



脚本第一稿  
「兄弟の物語」  
(仮題)



(講談社「群像」投稿用)  
(なので中身は内緒～☆)

(2018.04.15.着筆)

霧樹里守  
! (きりぎ・りす) !

(献辞)

---

女神たちと  
アルマンディン神兄様に。

(設定資料+草稿)

---

(設定資料+草稿)

(プロット&基本設定)

---

<http://85358.diarynote.jp/201804151722229979>

『 戯曲 「兄弟の物語」 (仮) 』

⇒ 【講談社】「群像」投稿用。(プロット&基本設定)。

2018年4月15日 [リステラス星圏史略 \(創作\) コメント \(2\)](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=aq-CKdT6IG4>

Peaceful Aum namah Shivaya Mantra Complete!

↑

お♪ こんな感じ、こんな感じ...♪

舞台：「喪星」古代、

または「ラクシャ・インストラ」南部。(※)

=====

プロット

A 監督小景

- 1 家族の物語
- 2 兄弟の物語
- 3 兄の物語 1
- 4 夫婦の物語
- 5 弟の物語
- 6 姉妹の物語

B 脚本家小休憩

7 弟と妹の物語

8 兄の物語 2

9 兄と姉の物語

10 家族の物語（大団円）

C 監督小休憩

=====

（※ラクシャ・インストラ（多島海））

北部《ラ・クシャ》＋  
南部《インストウーラ》

大陸《カ・クー》

=====

《葬星》の設定つめるの面倒だから《多島海》で！

⇒撮影年代は《美麗天地》統一王朝：後期！

⇒後年、サキたちがフィルム発掘して復元！とか、どうしても裏設定入るw

=====

## めも（登場人物）

---

めも

兄  
弟

小母さん

人拐い  
人買い  
盗賊

養母 ロウレア  
養父 ハイディン  
亡娘 アンジュレア

行商人

養姉  
養妹

使用人たち  
工人たち  
近在の衆

猿  
鳥  
猫  
犬  
蛇  
その他たくさんの動物たちと植物たち

風景（東と西と河南の文化風物）

戯作者

監督

プロデューサー

メモ。 (神々の名前)

---

<http://85358.diarynote.jp/201805012155373355/>

2018年5月1日 [リステラス星圏史略](#) (創作)

山の女神 るるんだ。

河の女神 るらんだ。

海の男神 ららんだ。

かほていほいてく王国。



アグニのん,かにナル。 (2018年10月16日)

---

<https://85358.diarynote.jp/201810170539275782/>

## 『 シナリオ第1稿 』 めも。 (日付修正)

2018年10月16日 [リステラス星圏史略](#) (創作)

10月16日 シナリオめも

2018年10月13日 [リステラス星圏史略](#) (創作) コメント (1)



アグニのん,かにナル。

=====

### コメント

霧木里守≡畑楽希有 (はたら句きあり)

2018年10月17日5:36

携帯から通勤徒歩中だと変換がw

アグニノン・カニナル。 (シナリオ作家の本名)

(借景+参考資料)

---

(借景+参考資料)

(受賞のことば)

---

=====

なにコレw あやかりたいwww

↓

<http://gunzo.kodansha.co.jp/3763/45979.html>

崔実 受賞のことば

>この作品を書く前、何者かの悲鳴が聞こえていた。『ここから出して。お願い。息が出来ない』と、声の主はそう叫んでいた。しまいには叫ぶだけでなく、頭蓋骨をかち割ってやろうと、脳ミソの硬膜を叩き始めた。『食道を下って血管の中に侵入し、お前の心臓を食べてやる』と彼女は私を脅した。

>私は、書き出した。出してやるから、静かにしてくれ、と願いながら。

そうそう。(^^;)「物語」ってえ「憑き物」は、そういう「化け物」...☆

>どうせなら、与えられたこの今世、作家として生き抜いてやりたい。

いいね♪ この科白♪

<http://gunzo.kodansha.co.jp/awards>

第62回 群像 新入文学賞

締切 2018年10月31日 (当日消印有効)

■枚数は400字詰原稿用紙で70枚以上250枚以内。

ワープロ原稿の場合は400字詰換算の枚数を必ず明記のこと。  
応募は一人一篇とする。

■締切は2018年10月31日

(郵送の場合は当日消印有効／WEBの場合は当日24時まで)

■原稿は必ずしっかりと綴じ、

表紙に作品名、本名、筆名、年齢、住所、電話番号、職業、  
略歴(出身地、筆歴など)、  
400字詰換算枚数を明記する。

同じものをもう1枚、綴じずに原稿に添付すること。

■郵送の場合は、原稿は必ずしっかりと綴じ、

表紙に作品名、本名、筆名、ふりがな、  
生年月日、住所、電話番号、職業、略歴(出身地、筆歴など)、  
400字詰換算枚数を明記する。

同じものをもう1枚、綴じずに原稿に添付すること。

■WEBでの応募の場合は、原稿データの1ページ目に上記と同様の情報を明記し、  
2ページ目から原稿本文を開始すること。なお、原稿データ形式はMSWord (doc、  
docx)、一太郎 (jtd)、テキスト (txt)、PDF (pdf) に限定します。これらのデータ  
形式で、募集要項の原稿枚数規定を満たしたものに限り応募を受け付けます。

■宛先は、〒112-8001東京都文京区音羽2-12-21講談社 群像編集部 新入文学賞係

■WEBでの応募は、下記「新入文学賞にWEB応募」ボタンをクリックし、

リンク先のページの専用WEB投稿フォームから必要事項を入力の上、  
原稿ファイルをアップロードして投稿すること。

■発表は本誌2019年6月号。

(同年5月号に予選通過作品を発表し、5月上旬に小社にて授賞式を行います)

■賞金は50万円。(受賞作複数の場合は分割します)

■受賞作の著作権は小社に帰属する。

## コメント



[霧木里守≡畑楽希有 \(はたら句きあり\)](#)

2018年4月15日17:42

「脚本第一稿」(仮題)のほうが、いいかな？

(^^;)



[霧木里守≡畑楽希有 \(はたら句きあり\)](#)

2018年4月15日17:46

400字詰めで250枚以内ってえと...

100000...ゼロが5つ...

10万文字かッ☆

さて。

---

「投稿用」なので、この先は、内緒で一す...w

『 脚本第一稿 「兄弟の物語」 (仮題) 』

<http://p.booklog.jp/book/121528>

著者：霧樹里守（きりぎ・りす）

著者プロフィール：<http://p.booklog.jp/users/masatotoki/profile>

感想はこちらのコメントへ

<http://p.booklog.jp/book/121528>

電子書籍プラットフォーム：パプー (<http://p.booklog.jp/>)

運営会社：株式会社トゥ・ディファクト