト](#)

[京都路地入-Kyoutologie- 雪 嵐山](#)

[Essai](#)

[からくれないに V](#)

[からくれないに IV](#)

[からくれないに III](#)

[からくれないに ni](#)

[からくれないに](#)

[林檎の樹の下で](#)

[Travelogue ep.11 青い森の国へ](#)

[晩夏を探して II](#)

[京都路地入-Kyotologie- 八朔](#)

[京都路地入 -Kyotologie - 前祭](#)

[Flower Garden III Hydrangea](#)

[Flower Garden III](#)

[お散歩カメラ](#)

[京都路地入-Kyotologie- 軒の下ガーデン](#)

[Travelogue ep.10 ランチに間に合えば](#)

[たそ彼時まで](#)

[京都路地入-Kyotologie- 鴨川](#)

[passer un après-midi 13](#)

[梅催い、晴れ](#)

[京都路地入-Kyotologie- 二条通](#)

[passer un après-midi 12](#)

[京都路地入-kyotologie- えべっさん](#)

[京都路地入-kyotologie- 京都駅0番線](#)

[le temps](#)

[京都路地入-kyotologie- 御所一般公開](#)

[Travelogue ep.9 ここのPizzaは出前を頼めない](#)

[京都洛以外-Kyoto Lucky guy 2](#)

[Travelogue ep.8 タルトまで60km](#)

[京都路地入-kyotologie- 萩を巡りて](#)

[Travelogue ep.7 晩夏を探して](#)

[passer un après-midi 11午後の過ごし方](#)

[京都路地入-kyotologie 祇園祭 後編](#)

[京都路地入-kyotologie 祇園祭](#)

[京都洛以外-kyoto Lucky guy 三室戸寺](#)

[京都路地入-kyotorogie 一保堂](#)

[京都路地入-kyotorogie 無鄰庵 茶室](#)

[京都路地入-kyotorogie 無鄰庵](#)

[京都路地入-kyotorogie 吉田山](#)

[サマータイム・ブルーズ2](#)

[京都路地入-kyotorogie 一条通](#)

[桜守りの庭](#)

[後編](#)

[Travelogue ep.6 嵐電 後編](#)

[Travelogue ep.6 嵐電](#)

[梅催い、雨模様](#)

[「passer un après-midi 10午後の過ごし方」](#)

[冬の手紙2](#)

[冬の手紙](#)

[空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+4.5](#)

[空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+4](#)

[iliminaria 2](#)

[iliminaria](#)

[Flower Garden II](#)

[Travelogue ep.05 山へ行く](#)

[Flower Garden](#)

[Travelogue ep.04 蓼科へ](#)

[passer un après-midi 9 午後の過ごし方」](#)

[Monochrome](#)

[passer un après-midi 8 午後の過ごし方」](#)

[passer un après-midi 7 午後の過ごし方」](#)

[空と菖蒲と、蓮と](#)

[空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+3<](#)

[空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+2](#)

[Travelogue ep.03 近つ淡海](#)

[passer un après-midi 6 午後の過ごし方」](#)

[Photo 「空と窓と、京都水族館はペンギンで一杯です」](#)

[「passer un après-midi 5 午後の過ごし方」](#)

[Photo 「空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+1」](#)

[Photo 「花水硝」](#)

[「passer un après-midi 4 午後の過ごし方」](#)

[Photo 「空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou」](#)

[「passer un après-midi 3 午後の過ごし方」](#)

[Photo 「空と窓と、京都の路地は奥に深いです Qu」](#)

[「passer un après-midi 2 午後の過ごし方」](#)

[Photo 「空と窓と、京都の路地は奥に深いです nYa」](#)

[「passer un après-midi 午後の過ごし方」](#)

[Photo 「空と窓と、京都の路地は奥に深いです na」](#)

[「Travelogue ep.02 桜巡り」](#)

— 僕カノシリーズ —

[「僕が彼女に殺された理由（わけ）」](#)

[「僕と彼女の選択の事由（わけ）」](#)

[「僕と彼女はそれしか答えを見つけれなかった」](#)

[「僕と彼女はそれでも答えを探し続ける」](#)

[「僕と彼女と複雑な関係者たち」](#)

[「僕と彼女と単純な関係式」](#)

[「僕と彼女と校庭で」](#)

[「僕と彼女と校庭で 夏」](#)

[「僕と彼女のアリア」](#)

[「黄金の麦畑」 1.Largo](#)

[2.Allegro molto](#)

[3.Adajo](#)



「黄昏の王国」

イーリアス編

アリスア編

Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです na」

Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです mu」

「Travelogue ep.01」

Photo「Hina」

Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです itu」

Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです yo」

Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです mi」

Photo「bleu, jaune, vermillon」

Photo「H.45」

Photo「Fly me to Paris I～XIV」

Photo「祇王 こけのころも」

Photo「空と雨と6月と」

小説

「ネガティブズ2」

「ネガティブズ」

Photo「空と僕と自転車とni」

Photo「空と僕と自転車と」

Photo「空と椿と木蓮と、そして花水木」

Photo「空と雲と、ぜんぶ鳥のいたずら」

Photo「空と雲と、ときどき春の野に行く」

Photo「空と月と、夜桜デート」

Photo「空と木と、ときどきの梅暦」

Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです ni」

Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです」

Photo「空と木とたまに月」

Photo「空と雲と、ときどき月」

Photo「夢みる桜」

— その他 —

傘がない

夕暮れの赤ちようちん

いもうと

サマータイム・ブルーズ

危険なドライビングマジック

デフラグメント

インフルエンス あのころの僕たち

花舞い、名残り雪

詞画集「ただ憧憬だけを」

画集「彼と彼女の表紙画集」