

もう5年以上使っている相棒のカメラが、前回の山科行きの時に 電源が入らなくなりました。

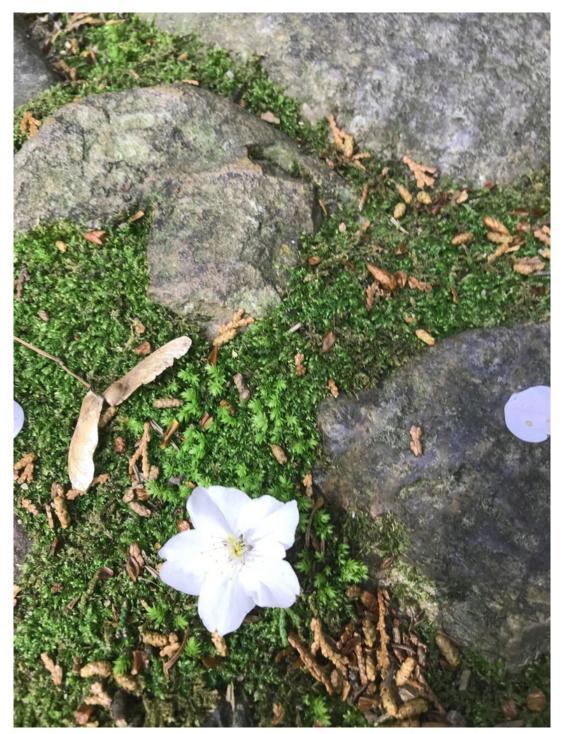
サービスセンターに持ち込んで修理してもらったんですが、その間、iPhone試してみるかなあ、と、ふと思ったのです。

iPhoneのカメラ、あまり使う方ではないです。ありきたりに、

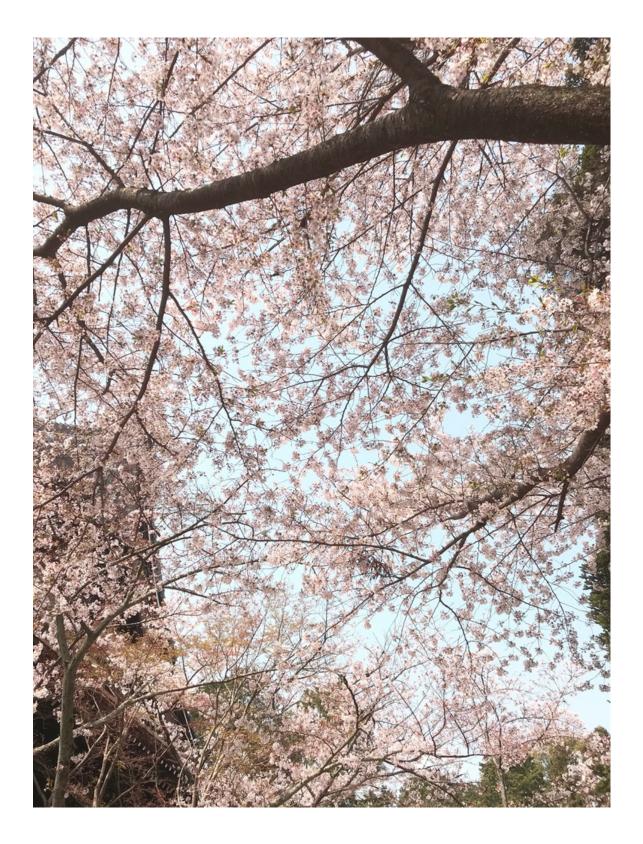


こんなのを撮ってみたりするぐらいです。もちろんインスタとかに アップしたりはしません。

便利だし、よく撮れるなあとは思うんですが、ちょっとしたこだわりが、いやいやそいつは違うだろうお前さん、と袖を引くのです。



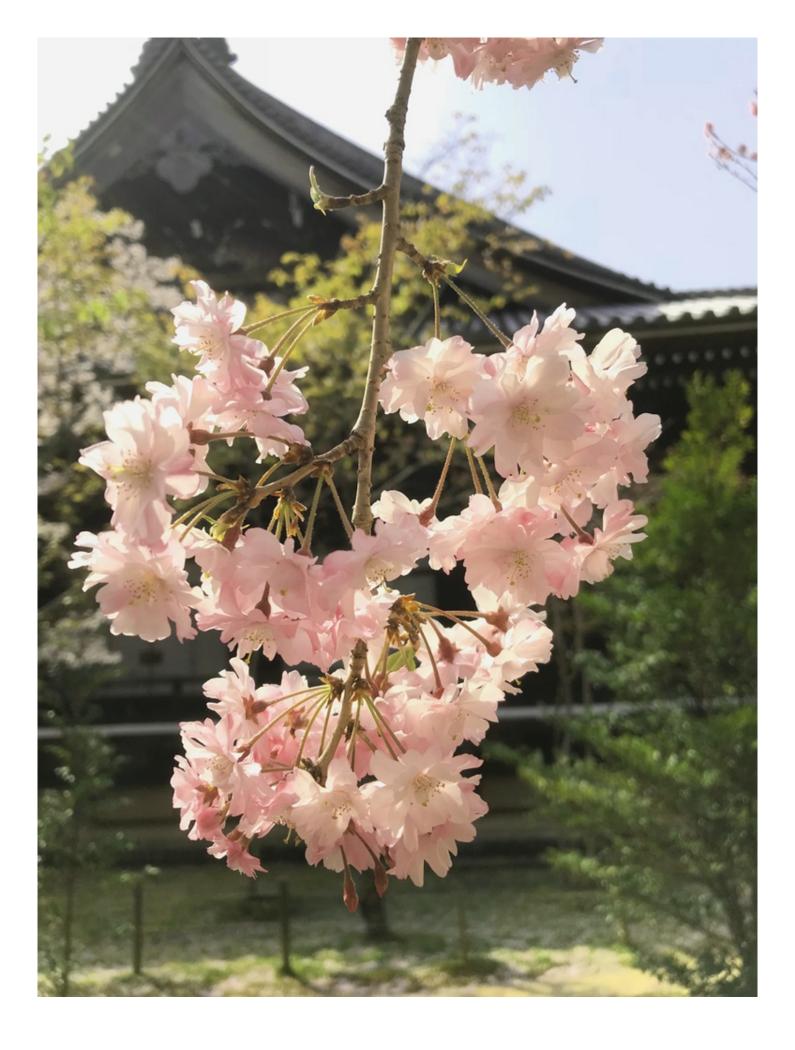
お寺の石段を上がって入る時に、桜の花が落ちているのをみました。 カメラ持ってないしなあ、、、iPhoneで行ってみるか。 そんなノリでした。 ちなみに、iPhone 7 です。

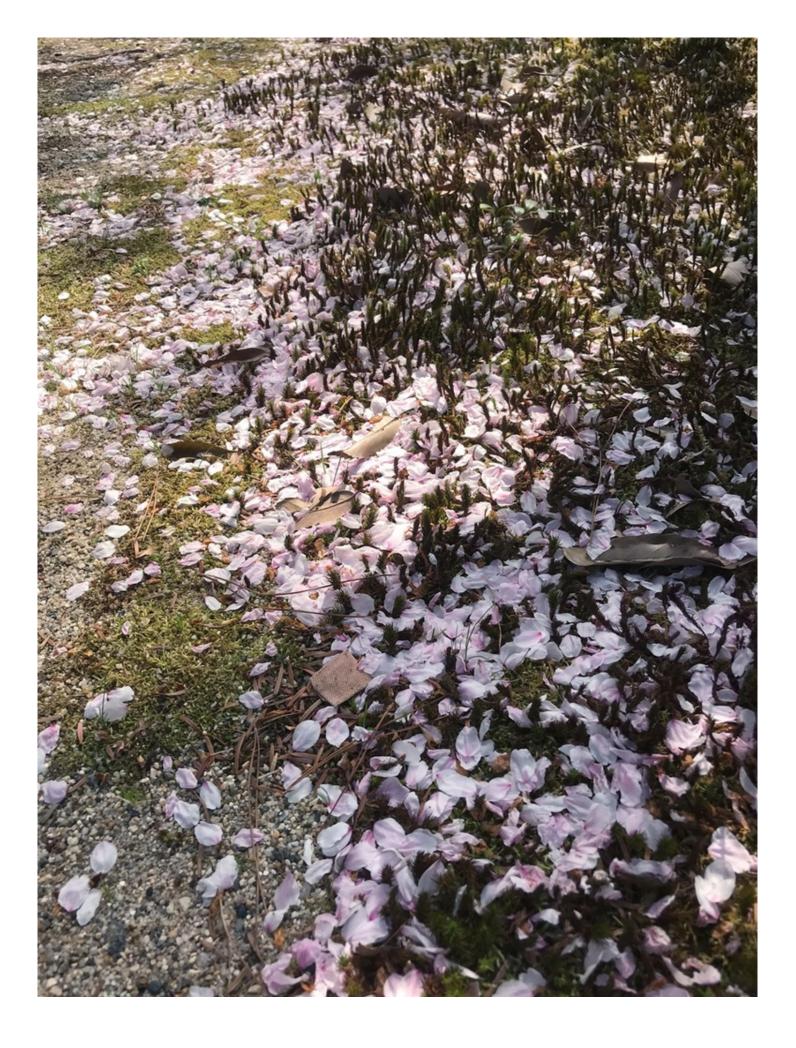


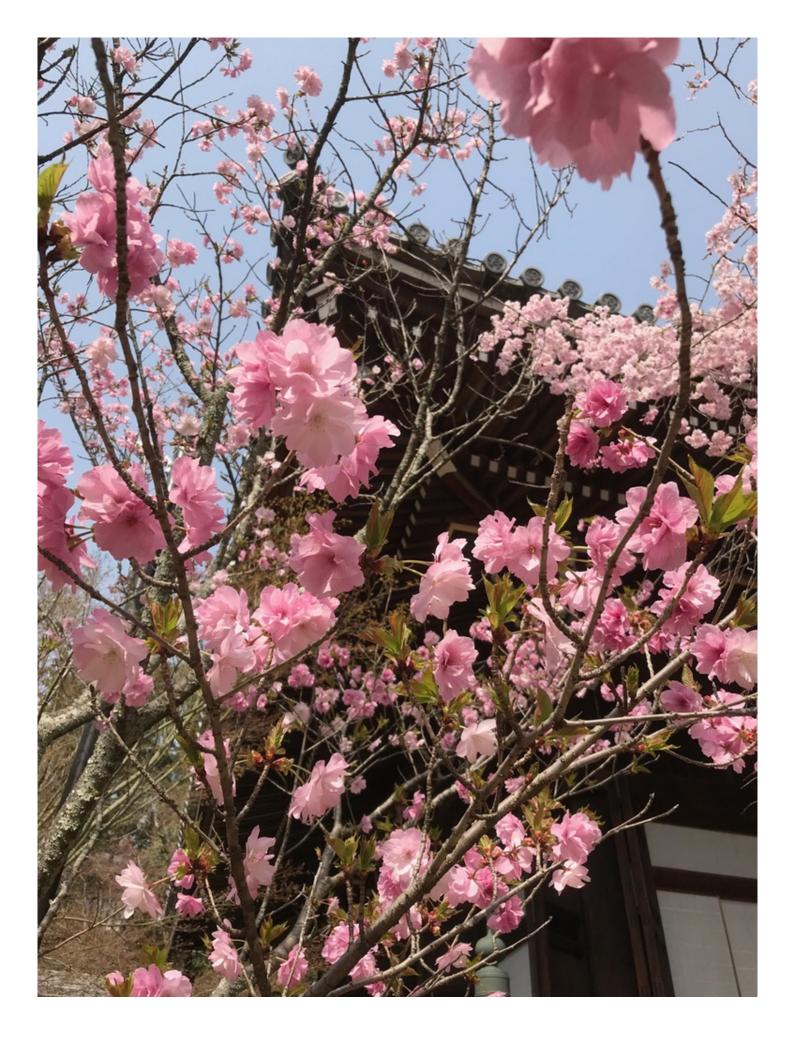


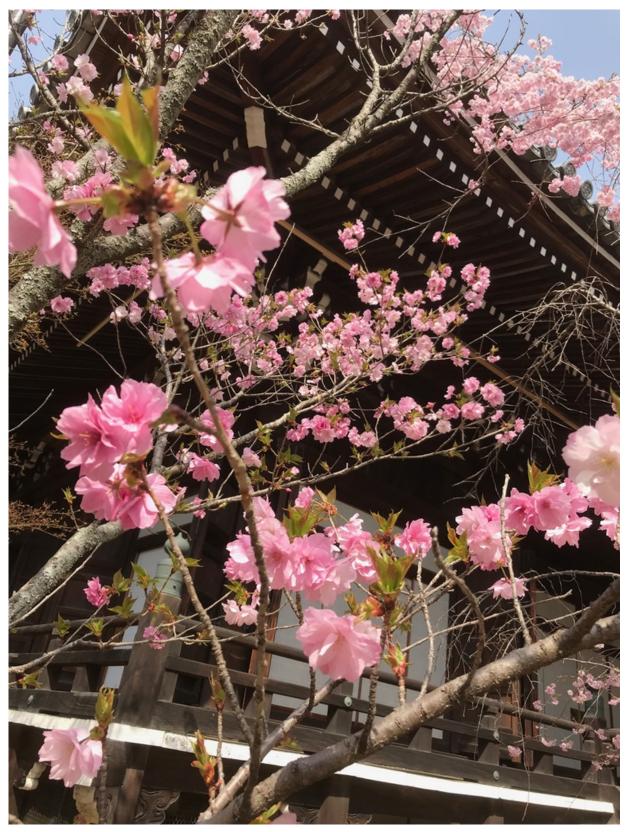
あの背面について入る小さなレンズで、これだけはっきりくっきり撮れる のは驚きです。画像処理ソフトで頑張っているのかも。

色味は少し赤っぽいかもしれません。逆に、青が綺麗に出にくい印象を持ちました。枝の樺肌がつやっとしてていいな。





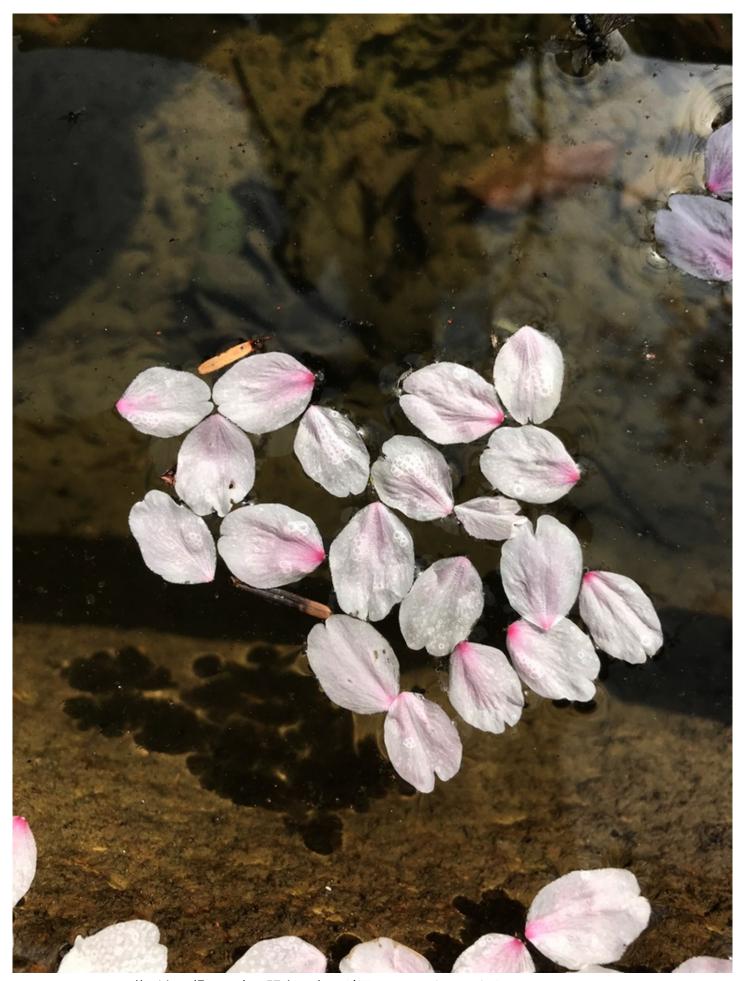




前景と背景をもっとぼかしたいところなんですが(趣味)iPhoneのレンズは 口径が小さい上に広角系レンズなので、そうはなってくれない。 レンズが二つのタイプのだともっとボケが綺麗に出るんでしょうか? これでもだいぶ頑張った方なんですけど、みた時の印象とぴったり来ない。 前の写真は、手前の桜にピントを合わせました。背景がごちゃごちゃ。

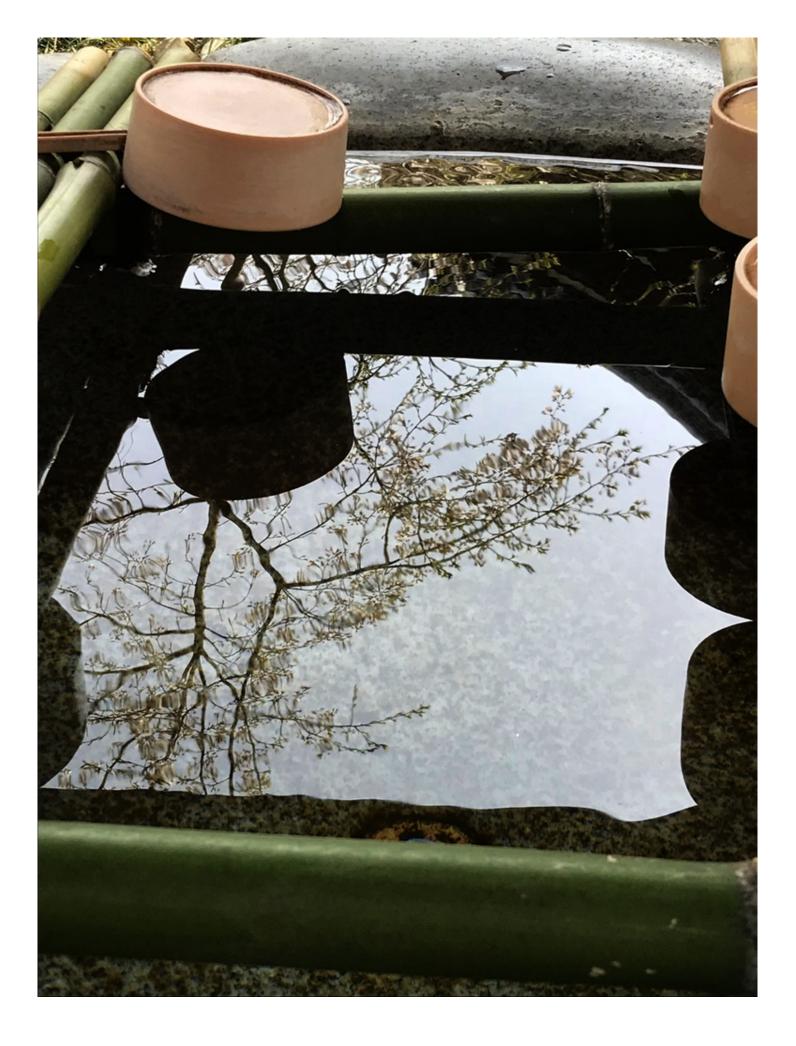


結構寄れます。花びらのはんなりとした感じも出てる。

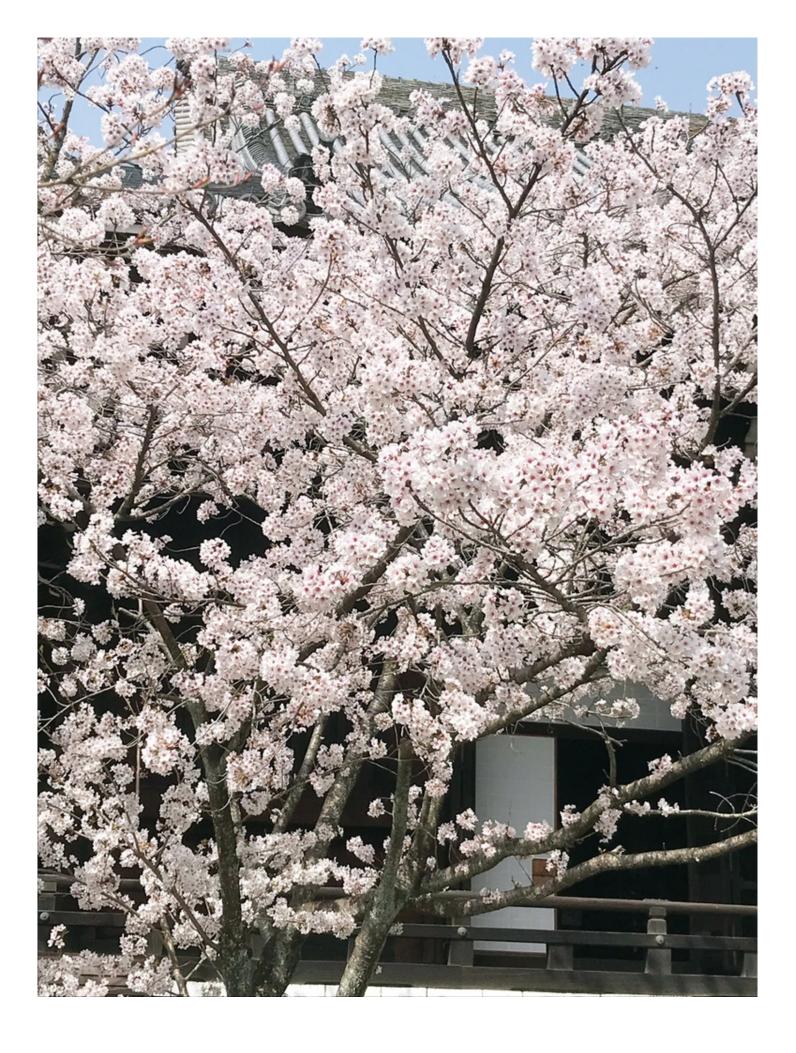


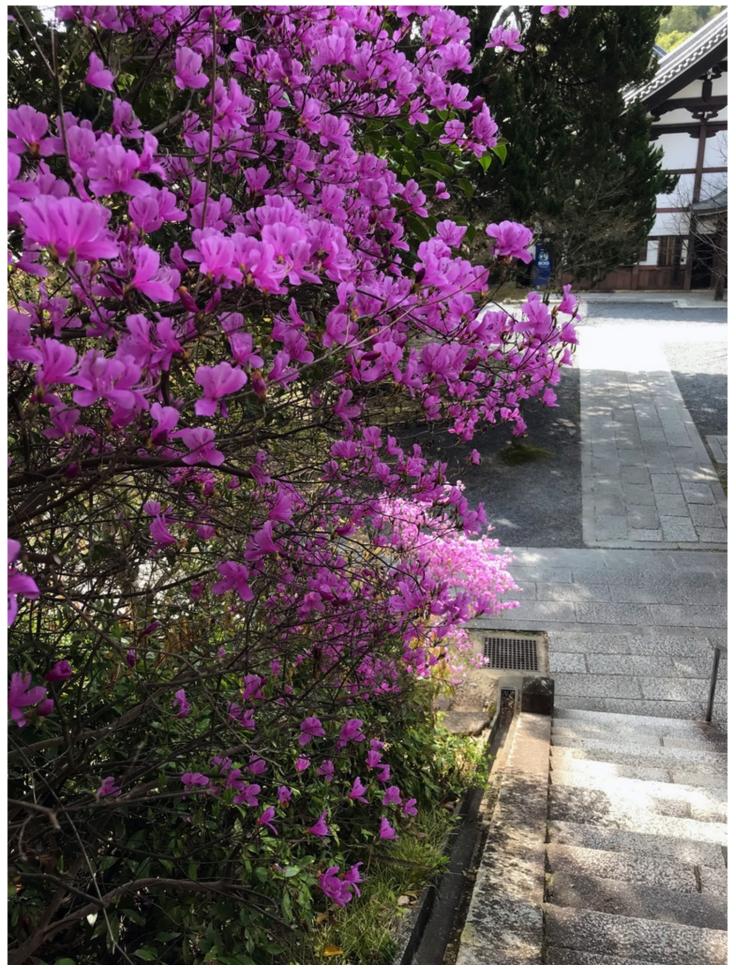
花びらの縁の、表面張力で水面が歪んでいるところとか、 水底で影の輪郭が光って入るところとか、意図通りと言うか。 iPhoneはとにかく被写体に寄らないといけないんだな、と言う

のが徐々に理解できて来ました。広角だから当たり前と言えば そうなんだろうな。





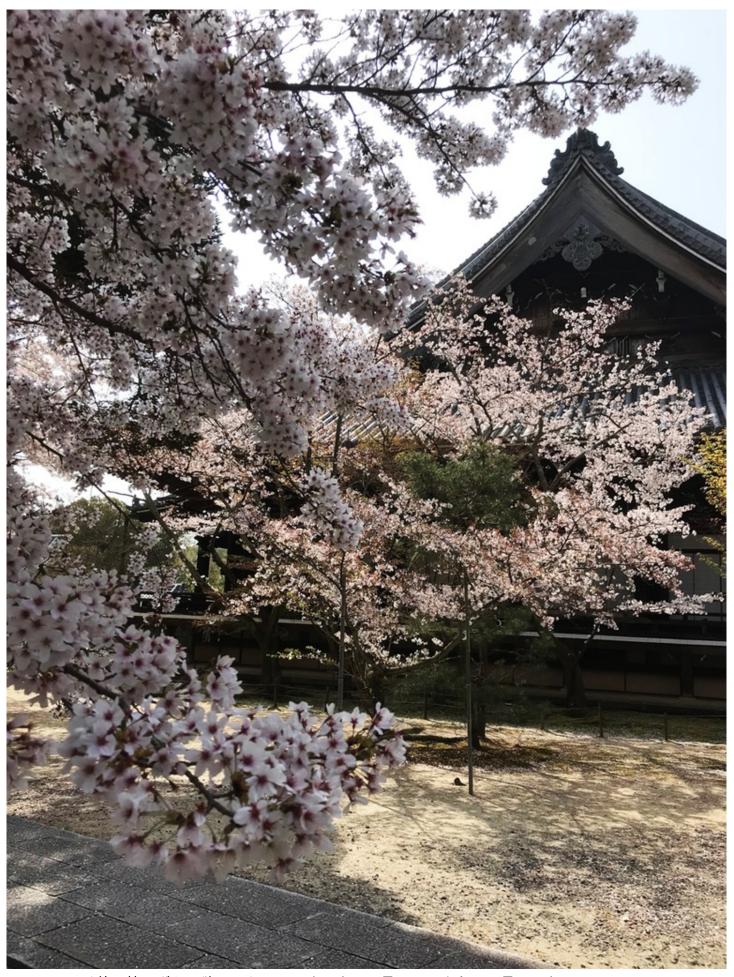




ヤマツツジなんですが、もう少しピンクっぽかったと思われる。 もうちょっとはっきりとしたコントラストが欲しい。 実際は、奥のツツジがもっと光って、浮かび上がる印象でした。

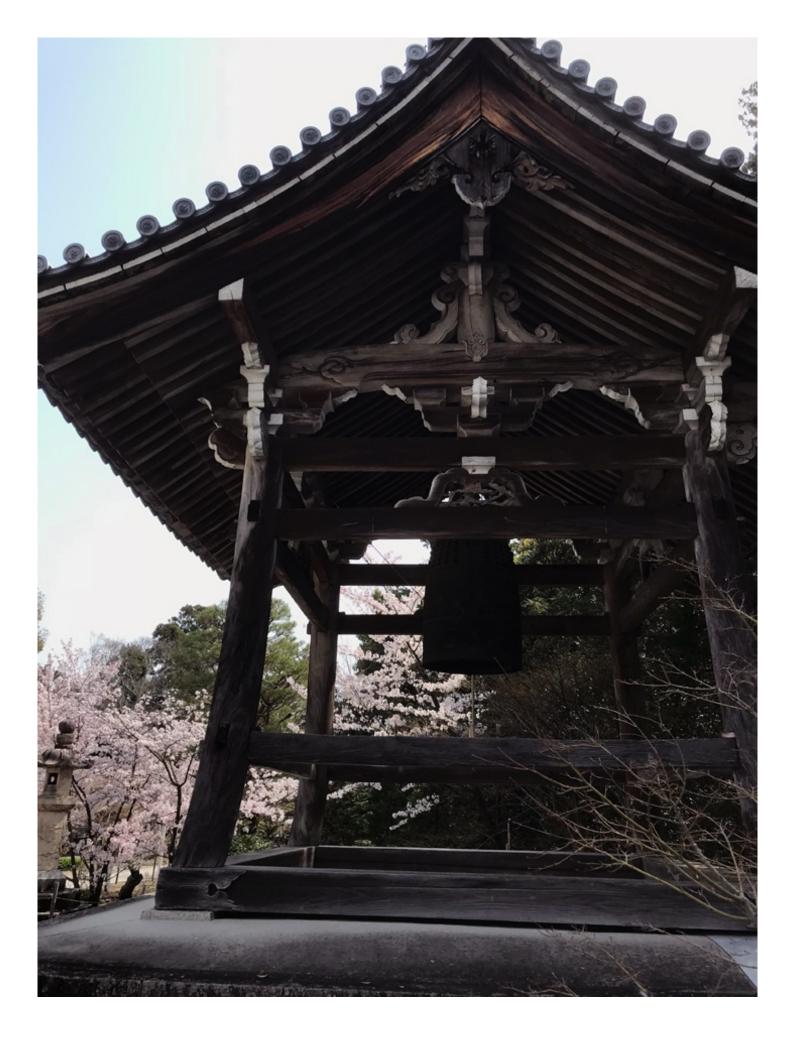


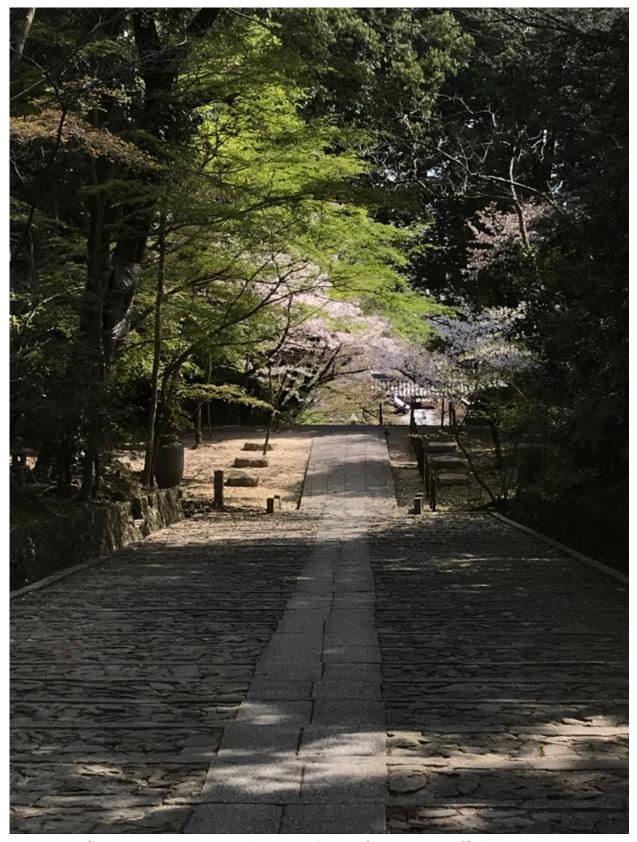
この丸ボケはいい。



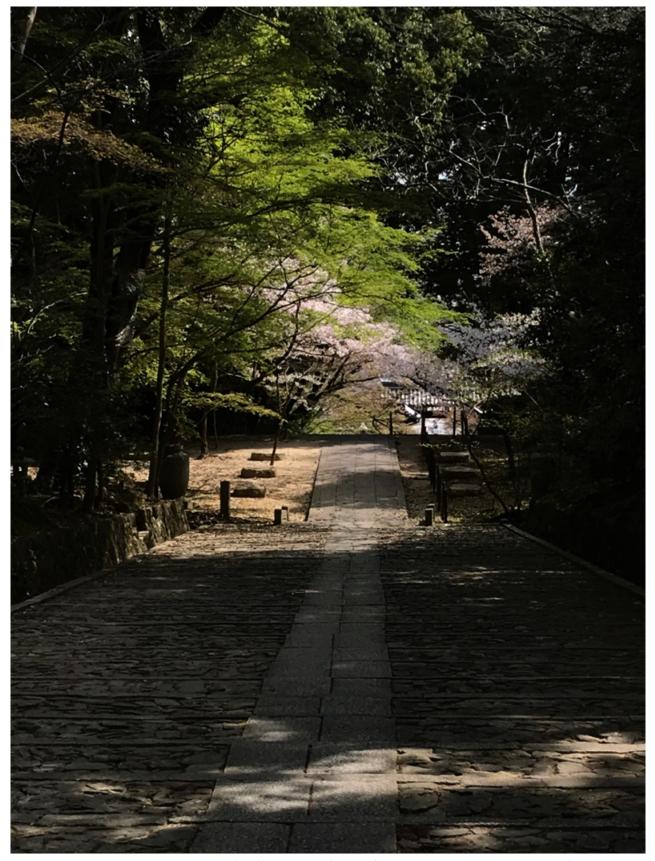
手前の枝はボケて欲しいところです。人って見ているようで、見ていない。 その時注意の向いているところ以外は、ぼんやりとしか把握しない。 そういうのを、そのままに撮りたいんですよねえ。

普段は85mm F1.4というのをよくつかっています。





この写真はコントラスト不足なので、次の写真のように調整をしてみました。



こちらの方が、撮影した時の印象に近いです。バランス重視の 設定になっているんでしょうか。一昔前のデジカメよりは全然 いいですけど。



デジタルズームを使って見ましたが、これはだめでした。 iPhoneの画面でみるのならなんら問題はないと思いますが、 PCの画面だと画像が荒くて見れたものではありません

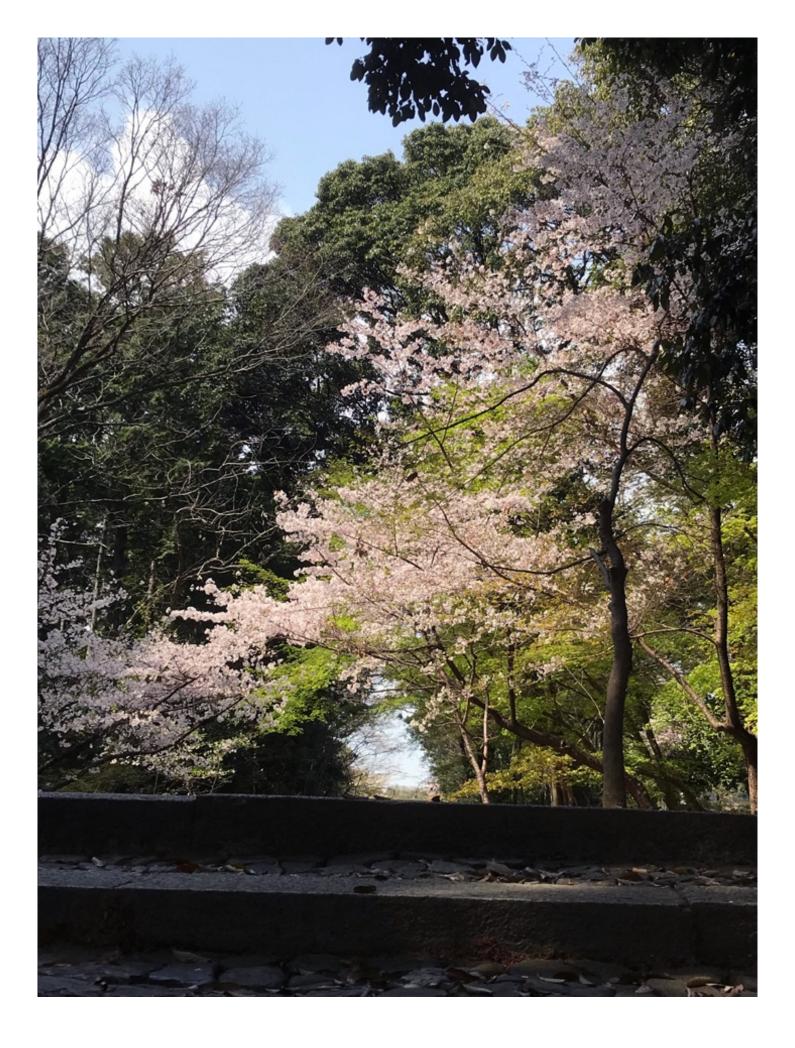


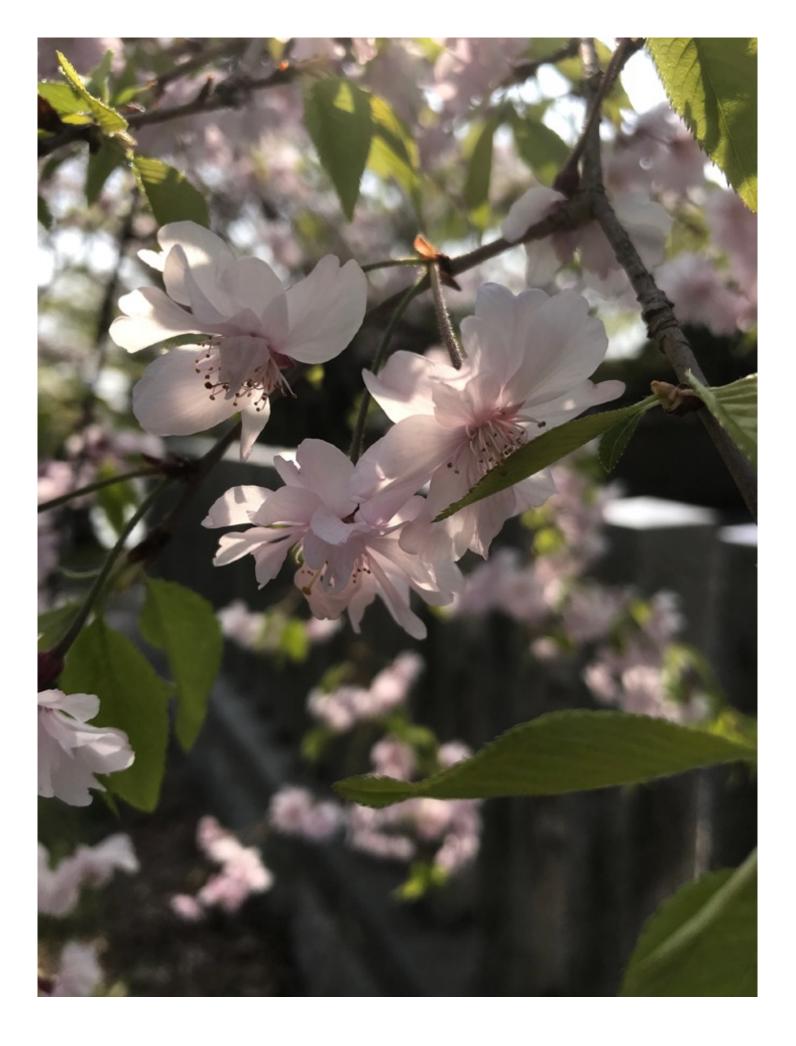
ズームしないで撮るとこんな感じになります。

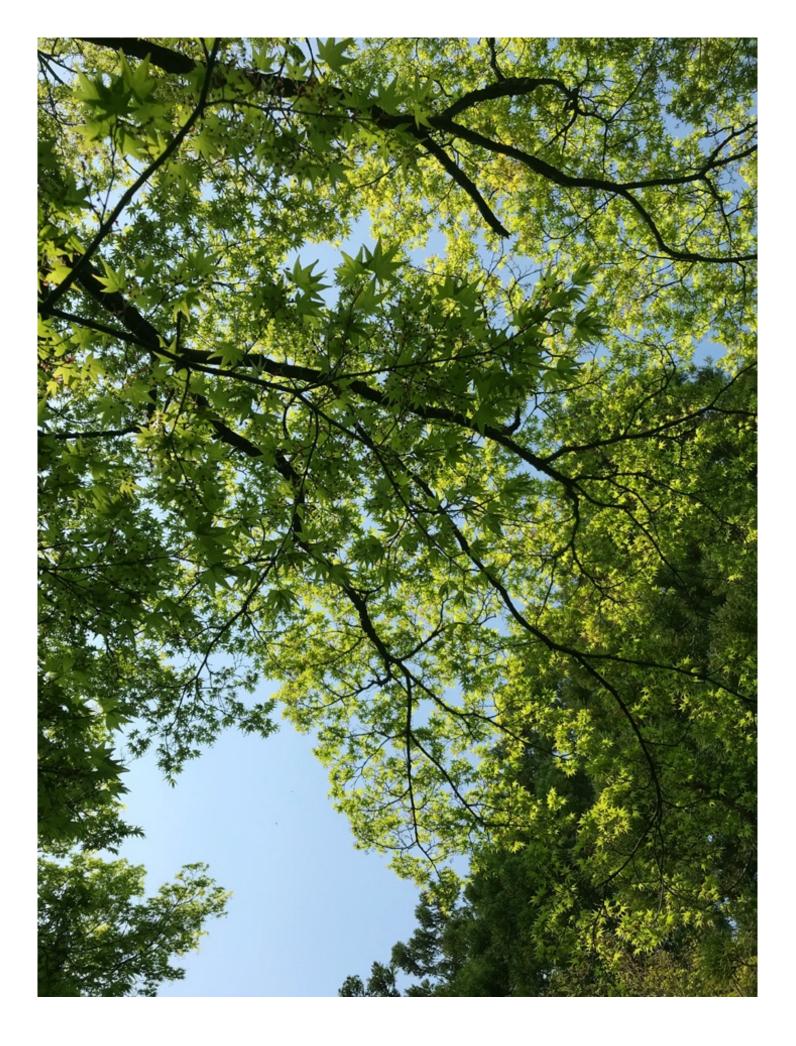


撮影時の露出補正も必須な機能です。最初は補正の仕方がわかりませんでした。順光でしかとれないのかと、、、。 補正するとこう言う感じで撮れます。











iPhoneのカメラはあのサイズでこんなに撮れるのかと驚きを禁じえませんが、大きいサイズでみると描写の細やかさとか、いわゆるボケ味とか、コントラストとか色味とか、デジカメには当然及ばなくてホッとしました。でないと、せっかく修理したカメラを持って歩く理由が無いですから。

真下魚名の既刊

京都路地入-kyotologie- 山科 桜そぞろ 京都路地入-kyotologie- 梅愛でる からくれないに VI カメラ散歩 -季節が早足になる頃passer un après-midi 16 夏祭り 京都路地入 -Kyotologie- 陶器市 passer un après-midi 15 京都路地入 宵々々山 カメラ散歩 夏待ち Trabelogue ep.14 La Collina 京都路地入-Kyotologie- 旅の音 <u>Trabelogue ep.13 東京</u> 春の野を行く Trabelogue ep.12 桜咲くみち 京都路地入-Kyotologie- 学校の桜 passer un après-midi 14 コトノコト Ⅱ コトノコト 京都路地入-Kyoutologie-雪 嵐山 <u>Essai</u> からくれないに V からくれないに IV <u>からくれないに Ⅲ</u> からくれないに ni からくれないに 林檎の樹の下で Travelogue ep.11 青い森の国へ 晩夏を探して Ⅱ 京都路地入-Kyotologie- 八朔 京都路地入 -Kyotolgie - 前祭 Flower Garden III Hydrangea Flower Garden III お散歩カメラ 京都路地入-Kyotologie- 軒の下ガーデン Travelogue ep.10 ランチに間に合えば たそ彼時まで 京都路地入-Kyotologie- 鴨川 passer un après-midi 13 梅催い、晴れ 京都路地入-Kyotologie- 二条通 passer un après-midi 12 京都路地入-kyotologie- えべっさん 京都路地入-kyotologie- 京都駅 0 番線 le temps 京都路地入-kyotologie- 御所一般公開 Travelogue ep.9 ここのPizzaは出前を頼めない 京都洛以外-Kyoto Lucky guy 2 Travelogue ep.8 タルトまで60km 京都路地入-kyotologie- 萩を巡りて <u>Travelogue ep.7 晩夏を探して</u> passer un après-midi 11午後の過ごし方 京都路地入-kyotorogie 祇園祭 後編 京都路地入-kyotorogie 祇園祭 京都洛以外-kyoto Lucky guy 三室戸寺

京都路地入-kyotorogie 一保堂

```
京都路地入-kyotorogie 無鄰庵 茶室
京都路地入-kyotorogie 無鄰庵
京都路地入-kyotorogie 吉田山
サマータイム・ブルーズ2
京都路地入-kyotorogie 一条通
桜守りの庭
      後編
Travelogue ep.6 嵐電 後編
Travelogue ep.6 嵐電
梅催い、雨模様
「passer un après-midi 10午後の過ごし方」
冬の手紙2
冬の手紙
空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+4.5
空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+4
ilminaria 2
<u>ilminaria</u>
Flower Garden II
Travelogue ep.05 山へ行く
Flower Garden
Travelogue ep.04 蓼科へ
<u>passer un après-midi 9 午後の過ごし方」</u>
Monochroque
passer un après-midi 8 午後の過ごし方」
<u>passer un après-midi 7 午後の過ごし方」</u>
空と菖蒲と、蓮と
空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+3<
空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+2
Travelogue ep.03 近つ淡海
<u>passer un après-midi 6 午後の過ごし方」</u>
Photo「空と窓と、京都水族館はペンギンで一杯です」
「passer un après-midi 5 午後の過ごし方」
Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+1」
Photo「花水硝」
「passer un après-midi 4 午後の過ごし方」
Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou」
「passer un après-midi 3 午後の過ごし方」
Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです Qu」
「passer un après-midi 2 午後の過ごし方」
Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです nYa」
「passer un après-midi 午後の過ごし方」
Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです na」
「Travelogue ep.02 桜巡り」
ー 僕カノシリーズ ー
「僕が彼女に殺された理由(わけ)」
「僕と彼女の選択の事由(わけ)」
「僕と彼女はそれしか答えを見つけられなかった」
「僕と彼女はそれでも答えを探し続ける」
「僕と彼女と複雑な関係者たち」
「僕と彼女と単純な関係式」
「僕と彼女と校庭で」
「僕と彼女と校庭で 夏」
「僕と彼女のアリア」
「黄金の麦畑」 1.Largo
  2.Allegro molto
   3.Adajo
```

<u>イーリアス編</u> <u>アリシア編</u>

Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです na」

Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです mu」

「Travelogue ep.01」

Photo 「Hina」

Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです itu」

Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです yo」

Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです mi」

Photo [bleu, jaune, vermillion]

Photo [H.45]

Photo $\lceil Fly \text{ me to Paris} \quad I \sim X \mid V \rfloor$

Photo「祇王 こけのころも」

Photo「空と雨と6月と」

小説

「ネガティブズ2」

<u>「ネガティブズ」</u>

Photo「空と僕と自転車とni」

Photo「空と僕と自転車と」

Photo「空と椿と木蓮と、そして花水木」

Photo「空と雲と、ぜんぶ鳥のいたずら」

Photo「空と雲と、ときどき春の野を行く」

Photo「空と月と、夜桜デート」

Photo「空と木と、ときどきの梅暦」

Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです ni」

Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです」

<u>Photo「空と木とたまに月」</u>

<u>Photo「空と雲と、ときどき月」</u>

Photo「夢みる桜」

- その他 -

傘がない

<u>タ暮れの赤ちょうちん</u>

いもうと

サマータイム・ブルーズ

危険なドライビングマジック

<u>デフラグメント</u>

<u>インフルエンス</u>あのころの僕たち

花舞い、名残り雪

<u>詞画集「ただ憧憬れだけを」</u>

<u>画集 「彼と彼女の表紙画集」</u>