

# KISEEKI!

## 創刊号 Vol.0

One Chan Diary  
まましづる

You!! やっちゃおう ZE!!  
タイシユウキ

Step  
なっと

めいど in 沖縄

モソ (しまこみ)

Frozen chocolate / 千夜子は冷凍しました。他2曲  
新井さら (レビュー文: 小鳥遊いんこ)

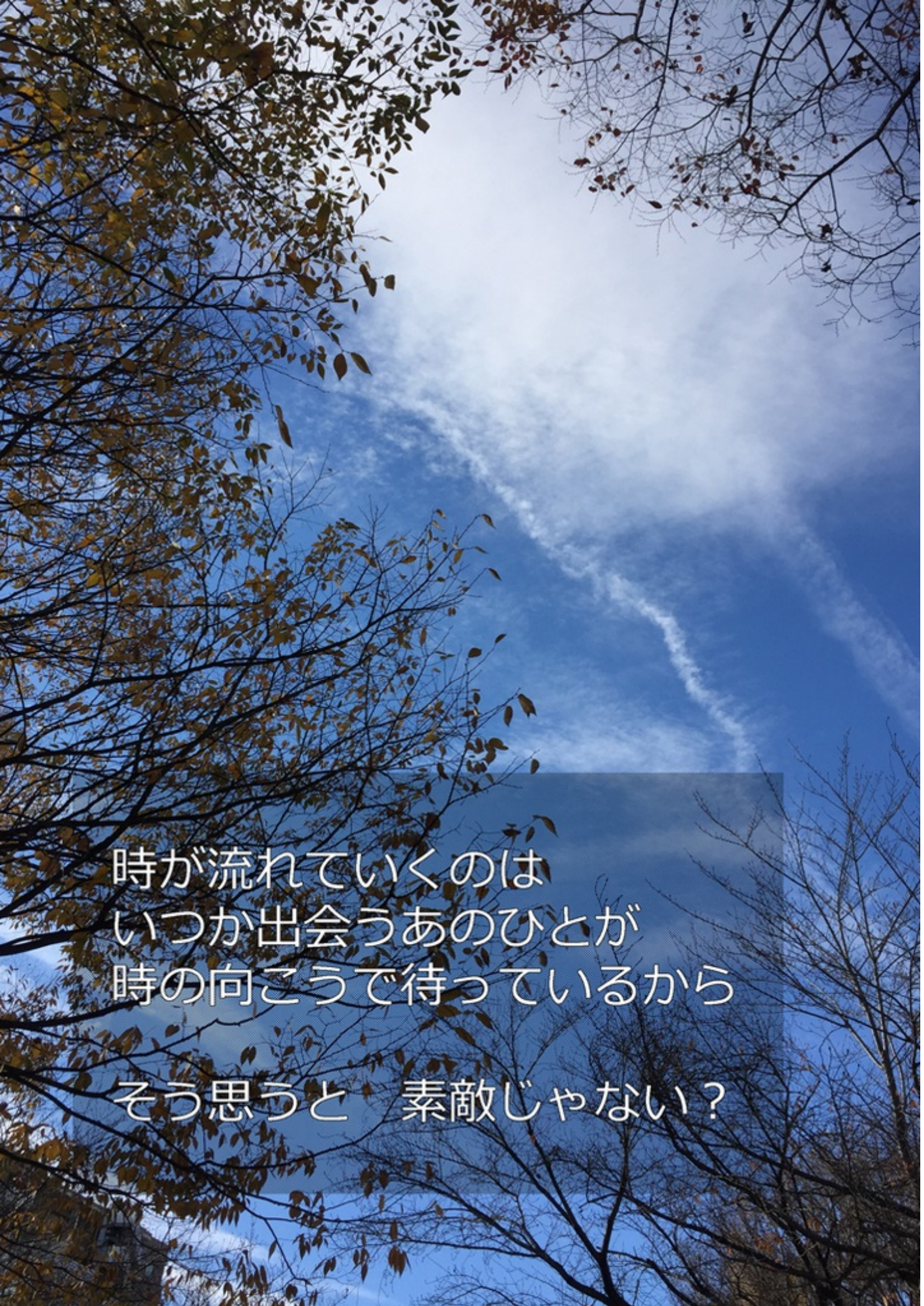
Lovely Lovely World

門棚 祝

けもみみ消しはん工房展示室  
Aardwolf / ゲスト出演: 桐缶

鳥かごの宇宙  
小鳥遊いんこ






時が流れていくのは  
いつか出会うあのひとが  
時の向こうで待っているから

そう思うと 素敵じゃない？



A glowing paper lantern with a wooden frame sits on a dark wooden floor. The lantern is illuminated from within, casting a warm, yellow light. The background is dark with a radial pattern of white lines emanating from the top right, creating a dramatic, sunburst effect.

お客さん  
こんな時分に如何なさった  
なに、狐に化かされたと

それはそれは





この列車はね  
子供たちの笑顔を乗せて走った  
最後の列車だよ 誇らしげだろう？



ねえ

来年も

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

お手植の樺

昭和六十五年十月五日

伊豆半島仁親王殿下

伊豆半島仁親王殿下  
みたま祭  
マツエ

伊豆半島仁親王殿下  
みたま祭

伊豆半島仁親王殿下  
みたま祭

伊豆半島仁親王殿下  
みたま祭

伊豆半島仁親王殿下  
みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭

みたま祭



だつて私、頑張つてるもん！

「息ついたらガンバロー！」

でも今は休んじゃおー、へへ。



空に すいこまれたい







知っていますか  
同じ空の下に 私がいること  
知っていますか  
あなたのことを想っていること  
知っていますか

……あなたを愛していること



さあさ かえろ  
おうちへ かえろ  
おいしいごはんが まってる  
て あらって いただきます

あらあら 途中で寝ちゃったわ  
愛しい子は天の国 神様のそばで  
おやすみなさい……







うん…



よし!!  
決めたっ!!

イチマツ!  
わたしは  
作るゾツ!!  
KISEKI工房を

き… KISEKI工房?  
何スカそれ?

ヒッ!?





KISEKI工房とは!!  
そう!!  
私の事務所だっっ!!

そしてわたしは  
宇宙一のアイドルに  
なるんだゼツ!!

YEAH!!



ええ〜!?  
ゆうちゃん?  
アイドルになっ  
たらア〜  
オレはアイドル猫に  
ならなきゃいけない  
かア〜!??

マジ  
勘弁っス

お前はそんなだから  
いつまでたっても  
ニート猫なんだゾ!

にゃにゃ〜ん



とりあえず  
まずはこの  
ボロ家を  
改造して  
事務所を  
作るぜ!

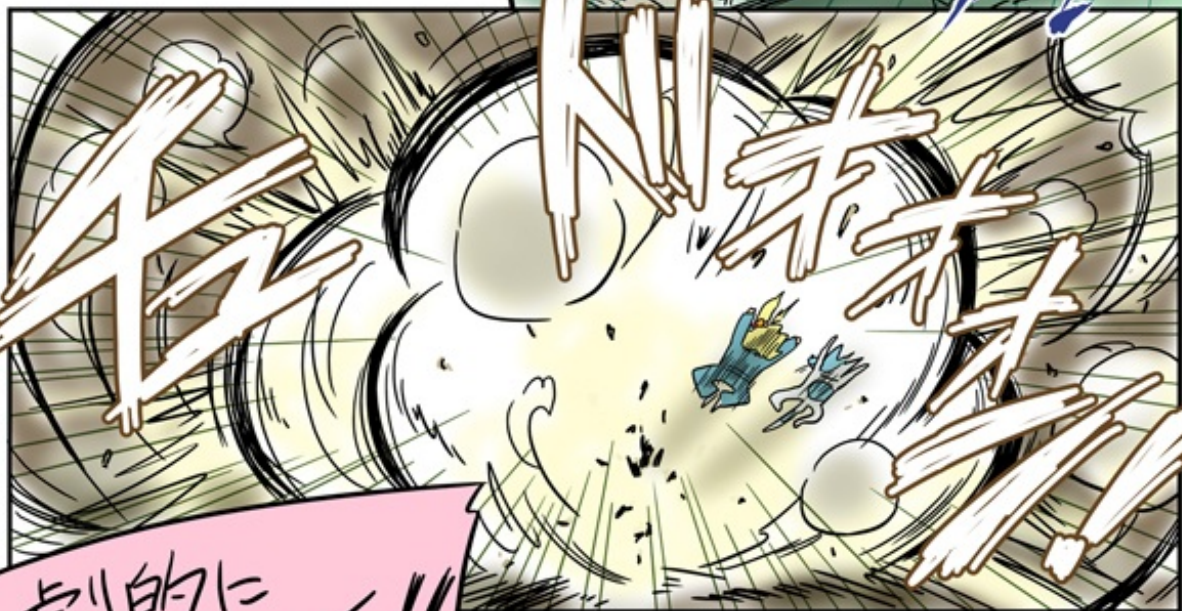
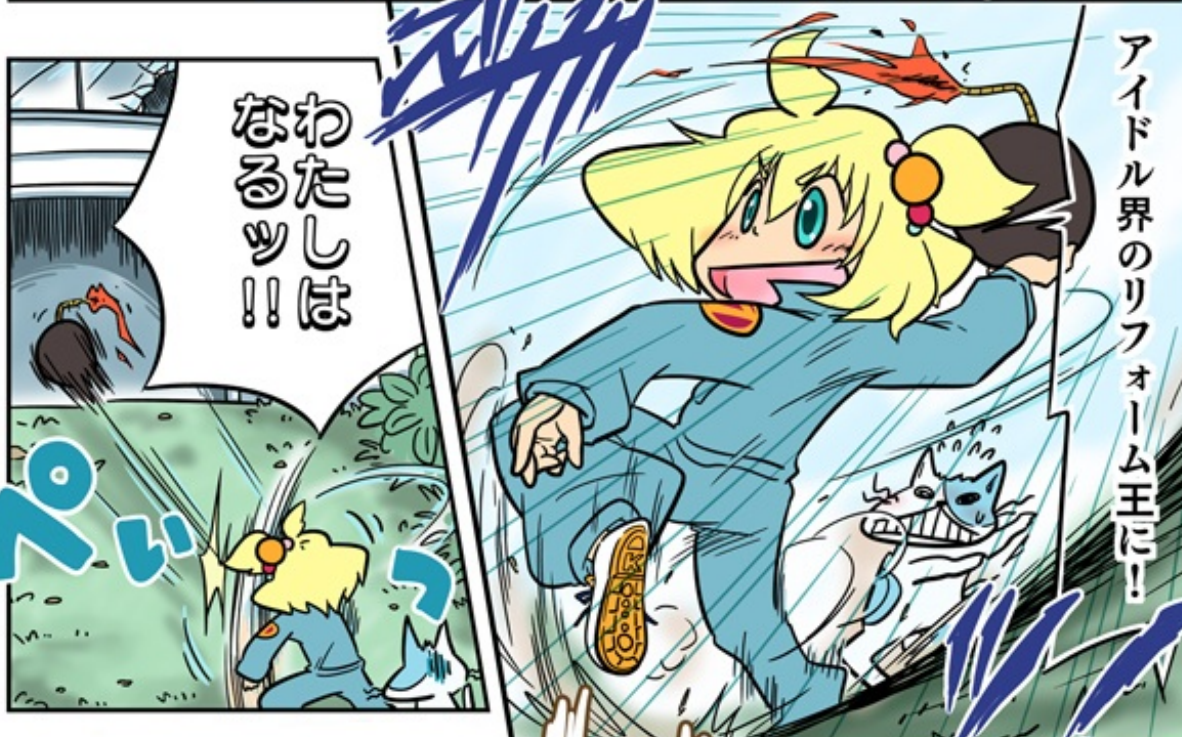
ポロツ...

ええ〜!?  
物理イ〜!?









劇的に  
つぶく!!



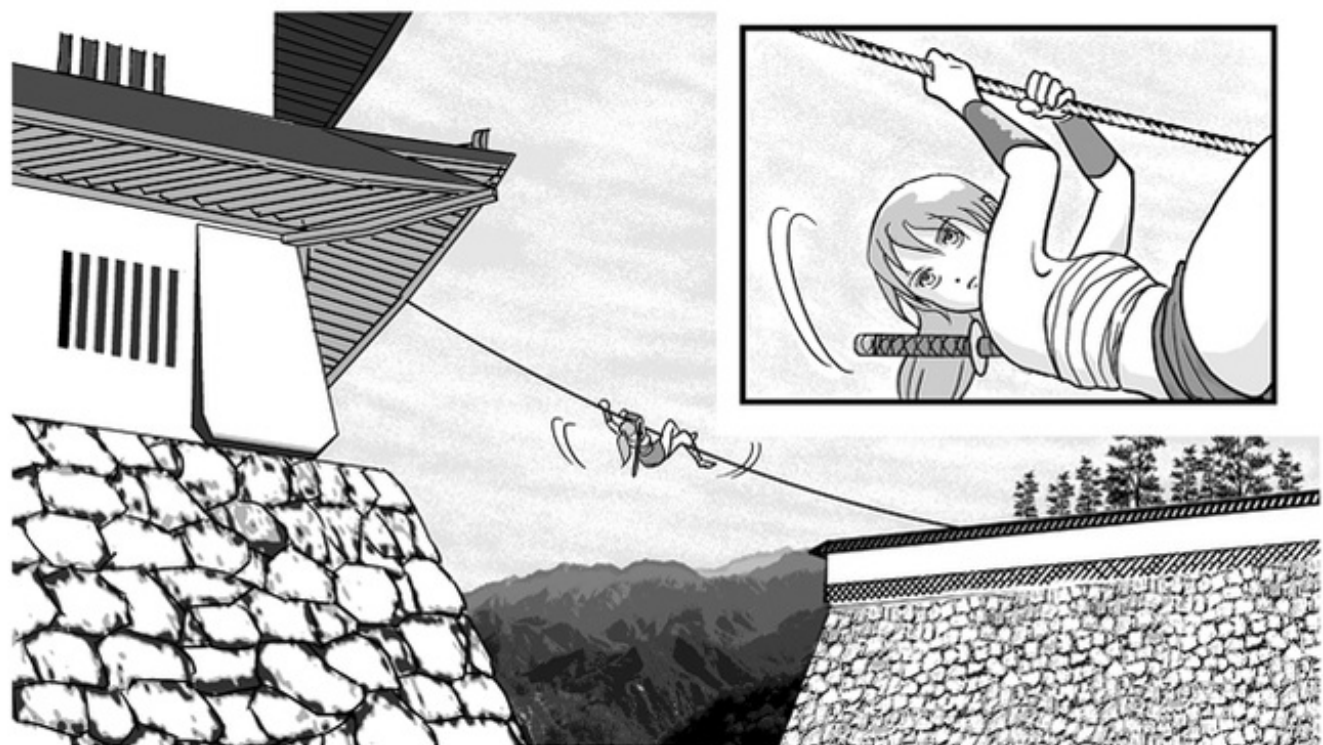
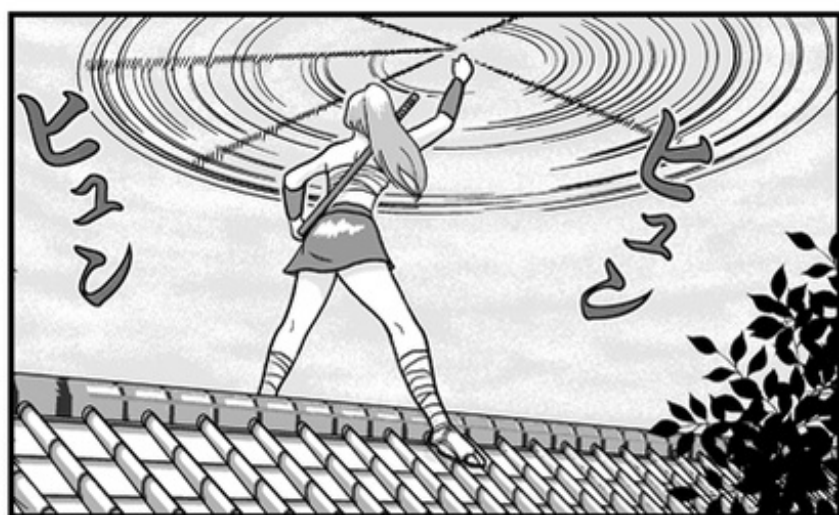
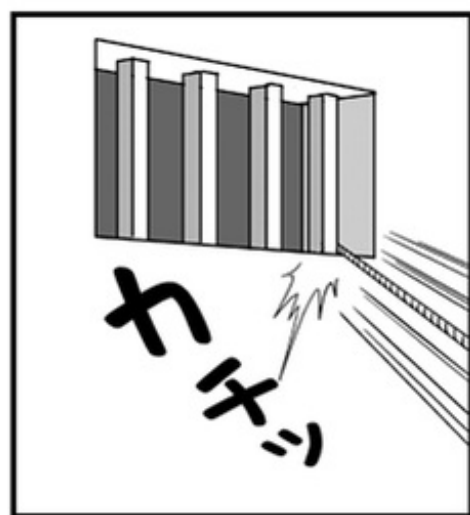
# Step

ステップ

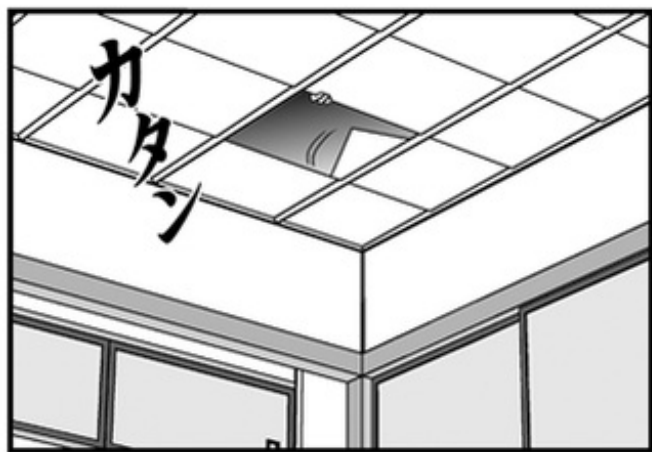


なっと

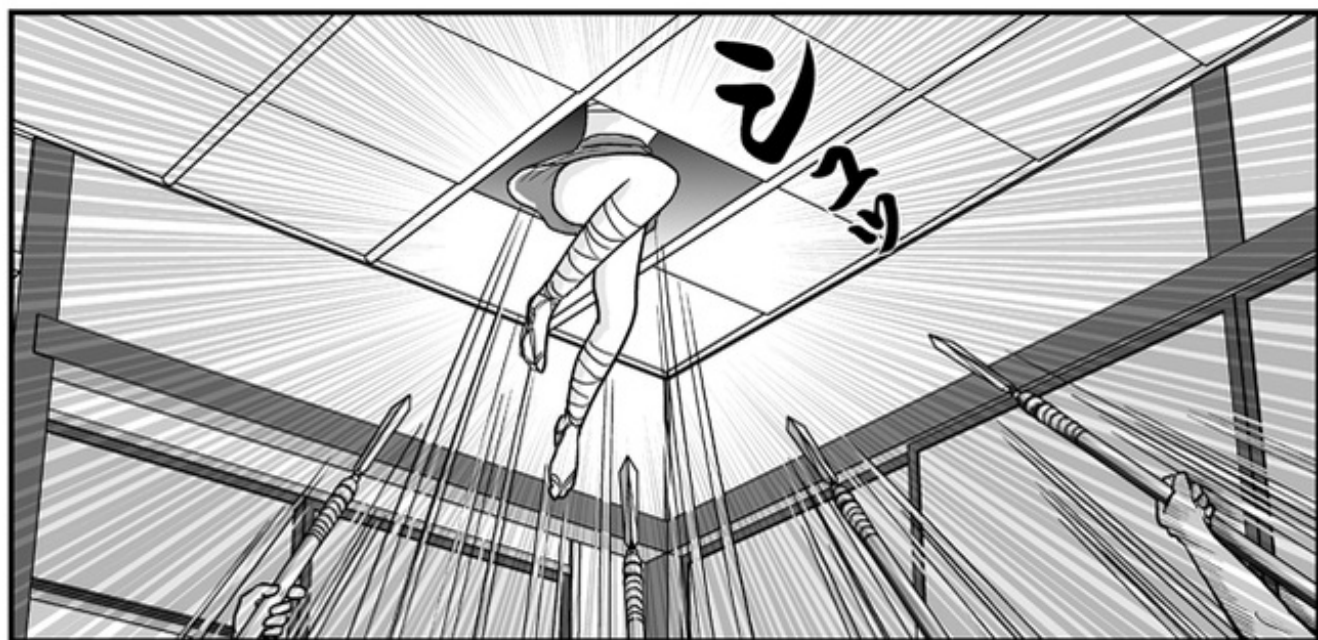
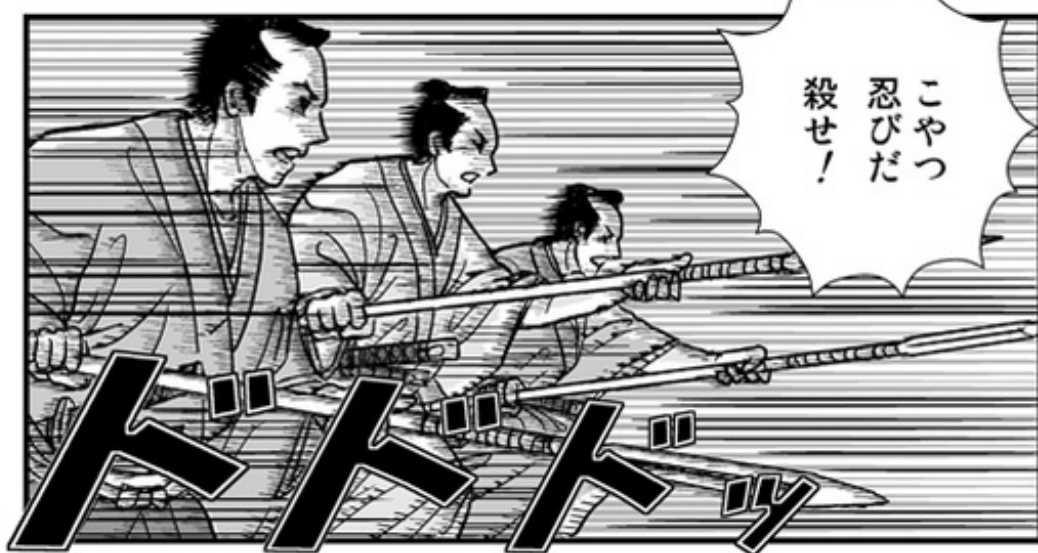














わたしの職業は  
忍び……

逃がすな

巻物が  
盗まれた

公儀隠密ってやつ。  
あんみつじゃないよ

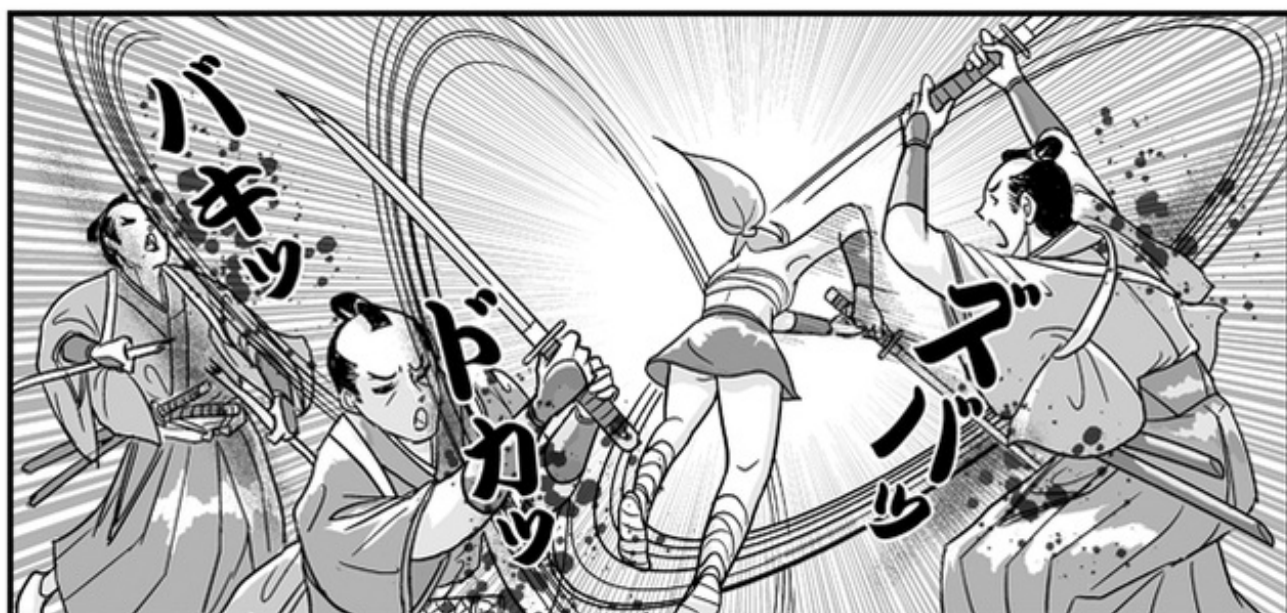
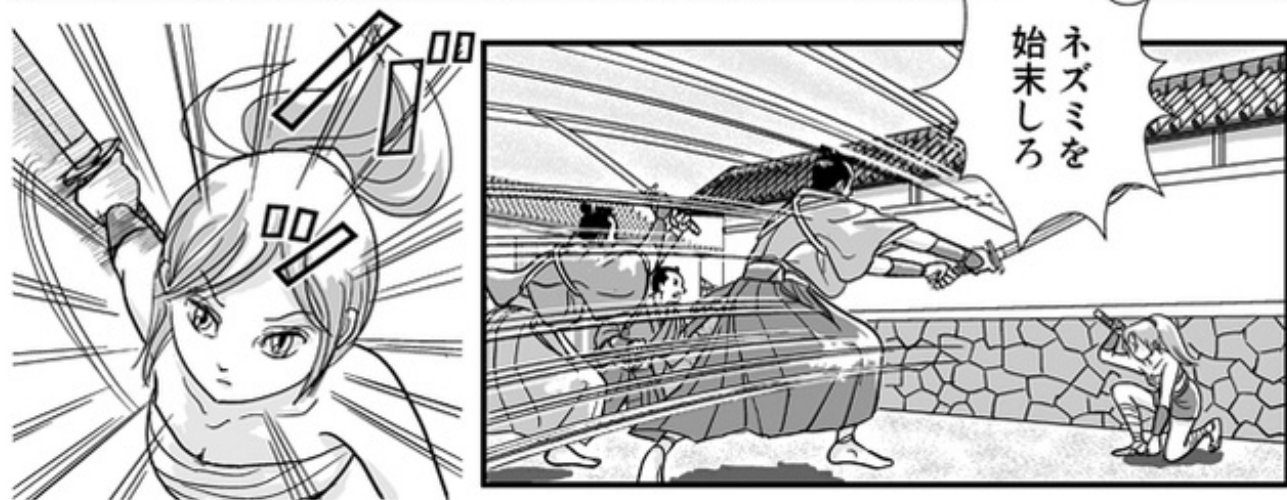
であえ!

公儀とは徳川幕府(政府)  
のことで、  
隠密とはスパイ活動を  
おこなう忍者のこと

御大(徳川家康)が作った  
各地の大名(有力者)たちを  
監視するシステムの一つよ

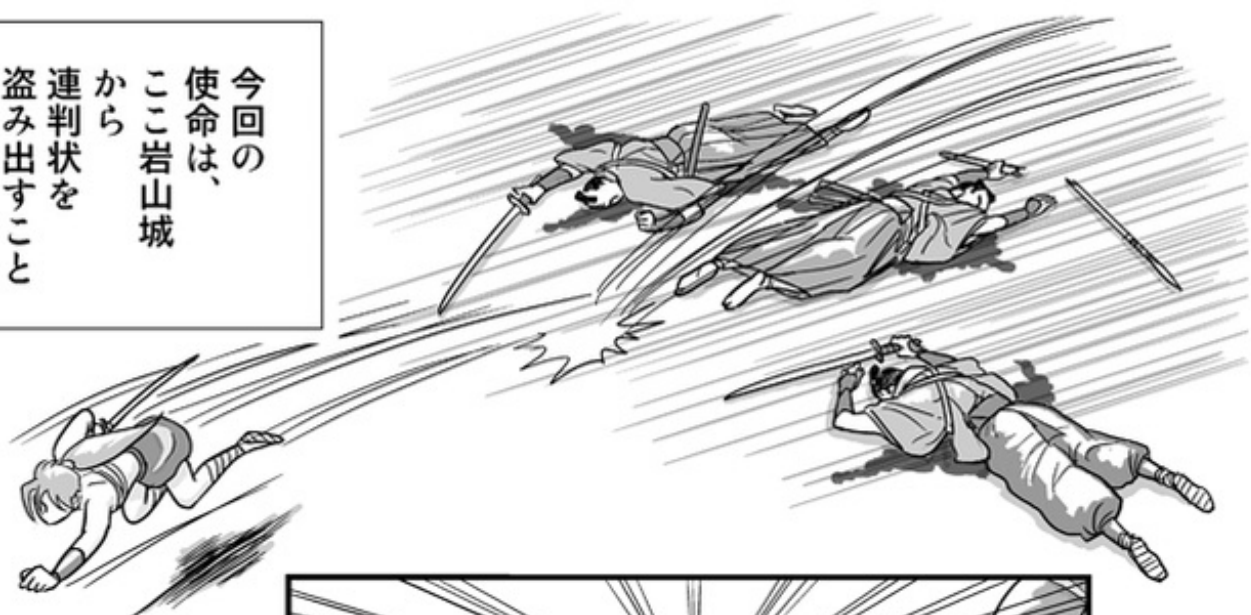




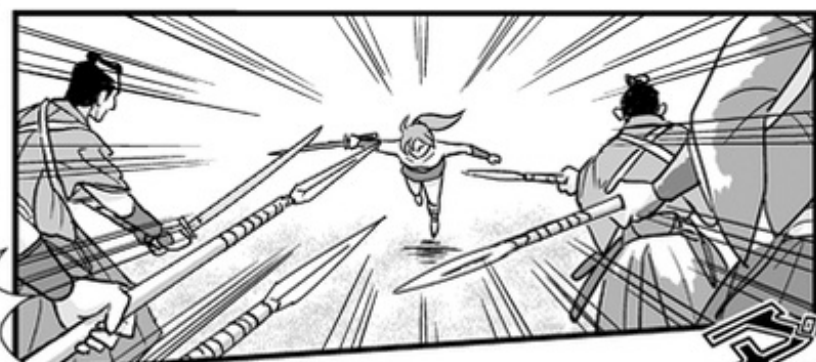




今回の  
使命は、  
ここ岩山城  
から  
連判状を  
盗み出すこと



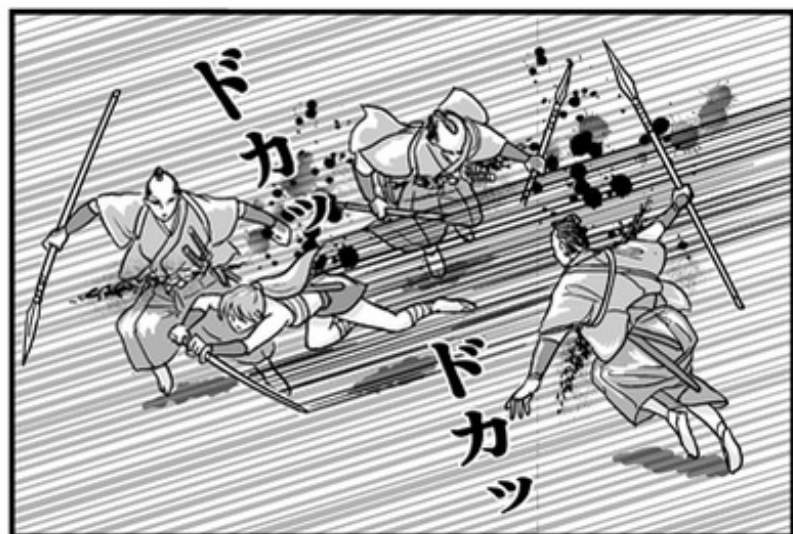
手強いぞ  
ぬかるな！



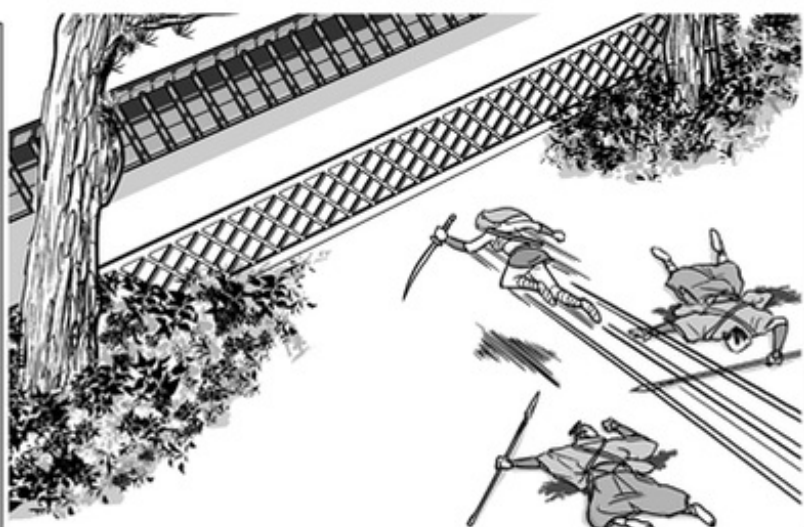
うあつ





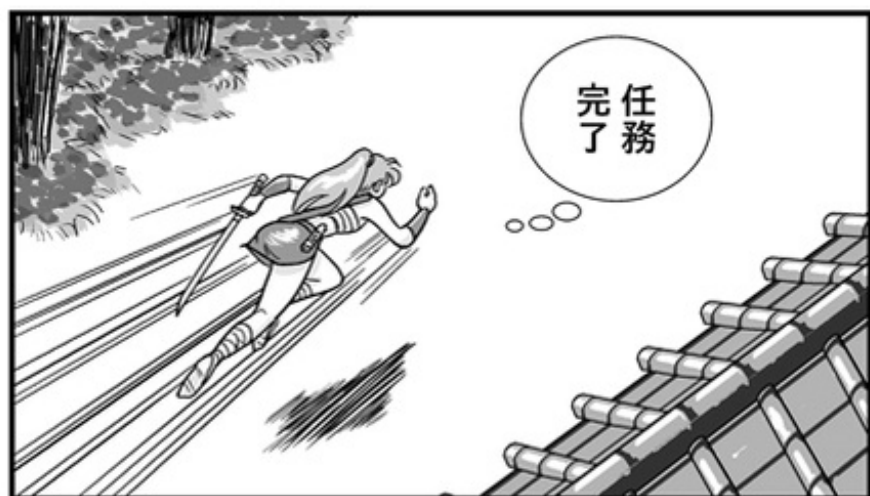


その連判状には、  
徳川家打倒に関与する  
大名たちの名前が  
連ねてあるの

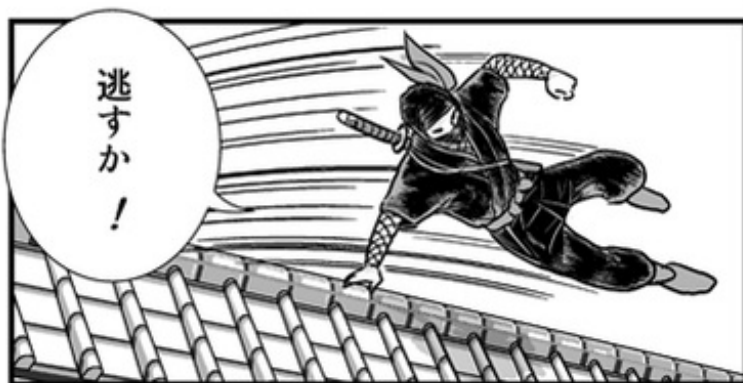
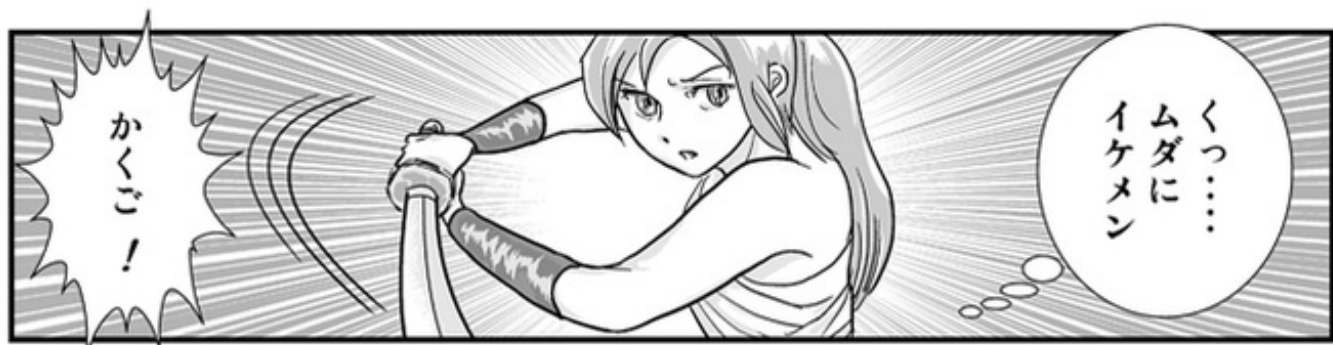


これまでの潜入捜査で  
ようやく  
クーデターの証拠を  
掴んだってわけ。

任務  
完了















お前  
伊賀ものか？

ちがう  
この仕事は  
甲賀に  
お声が掛かった



臨時の日雇いか？  
幕府の犬も大変だな

ハア  
ハア

シユツ

ガッ

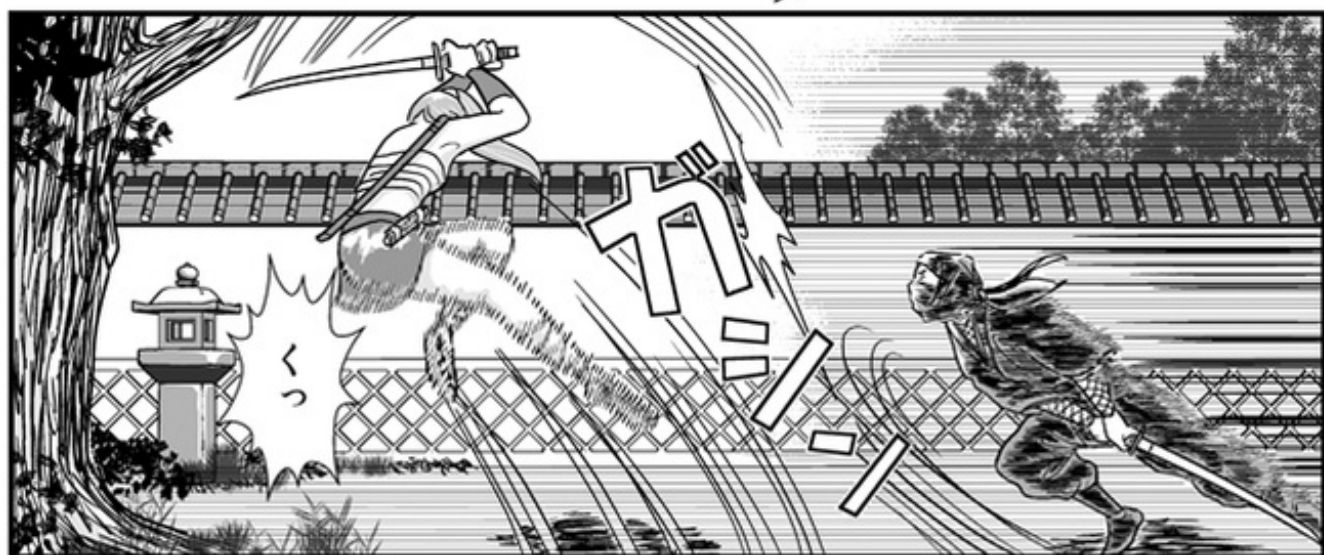
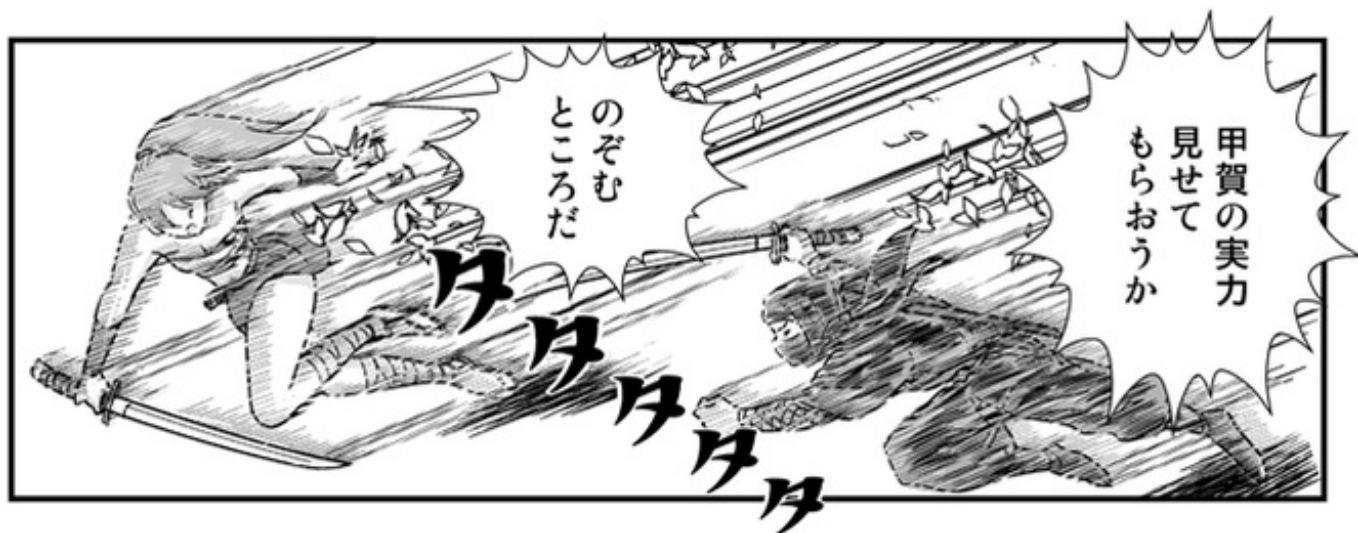


ところでお前  
そんなカッコで  
いると……

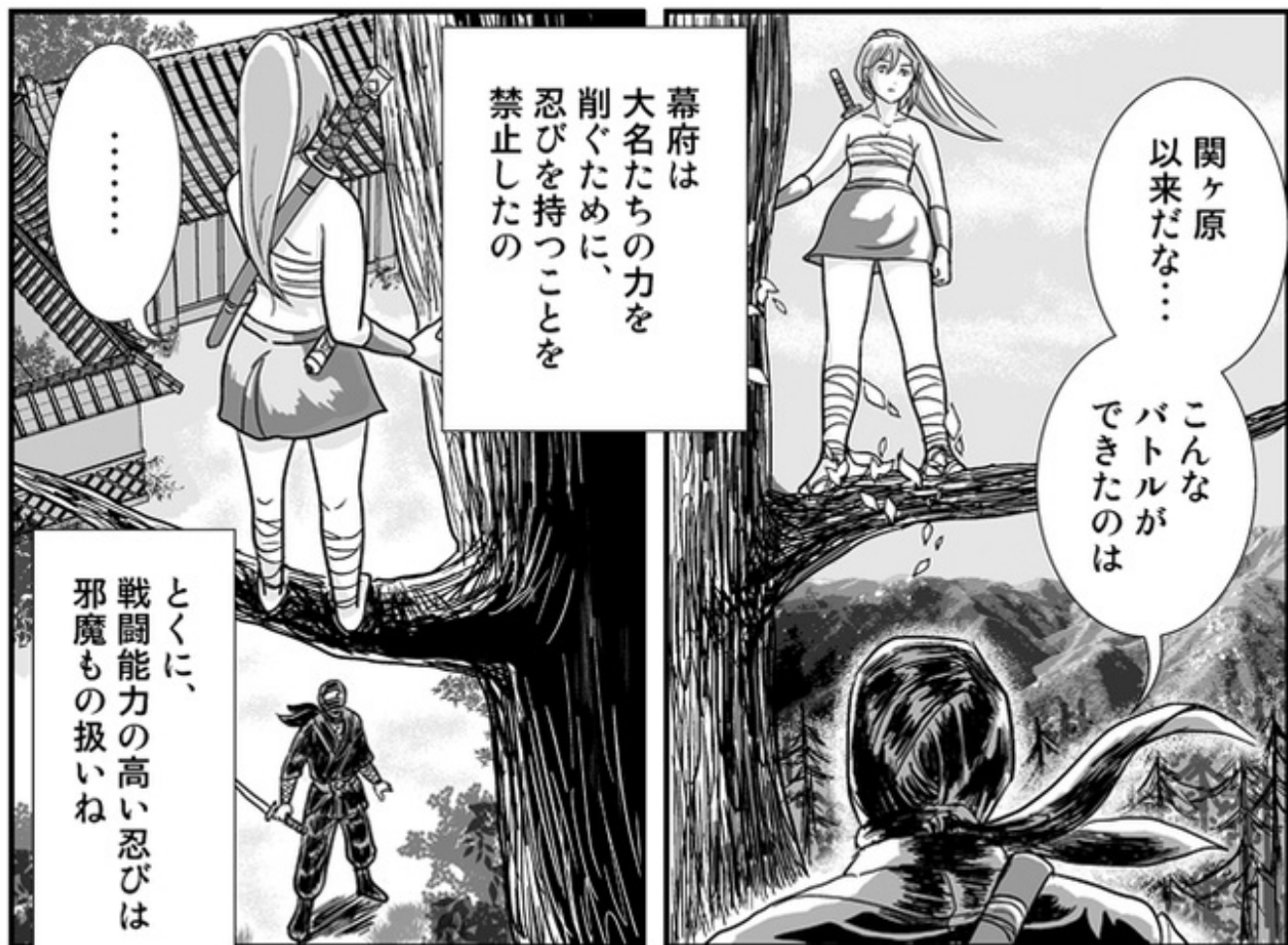
カゼヒクゾ

露出度が高いと  
カワイイだろ？

そんなことで  
オレは手加減せん







関ヶ原  
以来だな…

こんな  
バトルが  
できたのは

幕府は  
大名たちの力を  
削ぐために、  
忍びを持つことを  
禁止したの

……

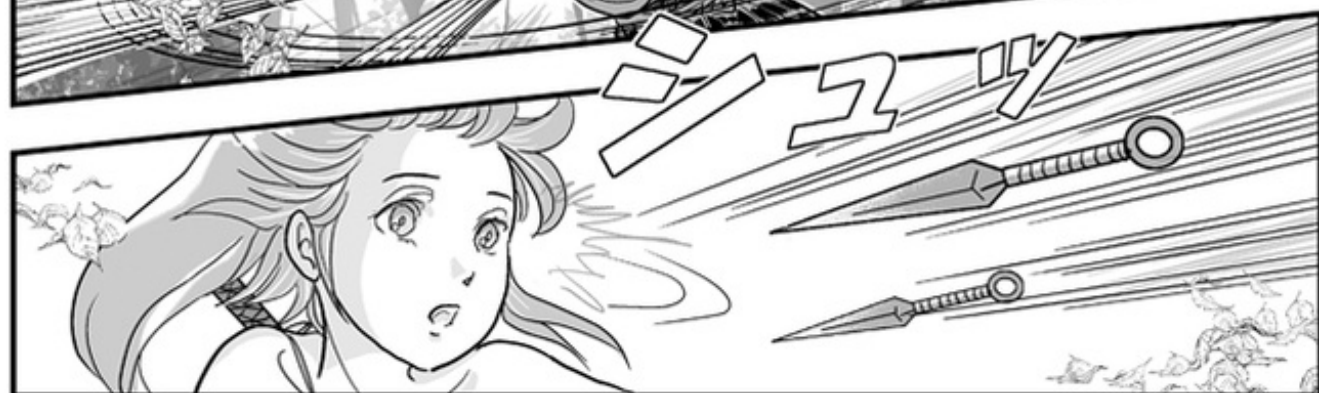
とくに、  
戦闘能力の高い忍びは  
邪魔もの扱いね

…だって  
戦国時代は  
終わったんだもの

忍びの仲間  
殆ど失業したが  
オレは幸運にも  
門番として  
雇われたんだ

その巻物が  
幕府の手に  
落ちれば

徳川家に  
恨みを持つ  
浪人(失業者)  
たちが  
日本中に  
あふれる  
ことになるぞ









えっ、おわり？



# めいどin沖縄

しまこみ(刊)



あーもう!!

じし  
かやし



どうしたんです？  
さては  
ネタ切れですね？

違うよ!!  
マジで  
違うから!!







ニュースは  
基地問題ばかり

事あるごとに  
沖縄戦の話

一方では  
尖閣諸島で  
キナ臭い話

SNSじゃ  
沖縄を舞台に  
違う思想の人が  
バトルしてる

埋立地の  
人工ビーチで  
水遊びするだけ

そんな  
沖縄観光  
ホントに  
楽しいのか

たしかに…

ところで  
2018年  
外国人が選ぶ  
アニメ聖地と  
やらが発表  
された

沖縄の  
アニメ地は  
「ウルトラマン」  
らしいよ  
脚本家の一人が  
沖縄出身って  
だけだがな

おこ  
みこ  
ウルトラ  
マン!!  
どう  
見ても  
怪物  
でしょ

社団法人アニメツーリズム協会  
全世界のアニメファンが選んだ  
『訪れてみたい日本のアニメ聖地88(2018年版)』

※2018年春、沖縄を舞台にしたウルトラマンの新作が出るらしい。  
聖地となった「金城哲夫資料館」は松風苑という料亭の敷地内にある。

・「あそびにいくヨ！（2010）」  
那覇市内各所を中心に登場する。  
原作ラノベは神野オキナ先生（沖縄出身）による。

・「BLOOD+（2005）」  
前半と終盤は沖縄が舞台で沖縄市や  
沖縄特有の「亀甲墓」なども登場する。

・「はいたい七葉（2012）」沖縄ローカルの萌えアニメ。

・「スティッチ（2008）」ディズニーアニメ。  
架空の島のため聖地ができなかった。土産は売れた。

観光地沖縄にも  
アニメ聖地に  
なりそうな作品や  
場所は結構ある  
はずなんだ

# 米軍基地反対 平和

## これからは 野天

### 七十数年 普天

#### 反単 基地問題

アニメや漫画が  
盛り上がりがない  
風土なんだよ

でも沖縄じゃ  
基地反対や  
反戦平和を  
訴えなければ  
地元メディアが  
取り上げないし

ここ5年は  
がつつり沖縄を  
舞台にしたアニメが  
出てないじゃないか!!

そこで我が  
ラッキキヤッツを  
だなく



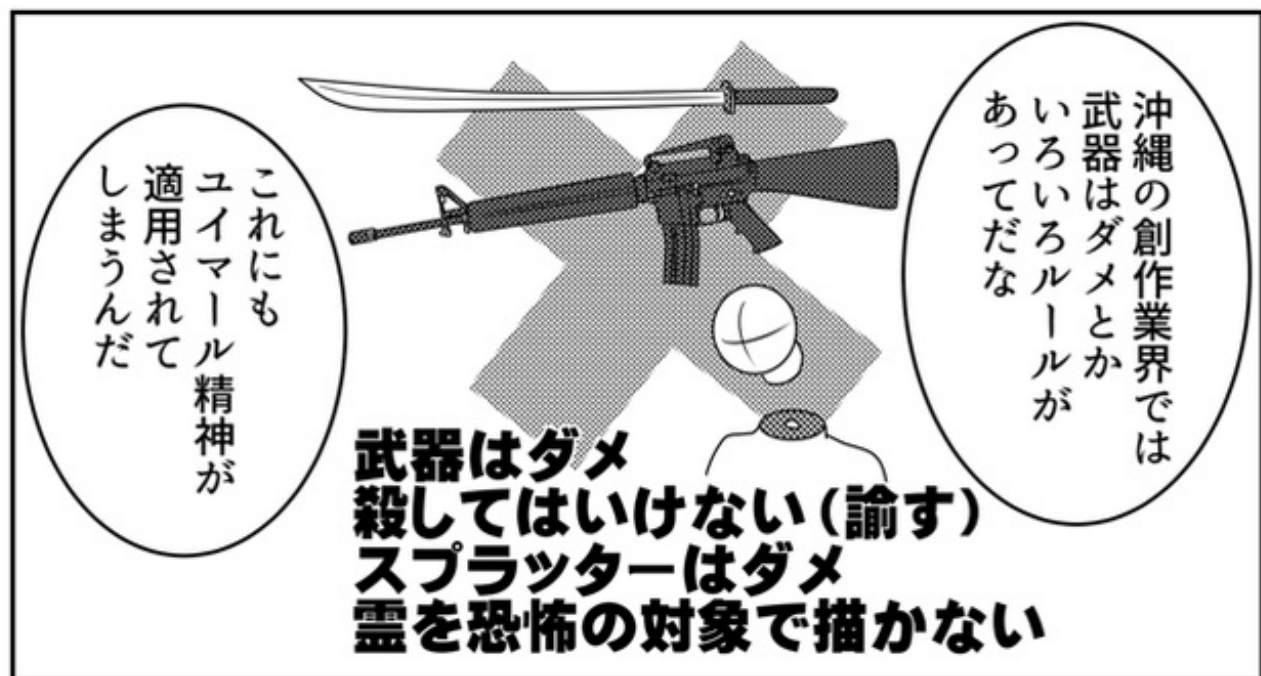






ユイマール精神は  
助け合いという  
面ではすばらしい

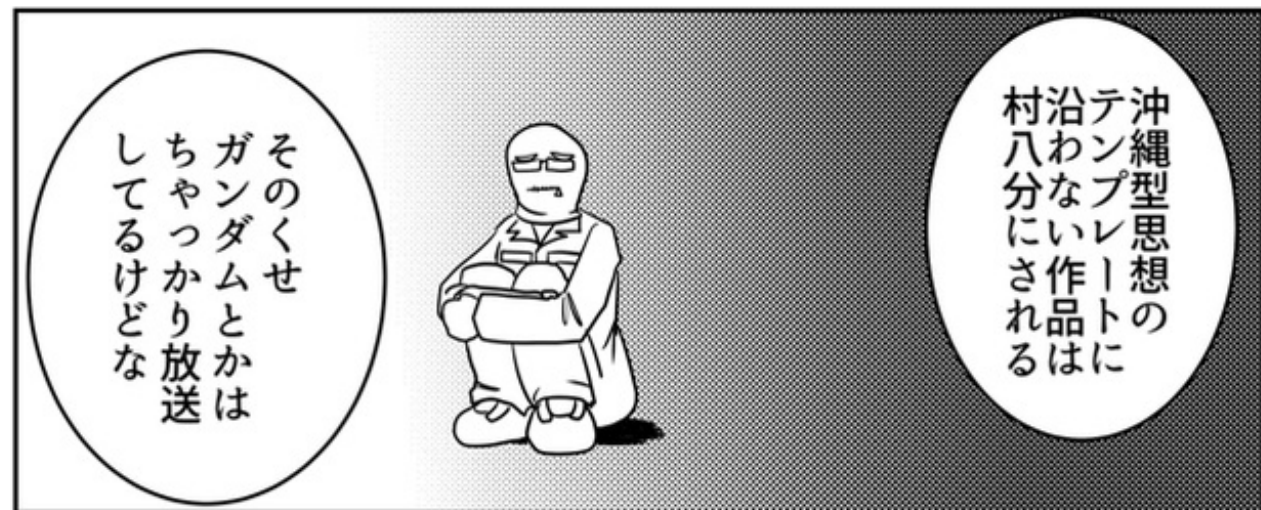
しかし  
**出る杭は打つ**  
システムなんだ  
好きなように  
創作ができるのだ



沖縄の創作業界では  
武器はダメとか  
いろいろルールが  
あってだな

これにも  
ユイマール精神が  
適用されて  
しまうんだ

**武器はダメ**  
**殺してはいけない(諭す)**  
**スプラッターはダメ**  
**霊を恐怖の対象で描かない**



沖縄型思想の  
テンプレートに  
沿わない作品は  
村八分にされる

そのくせ  
ガンダムとかは  
ちやっかり放送  
してるけどな





必殺技!?

命どっ宝!!

沖縄県産の  
作品って  
出オチ感が  
ありますよね

「沖縄作品って  
このシーンで  
反戦平和を  
訴えるんでしょ」  
みたいな

命どっ宝(ぬちどっ宝)：命が一番という沖縄の格言。



ミリオタだつて  
平和だから  
楽しめる  
わかりきった  
事をドヤ顔で  
言われてもね

ですよー



求める内容は  
知識を求めている  
タイプ。しっかり  
いれれば物語は  
シンプルの方が  
よい。

感動を求める  
タイプ。先が読め  
ない物語を  
好む傾向。

デザインを  
求めるタイプ。  
エロの傾向も  
強い。

漫画にせよ  
アニメにせよ  
何らかの形で  
視聴者に共感される  
内容じゃないと

共感する内容とは  
沖縄型思想  
テンプレートが  
訴えてるやつ  
ではないと思う

質問なん  
ですけど

沖縄型思想  
テンプレートを  
崩す方法って  
あるんですか？





そうだなー  
戦車とかで  
バトルする話は  
どうかな？

撃ち合いしても  
誰も傷つかない  
設定で

それって  
ガル○ンじゃ  
ないですか…

「しまこみ」では、壮大な夢物語ではありますが、連載中の釣り漫画「ラッキーキャッツルアーフィッシングスクールアニメ化作戦」を実施中!!素人が作った漫画がアニメ化ってありえないですよね(笑)

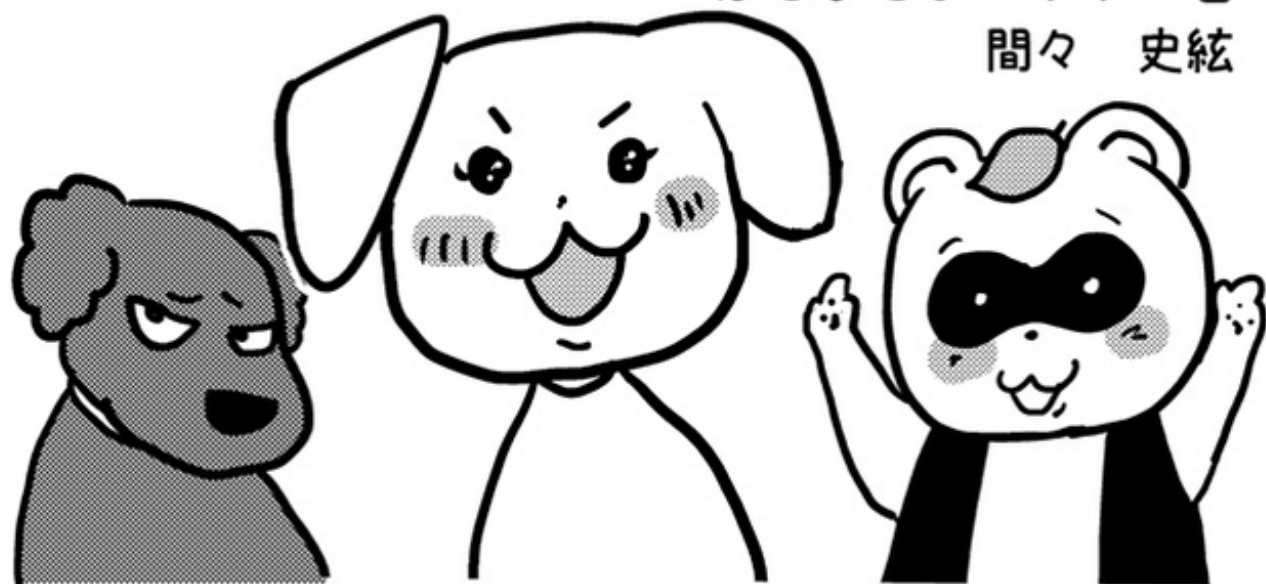
ラッキーキャッツルアーフィッシングスクールの構成は  
”複数の女の子たちが、問題解決のために、マニアックなことをする”  
というシンプルな物語です。ヒットアニメを生み出すには？という  
検証から実行に移した作品です。今後の展開をお楽しみに♪



# OneChan☆Dairy

はじまるよー！！の巻

間々 史紘



あたちは  
チャイ

彼氏はまだ  
いないの♡



同居の男(トラジ)は  
いるんだけど  
彼氏ではないのよね



体重2.8キロの小型犬よ♡  
4才の女の子なの♡

自分で言うのも  
恥ずかしいけど

スレンダーな  
体つきが魅力よ♡



うふ♡  
よろしくね♡

チャイ！

ごはんよー

あ 下僕が  
ご飯を持ってくるわ

ごはん前なら  
待ても伏せも  
できるわ



そうすると下僕が喜びの♡  
面倒だけど食事の作法ね♡

好きな食べ物  
は『出してMYウ〇〇』を♡

あっ ころら!

食ふん  
やめなさい!

あつこめん  
離席するね♡



食べたらちよいと  
おなかの具合が…

じゅるり



って感じで!!  
彼氏さんぜっさん  
ほしゅう中よ♡

散歩に  
行くよ!

チャイ!

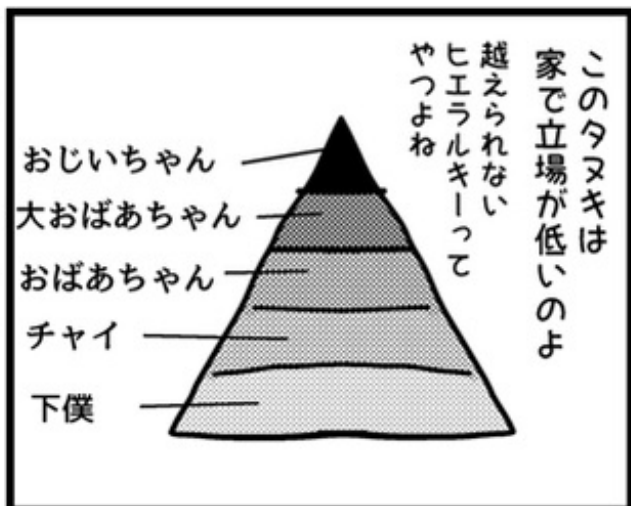
あたちには  
自称飼い主が  
いるんだけど



# 権力に 弱い犬

の話



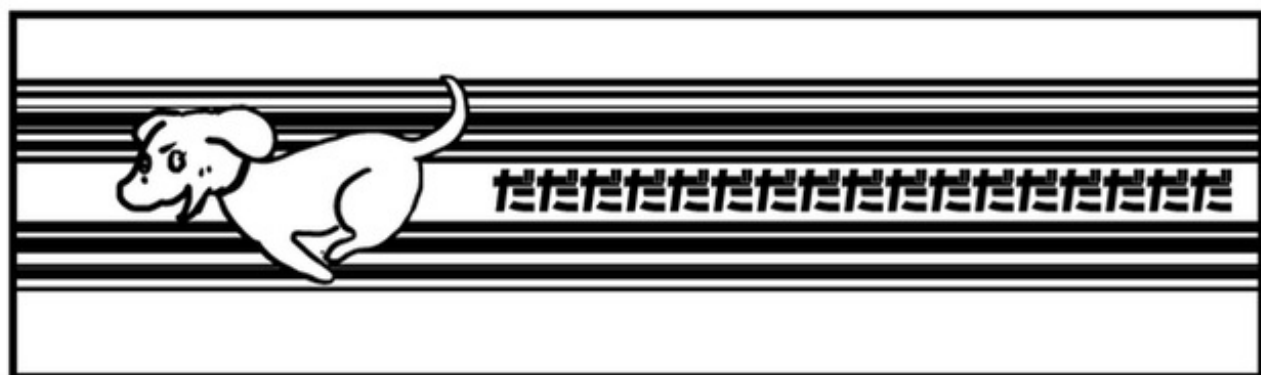




# 下僕が いないの話











数時間が経過した…



疲れたわん…

トラジに  
どやされたり

おばあちゃんに  
怒られたり

なんであたちを  
みんなして  
いじめるんだらう……

もん

もん

それに  
もう夜なのに  
下僕は  
帰ってこないし  
……



くるり

んもう!

んもう!!

肉布団…

肉布団が  
ほしい



下僕タヌキの  
肉布団が恋しい



あたちは  
捨てられたのかなあ



肉布団



ただいまー

はっ！



この声は...



あたちの

飼い主は「下僕」から更に  
肉布団に格下げになった。







Lovely

Lovely

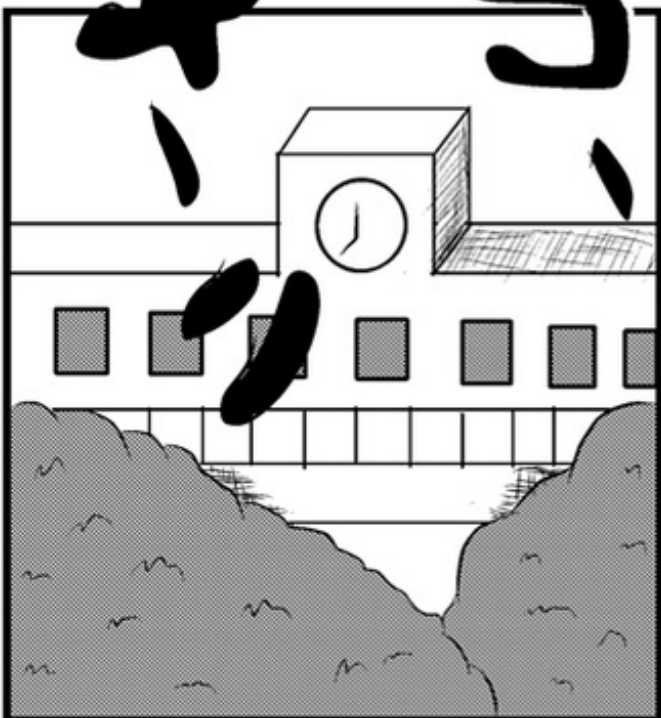
World



門  
棚  
祝



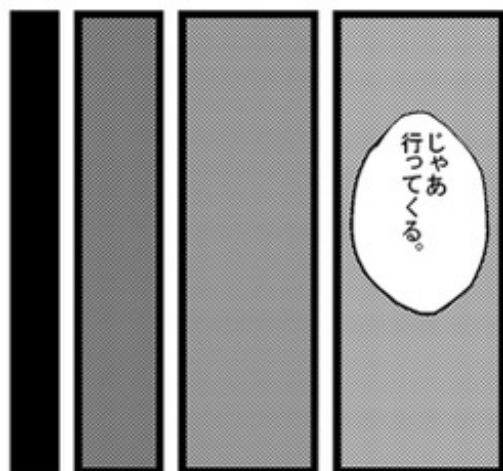
キコシ



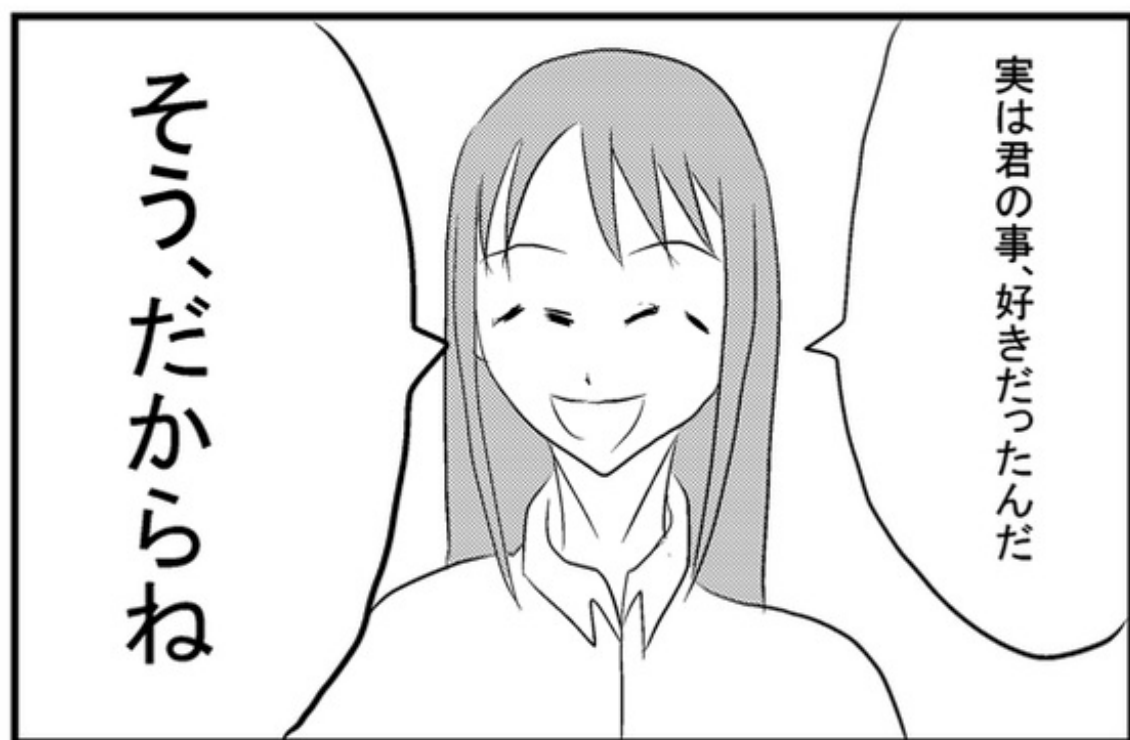
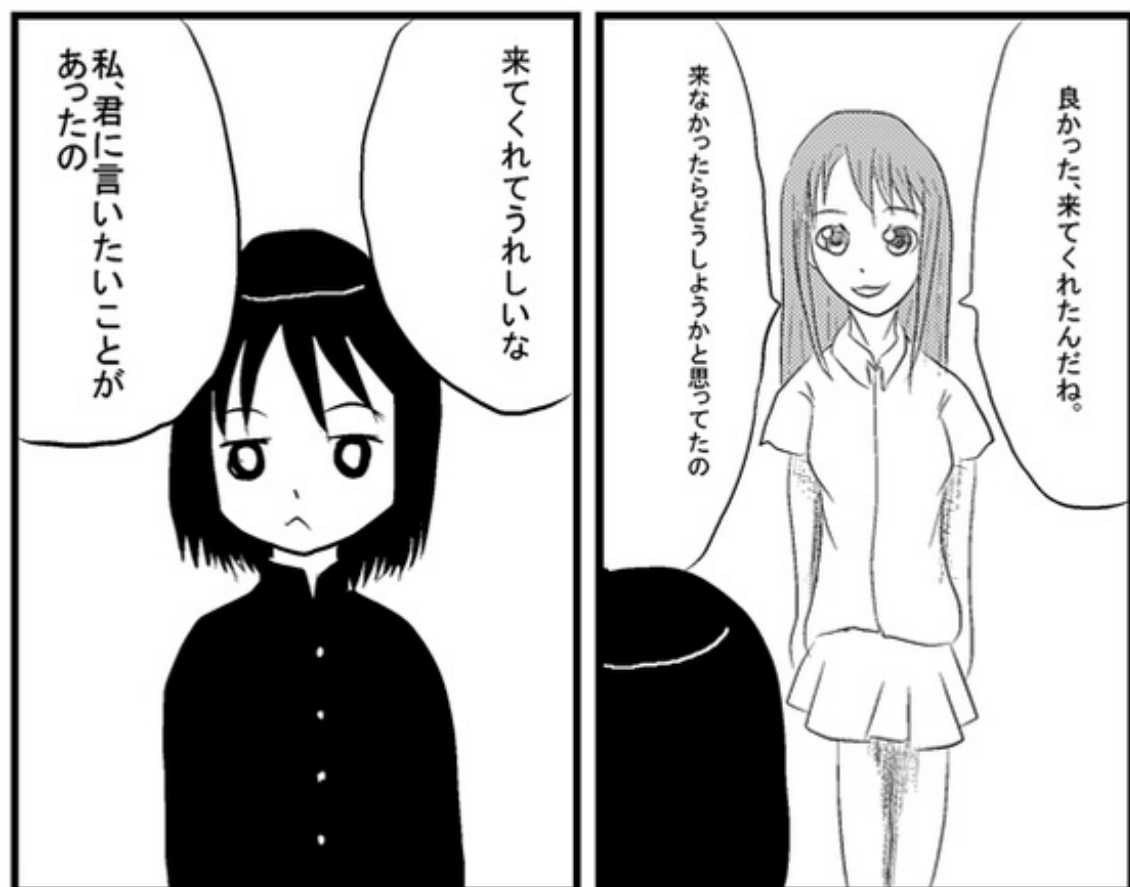


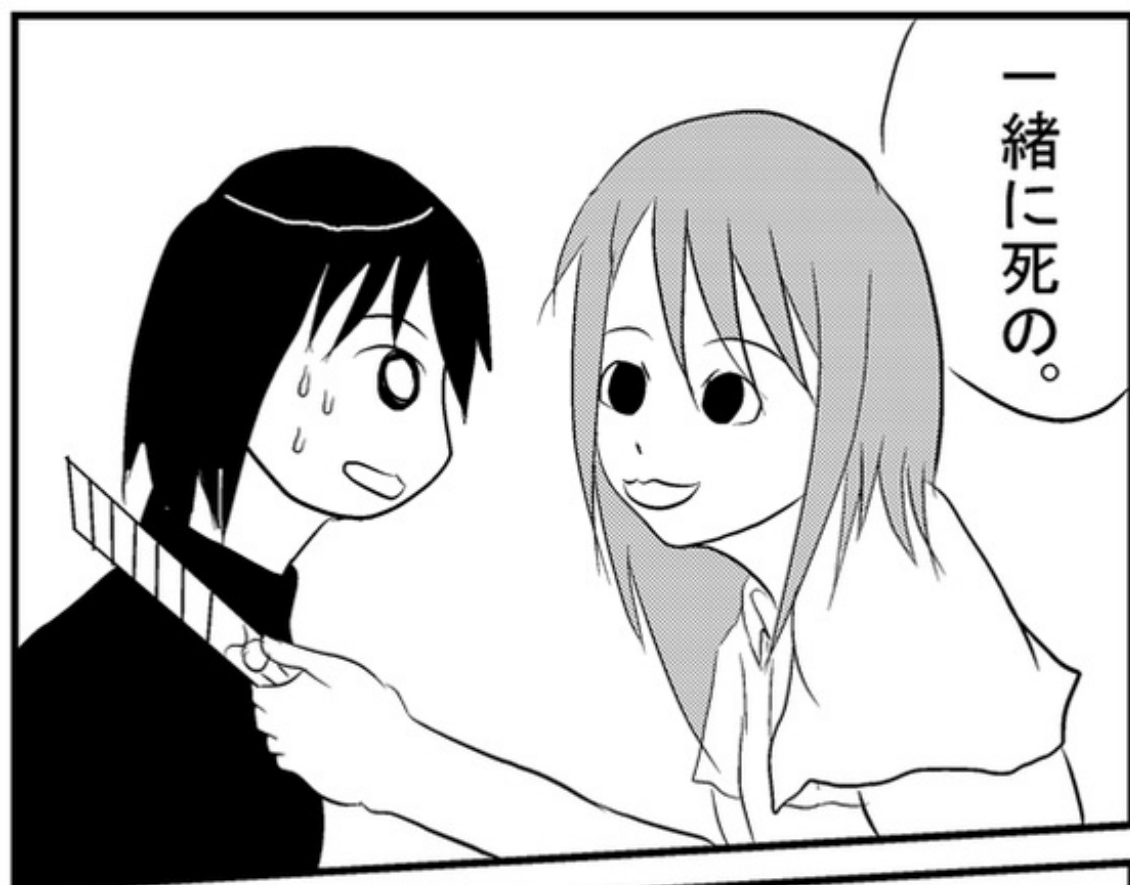












一緒に死の。



君は私の事  
嫌い？

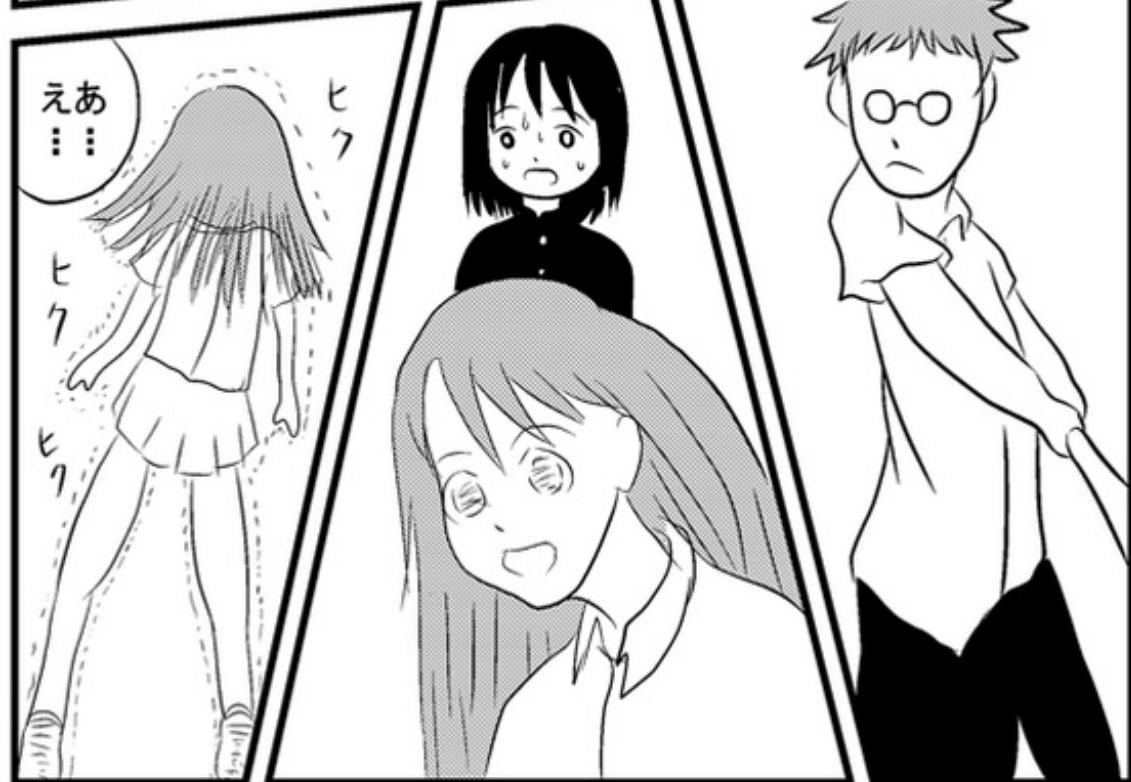
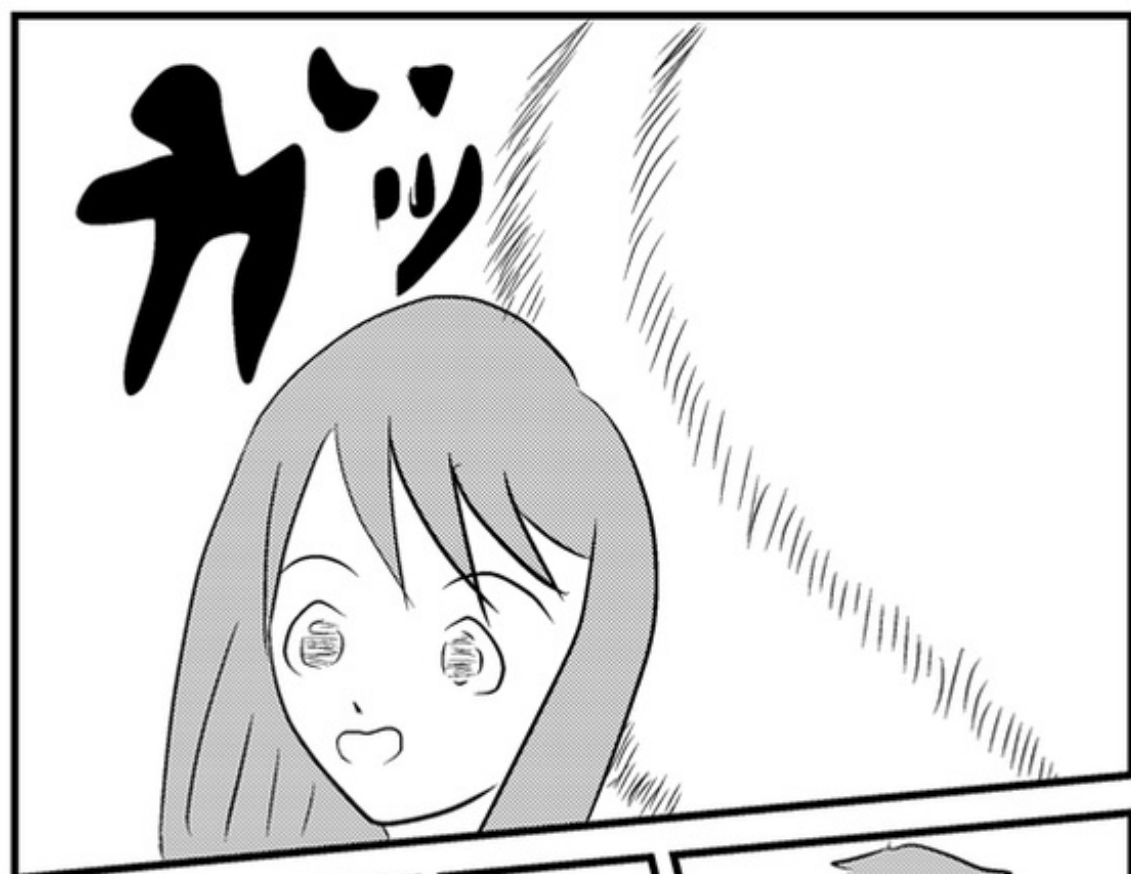


それでも  
構わないわ

好きな子と  
一緒に死ねる

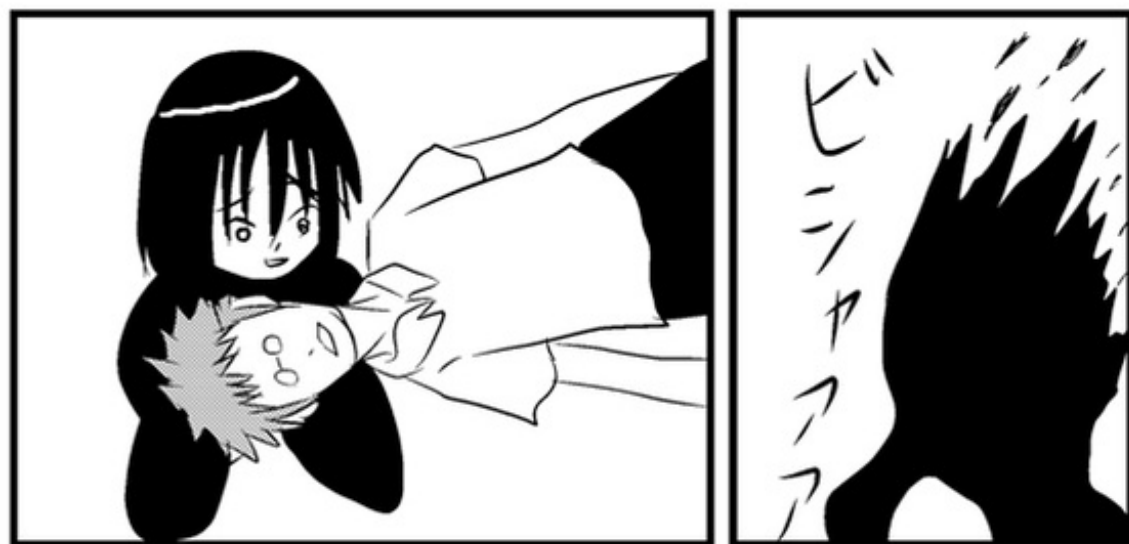
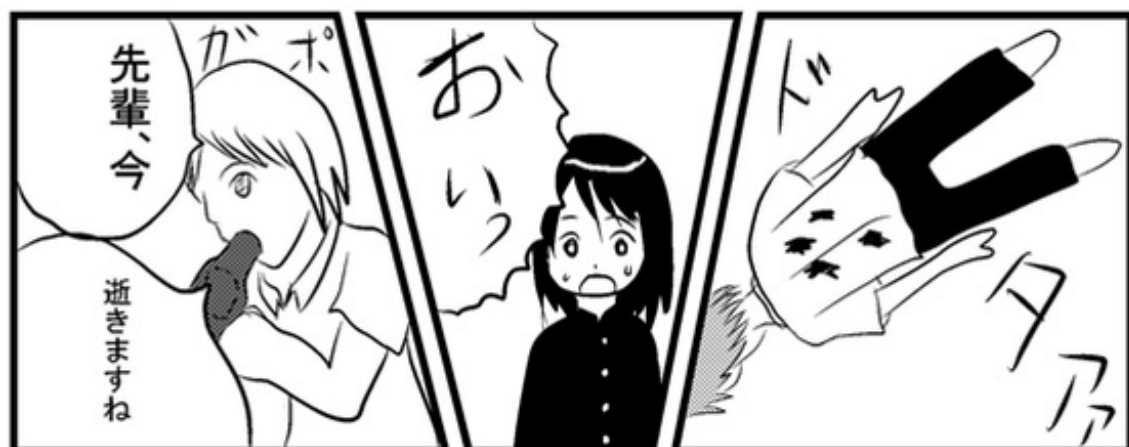
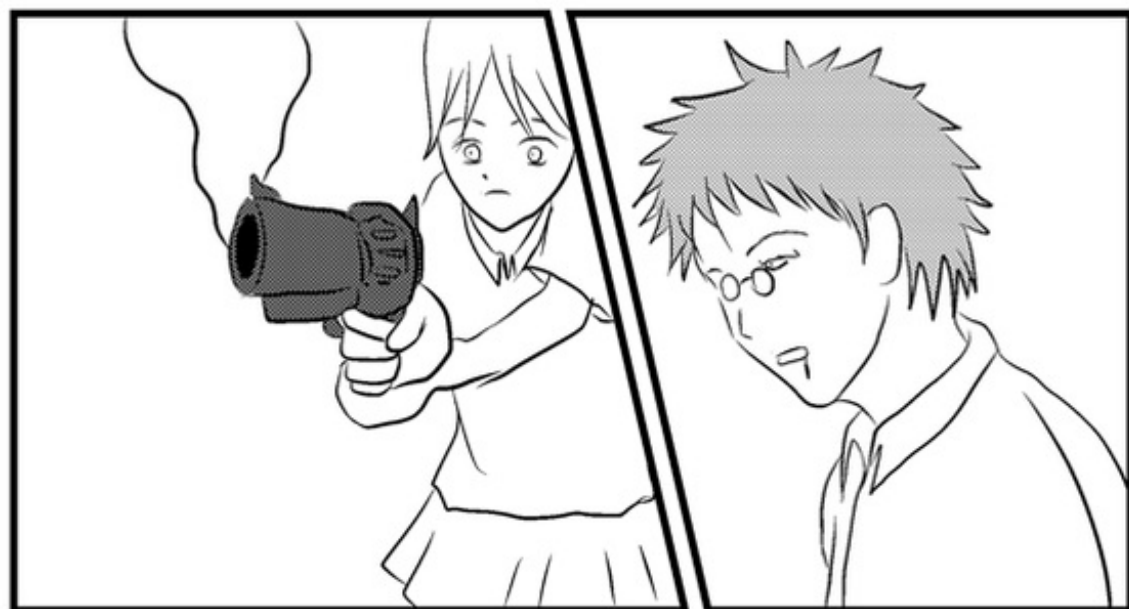
こんなハッピーエンド  
他にないじゃない？

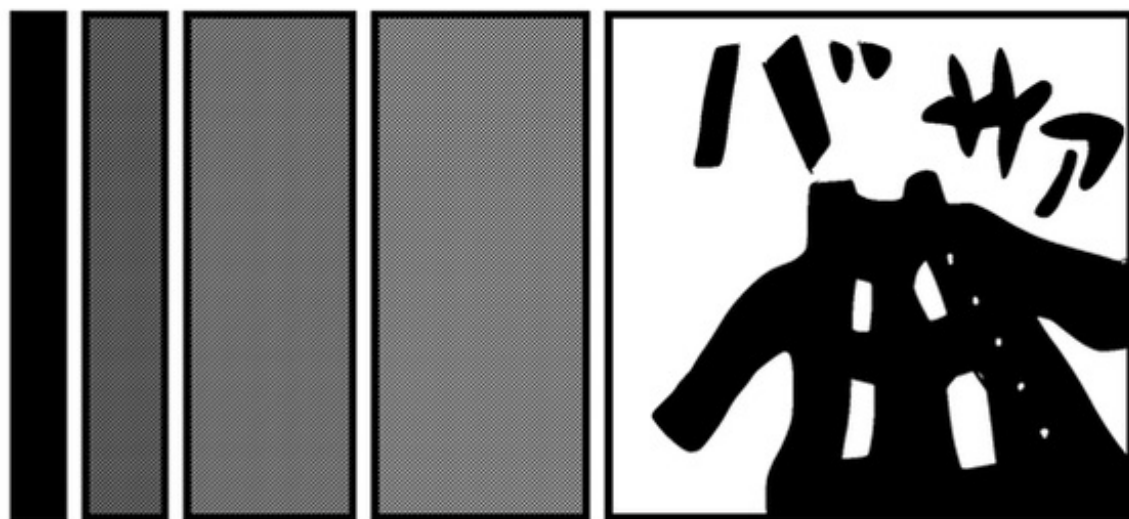
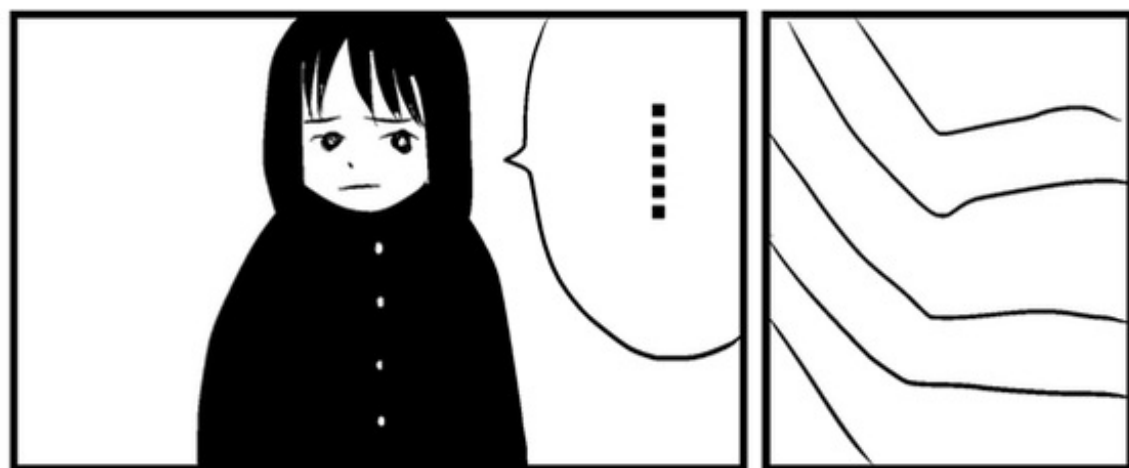
君も嬉しいでしょ？  
だから



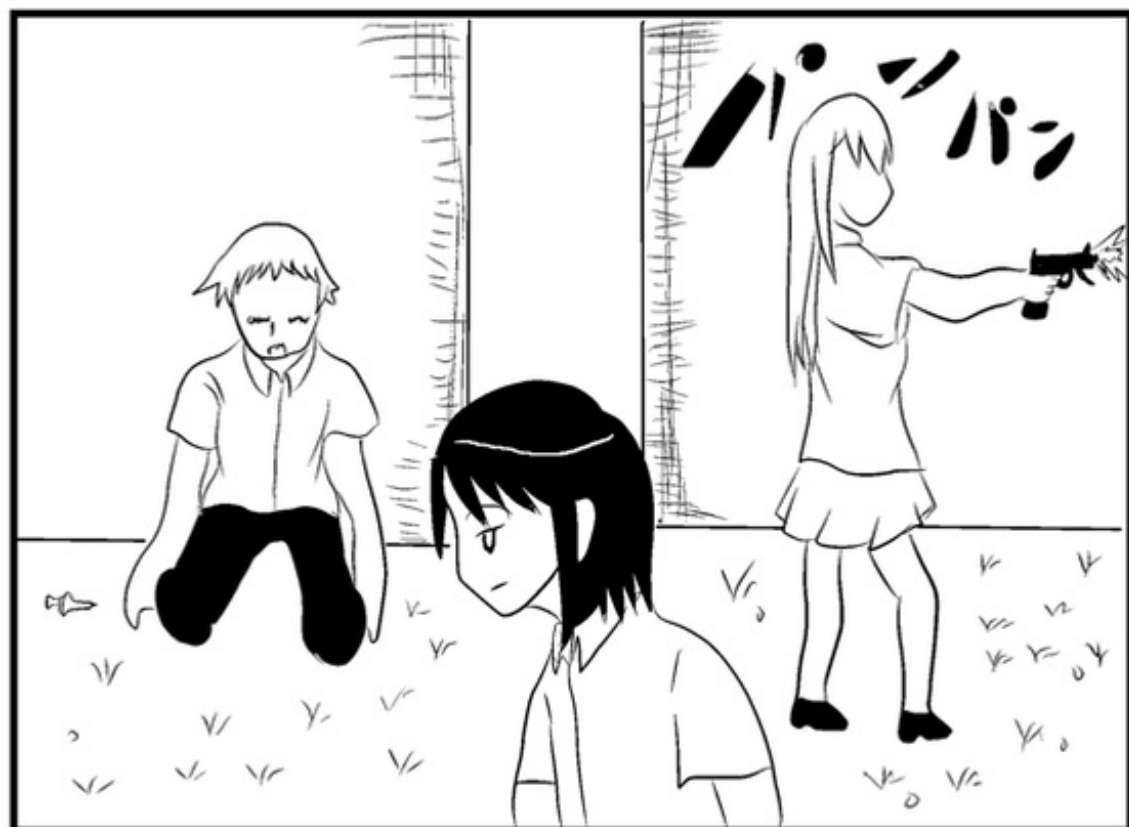


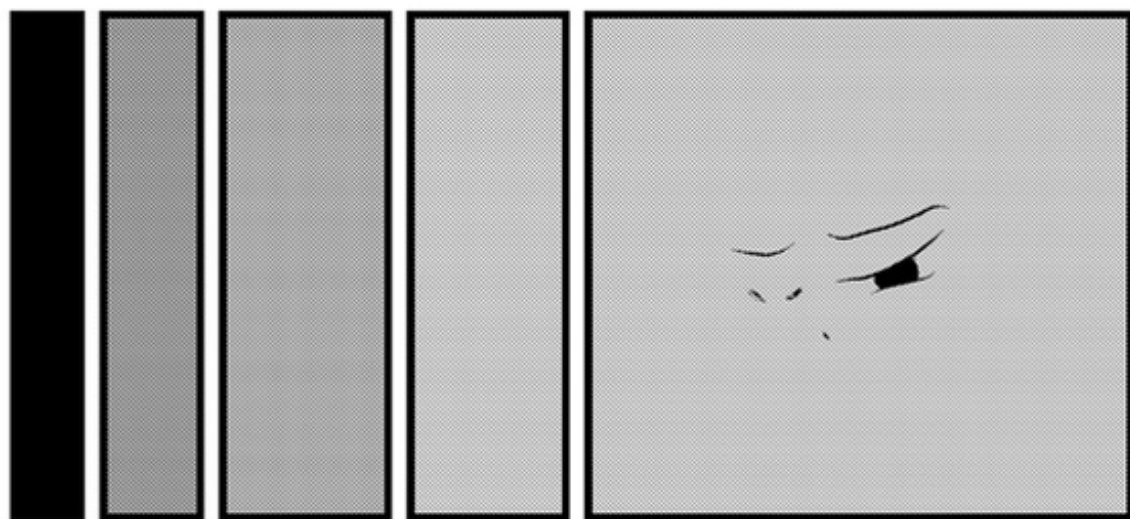
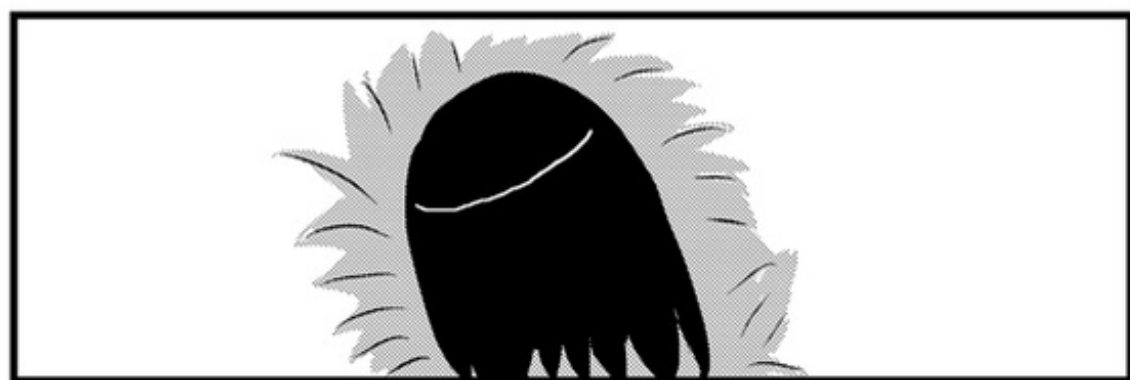
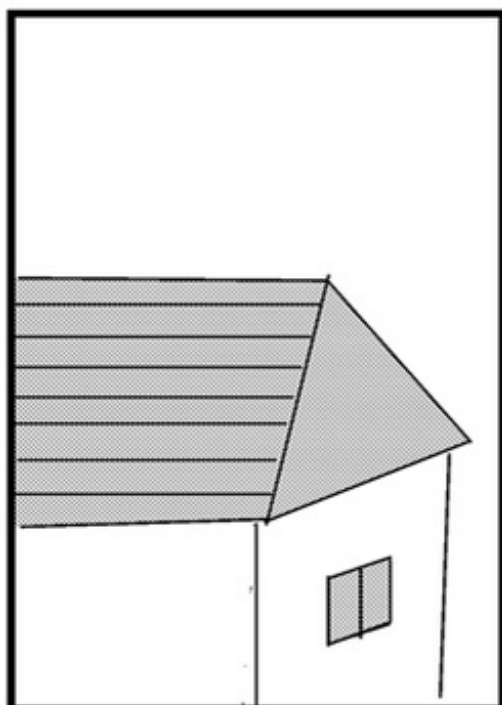


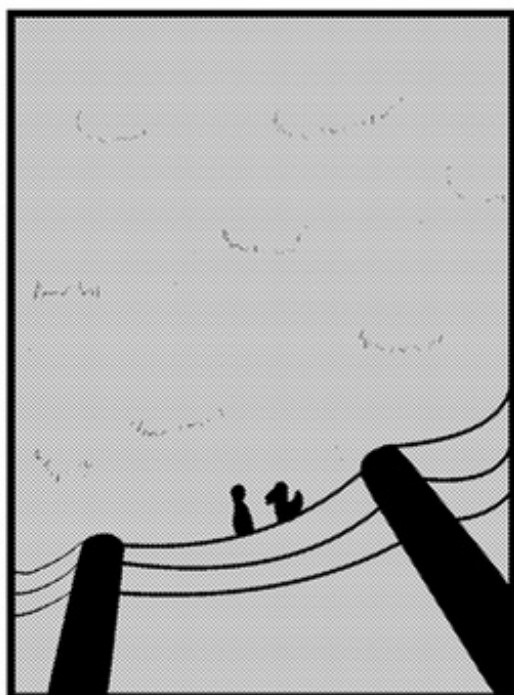
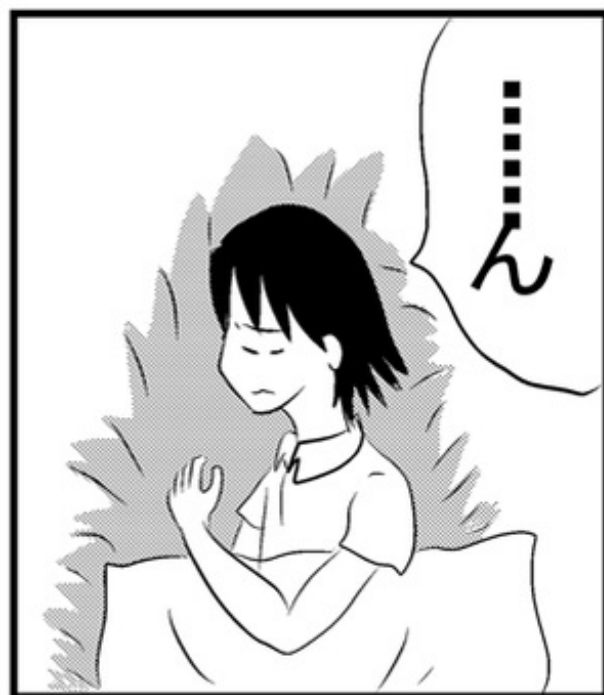




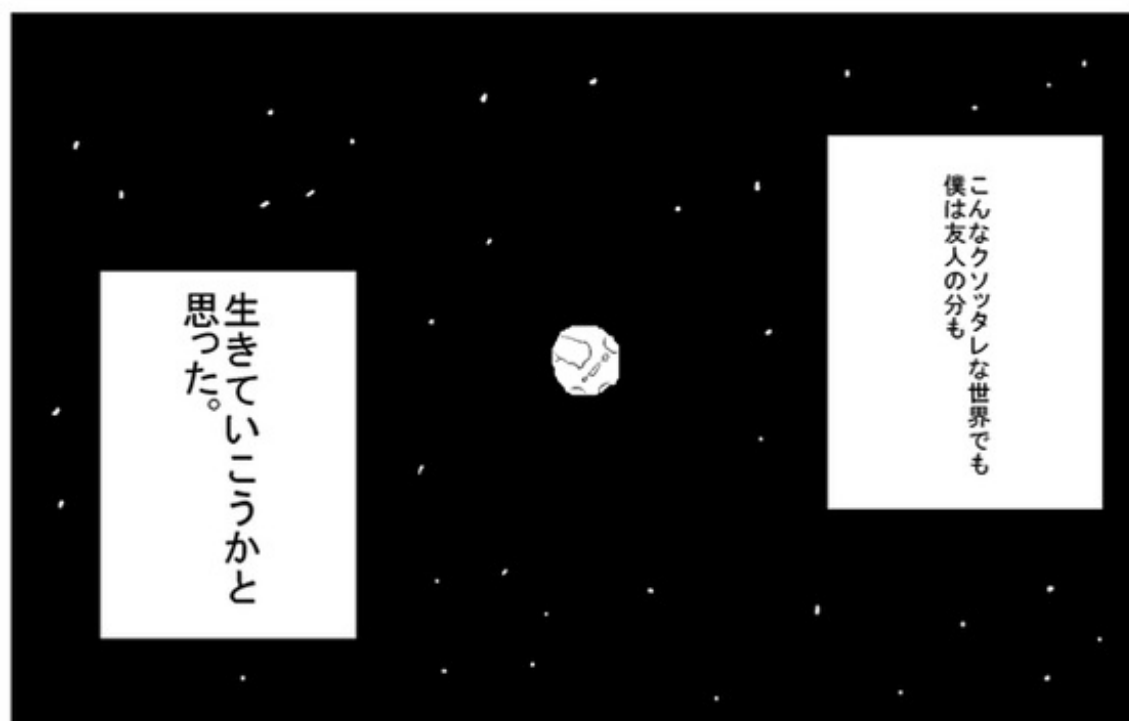
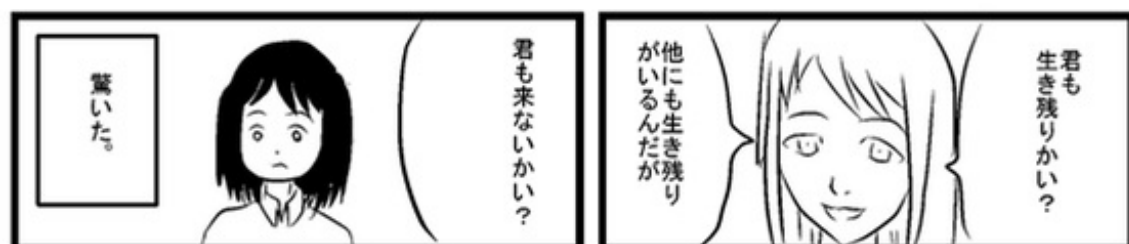












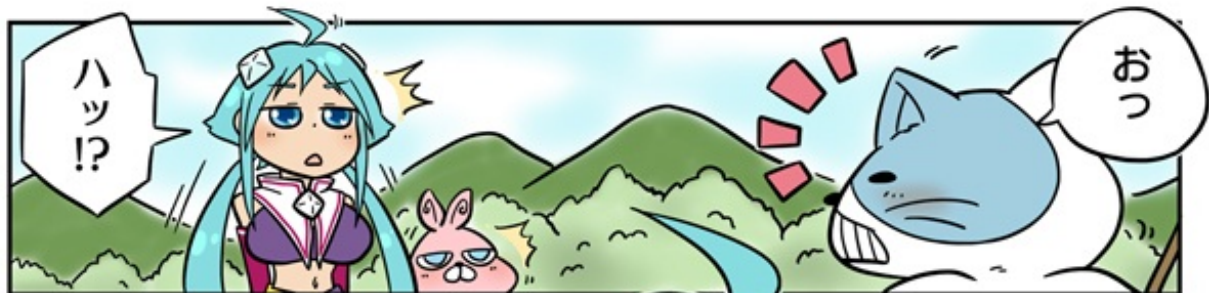
ぽわーん..

家が吹っ飛んで  
無くなってしまったゾ...

へルプミ〜...

拾ってください

みかん



は  
ま  
じ  
め  
て  
見  
ま  
す  
わ  
ね  
こ  
!!  
!!

あ...あれは...  
ねこ!?

...ですね

おはようございます

オオオオ





わたくしと一緒にお風呂に入るのが長年の夢でしたの

うちの庭にある高級天然すべすべ極楽露天風呂へ招待いたしますわ

ええ…オレ風呂嫌いッス…



何っ!?

高級露天風呂だと!? わたしも行くゾ!!

あら? あなた



あなたのようなどこのカバの肉かわからない女はお断りでしてよ

お嬢様… それを言うなら「どこの馬の骨かわからない」でございます

キッ



このお方はルビー・キューブ・ロッカルト… ロッカルト財閥のご令嬢でありますぞ!

そして私はルビーお嬢様に仕える執事のウサギ… ボンヌ・クーヘンであります



うわっ!? 新種のブタ!!

ブタではなくウサギであります!

ムカツ





イヤ〜ン!  
ねこさんてば  
その通りですわ!!  
!

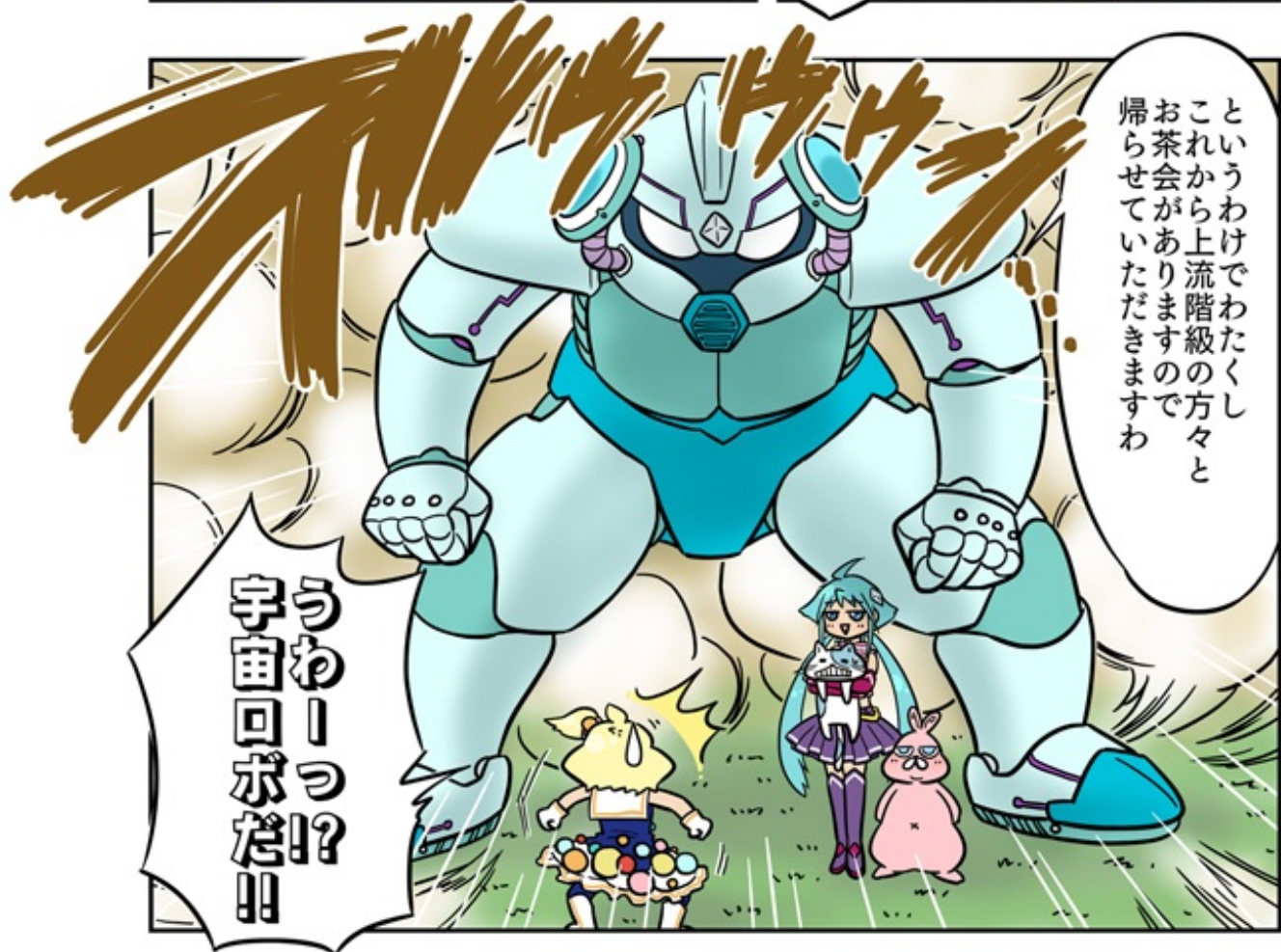
：ロツカルトって  
宇宙ロボを開発してる  
企業じゃねえッスか？



ヒツジなのかウサギ  
なのか謎だな…

なん  
なんだ…

し・つ・じ  
であります!



というわけでわたくし  
これから上流階級の方々と  
お茶会がありますので  
帰らせていただきますわ

うわーっ  
宇宙ロボだ!!



カツコイイ  
ー!!  
わたしも  
乗せてくれ!!

どこの麒麟の  
穴かわからない  
女はお断りだつて  
言つたでしょ!!

お嬢様…  
馬の骨…





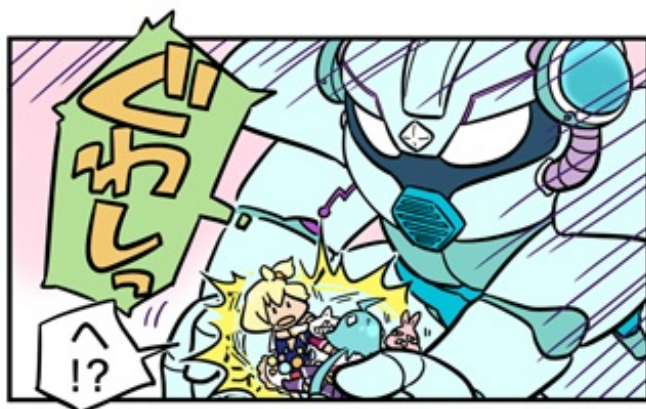
離しなさい!  
このムネナシ女!!  
なんだとこの  
ノーナシ女!

この人が  
勝手に!!

オレは  
何も悪く  
ねーっス!

おぎむ  
おぎむ  
イデデ!

やだーっ!!  
ズルイゾっ!!



カ  
!?



おっといけない  
タイムリミットで  
あります

ピ  
ピ



地球から  
出発します

うわあーっ!!  
スゲエ!!  
飛んでるゾ!!

パネエッス!!  
パネエッス!!

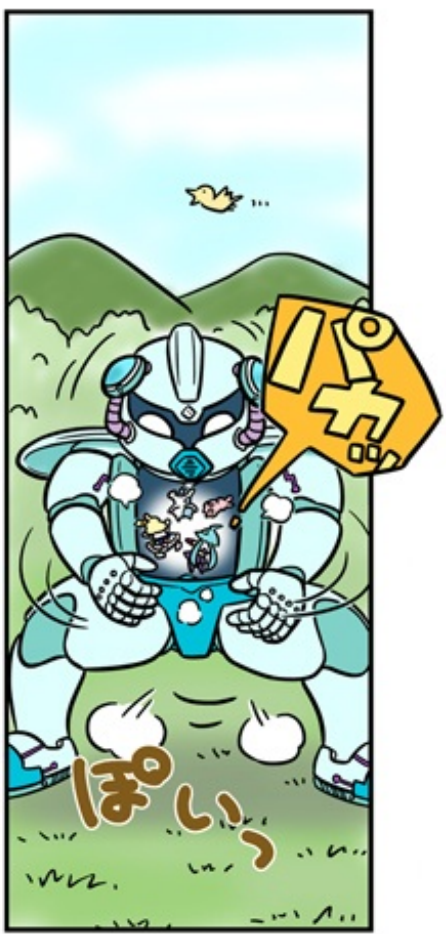
ちよつと!  
なんであなたまで  
ついて来るのよ!!

強制運行モードが  
作動してしまった!

宇宙へつづく!!



ガ  
ゴ  
ゴ



ぽいっ



# けもみみ消しはん工房展示室



キャラクター消しゴムはんこを制作しているAardwolfです。

## ◆消しゴムはんこ制作方法

私の場合は自身が絵を描けないので、ご協力いただけるイラストレーターさんからイラストを貰って制作しています。

簡単に手順を説明するとこんな感じです。

- ・元のイラストから消しゴムはんこへ転写するための下絵を作成。
- ・消しゴムはんこへ転写。
- ・デザインナイフ及び彫刻刀を用いて彫っていく。



## ◇ウッドパズル



KISEKI工房のロゴを彫ってグッズを制作してみました。

## ◇ポストカード入れ



けもみみ消しはん工房の  
看板キャラクター  
「ミヤマ」「カレン」の  
デザインを手掛けた  
イラストレーター  
桐缶さんから

メッセージと描き  
下ろしイラストを  
いただきました！

ありがとう  
ございます！！！！



←さっそく彫る Aardwolf 氏。

【桐缶さんからのコメント】

この度は創刊号の発行おめでとうございます！

今回、普段描きたいな～と思いつつ描いていなかったソフト～な百合を  
描けて楽しかったです！

これを機にもっとゆりゆり～っとしたイラストを描いていきたいです！  
桐缶でした。

【pixiv ページ】 <https://touch.pixiv.net/member.php?id=18938701>

【ココナラ】 <https://coconala.com/services/238114>





生クリーム添え！

今日の私の♪

ご・ほ・う・び♪

プリン・プリン♪



こんな風に



彼のハートも

食べちゃいたい！

私を呼んだの  
・・・あなた？

♡♡♡♡♡





よ！久しぶり！  
調子はどうだい？



# 新井さら楽曲作品集



ボーカロイド  
ド  
1stAlbum  
Eine  
全作詞作曲  
イラスト  
新井さら

新井さらとは何者なのだろうか？

作詞、作曲はもちろん、ミキシング、マスタリング、さらには楽曲動画に使用するためのイラストまでも一貫して手掛ける、マルチクリエイター。

そしてそのクリエイティブへの好奇心はそれだけに留まることを知らず、漫画制作、ゲームのプログラミングまで、現在も無限に広がっている。

男性でありながら女性的な可愛らしい世界観、実験的で先進的な作風。

そして何より、創作活動に対するピュアな信念と無邪気な冒険心が「新井さら」というひとつの世界を作り上げ、聴く者や見る者を魅了しているに違いない。

誰にも真似できない、唯一無二の音をぜひ聴いてみてほしい。

しかしそれは彼の世界のほんの入り口に過ぎないということを、お忘れなく・・・  
(紹介文：タイシユウキ)

【YouTube チャンネル登録リンク】 <http://ur0.link/y3hE>

## Frozen chocolate/ 千夜子は冷凍しました。 featMIKU



THE「ボーカロイド」と言うべきなのか。

冒頭の温かいオルガンの音もそうだけれど、非常にたくさんの音色が使っており、聴いていて「あ、この音もこんなところで使っているのか」と、楽しくなる。

頭サビのフェイドアウトからのフェイドインの音色が、ドラマチックな

「Frozen chocolate / 千代子は冷凍しました。 featMIKU」を、まさに表している。

歌詞の内容も「両思いのはずなのに、片想いみたいで不安」な女の子の気持ちと、

一度別れてしまった彼氏の駆け引きのようで、ドラマチックな楽曲と併せて

聴いていてドキドキするのではないのでしょうか。

誕生日プレゼントがなかったと言って、「ぶーっ」と怒っていて、あとでカバンに隠してあったのに気付いた女の子が、たまらなく可愛い。

女の子が告白するシーンでは、早鐘を打つ胸、零れる涙、答えて（応えて）くれた彼氏……。

心に容易に思い浮かべることが出来て、とても可愛らしい。

（レビュー文：小鳥遊いんこ）

【YouTube リンク】 <https://youtu.be/csal8PK8F58>

## 【Future house】 Moon and tea 【深夜の2時間 DTM】



比較的単調に進む楽曲ではある。

基本はキーボードで作られているのだろうか。

非常に「DTM」的な楽曲で、比較的賑やかなバックグラウンドの中で時々入るおもちゃのピアノのような少し切なさを感じさせる。

そして可愛さを感じさせる音色が、曲を単調でないものになっている。

リズムも単調でなく、ほんの少しずつ、少しずつだけれどずらしてあるのが分かる。もしもこの「Moon and tea」が、クラブでかかっていたら、ゴリゴリにディストーションをかけて欲しい。

また、これ以上にビブラートの揺らぎを入れても、面白いかもしれない。

女声でアクセントを入れてあるけれど、もっと女声音に「音の強弱の波」を入れても良いのではないだろうか。

全体的に、とても世界観の分かりやすい、見えやすい楽曲である。

(レビュー文：小鳥遊いんこ)

【YouTube リンク】 <https://youtu.be/uz6julNs62g>



## 【初音ミク】 トウヒコウ 【PV 付きオリジナル曲】



全面的なロックギター音の使い方とは相反して、この頃（女子高生？）の女子（女性とは言えない）の危ういアンバランスさを演出しているようだ。意図的にメロディーの音程を外しているところがあるようだけれど、逆にそれがこの「トウヒコウ」という楽曲の妙なリアリティーを生み出している。歌いなれている女子高生ならこの音程で歌うのだろうか、というような。Aメロの一本調子でそっと優しく歌われているメロディーは、AメロからBメロへと向かう期待感があり、1番と2番で入れ替えて使われているところがトリッキーだ。そして驚くほどキャッチーなサビは、恋をしている女性特有の「浮遊感」というかウキウキワクワクした恋心を表現できていると思う。「今からどこ行こう」「これから何しよう」ドキドキ、少し積極的で、でも少し恋愛妄想的な、抱えきれないほどの気持ちをうまく表現している。この恋がうまくいくことを願ってしまう。（レビュー文：小鳥遊いんこ）

【YouTube リンク】 <https://youtu.be/OXtiymepdZw>

# Aardwolf (あーどうるふ)



酔えば酔うほど右手が唸る。

職人氣質の消しゴムはんこ作家。

A8 Q8

創作をされていて一番たのしいと思える瞬間を教えてください！  
本押印を終えて完成した瞬間。

A7 Q7

KISEKI工房のいいところを教えてください！  
誰かがいること。

A6 Q6

スキルアップのために何かしていることはありますか？  
自分なりの彫り方、※影詠みを研究中。

※色を消し、影に想像の補正を加えて誇張する手法のこと。

A5 Q5

KISEKI工房に来てから変わったことはありましたか？  
創作活動における金銭面の現実問題を知ることができた。

A4 Q4

創作活動をしていてぶち当たった壁はありましたか？  
トレースの範囲を超えた作品が必要だということ。

A3 Q3

普段どのような環境で創作活動にあたってますか？  
基本、水面下の活動です。周囲の理解がない中での活動になるので  
一人の時や夜中にひそかに作っています。(PC作業は別)

A2 Q2

KISEKI工房に来たきっかけを教えてください  
KISEKI工房代表者からの勧誘。

A1 Q1

創作を始めたのはいつごろからですか？  
2017年2月頃(投稿していない時代からのカウント)



# まましづる

チャイの尻に敷かれたり娘と喧嘩してもめげないぞ。

お母ちゃん強いんだからネッ。



**Q1** 創作を始めたのはいつごろからですか？  
**A1** 中学年の時に、はじめて買った歴史系の漫画にどハマりし、以降漫画を描いています。イラスト自体は、生まれてから絵を描くようになって以来、ずっとですかね。

**Q2** KISEKI工房に来たきっかけを教えてください  
**A2** 漫画家を目指す方々の集まる掲示板にあった書き込みを見て、「びびび」ときたので。周りに創作する人がいなかったのでも「仲間欲しさ」「他所様の技術を生で見たい」と思ったのでした。

**Q3** 普段どのような環境で創作活動にあたっていますか？  
**A3** 普段どのような環境で創作活動にあたっていますか？  
午前中に家事を適当に終わらせて、あとの夕飯作りまでの時間をたっぷり創作にあてている感じです。ペン入れまでは大抵アナログで描いて、後はデジタルで仕上げています。

**Q4** 創作活動をしていてぶち当たった壁はありましたか？  
**A4** 統合失調症というものを発症した時。  
まとまな線が一本も描けなくなり、ストーリーが練れなくなりまして。ストーリーも絵も構図も面白くないものに変わってしまったって、病前の方がうまいと今でも思います。

**Q5** KISEKI工房に来てから変わったことはありましたか？  
**A5** 雑誌を作っていくということ、**「期限」**ができたこと。それを守りながら、どこまで描いていくか、どこまでやれるかを考慮した上でページ等約束するようになりました。

**Q6** スキルアップのために何かしていることはありますか？  
**A6** デッサンの教本を見ながら比率を気にして絵を描いたり、娘の注文するイメージ通りに絵をこねくり回しながら描いたり。  
気に入ったグラフィア写真を自分の絵柄で描いたりするのが個人的にはかなり好きです。

**Q7** KISEKI工房のいいところを教えてください！  
**A7** 連絡や雑談がマメに入ってくるので、みなさんの人柄が見えやすいですね。  
「画面の向こうに、人がいる」という感じがするので、個人的にはこの**「交流」**がありがたいです。

**Q8** 創作をしていて一番たのしいと思える瞬間を教えてください！  
**A8** オリキャラを、愛でながら描いていくうちに、ときどき肌の匂いや気配、視線を感じるようになって、そこまでなるともう妄想の世界なんですけども、そういうキャラができた時は幸せです。



# 門棚 祝

好き勝手生きてる。お前もそうしろよ。

気がつけばダメ編集長の世話係になってた影の立役者。



Q1

創作を始めたのはいつごろからですか？  
物心ついたときには、気がつけば創作しています。

A1

Q2

KISEKI工房に来たきっかけを教えてください  
募集掲示板を見て怪文（ハンバーガーだいすけ）と送り付けたら入ってました。

A2

Q3

普段どのような環境で創作活動にあたってますか？

A3

Q4

死んだ魚の目をしながらギャグを考え一人で笑う環境。

A4

Q5

創作活動をしていてぶち当たった壁はありましたか？

A5

Q6

×切の時間。

A6

Q7

KISEKI工房に来てから変わったことはありましたか？

A7

Q8

僕は僕のままだよ（フォレスト・ガンブ）

A8

Q9

スキルアップのために何かしていることはありますか？

A9

Q10

絵を考えながら描くこと。

A10

Q11

KISEKI工房のいいところを教えてください！

A11

Q12

様々な事に精通している方が多い。

A12

Q13

創作をしていて一番たのしいと思える瞬間を教えてください！

A13

Q14

妄想が広がり広がり、出来てもいない最終話で涙する。（自己陶醉）

A14

# 新井さら

作詞作曲・漫画・イラストなど様々なジャンルを横断する  
マルチクリエイター。最近はプログラミングなども。



Q1

創作を始めたのはいつごろからですか？

A1

20。

Q2

KISEKI工房に来たきっかけを教えてください  
タイシユウキさんのお誘いを受けて。

A2

Q3

普段どのような環境で創作活動にあたってますか？  
自宅でPCとにらめっこ。

A3

Q4

創作活動をしていてぶち当たった壁はありましたか？  
かすしれず。壁を横から回って通り抜けてきます。

A4

Q5

KISEKI工房に来てから変わったことはありましたか？  
創作意欲の向上。グループでの制作の楽しさを感じた。

A5

Q6

スキルアップのために何かしていることはありますか？  
基礎を頑張る。

A6

Q7

KISEKI工房のいいところを教えてください！  
みんなのモチベーション。

A7

Q8

創作をしていて一番たのしいと思える瞬間を教えてください！  
作品を喜んでもらったとき。

A8

# 小鳥遊いんこ

書くのが好き。歌うのも好き。そして、人も好き。

愛に溢れたでっかい人。



Q1

創作を始めたのはいつごろからですか？  
物心ついた頃には、何かしら文章を書いていたので、多分小学生とかかなと思います。  
途中までイラストも描いていましたが、限界を感じて挫折……。

A1

Q2

K I S E K I 工房に来たきっかけを教えてください  
元々、まましづるさんと親しくしていて、「こういうコミュニティがあるよ」と聞いたことがきっかけです。

A2

Q3

普段どのような環境で創作活動にあたってますか？  
パソコンのテキストエディタ一択です。インコ様(鳥)を華麗にスルーしつつ執筆してます。  
たまーに、話の場面展開を考える時だけ、絵コンテ的なものを紙に描くときもあります。

A3

Q4

創作活動をしていてぶち当たった壁はありましたか？  
プロット通りに進まないです。何度やっても上手くいかないの、既にあきらめの境地です。

A4

Q5

K I S E K I 工房に来てから変わったことはありましたか？  
仲間がいる、という安心感を得ることが出来ました。これまで、創作活動は常にひとりだったので、「一緒に頑張っていける人たちがいる」と思えるだけで、とても楽しいです。

A5

Q6

スキルアップのために何かしていることはありますか？  
これまで挑戦したことのないエッセイやシナリオに関する資料を軽く読んでいます。  
エッセイはいずれやろうと思っていたことなので、これからのK I S E K I 工房内でも発表していけるかと。

A6

Q7

K I S E K I 工房のいいところを教えてください！  
常に「ハウレンソウ」が出来るのと、やっぱり「仲間がいる」と思えるところでしょうか。  
色んな人がいるので良い時もそうでない時も、それぞれ支え合っているような感じがします。

A7

Q8

創作をしていて一番たのしいと思える瞬間を教えてください！  
思い描いていたプロットじゃない方向へ、キャラクターやお話自体が、転がっていくところ！  
勿論、書き終わった時の達成感とか清涼感とかも！やめられません！

A8



# モソ (しまこみ)

沖縄からサブカルチャーを発信する情報サイト

「しまこみ」を運営中。世の中金だよ、金。



Q1

創作を始めたのはいつごろからですか？

A1

本格的なのは4年前。

Q2

KISEKI工房に来たきっかけを教えてください

A2

せつきーさんから声がかかる。

Q3

普段どのような環境で創作活動にあたってますか？

A3

職場と布団の中。

Q4

創作活動をしていてぶち当たった壁はありましたか？

A4

同業者から足を引っ張られて電子書籍出版が頓挫。

Q5

KISEKI工房に来てから変わったことはありましたか？

A5

多ジャンルの人からの刺激。

Q6

スキルアップのために何かしていることはありますか？

A6

1・描く 2・PDC Aサイクルで作業する 3・悩み過ぎない 4・全部を鵜呑みにしない

Q7

KISEKI工房のいいところを教えてください！

A7

赤ペン入れてもらえるところ。

Q8

創作をしていて一番たのしいと思える瞬間を教えてください！

A8

狙い通りの感想が来たとき。

# なっと



過去には心理学者としてTVに出演していたことも。  
年長者の貫禄と経験の豊富さが光る。

Q1

創作を始めたのはいつごろからですか？

A1  
小学校の頃。

Q2

KISEKI工房に来たきっかけを教えてください  
仲間募集の掲示板を見て、面白そうだったから。

A2

Q3

普段どのような環境で創作活動にあたってますか？  
空き時間にコミスタおよびクリスタを使用して。

A3

Q4

創作活動をしていてぶち当たった壁はありましたか？  
絵が下手でいつも悩む。

A4

Q5

KISEKI工房に来てから変わったことはありましたか？  
新しい人間関係、仲間ができたこと。

A5

Q6

スキルアップのために何かしていることはありますか？  
とくにしていない。

A6

Q7

KISEKI工房のいいところを教えてください！  
強制されないところ。

A7

Q8

創作をしていて一番たのしいと思える瞬間を教えてください！  
頭がからっぽになったとき。

A8

# ミヤフジ



今回は作品の掲載なし。

マイペースにいろいろ考えてます。

Q1

創作を始めたのはいつごろからですか？  
10代から。

Q2

KISEKI工房に来たきっかけを教えてください  
色々な人が集まってるし、プロもいるし、目指す人もいたり、企画もあったので  
楽しそうだと思います。

Q3

普段どのような環境で創作活動にあたってますか？  
クリップスタジオとペンタブでお絵かき。

Q4

創作活動をしていてぶち当たった壁はありましたか？  
絵を描くのが面倒になってきている。

Q5

KISEKI工房に来てから変わったことはありましたか？  
まずは、とにかくやってみるかと思えるようになった。

Q6

スキルアップのために何かしていることはありますか？  
絵が上手くなりたくて、お絵かき講座系をよく見ます。

Q7

KISEKI工房のいいところを教えてください！  
皆さん何かしら行動しているところ。自分もやろうって励みになる。  
後は色々な意見聞けるところ。

Q8

創作をしていて一番たのしいと思える瞬間を教えてください！  
マリオのスター状態みたいになってる時は無敵感ある。  
後、次元とか超えて夢中になってる時。ネームは楽しい。



# タイシユウキ

ある日突然思い立って KISEKI 工房をおっ立てた張本人。

みんなからは「せっきー」と呼ばれている。



Q1 Aardwolfさんからの質問 KISEKI工房単位でのメディアへの働きかけなどは機会があればやってみよう!!! (洪い声)

Q2 まましづるさんからの質問 今まで書いてきた作品群の中で形にならなかったものは何%くらいありますか？ 90%くらい。10%形になれば大したもんですよ、創作なんて。あとはすべてポツです。黒歴史は捨てました(白目)

Q3 なつとさんからの質問 自分を動物に例えると何になりますか？ ラッコですね。ラッコって脂肪がプロポヨなんです。腹回りが似てるなと思って。あと、ポーツとしてるっぽいところも似てますね。

Q4 モソ(しまこみ)さんからの質問 まだお会いしたことがないので未だに男の人と思ってますが、女の人ってホントですか？(笑) さて、どっちでしょう?? ご想像にお任せします(笑)

Q5 小鳥遊いんこさんからの質問 たくさんあるアイデアのうち、「これを作品にしよう!」と思えるアイデアは、どんなアイデアですか？ それはですね、全部ですね。想いやつてみる! 形になるかどうかは別として、とりあえずやってみる! これが私のやり方です。KISEKI工房もそんな感じで出来ました。

Q6 ミヤフジさんからの質問 創作活動で何が一番好きですか？ いやあ、漫画描いたりデザインやったり、音楽作ったり動画作ったり、メチャクチャなんですけど、その時々で一番好きなものが変わるんでどれって選べませんね。すみません。

Q7 門棚 祝くんからの質問 ハンバーガーはだいすけですか？ ハンバーガーはねえ、普段全然食べないんだよねえ。あ、門棚くんが作ってくれたら食べるよ! 私は門棚くんだいすけだから。

Q8 新井さらさんからの質問 自分の創作の原点と言える作品は何ですか？ いっぱいあるんだけど、幼少期はアニメの「魔女の宅急便」とか、思春期の頃は少年ガンガンをよく読んでましたね。影響を受けたクリエイターは所ジョージさん、Coccoさんあたりかな。

# KISEKI工房編集部日記。



せっき-(9イシ)

門相祝



2018.3.28

@taishi\_yuki



# 全編集後記

田村 門村祝

長が、たけと

なんとか出せました

皆さんあーりがと

副編：門村祝



## KISEKI工房創刊号

<http://p.booklog.jp/book/122042>

著者 : KISEKI工房

<http://worldcolor.hateblo.jp/>

著者プロフィール

<http://p.booklog.jp/users/atelierkiseki/profile>

感想はこちらのコメントへ

<http://p.booklog.jp/book/122042>

電子書籍プラットフォーム : パプー (<http://p.booklog.jp/>)

運営会社 : 株式会社トゥ・ディファクト

