



Kyoto
Logie

京都路地入



山科は近江から京へ、東海道に行く時の中間にあります。
山科の疏水は、明治時代に作られたいわゆる琵琶湖疏水の一部で、春になると流れに沿って植えられた桜が咲き誇ります。



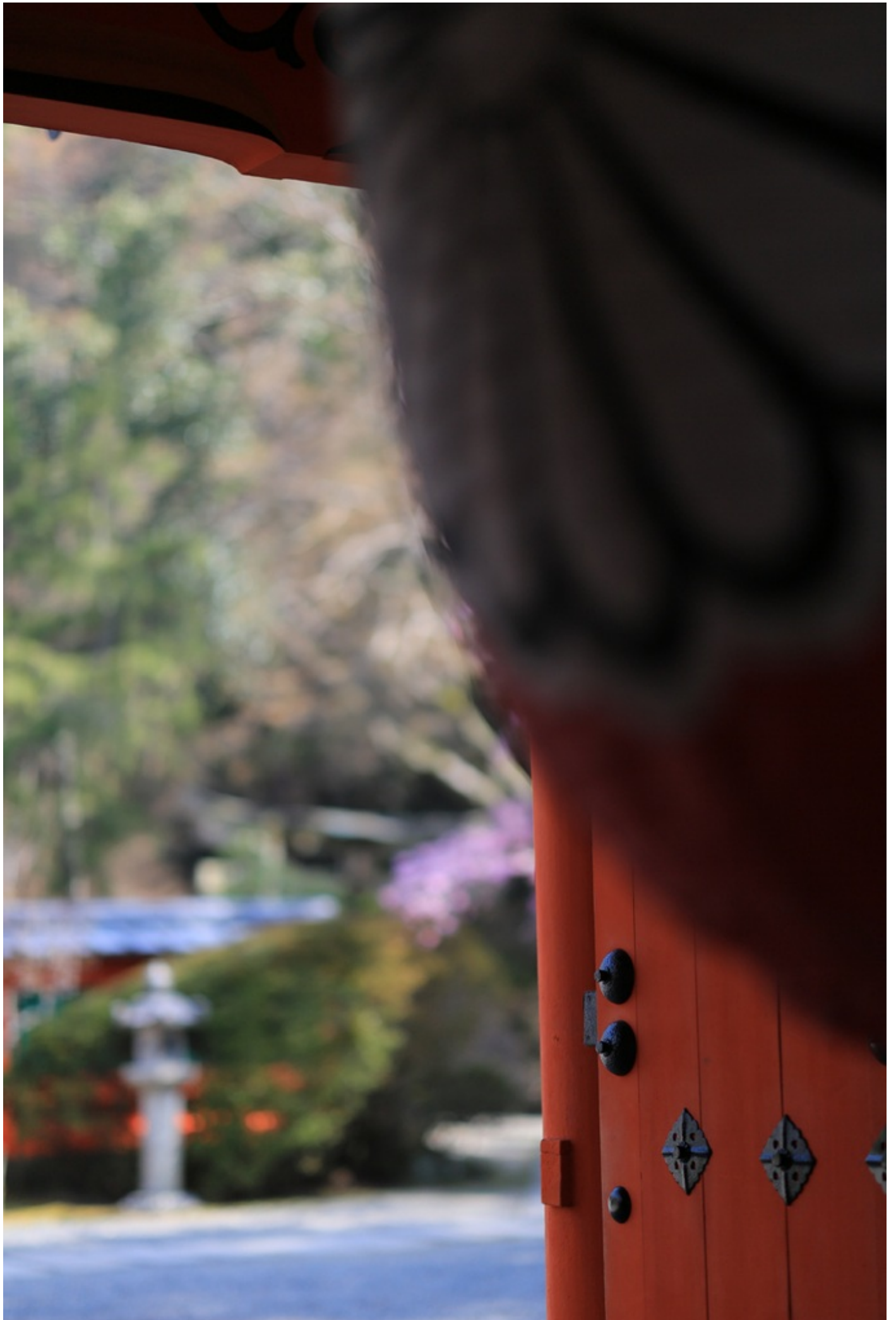
洛中は観光客で混雑して、ゆっくり花を撮影できるような状態では無いだろうと思い、山科まで足を伸ばしてみました。が、しかし、まさか、カメラ電源入らない！何回か試して入るうちに、奇跡的に復活したんですが、これOFFしたら2度と入らんわ、きっと。不安を抱えたまま、毘沙門堂に向かいます。長い坂道が、、、



うーむ、家がでかいと桜まで高級そうに見える。



写真には写っていませんが、かなり立派な石垣で土台が作られています。山腹に立地して石垣組があると、上代の山城跡に作られたのでは無いかと、想像してしまいます。











枝垂れ桜見参！

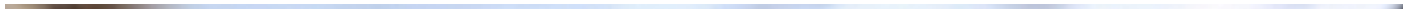
枝垂れ桜も、ただ自然に任せるだけでは、こんな見事に傘のように
咲かないんでしょうね。

別のところで、ほぼ放置状態の枝垂を知っていますが、桜というより
おばけ柳になっていますから。

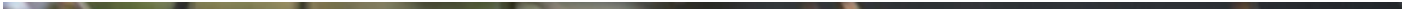


同じ桜でも、光の方向によって随分雰囲気が変わります。
写真だとわかりにくいですが、ほんわかとキラキラ。
夕刻のオレンジと青みがかった桜も好きです。















こういう、“どこからどう撮ってるかわかる構図”というのが好きなんです。あと、異質なものが同居している感じも。



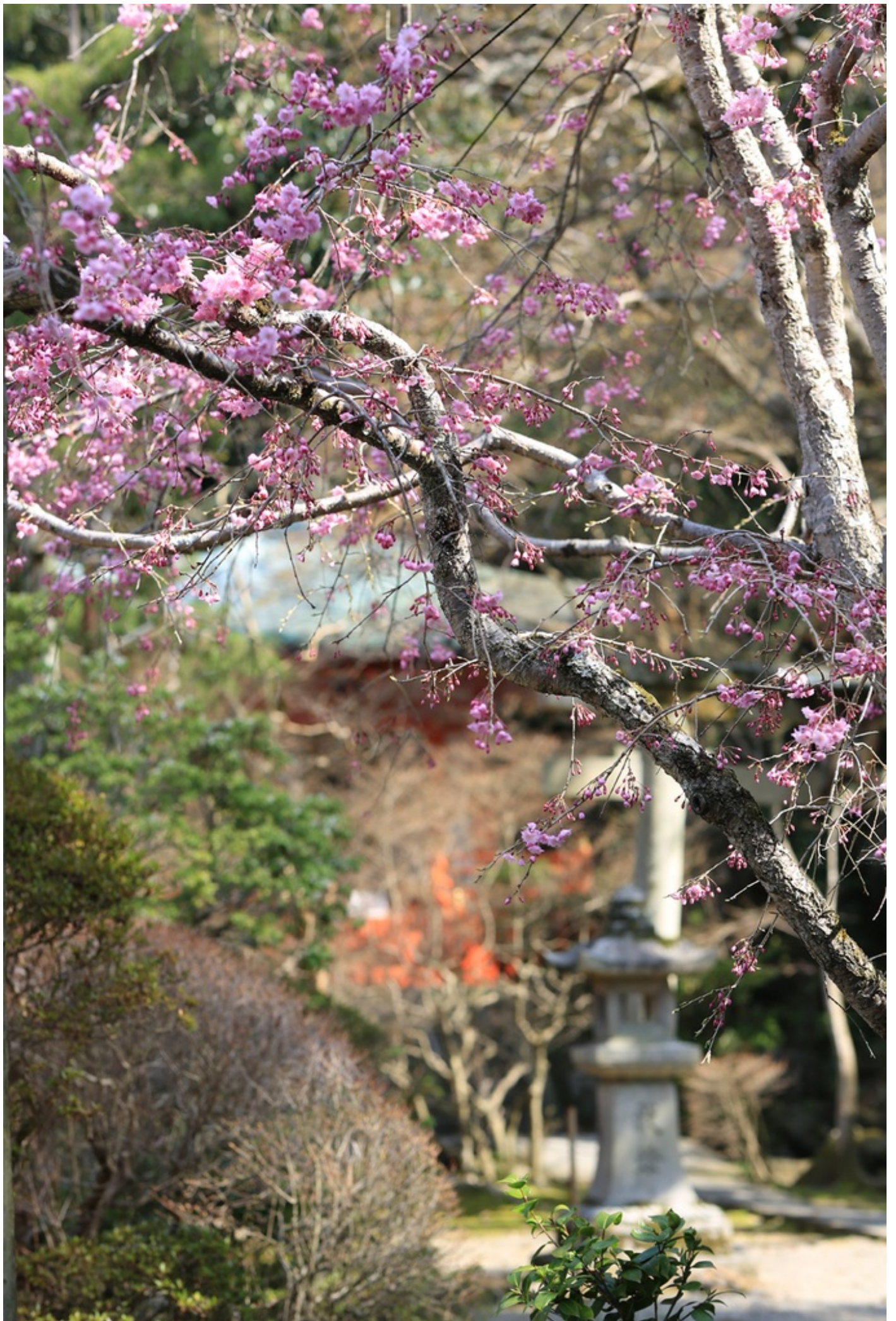




本堂の方は改修されてピカピカになっていましたが、山門につらなる塀の上の瓦は昔のままで、このお寺の歴史が感じられます。是非このまま残していただきたいものですが、維持しておられる方は、修理の連続で、大変なのかもしれません。



















境内を一旦出て、裏手の方に行くと大きな滝桜がありました。
高さ15mぐらいはありそうです。







勅使門

この下は急階段なのですが、勅使はここを登ったのでしょうか。





毘沙門堂さん、思っていたより立派なお寺でした。
青葉を出している楓が、結構ありました。
紅葉のころも楽しみです。







疏水に戻って来ました。また、カメラの電源が入らなくなりました。とりあえず、もう一台のカメラで撮影することにします。



なぜかここでカメラ復活。



遊覧船の運航を始めたらしいんですが、遊覧船というか、
アトラクションのボートに見えるんですけど。

これが通った後の波がすごい。

このくねった細い水路を操船する技術はすごいと思います。



疏水の桜もバッシバッシ撮るつもりだったんですが、
毘沙門堂で結構お腹いっぱいになっていたの、地下鉄で
蹴上まで戻ってしまいました。なんだか気分が盛り下がっ
たんですよ。相棒も調子悪いし。



こちらが、疏水のトンネル出口になります。
もうね、人でいっぱい。しかも日本人以外。
京都市民とか、もう絶対来ないだろうな、ここ。
どんだけいっぱいかというと、、、、、、、、



ちゃん！こーんな感じ。これでも気分が悪くならないように下をカットするように撮っています。

で、相棒は4月11日まで入院することになりました。
もう全然電源が入りません。一緒にパリまで行ったのに。
決して新しいカタログ眺めて、よだれを垂らしたりなんかしないからね。

真下魚名の既刊

[京都路地入-kyotologie- 梅愛でる](#)

[からくれないに VI](#)

[カメラ散歩 -季節が早足になる頃-](#)

[passer un après-midi 16](#)

[夏祭り](#)

[京都路地入 -Kyotologie- 陶器市](#)

[passer un après-midi 15](#)

[京都路地入 宵々々山](#)

[カメラ散歩 夏待ち](#)

[Trabelogue ep.14 La Collina](#)

[京都路地入-Kyotologie- 旅の音](#)

[Trabelogue ep.13 東京](#)

[春の野を行く](#)

[Trabelogue ep.12 桜咲くみち](#)

[京都路地入-Kyotologie- 学校の桜](#)

[passer un après-midi 14](#)

[コトノコト II](#)

[コトノコト](#)

[京都路地入-Kyoutologie- 雪 嵐山](#)

[Essai](#)

[からくれないに V](#)

[からくれないに IV](#)

[からくれないに III](#)

[からくれないに ni](#)

[からくれないに](#)

[林檎の樹の下で](#)

[Travelogue ep.11 青い森の国へ](#)

[晩夏を探して II](#)

[京都路地入-Kyotologie- 八朔](#)

[京都路地入 -Kyotologie - 前祭](#)

[Flower Garden III Hydrangea](#)

[Flower Garden III](#)

[お散歩カメラ](#)

[京都路地入-Kyotologie- 軒の下ガーデン](#)

[Travelogue ep.10 ランチに間に合えば](#)

[たそ彼時まで](#)

[京都路地入-Kyotologie- 鴨川](#)

[passer un après-midi 13](#)

[梅催い、晴れ](#)

[京都路地入-Kyotologie- 二条通](#)

[passer un après-midi 12](#)

[京都路地入-kyotologie- えべっさん](#)

[京都路地入-kyotologie- 京都駅0番線](#)

[le temps](#)

[京都路地入-kyotologie- 御所一般公開](#)

[Travelogue ep.9 ここのPizzaは出前を頼めない](#)

[京都洛以外-Kyoto Lucky guy 2](#)

[Travelogue ep.8 タルトまで60km](#)

[京都路地入-kyotologie- 萩を巡りて](#)

[Travelogue ep.7 晩夏を探して](#)

[passer un après-midi 11 午後の過ごし方](#)

[京都路地入-kyotorogie 祇園祭 後編](#)

[京都路地入-kyotorogie 祇園祭](#)

[京都洛以外-kyoto Lucky guy 三室戸寺](#)

[京都路地入-kyotorogie 一保堂](#)

[京都路地入-kyotorogie 無鄰庵 茶室](#)

[京都路地入-kyotorogie 無鄰庵](#)

[京都路地入-kyotorogie 吉田山](#)

[サマータイム・ブルーズ2](#)

[京都路地入-kyotorogie 一条通](#)

[桜守りの庭](#)

[後編](#)

[Travelogue ep.6 嵐電 後編](#)

[Travelogue ep.6 嵐電](#)

[梅催い、雨模様](#)

[「passer un après-midi 10午後の過ごし方」](#)

[冬の手紙2](#)

[冬の手紙](#)

[空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+4.5](#)

[空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+4](#)

[ilminaria 2](#)

[ilminaria](#)

[Flower Garden II](#)

[Travelogue ep.05 山へ行く](#)

[Flower Garden](#)

[Travelogue ep.04 蓼科へ](#)

[passer un après-midi 9 午後の過ごし方」](#)

[Monochroque](#)

[passer un après-midi 8 午後の過ごし方」](#)

[passer un après-midi 7 午後の過ごし方」](#)

[空と菖蒲と、蓮と](#)

[空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+3<](#)

[空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+2](#)

[Travelogue ep.03 近つ淡海](#)

[passer un après-midi 6 午後の過ごし方」](#)

[Photo「空と窓と、京都水族館はペンギンで一杯です」](#)

[「passer un après-midi 5 午後の過ごし方」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+1」](#)

[Photo「花水硝」](#)

[「passer un après-midi 4 午後の過ごし方」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou」](#)

[「passer un après-midi 3 午後の過ごし方」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです Qu」](#)

[「passer un après-midi 2 午後の過ごし方」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです nYa」](#)

[「passer un après-midi 午後の過ごし方」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです na」](#)

[「Travelogue ep.02 桜巡り」](#)

— 僕カノシリーズ —

[「僕が彼女に殺された理由（わけ）」](#)

[「僕と彼女の選択の事由（わけ）」](#)

[「僕と彼女はそれしか答えを見つけれなかった」](#)

[「僕と彼女はそれでも答えを探し続ける」](#)

[「僕と彼女と複雑な関係者たち」](#)

[「僕と彼女と単純な関係式」](#)

[「僕と彼女と校庭で」](#)

[「僕と彼女と校庭で 夏」](#)

[「僕と彼女のアリア」](#)

[「黄金の麦畑」 1.Largo](#)

[2.Allegro molto](#)

[3.Adajo](#)

[「黄昏の王国」](#)

[イーリアス編](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです na」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです mu」](#)

[「Travelogue ep.01」](#)

[Photo「Hina」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです itu」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです yo」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです mi」](#)

[Photo「bleu, jaune, vermillon」](#)

[Photo「H.45」](#)

[Photo「Fly me to Paris I ～XIV」](#)

[Photo「祇王 こけのころも」](#)

[Photo「空と雨と6月と」](#)

小説

[「ネガティブズ2」](#)

[「ネガティブズ」](#)

[Photo「空と僕と自転車とni」](#)

[Photo「空と僕と自転車と」](#)

[Photo「空と椿と木蓮と、そして花水木」](#)

[Photo「空と雲と、ぜんぶ鳥のいたずら」](#)

[Photo「空と雲と、ときどき春の野に行く」](#)

[Photo「空と月と、夜桜デート」](#)

[Photo「空と木と、ときどきの梅暦」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです ni」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです」](#)

[Photo「空と木とたまに月」](#)

[Photo「空と雲と、ときどき月」](#)

[Photo「夢みる桜」](#)

— その他 —

[傘がない](#)

[夕暮れの赤ちょうちん](#)

[いもうと](#)

[サマータイム・ブルーズ](#)

[危険なドライビングマジック](#)

[デフラグメント](#)

[インフルエンス あの中の僕たち](#)

[花舞い、名残り雪](#)

[詞画集「ただ憧憬だけを」](#)

[画集「彼と彼女の表紙画集」](#)