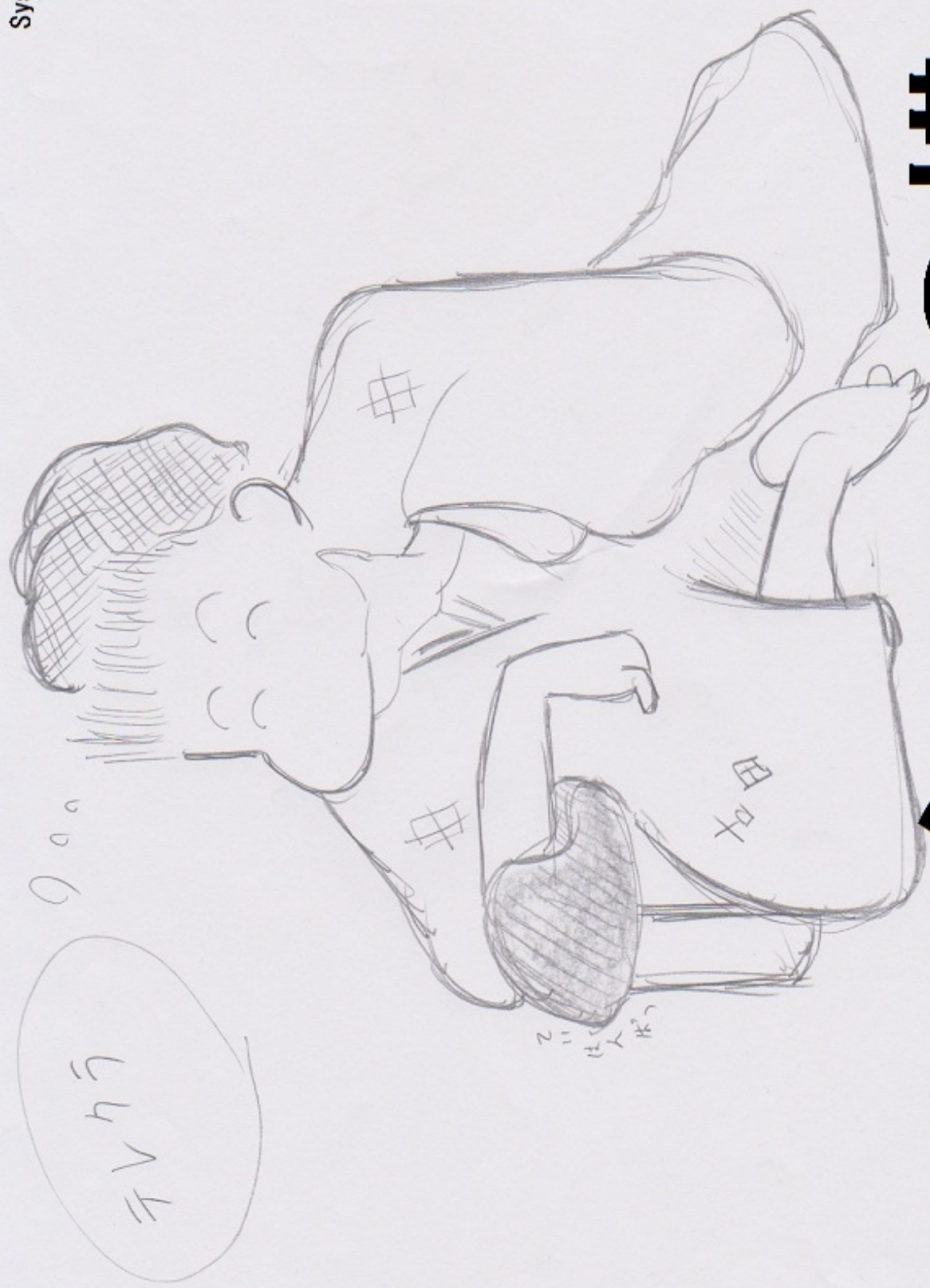


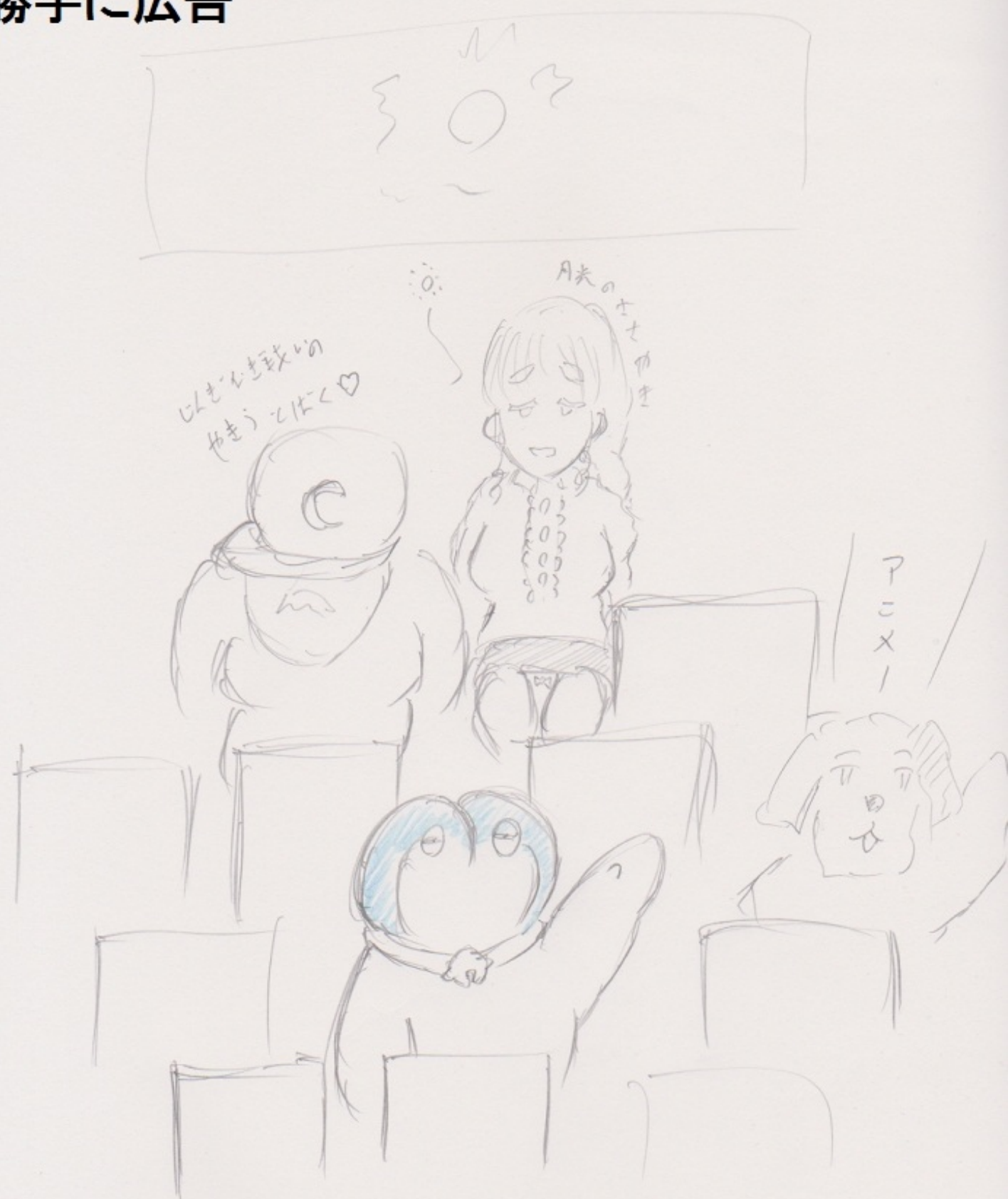
Architecture
Product
System



シローの横本

SIDEBOOK SERIES8.1

勝手に広告



春日太一『泥沼スクリーン』

柳下さんの「みなごろし映画通信」の方が面白いからそちらを読んで下さい
「ディスってます」

こんな見た目の春日太一さんは
今年(2016)「オレたちのBL論」
をサンキュータツオさんとの
共著で発売します

「カードキャプターさくら」が
好きな春日太一さんのために「買いなさい

勝手に広告 のコーナー

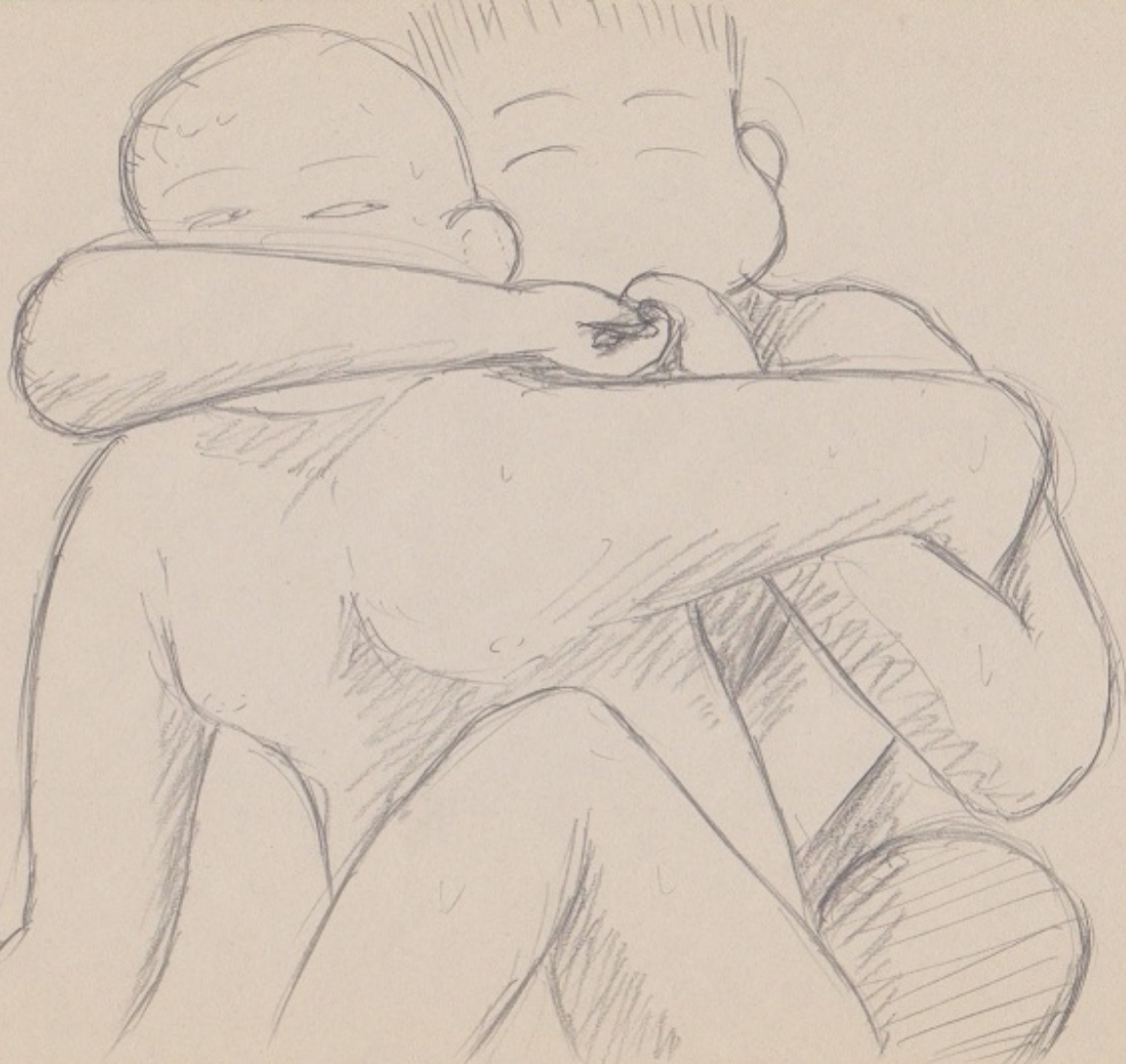
「僕たちも応援してます
帯に出してよ☆」



ヤクザ映画とか観るのも
ヤクザにリクルートされそうに
なったことがあったからでは……



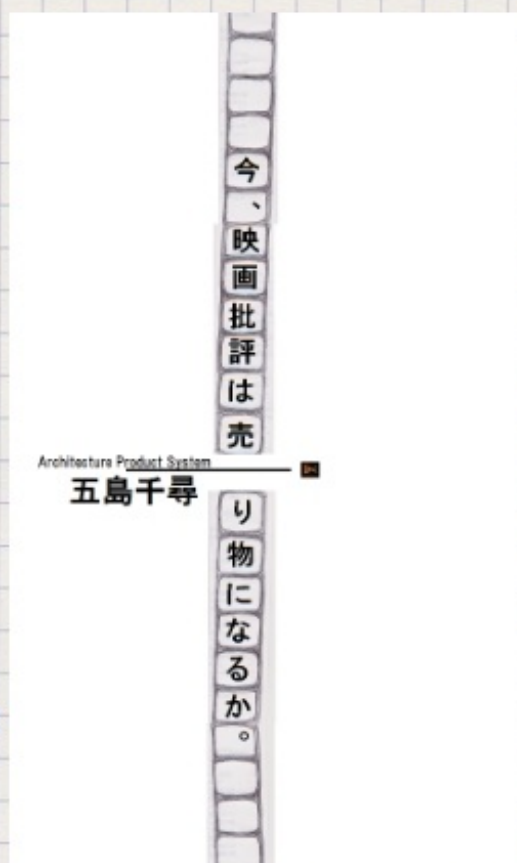
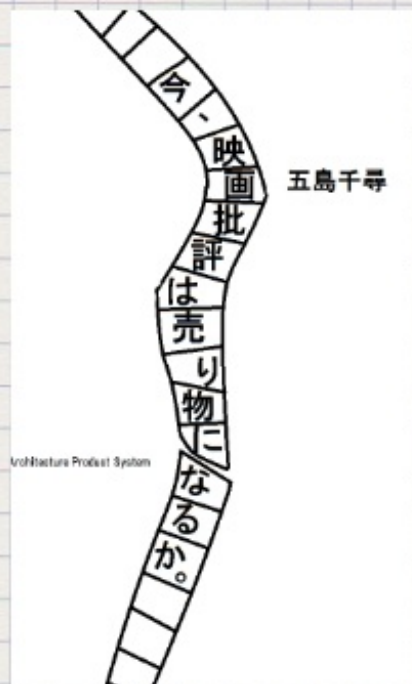
プロレス「U」をやめて
UWF「U」をしようよ



寺田克也が描いたタイガーマスクの表紙が目印
柳澤健『1984年のUWF』文藝春秋
「マットに滲んだ汗というインクで描かれたノンフィクション」

勝手に広告

注・U系の技は大変危険です。足の靭帯の損傷、ハイキックの受けすぎによる脊髄の損傷でチャタレイ氏になっても、Architecture Product Systemは一切責任(庭番のNTRを含む)を負いません。



テストではこんな、へろへろな表紙画だったが
ちゃんと製品版はこのタイトルに

『今、映画批評は売り物になるか？』

アマゾン キンドルにて配信

ゴトチヒの野球読

本

[CM]



「たった一人の飛球革命」とか「あらゆるスポーツライティングは山際淳司を越えられない」とかを書いている



ちよつと使用予定の画像の一つ
江夏のサインポロシャツに並ぶ我が家の家宝かしら

岩谷徹から返信が来たら家宝になったけどね

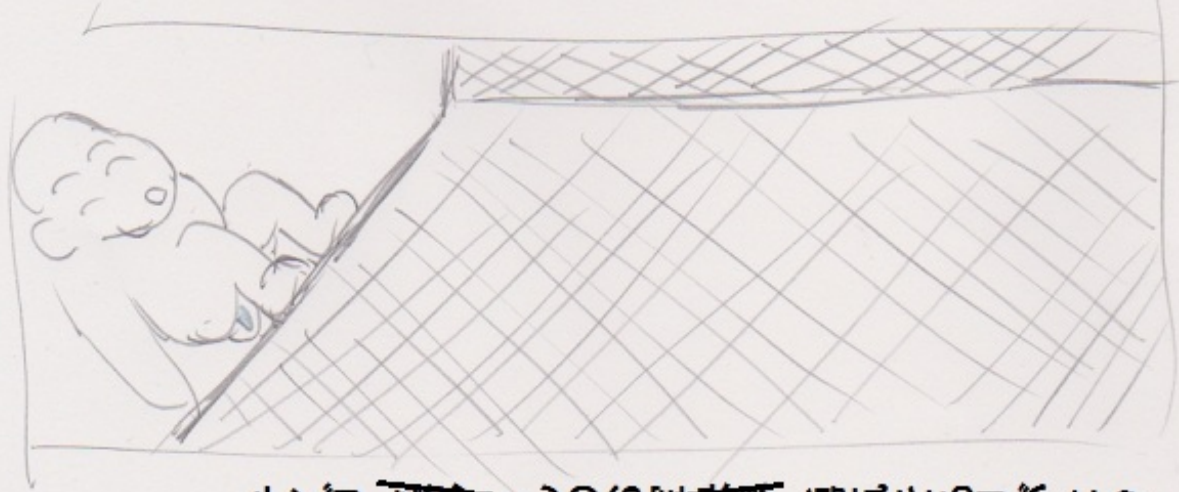
田んぼの手入れ

三ヶ月前に学習舎から非除された虫がいる

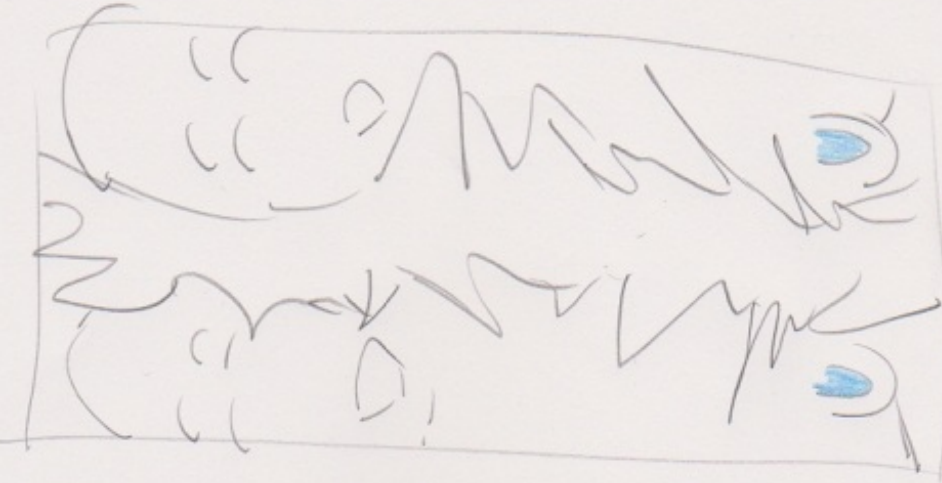
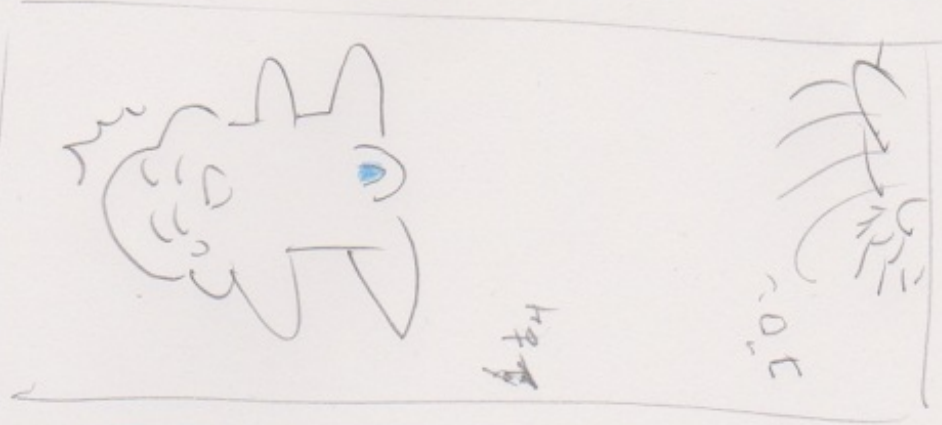


歴史修正主義4コママンガ

スカイタイプのフェイトくんが
空中殺法でなのはくんを
苦しめるが逆転を許す切っ掛け
となるシーンに歴史修正！



タイガ ~~長野~~ ~~の~~ ~~空~~ ~~を~~ ~~飛~~ ~~ぶ~~ 勇気をありがとう



オチは同じ

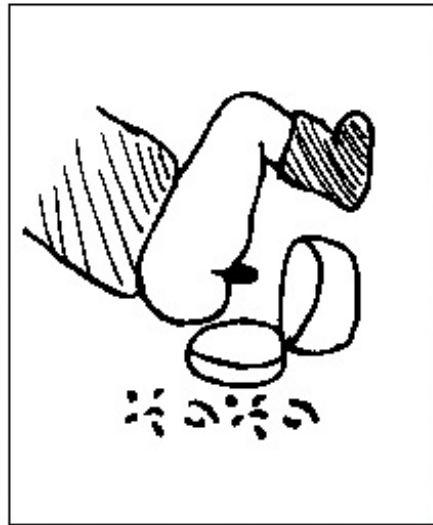
ロイト派の成長段階にギャグは分れる

口唇期のギャグ

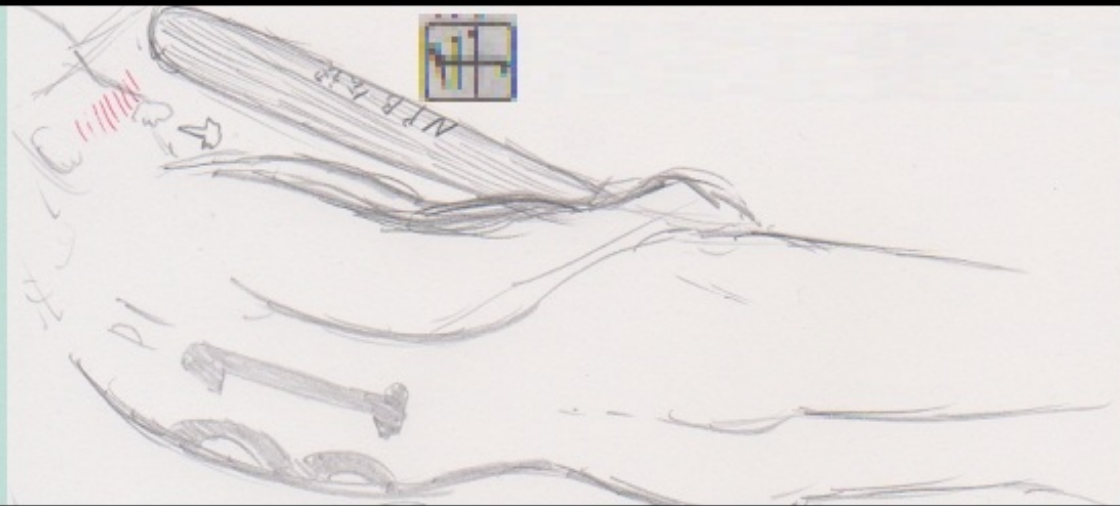


肛門期のギャグ

ROCK

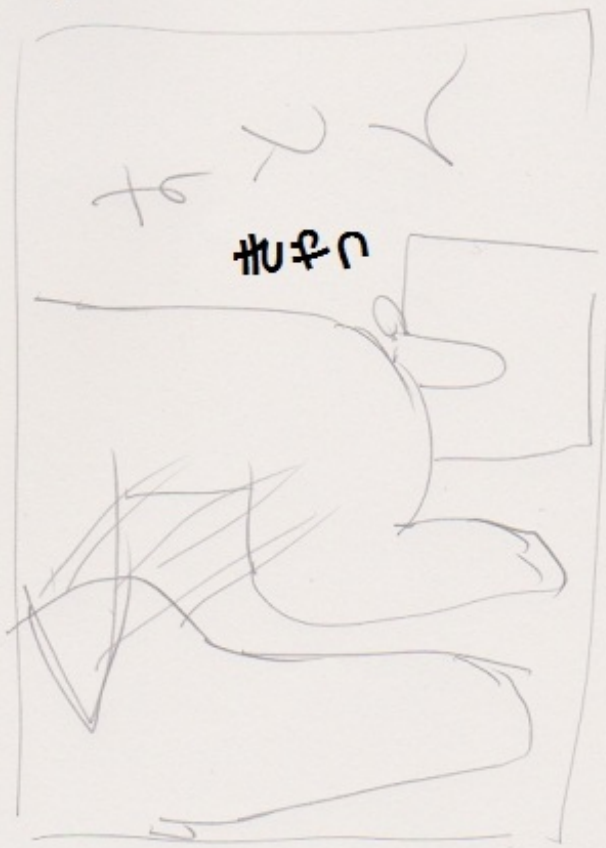


これこそ、お便ジャーだ。「お便ジャーズって、何？」と聞かれたらレッドウオリアーズ時代のライブ中、汚便を電子ジャーに入れるダイヤモンドユカイ。セカンド・お便ジャー！



ひとつ飛ばして
思春期のギャグ
に澤ちゃん先生
の画像をくっ
つけたからたけ
ど、そこまで読
者を中々めさな
い。お金を払え
ばいくらでも
見れるのだから
いいか。

えなりがずきループ



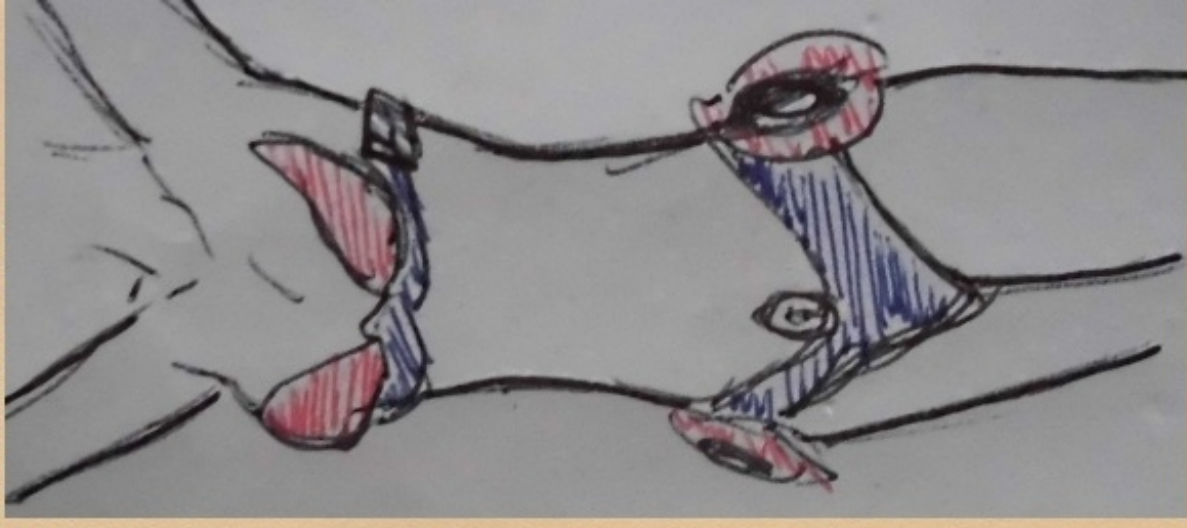
色えんぴつの金で塗るの忘れちゃった

俺のガズキ
ループに
うんちくん
ついてる？

字が小さくて
見えない！

いしかわゆん先生が「これだけはすまい」と自らに禁じた字とコマールそのまますまにする。えなりがずき楽言は「このうんちくん」。「父さん、ぼく、卒業なんて嫌がないよ」「なんだこ？ 字が小さくて嫌だねえだよ」といっもの真理のネタも入れて終り手抜きしてゐるのを憐れられないようにする。

この頃の女の子は胴が長い
流行りの描き方だった



なんで北欧の
ならずものが
こんなに肌の露出
があるのを
着ているのよ

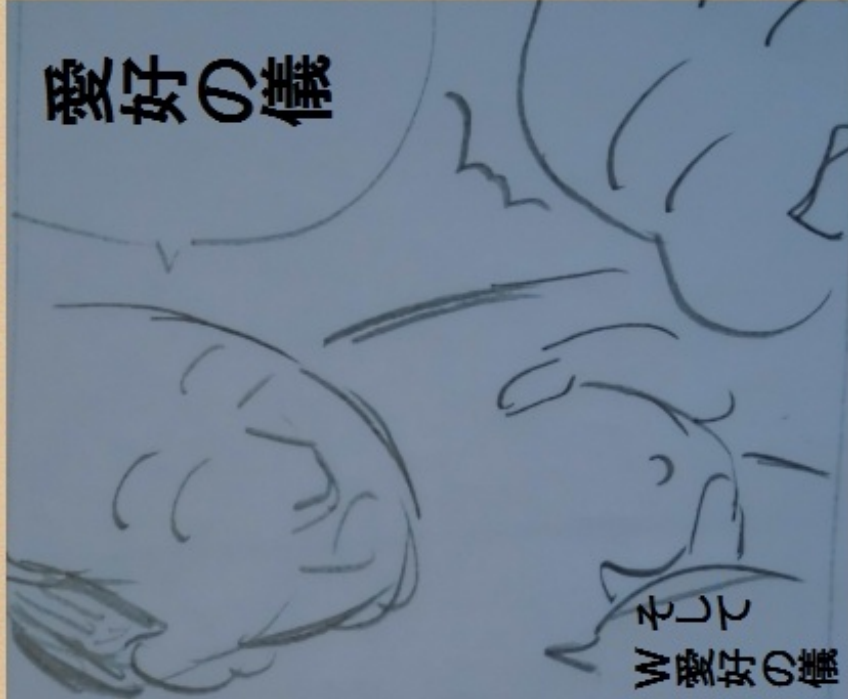


BUSINESS



愛好の儀

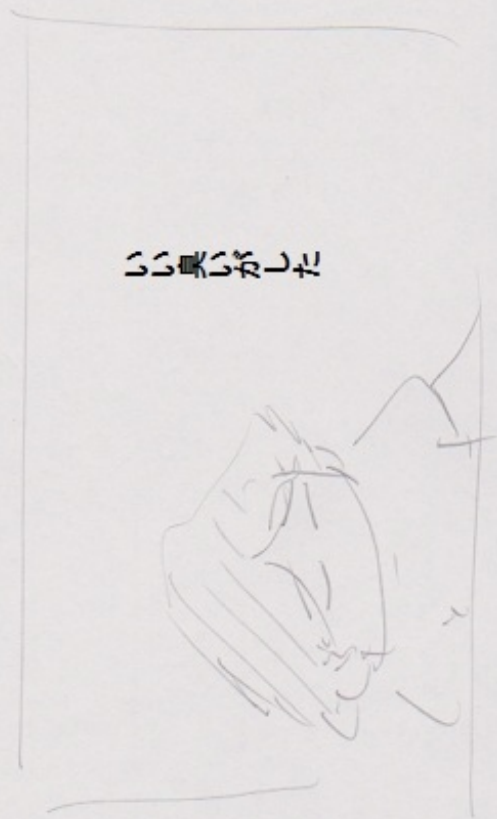
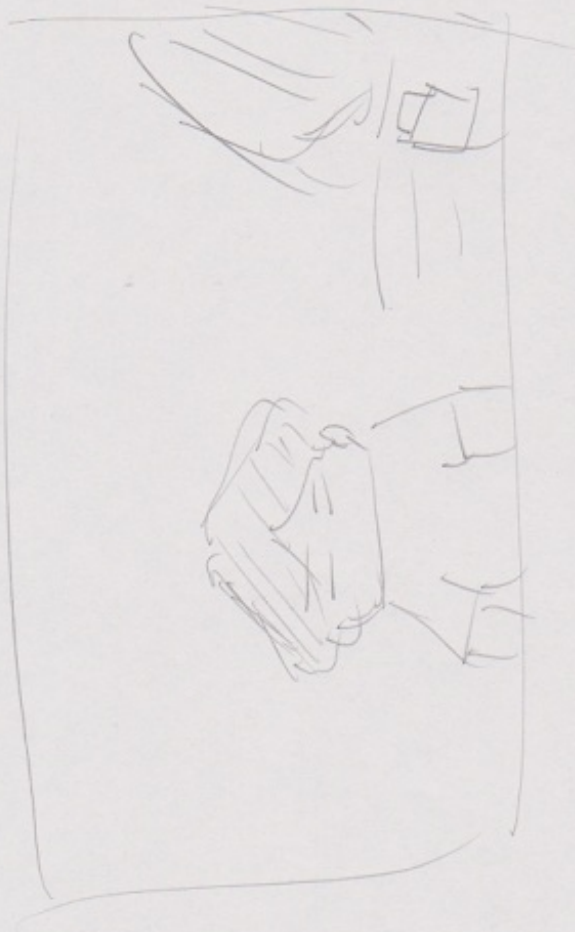
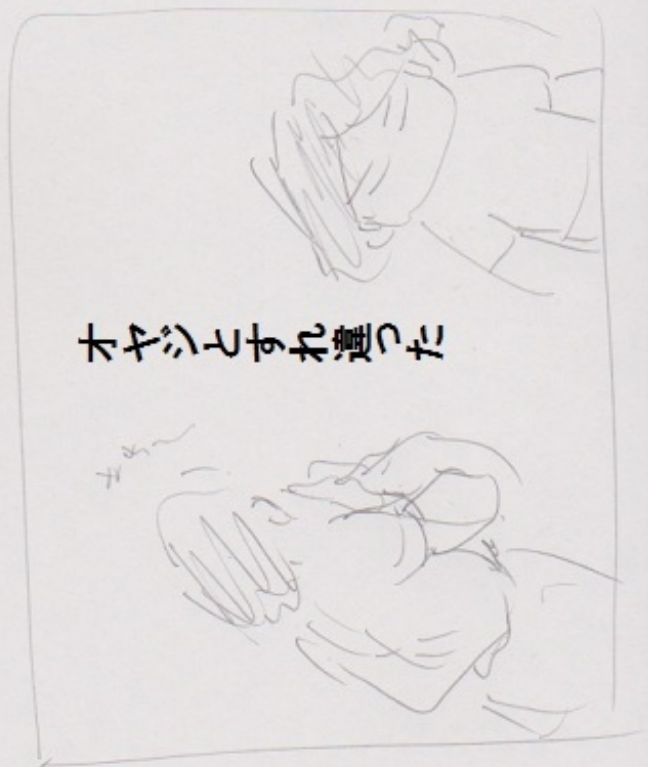
一つコマを余らせたから
無駄コマをムリクリ作る



そして
W愛好の儀

D指定
パッケージの裏には
ビキニアーマーのマーク

これがあれば、『ビキニウオリアーズ』のDVDを借りても経費が落ちる。



もしも『ピンポン』が『稲中卓球部』のネタを取り入れていたら

ピンポンがはみちんサーブをする

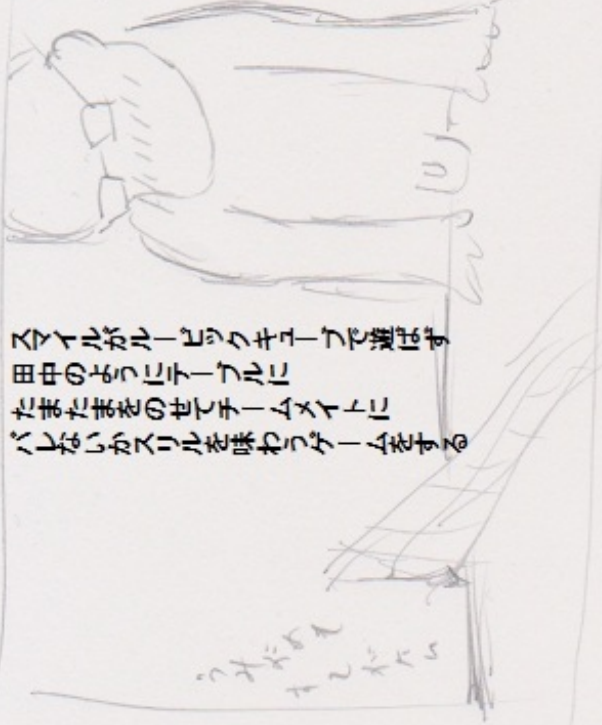


チャイナの中身が卓球のこまいびん(声の出演・井上喜久子さん)にすりかわっている



性の文化大革命のオマケ
スミシキをキータで返す、現象にはどもないだろ。

じまじま



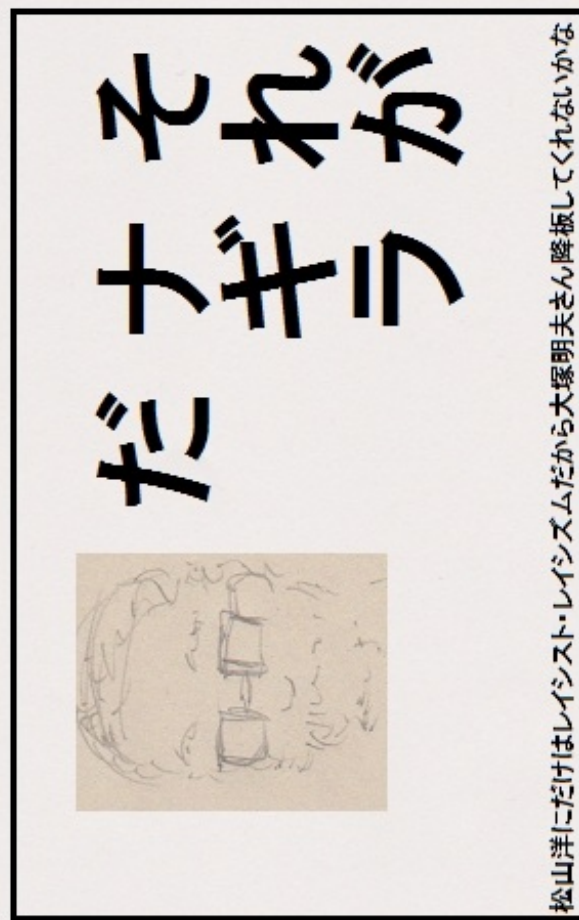
ミイルがルービックキューブで遊ばず田中のようにテーブルにたまたまのせてチームメイトにバシないかスリルを味わうゲームをする

うまがめ
まじがた

逆に『稲中』が『ピンポン』のネタをとり入れると井沢に芋虫が寄生して憧れの矢吹ヨーになれなかったけどバタフライヨーにはなれる



NAGIRA



松山洋にだけはレイシスト・レイシズムだから大塚明夫さん降板してくれないかな

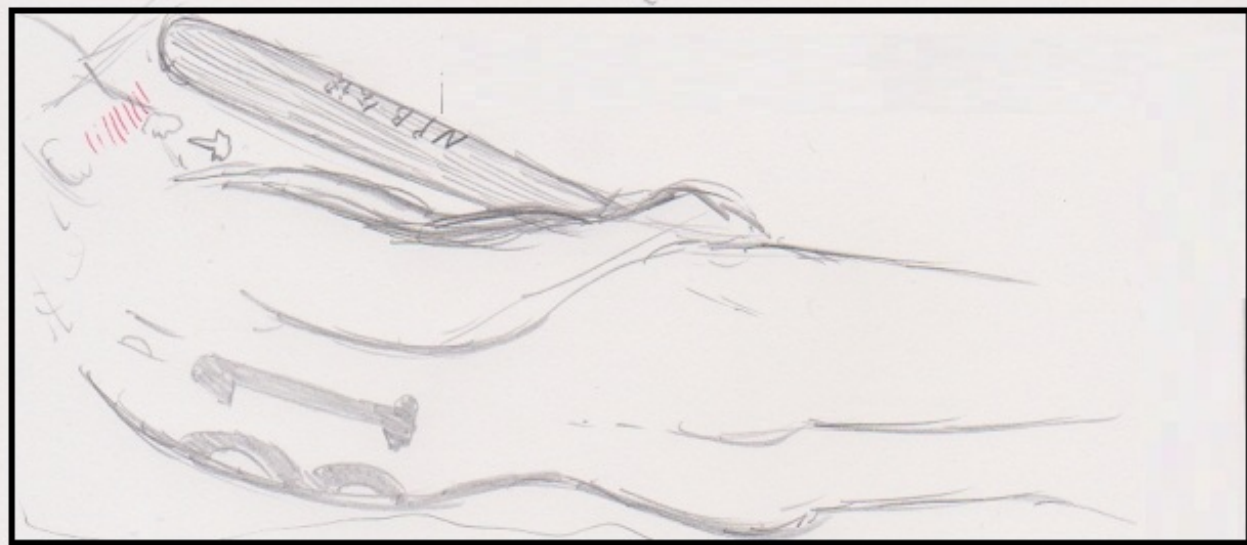
「ナギラ ナギラ ナギラ ナギラ ナギラ ナギラ ナギラ」

エンディングの芸能山城組の連呼

ちゃんと番組ラテ欄に
放送時の手……放送のマークあり



カープのソフトボールの
DAYSシリーズのボール



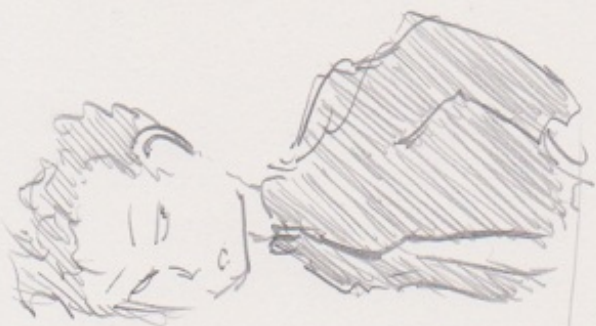
これが皆 NetNewsの
見出しだけで
ついつい見てしまっ
ノーマン投球だよ



手抜き
違う！
試合中に手で抜いやいけない！

懐かしの大映ドラマ

お前は
薄汚い
シブテラだ



イッヅツが
死んだのは
オレのせいだ

ドラ猫ガッツで
ガズバルぞ



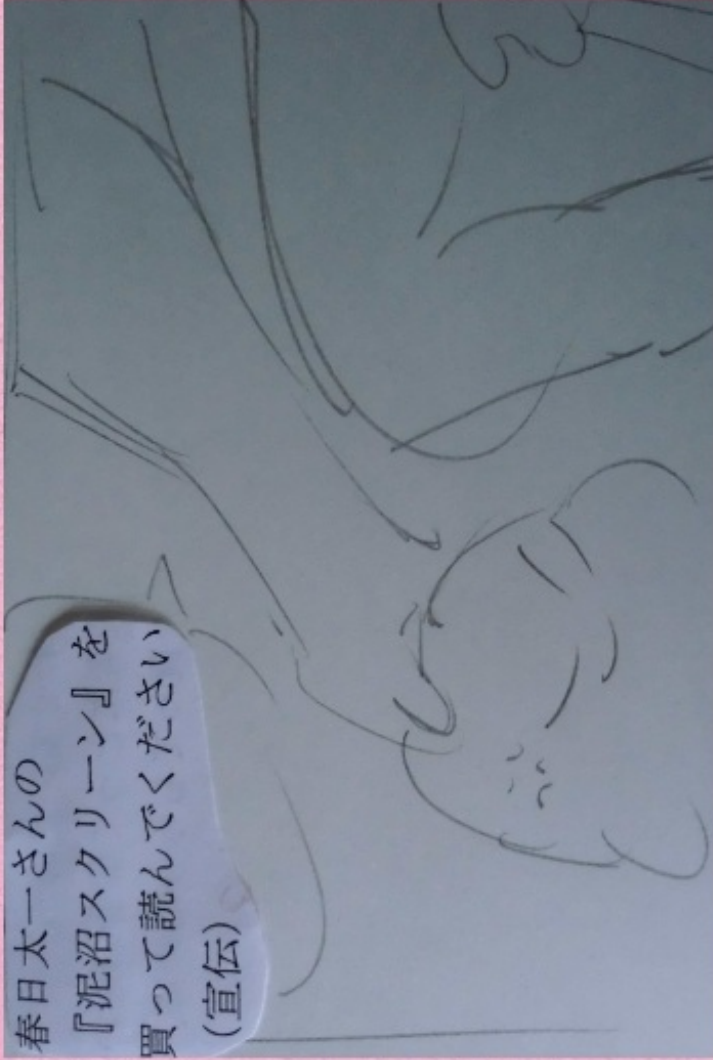
ドラ猫ガッツで
ガズバルぞ

可愛すぎる〜

からすぎる〜



春日太一さんの
『泥沼スクリーン』を
買って読んでください
(宣伝)



春日太一さんの
『泥沼スクリーン』を
買って読んでください
(宣伝)

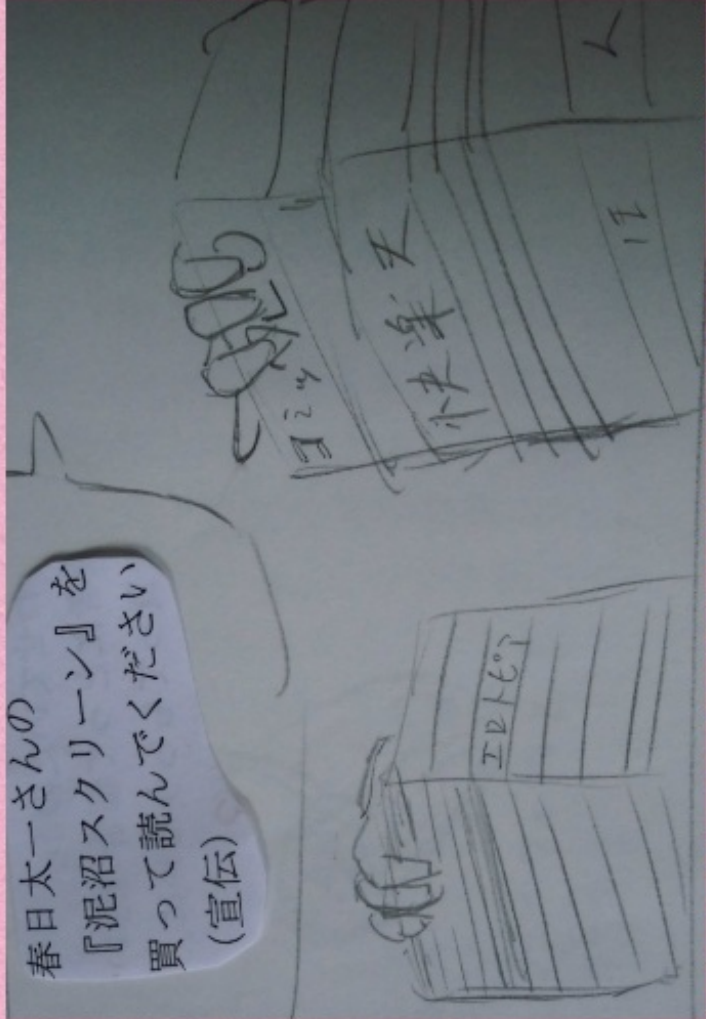


手抜きである

春日太一さんの
『泥沼スクリーン』を
買って読んでください
(宣伝)

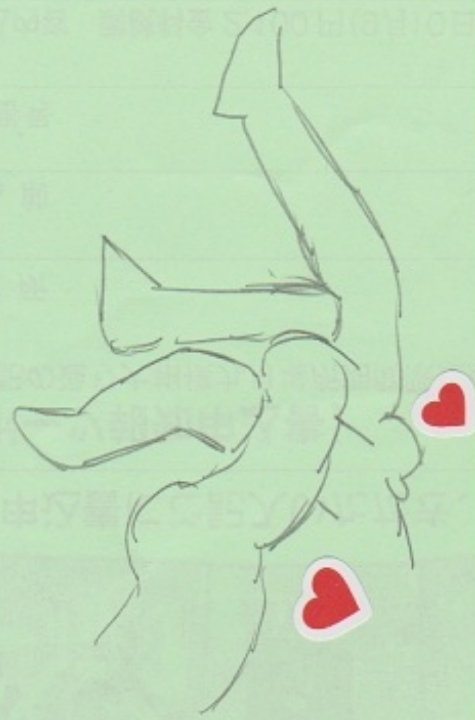


春日太一さんの
『泥沼スクリーン』を
買って読んでください
(宣伝)

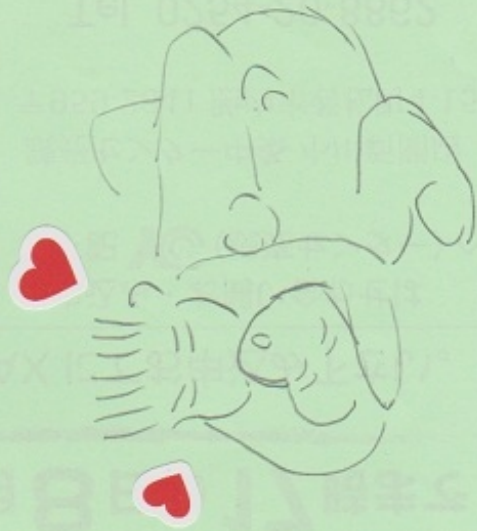


ゆかり先生の私物ではなく、生徒から没収した物(生徒たちは特殊な手段で手に入れたと思われる)。

＼おいさま！ カロリーもい / ありがとうおでんシール



殺し合いのようなレスリングの試合をしても
ゼヴァンイレブンのおでんシールのハートマークを貼れば
男同士で愛し合っているかのように見える



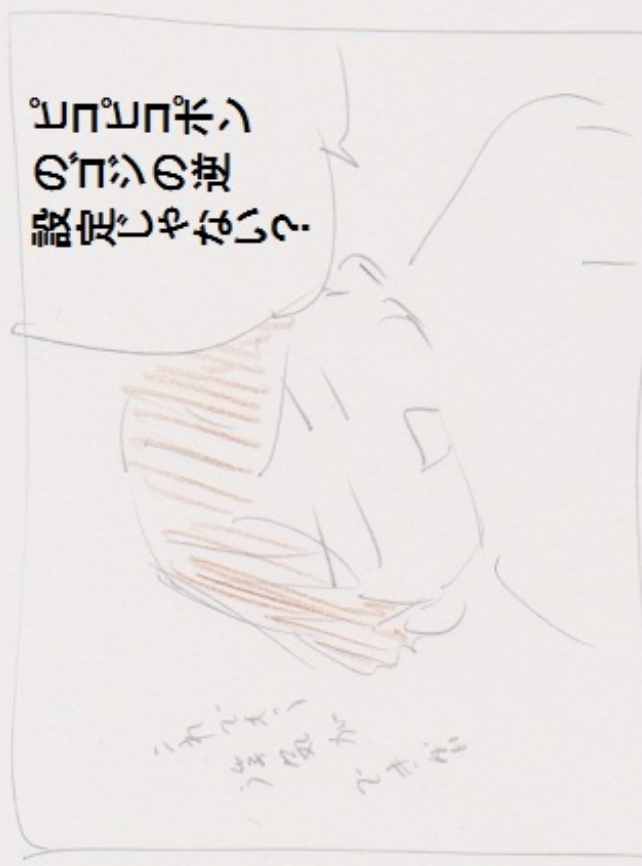
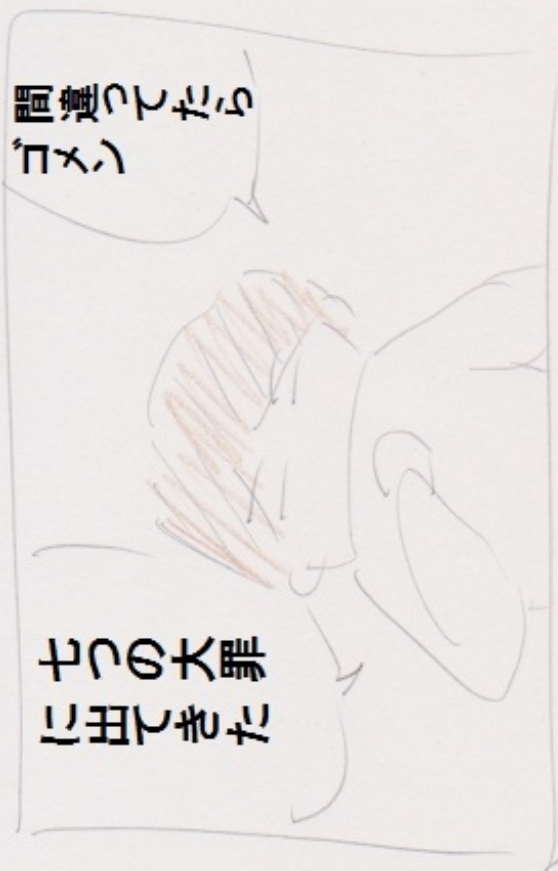
しゃにむに ちんちん ちんちん

新幹線のように速くタックルを切る？



『カスミ伝S』のシール貼ってマンガを完成させるやつ？

答え・いくらでも量産できるとわかる



プータイシーに負けた日本人形劇の、張らんで
そして弾けたポンつ！ ポンポン☆

そういえば歌詞に“いっぱい！いっぱい！いっぱい！”とあるからそこが七つの大罪のオリジンソースで、「それはHJの七つの大罪だろう」と。

両国国技館の
天井を突き破る
スモウパワーに
洗腸アメリカも脱肛



オレ

オレ

これが八百長を
しなかった者へ
の制裁だ

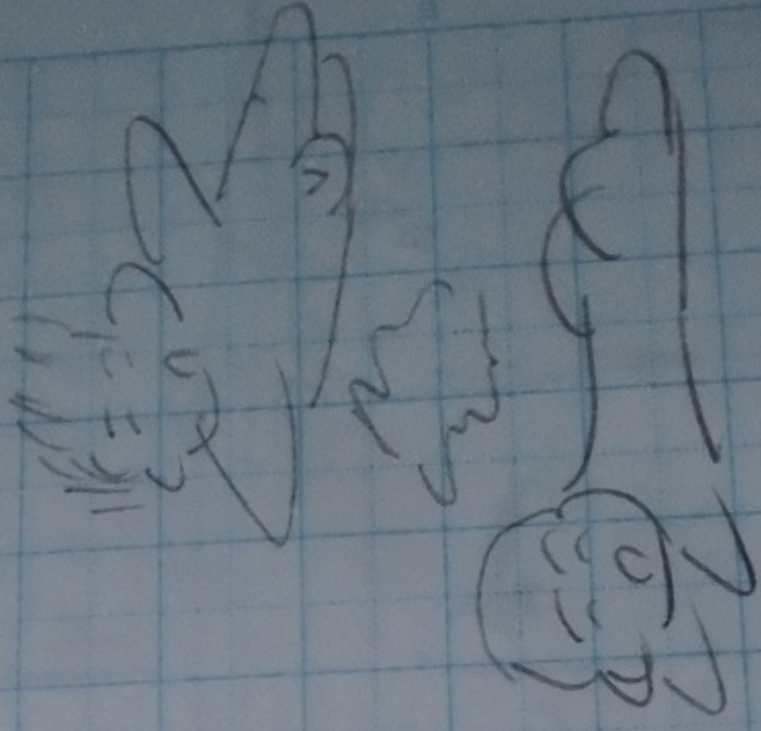


愛していると
言っておいて
ぶちかまし

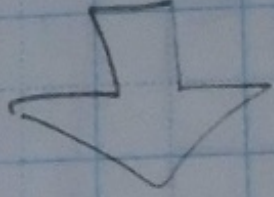


タマ子

(T) (A) (2011)
AYYIYIA



AYYIYIA?



AYYIYIA



知一画



ラグビーやレスリングでタックルしているに
すぎない構図も



大藤信郎賞のマーク(通称おマーク)
を被せれば素敵な画像に「進化」

テキストはつオロ「毎日新聞を読む」
横本は宣伝紙

サーティワンのクレープを食べなさい



全日本プロレス

～チャリティー～新発田大会

岡田佑介

高防魔

ジョー・ドーリング

青木篤志

丸山

野村直矢

宮原健斗

羽正信
限定参戦

中島洋平

大森隆男

岩本煌史

5.26 土

2018

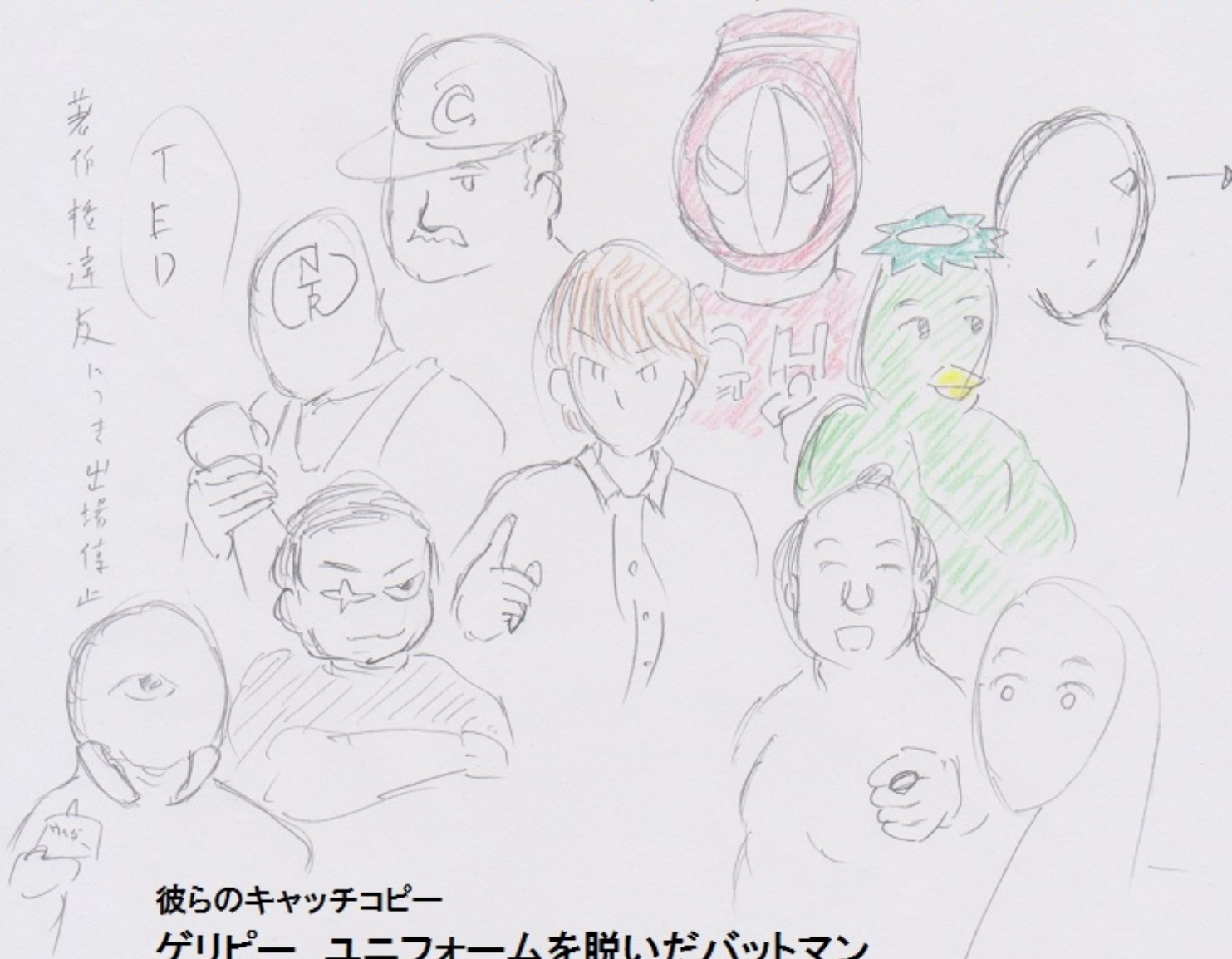
SUPER POWER SERIES

PRO-WRESTLING

プロレスをお金が無くて(電子書籍が売れなくて)
観れないので せめて宣伝だけでも
次ページにはチラシを真似してみた

あらかじめ勝ち負けが決まっている演劇集団 チャリティー大会にあの性欲三銃士の一人が参戦！

著作権違反につき出場停止



彼らのキャッチコピー

ゲリピー ユニフォームを脱いだバットマン

スーパーNTRマシン(平田) 人間失格

GH FUTURE SELF COMFORT

現役高校教師 オレは女子高生を食い物にするぜ

ノーモア・ウォー 悪の反戦平和主義者

トシオ 東映は健全なプロモーター(小指は無いけど)

山田 世の中で大切なものはともだち(食料)

ワルモン 世界一性格の悪い生き物

河童 MY STAPLE FOOD IS CUCUMBER

スーパー同性愛者 相撲は日本が誇るゲイ文化です

協賛

「成人のお前達に着る服は無い」

「異物混入」

はれのひ

アスタリスク乳業

総合学習

7-1-10-セム7コンマート

FSC™ (Forest Stewardship Council™) は

森を守るマークです。

このマークがつけ付いた製品をかう買うことで、森を
守る活動をおうえん応援することができます。



FSC

www.fsc.org

ミックス

責任ある木質資源を
使用した紙

FSC™ C005942

アロエの花↓

荒木飛呂彦がデザイナー人
形をいじりすぎで壊して吸
気供給管の中に入れてたみ
たいに傷痍軍人になっただけ
ど 博覧会に行きたい

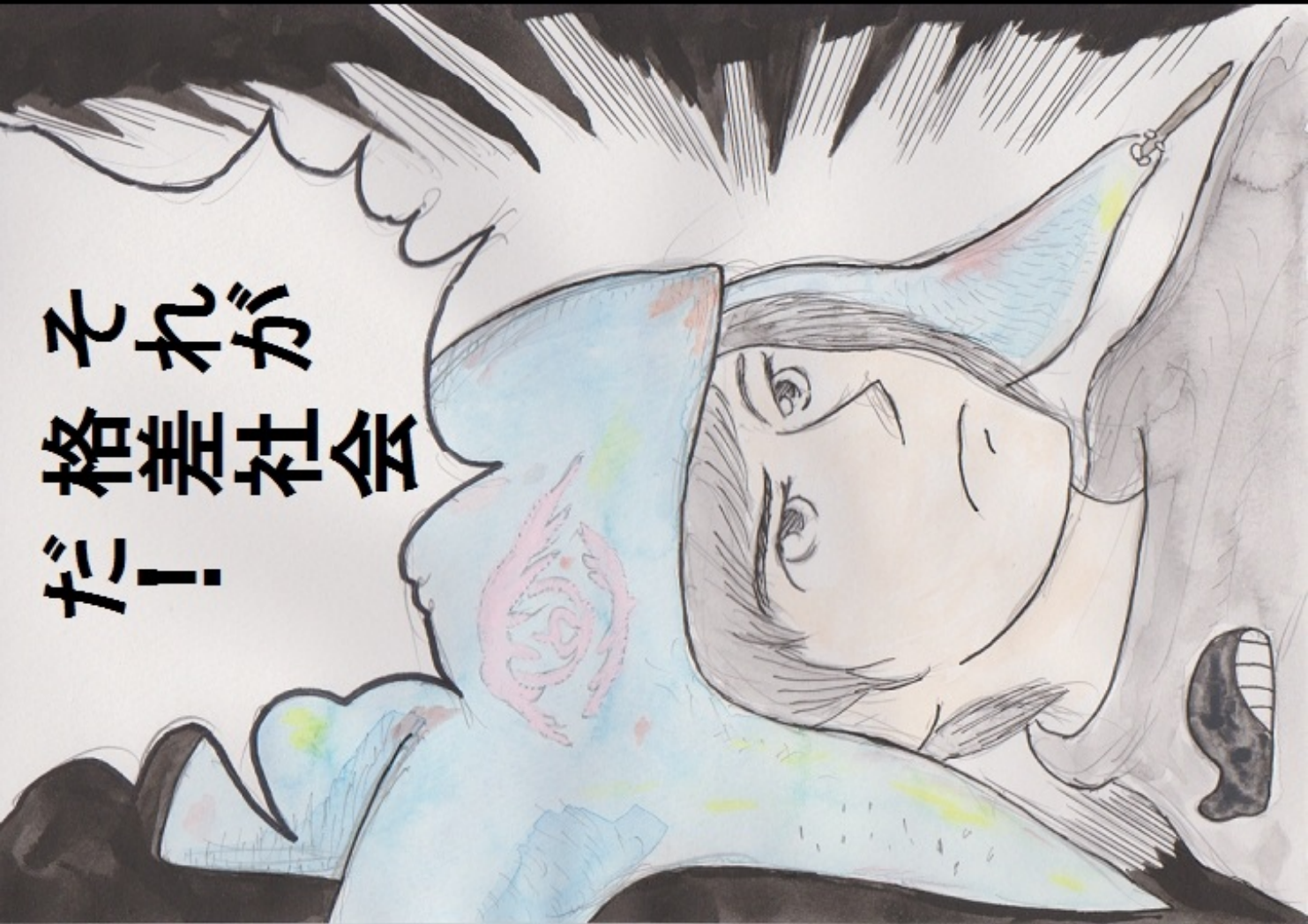


異飛呂彦の方が皆よく知っている

質問 お金を払わない
とエッチなものは見ら
れないんですか？

左右反転したらデッサンがそれほど狂っていない
これはダメだ
高畑勲「これからどどん絵を描いていて、本当に上手くなったらどうするの？」と言われ
る絵を描けないといけません

それが
格差社会
だ！

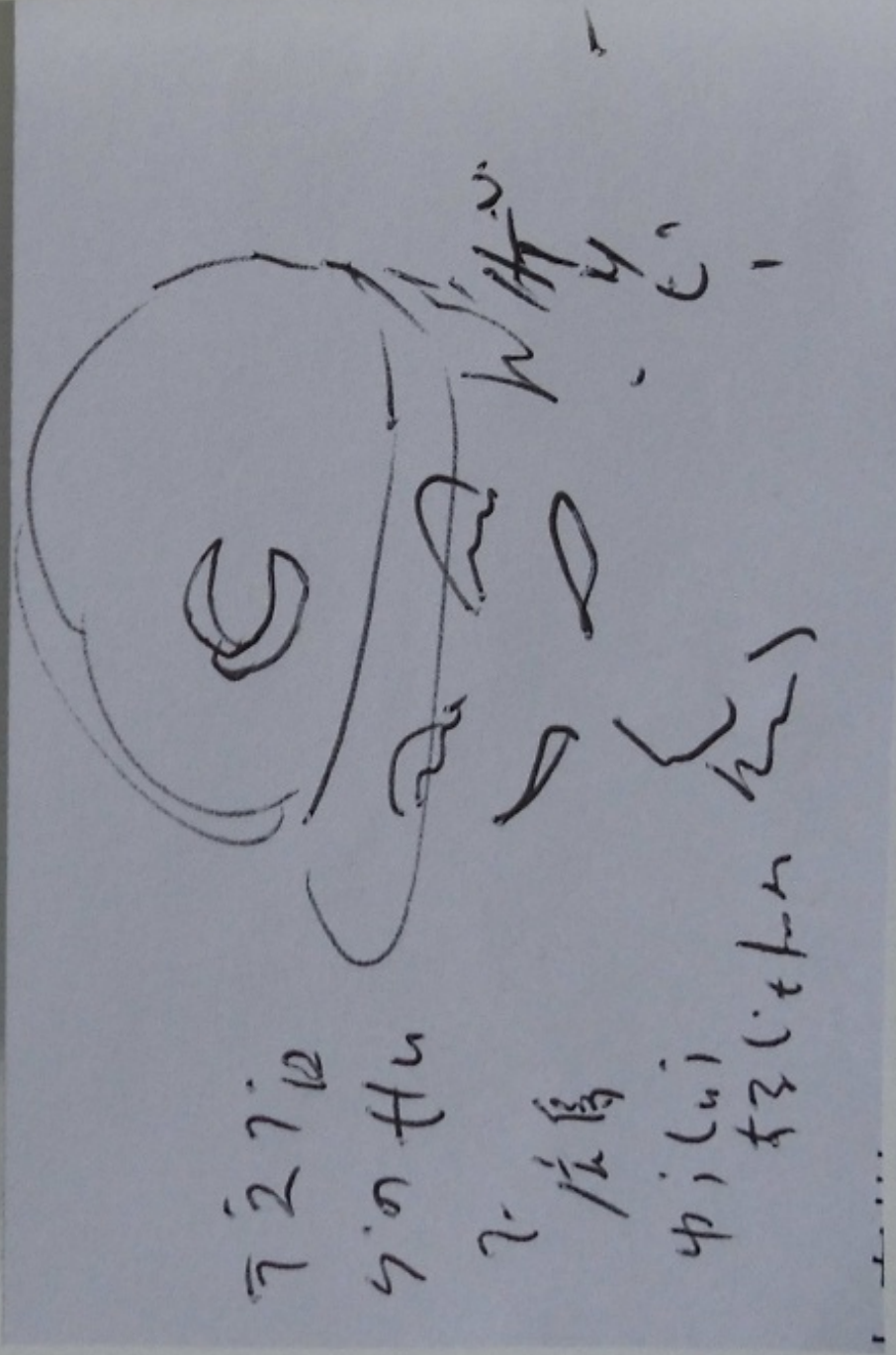


玉さんの
幸福の様子
に出ていた
ゆべし



これかゆべし

ぜんぜんカラーじゃないけど
『兼好法師』買って下さい



兼好法師
中公新書 2463

荒野に咲く 一輪か二輪 の菊の花

(おそろく米原に刺して戦死した)

戦士たちの墓も後ろに見えるので
肛門期には心揺さぶる風景

ちよよの
約束の
花朝

やめて

お

チンチンが
妊娠が
しちゃう

天高く 夕に伸びる初夏



春が来たら夕の芽をつもう



न
क
,
श

NAME

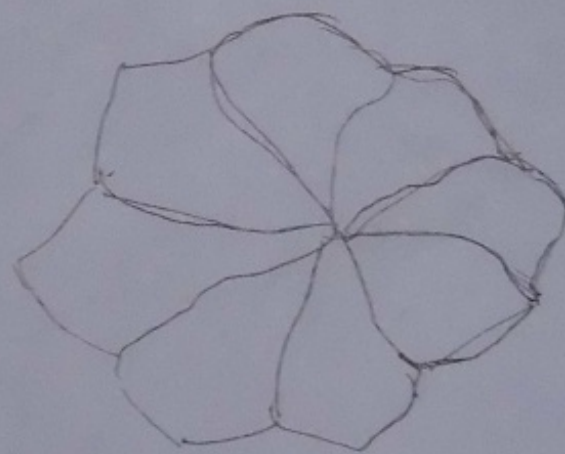
昔 ポキヤブラ天国で
安全地帯の曲をホギヤブって

「撫で〜♪ 舐め〜♪」

テレビを明るくふりかえろうのサブリミナル

動物園

メタボリズム系統で、新国立競技場のコンペにも参加してノ
ンビルドの女王に負けて、再コンペには参加しなかったようだ
けど、今から振り返ると「先生を選んではいれれば、あんなこと
ならなかった」のじゃないか、と後だしジャンケン。



錦織くんのテニス中継で観かけた事があるろう
上海にあるテニスセンターの
シャッター開閉する屋根
こういうのを設計している

人が集まる建築
環境×デザイン×ごまの研究室
仙田満





見たかったビデオが
DVDでまた見られる!

イオンの思い出サポート

ビデオテープや8mmフィルムを

DVDにダビング

アルバムをDVDに

フィルムをDVDに

写真を修復



電話で注文!安心!おまかせパック

本体
価格 **9000** 円

※10本以上/1本あたり

税込価格972円

イオンの思い出サポート

検索

詳しくはこちら▶



小泉さんはやまそば好きじゃないから



かやくやソースがでかい

普通の料理 麺と湯で汁を分けた



2142 kcal

※1日1食までにして下さい。カロリー摂取基準を上回る恐れがあります。



一目一食にしておけて、一人じゃ食いきれねえよ。

マツコ・デラックスしか喜ばない商品

味はいつものペヤング

「キクズえー！」

チエンジー！
アクエリオン

じゃなくて新しい下半身は
ジンカリオンです



このおシークスを
焼酎の割り材として
使用したら
記憶を失うぐらい
飲んでしまった



子供は使用厳禁だ
シンカリオでもお父さんが
「子供が大人のキリンシモを飲むんじゃない！」
と叱ってほしい。

蝶を撮影するのは 大変



いい望遠レンズがあるカメラで被写体を捉えないと
ピンぼけが多い 近寄れば逃げるし

ジャポニカ学習帖の表紙で虫の写真を撮る苦労
を考えると「キモチ悪い」と昆虫の知識の入り口を
排除するのはどうなのかなあ

いつもの裏切りオチだけど私は保護者さまの味方
いつでもショウワノートを裏切る準備は出来ている





これが本当の片足タツタール



かねてつの説明は長い

まず 中島らもさんの啓蒙かまぼこ新聞のスポンサー
ここで らもさんが手慰みに描いていたマンガの元が
コーポレートキャラクターのかねてつちゃんとお父さん
その二人がリアルなのはシリーズと夢の合体をとげて
なのはくんと奴隷フェイトが生まれたというメイキング話

このマグカップは、かわいい動物のイラストが描かれています。





とても町中華に見えない、ただの建売住宅じゃないか

Architecture

Product

System からお願い、探しあてないで下さい

生きていく中華料理屋みたいに静かに暮らしているのです

魚影がたくさんあるけど
いいカメラで無いと……
大川の隠居並に大きい鯉が
たまに見えるけど



作りしたとか、このおかげで『海の神兵』でピンボケが表現できたの
要である。

満州で満映なのか、大陸に渡り、終戦後も一時期、中国上海に残留
なりすまして、人形アニメの指導をしていたという。
そうでないと、共産党に捕まりソ連軍へ突き出されラゲリに送
当局にも何かされるかもしれない。

んで、帰国して戦後の人形アニメは持永の系統と、そことは交流
が、非持永系統に大別されるぐらい、持永の人形アニメは国内の主

人形劇で言えば、NHKが放送する番組とそれ以外になるような
か。NHKの人形劇も細分化される。

わかりやすく竹田人形座（チロリン村）とひとみ座（ひよっこ
島）の二系統から、辻村ジュサブローの「少年八犬伝」「真田十勇士」
の川本喜八郎の「三国志」「平家物語」があった。

四派があるのは、もちろん、これは昭和までなら、おそらく常識
（「平家物語」は平成だが）

心ざしき

いらぬまじり



男らしくステーキを焼き
食べる前に撮影



次ページにはこのステーキを焼いた画像あり

前ページと同じ焼いた肉
被写体が同じでも違う



「木しに焼かれな肉は嫉妬で妬ける」といふぐーぐキコーの人……

パイロットフィルムを作っただけで本制作されない

『押井言論2012-2015』を読んだら

パイロットフィルムが制作されても

お蔵入りになると語っていたので

それなら「ルナイズマイン」の
パイロットフィルムを「作って遊ぼ」

「王立宇宙軍」の

マスターシンガーにあたるのは

安田成美の「風の谷のナウシカ」

が流れているところ

青き衣を着て自生した

稲の上で踊るヒロイン



参考にするパイロットフィルムは
後は「ルパン三世」ぐらいしかない

最後に

「これはナウシカの死んだ兄たちの物語
である」と矢島正明さんのナレーションが

あれば鴻上さんの『ミュージカル批判の

「ドリム~~ズ~~の歌」の替え歌のように

「ほーら だまされた♪」

「興収ひやくおくえん♪」

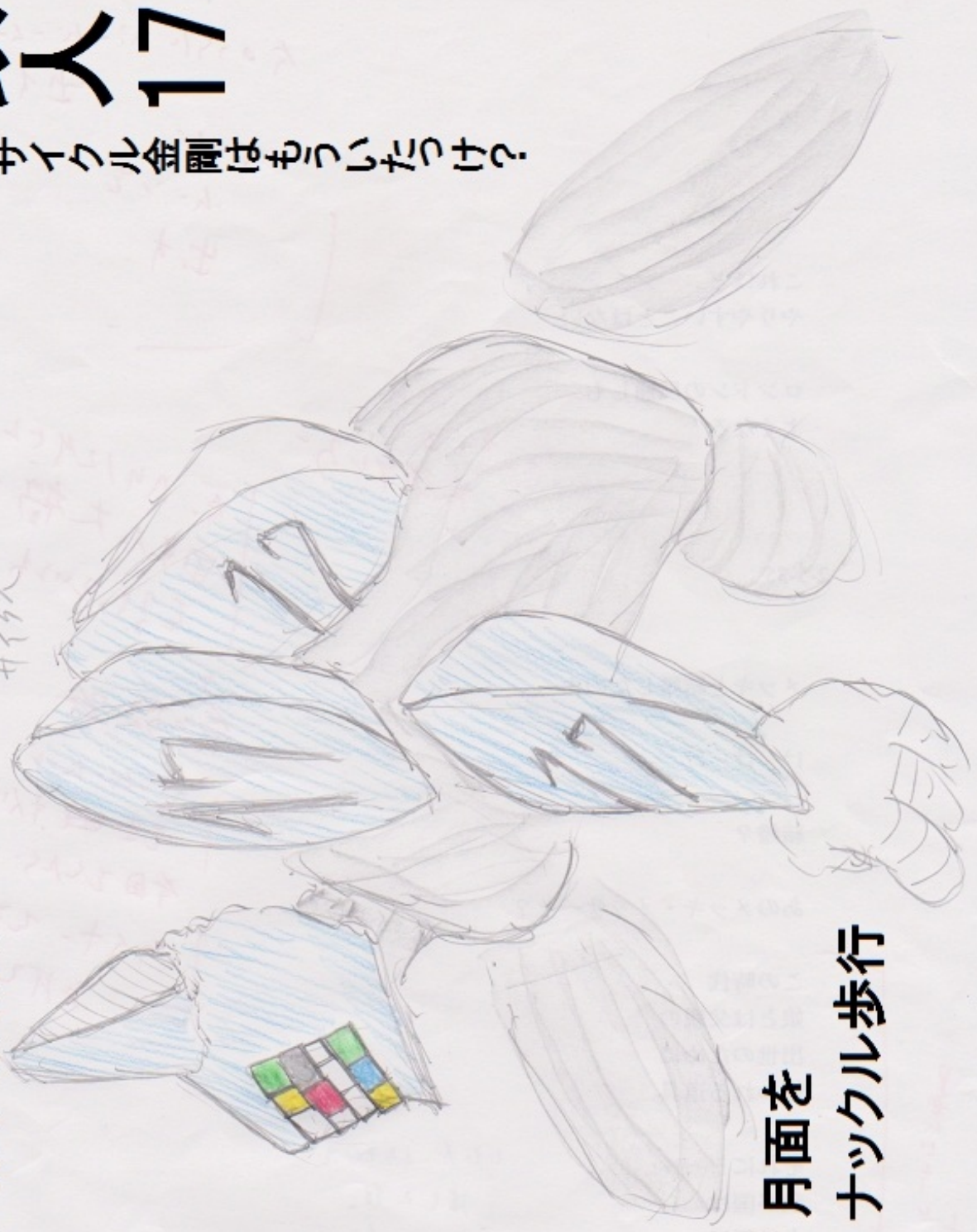
「さあだまされるふ♪」

大鉄人17

コンピュータサイクル金刚はもういたか？

ジョイメカの方から一体まじやりんこしない
といけないのに ダウンロードソフトが
入ったWii のコントローラーをどこかにやって
プレイなおして めっけて くるのできなくて

大鉄人
17のコンピュータ
サイクル



アースサイクリン
ル-巻似サ

できれば
血の包囲網で
攻撃させたい

月面を
ナツクル歩行



足で磁性を失ったスプライントを掴む
 「エネルギー切れと思ったら大間違いだよー！」

90年代には体操着でブルマ
 ジャージ
 バイクに乗っている女の子はいませんでした

JCのコックピットは 多種多様

ヘッドホンしているのは
 視覚情報だけに
 頼るのはよくないので
 アンノウンが近寄ってくるのを
 『エネミーゼロ』みたいに
 方向で音が違う事で知らせる

二つとせいの
 股こねい
 や、足

アキラっぼい
 というより
 ナギラっぼい
 バイク
 クロスファイアが
 乗っていたのの後継のような

戦闘の衝撃で
 大股開き
 マネーショット！

高井社のスーパードラゴンは ダメ！

「映画秘宝」の読者から「なんで顔面騎乗しないんだ」と苦情が来る
 児玉清なら「ごもつとも 顔騎はキャットウーマンを象徴してますね」

歌詞では安田成美が「神をナントラカントラ」
「軽くナントラ靡かせてカントラ」と歌っている時に挿入される

時を早く描いた
うまくり、おはま

主人公が遺伝子xxなのに
男性として発現しているのはおかしいの
イズモちゃんとの間に赤ちゃんが出来て
ユリ・カリ・オヤア・クスは
「二重螺旋の奇跡」と言う

のれんをくぐった先ならね

無重カ
ゼウアス
（よう）

イズモちゃんは
木曾義仲のように
太く短い人生だ
ガンダムが戦国時代なら
こちらは平家物語

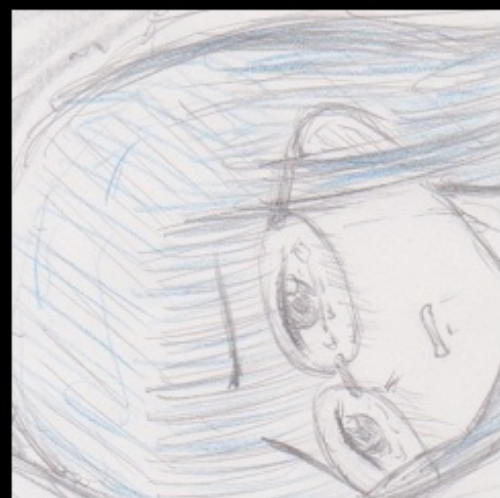


←イカ、イカ

不二子ちゃんの服がびりびりに破けるシーンなんだけど
不二子ちゃんと同じサイズにするか

ゴーカリさんは分子生物学の天才か、エリートか、 大天才さんだ、ゴルゴリアと呼ばれる

「巨神兵という父を産み、大天才という母を産む」
語がルナ・スマイルなわけで
その ママ にあたるのが「人」ではない。



ゴーカリさんは主人公を代理母出産したから
これはついでに書院のママものだ
川上から流れてきた

ゴーカリ・ホセア・ラスさんが
御大筒井康隆の「大田が悪い」小説のように
搾精して自分の卵子と結合させてみた
けれどもさすがに受精卵はできな
だから……

ほろほろのステルマ・ケネディはなし

ゲームでは殺しておくと
歴狂事くんのくじかの胴体から
抗体を取り出して予防接種を作れなくなるから

やせし雨・松崎くん
これが木のくじか・トリスだ！
お母さんは通常攻撃が一回で全体……
に負けないうつにがんばつたから褒めてくれ

褒めなよ

画面レイアウト案

2. 社員の銃でラストシーン



20レイアウトを
12に
替わりの
変更せん。



822
かた
ル

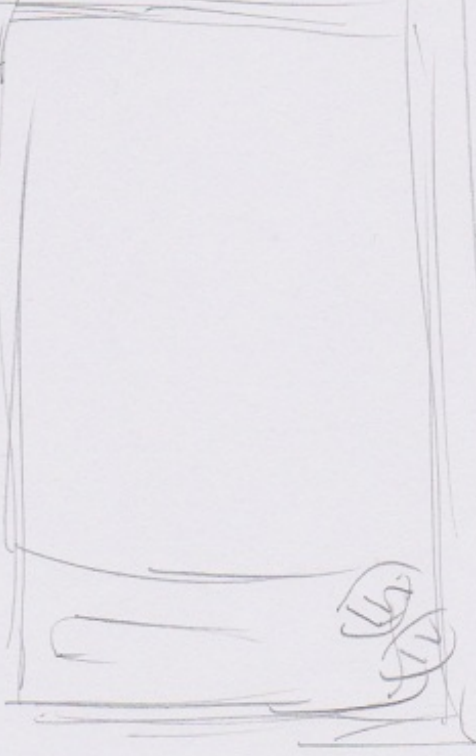
1222で
27
ゆ



22ポイント

中
前

カ
元



24
22
22



一秒 二秒なら
パイロットフィルムで
こういう映像を挿入して
居住区域でJCが出てくる
シナリオを後で考えないと

クロスファイアの皮をはいで 培養してマーキョリーエビシへの スキハコーテイダに使う

クロスファイアの

はいようびん

パイロットフィルムはマネー
シヨットになるシーンを入れな
くちやならないのでクロスファイ
アが一夜にして1対7で、栄光
の七人を屠る映像じゃないか



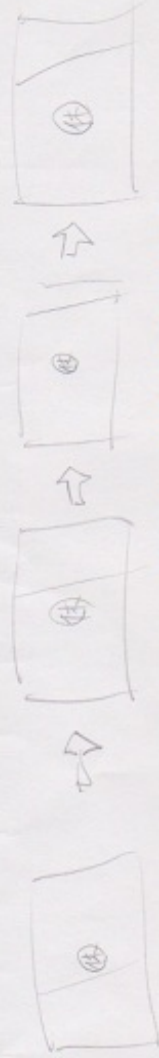
四号が片腕なのはクロスファイアに軽く腕を掴まれたら腕が潰れて
人間相手に本気を出してすまないと言われて生き残ったけど

あんまりやりすぎると石ノ森づ口に叱られる

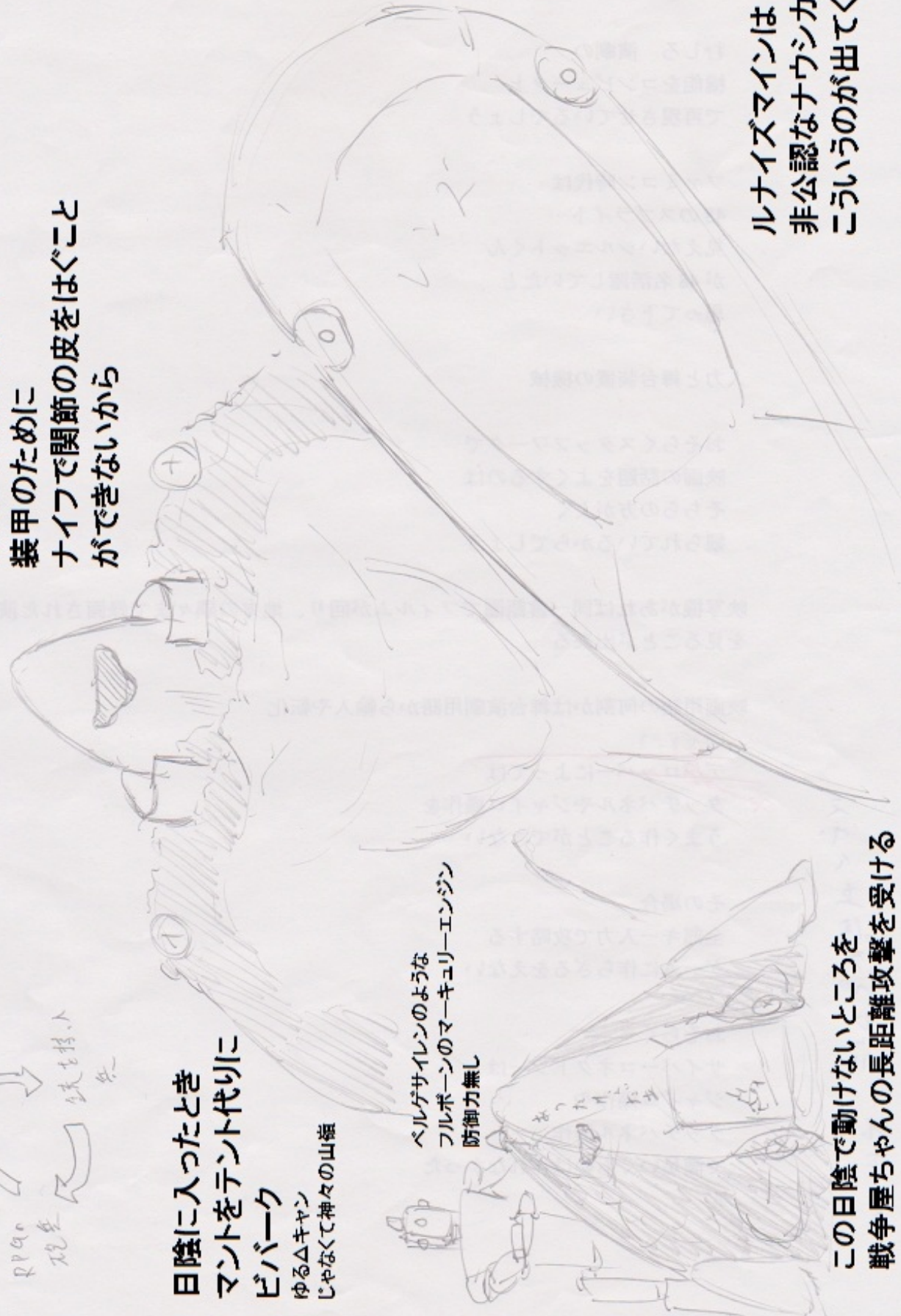
いしかわじゅん先生はマンガ夜話で
石ノ森の悪口を言ったら違うところで
関係者に糾弾されたらしいけど

重装歩兵のマーキュリーエンジン

ルナイズマインは
非公認なナウシカ2なので
こういうのが出てくる



えっと凍結に弱い！
装甲のために
ナイフで関節の皮をはぐこと
ができないから



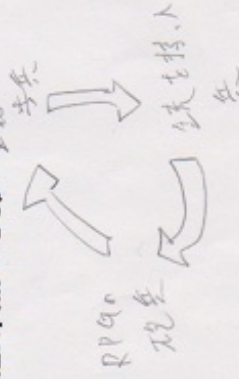
日陰に入ったとき
マントをテント代りに
ビバーク

ゆる△キャン
じゃなくて神々の山嶺

ベルゲサイレンのような
フルボーンのマーキュリーエンジン
防御力無し

この日陰で動けないところを
戦争屋ちゃんの長距離攻撃を受ける

ゲームソフトならこういう三すくみみた
いなものがあるってバンダイナムコに入
社できなかったからこんなもの作って
も意味ないなあ



耳がとんがってる熊なのは
ニアハセから送られた
デザイナーズペットだから(あとづけ設定)

グロリアを抱きしめた後
名前の通り毒杯をあおって
死ぬ

もちろんグロリアちゃんは
ネットにチャイルドポルノを
流されたことで婚約解消
戦争屋になるしかない人生

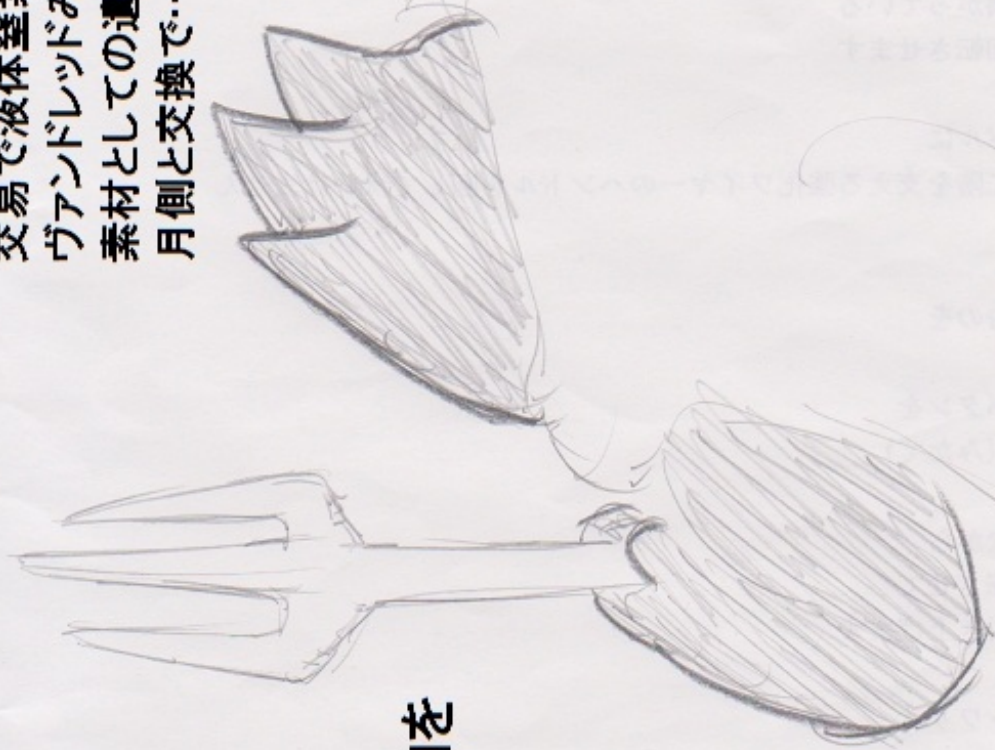


主人公に仕返しされるときは
映像を流しながらヒンタされるんだっけな
「そ」は……映像化すると「カメラの向う側」に「ソ」が置かれる」

式典用のヴェイナス・ライフレング
それが黒いサンドラで
流聖太師が乗っている

たぶん

交易で液体窒素
ヴァンドレッドみたい
素材としての遺伝子も
月側と交換で...



嵐の中

同性愛者たちが
暮らしていて
金星から出て
一気圧の自然風を浴びるんだ
という動機を与えなければ

火と水の調和を



パンの代りに
触媒で作った
ドーナツ状の化合物を半分」

江川伊右衛門(面倒だからイタミにした)と
コールドスリープの那智墨太郎(支給される
場合)を異性愛者の少年と少女に分ける
聖体拝領なんだけど

ニニでも

「火と水の調和を」

と小賢しいことを言っている

コズミックフロント☆NEXT

で火星永住のためには一万人ぐらい人口がいる
と偶然数値があっていたがハビタブル・ゾーン外なら
無理にテラフォーミングするべきじゃない学説は無いのか？




聖餐のシーン


パイロットファイルだからナウシカをかけているけど
「ローゼンクランツ」が「すみ様のグランドクロス」
をかけるニニ一番ボタンのシーン

「トゴトゴトゴ〜」 「トゴトゴトゴ〜」
 「トゴトゴトゴ〜」 「トゴトゴトゴ〜」
 という時にイハサートされる似顔絵は
 似顔絵ハウシステム

ロジエ・カイヨ



戦争論




イジー・トルヒカ

キベルネティカ・バビチカ

多篠木博士



バイボット工学



不滅のシヤパン・ナチズム

ノジカ保存の会(現パブリック・メガデス)

ユーカリさんに何か教えてくれる電子頭脳おぼあちゃん

ロボットの夏

ルナイズマイン・セプテンバー・イレブン
とJC憲可が落ちてくる
それで気温が上昇して
「ロボットの夏！」

王文字で書き
水がはかぬ
ぬくぬく 水がはかぬ

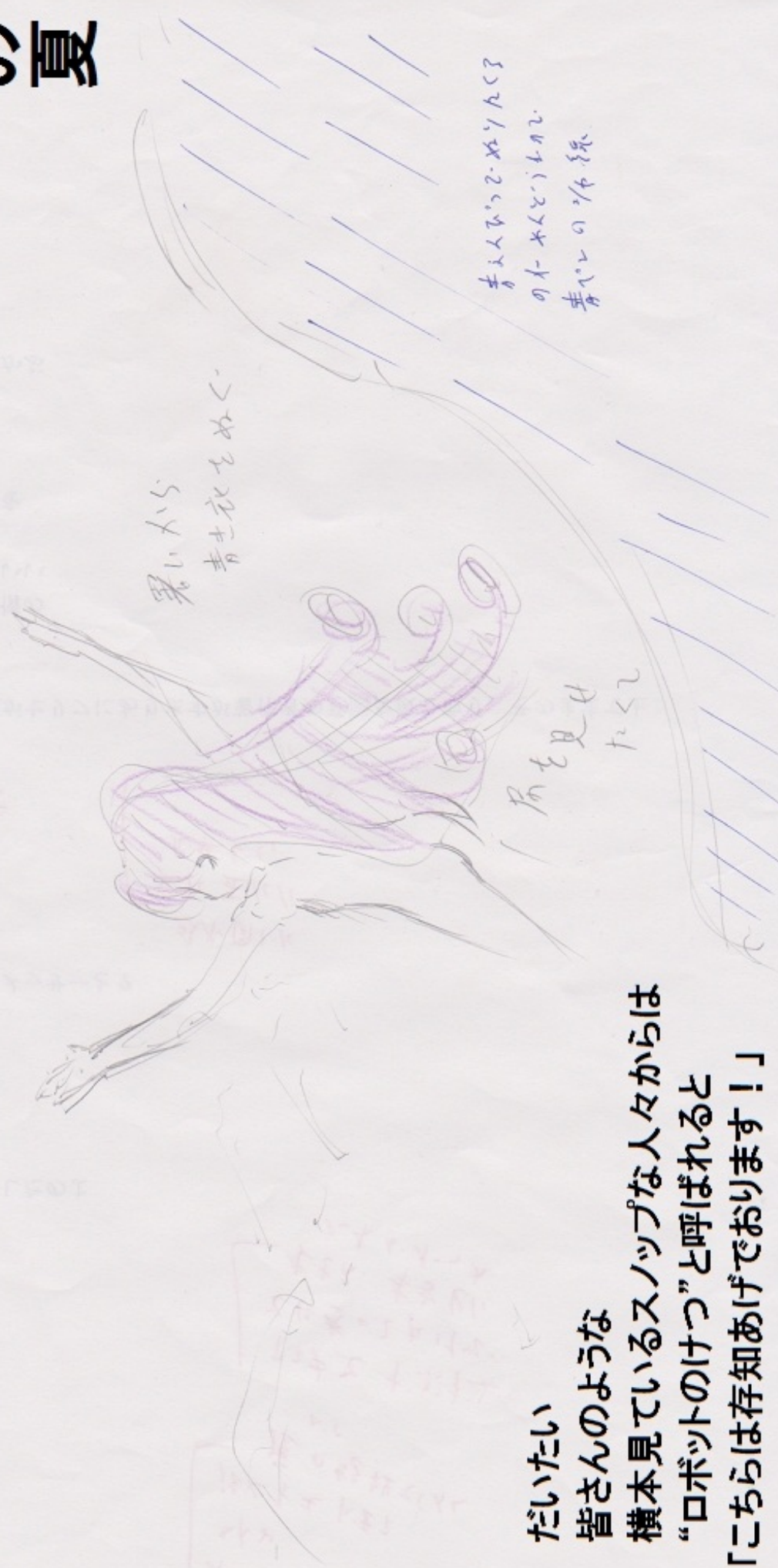
暑いから
青い服をぬぐ

まふんふん
のふんふん
青い服

肩を見せ
たくら

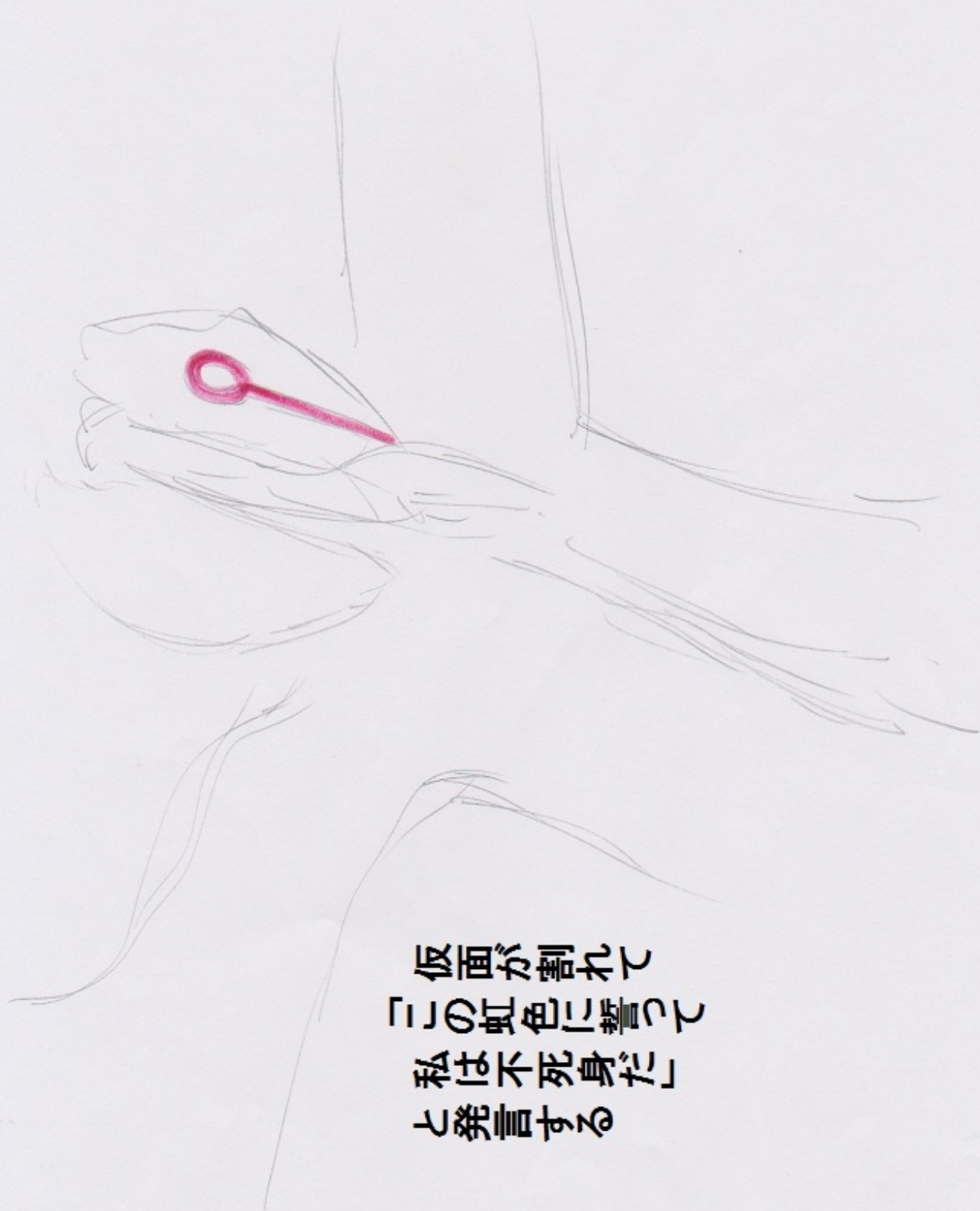


ロボットの夏



だいたい
皆さんのような
横本見ているスノップな人々からは
“ロボットのけつ”と呼ばれると
「こちらは存知あげております！」

主人公は虹色と会わなくちゃならない



仮面が割れて
「この虹色に誓って
私は不死身だ」
と発言する

「私が愛している人を愛した人を、殺さないで」

無菌室から飛び出て緑のサンドラに乗って屍狂事くん
を庇うナターシャの行動はリチャードII世です

実はナターシャ(ミミキヤ)は
少女であった

ナターシャの手首には
もちろん聖痕がある

高野監督の言う最後に一同が介して
話をムリヤリ終わった感を出す



なまふぼ

君がまふぼから大人になつたら教えてよ

ベストアニメ
『響け！ユーフォニアム 届けたいメロディ』

準優勝

『メイドインマギア』

次点

『アリスと蔵土』

『Re:CREATOR』

カオスアニメ

『笑ウセえる』

『異世界生活』

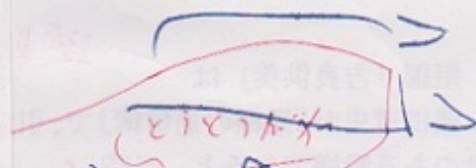
井上龍子

君島社長で未来はあるのか？

11月27日



人の夢
100%の希望



『正解するカド』

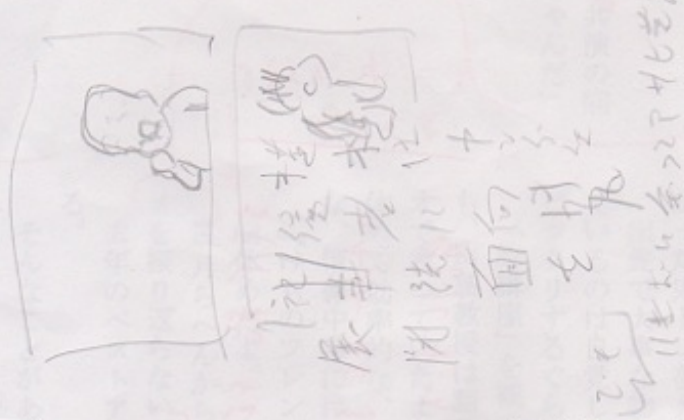
ベストハウト

トール対お父さん

ベストシンター

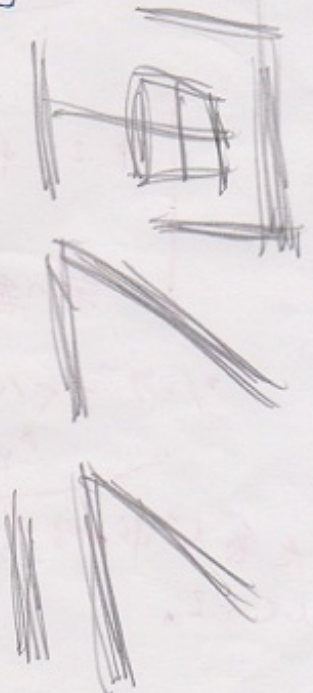
Always in My heart

『けものフレンズ』は情報中
話が長くなるけど、SDSの
誌記事に抛るとこういふメモ
命になるらしく、新しいSDカ



お父さん
お母さん
お兄さん
お姉さん
お友達
お先生
お友達
お先生
お友達
お先生

メモで書き
目まぐるし
ニメを見たら



オスナイト

★うらやま

ボツにしたネタで
 ルーシーがポリーに毒を飲ませよう
 として(ちゃんと原作にある)
 毒なんが入ってないと
 パパがインドから
 連れ帰った象(ごじつまあわせ)
 が毒入りお茶を飲ませて「象もイテロ」

毒
 毒
 毒



オツベルと象を読んだことが無い人は
 なんで「サンタマリア」と叫ぶかわからない
 テラさんを騙まし討ちにかける新潟県民みたいな
 あのバカ小説以来 象が苦しむ時はサンタマリアと叫ぶ

女子高生くらのゆかり先生...

お金を払わないで閲覧できるところで掲載していいのだろうか？



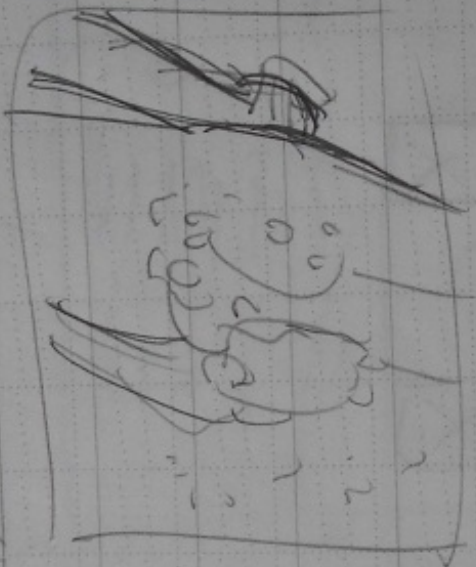
矢がモじやなくて



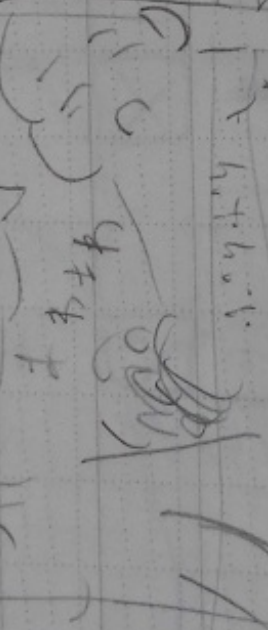
喉に矢が刺さった
『平家物語』の
木曾義仲

蔵出し

比の虫体
7011 元ワル 形成の如
7011 のお母さん 部屋の中
8910 虫の物 虫の物 虫の物



女車に居る 本音中
ア流して 虫、虫、虫、虫
ア、ア、ア、ア、ア、ア、ア、ア



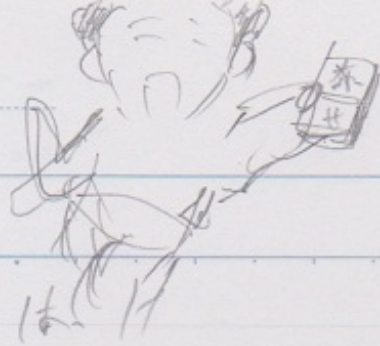
ア、ア、ア、ア、ア、ア、ア、ア

虫、虫、虫、虫、虫、虫、虫、虫
虫、虫、虫、虫、虫、虫、虫、虫
虫、虫、虫、虫、虫、虫、虫、虫
虫、虫、虫、虫、虫、虫、虫、虫



新中 / 登王、
ア、ア、ア、ア、ア、ア、ア、ア

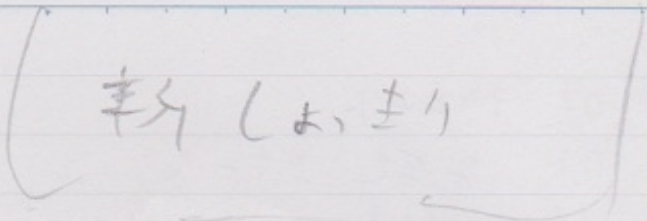
虫、虫、虫、虫、虫、虫、虫、虫
虫、虫、虫、虫、虫、虫、虫、虫



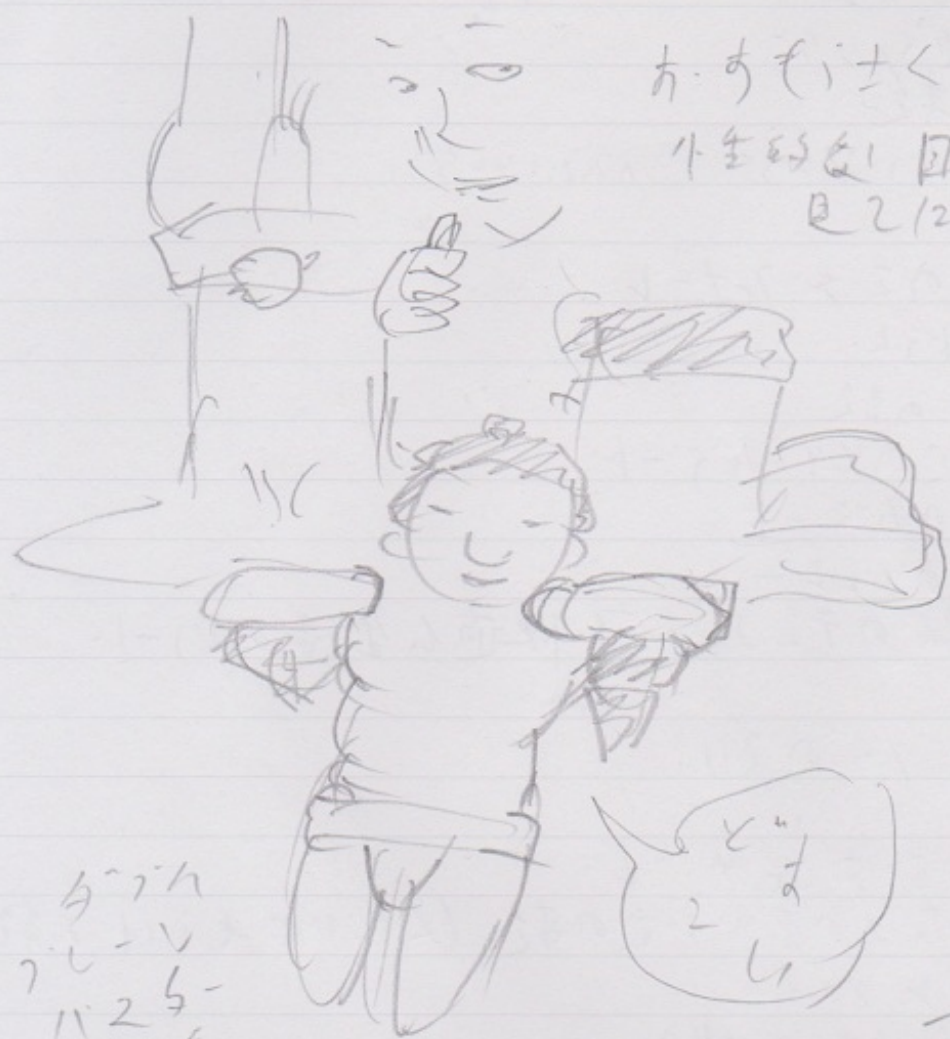
現場監督

体大世と
24日E.R.S.

は
おーんの
24日



けしらの金
出



かあおと
1年
見

行司の
実技

20

本
か
の
た

か
り
バ
返
か
2

とく
行司



7522 書院

ライト/心人 川上 延

しやこころ

よくきかぬに
出でくさしめ

青月

ラペ

~~ラペ~~

狼と香辛料

~~しや 大 支 持 の し じ ゅ ち~~

マモエ / しやけん
しやけん 等

通算攻撃が二回攻撃


全体攻撃の太母さん

好子で可か

しやけんが人のしやけん

語呂が頭の「シャ」しか合っていないからわかりにくいギャグになっている

『新妹魔王のテストメント』は
「あれはマドンナメイトです。
フランス書院ではありません」
沈黙黙考して考えた結論。



!?

二三巻かけて
500ページ以上
600に届くくらい
溜めに溜めてから
一頁大のコマ

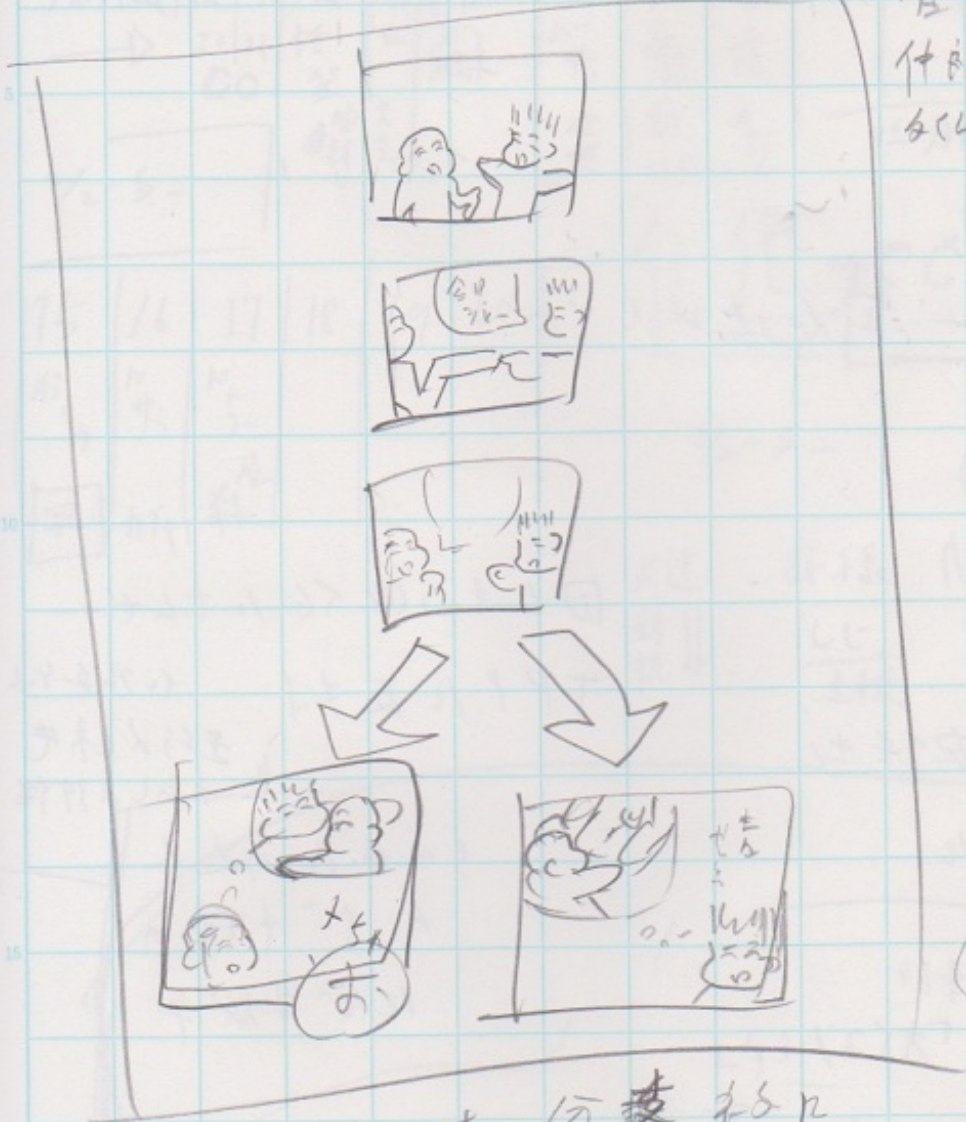
田中圭一方式



ト-+20-ハ

種人
仲良
女

才
右の
野
五
月



才
あ
あ
あ



↓ 分 変 結 成
 ① 20 20 20
 ② 22 22 22
 ③ 24 24 24
 ④ 26 26 26

世 界 新聞

Handwritten signature or scribble.



おたすけ

~~張本~~ 衣笠 死んじやったね



Jew []

加山雄三のヨット
とつがヨット23-1

← どの水産、
女子 22歳?

竹山 王梅 →

田光?
(送送)

今年 政 整 計 画
福岡に 竹山に 水 47 歳 人

○ の 持 近

暴露本に「私に」

竹山を愛する
アタリから来た人を

提出書類 ↑ 印鑑? 之才
↑ 木

20年間利用

月収6万 (竹山を 30年間 放置) お母上!
立行司メ カビバ2を 食

← 一升瓶をラッパ・総汁

BL命への思

タチ×山中

ライオンに薬物

見張りの潮のき

大控の日本代表
王梅23日

竹山評論家

完全結着ニ之ヲ子ニ有吉ニ

答ニ 新制度派 経済学

敗れ

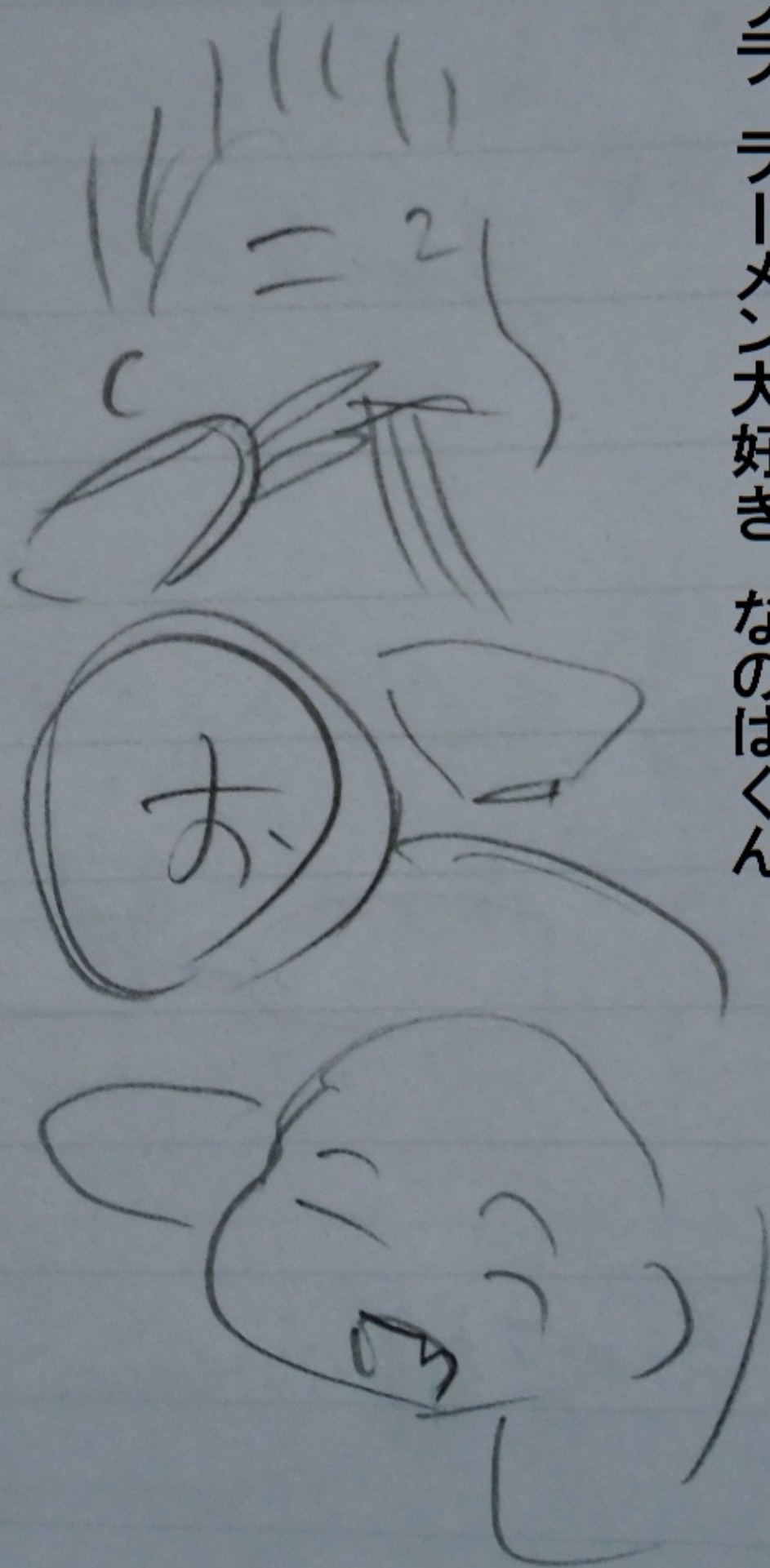
竹山 新制度派 22-22

立行司メ
竹山の飲料に薬物

十代...
セシハ

最近位の... 竹山にセシハ

ラララ ラーメン大好きなのはくん



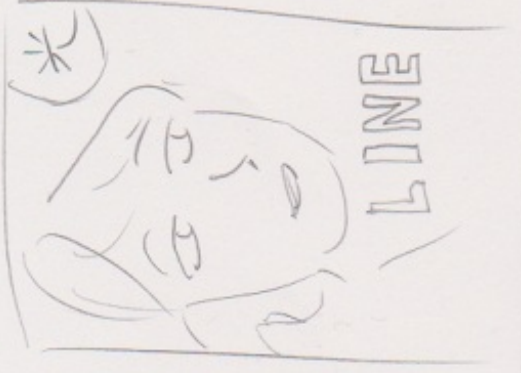
「ぱふぱふ」赤青を見るんじゃない



ニ人



おはスタ バック



バック 絶好調



バック & バック



バック ベック

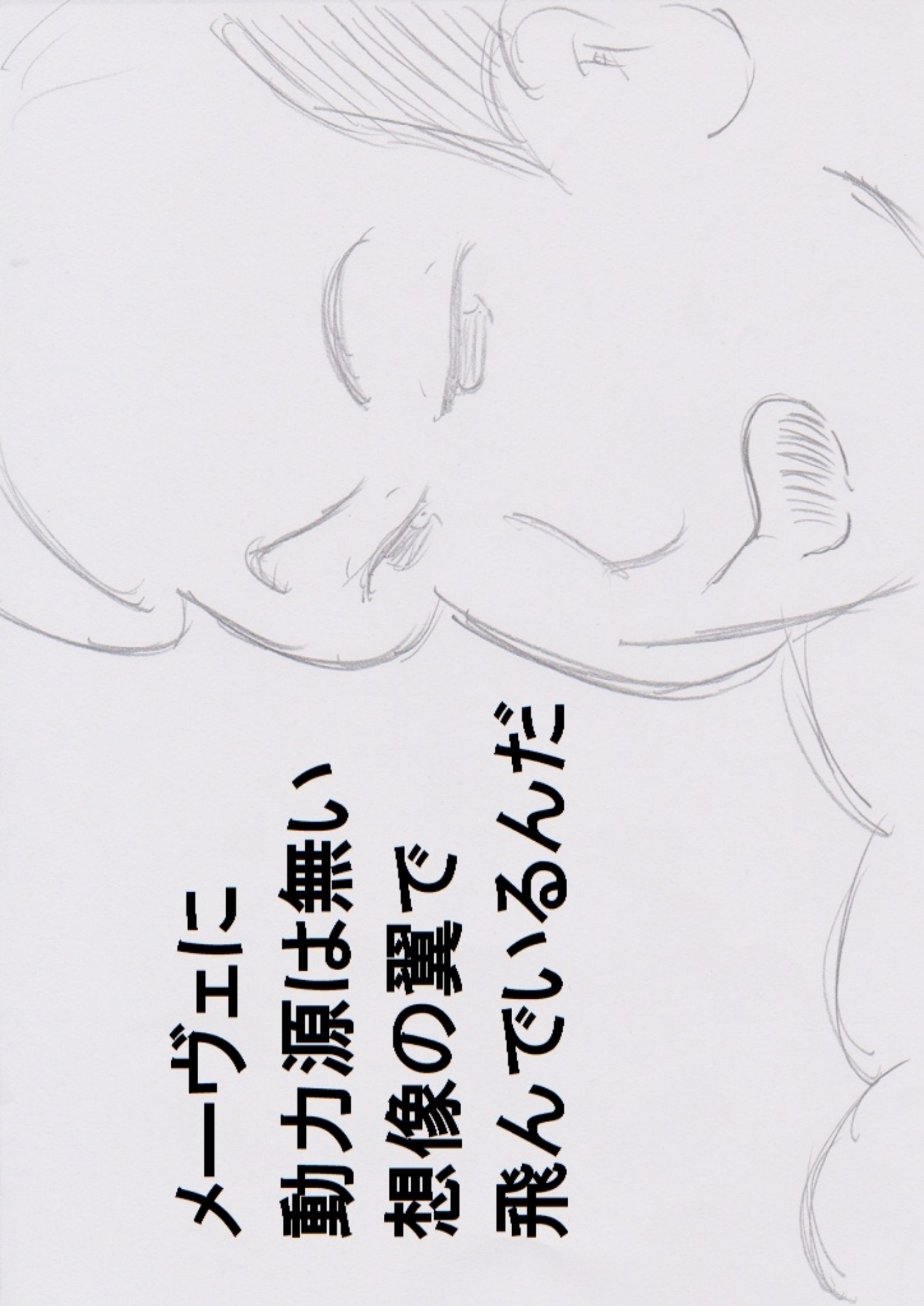
卒業証書で前髪重たい系に特効

卒業まで週文の
行動 ~~粗~~ 阻

ズーパールの関係性

ハーフでいっしょに暮らす
元ネタと同じ

メーヴェに
動力源は無い
想像の翼で
飛んでいるんだ



じ かん わ ひょう
★ 時間割り表 ★

よつび じかん	げつ 月	か 火	すい 水	もく 木	きん 金	ど 土
1	校長先生 白羽	清宮 革命 つぱく	た メ ん	潜水艦 誌 志 力	カセート テープ お目録	N T R
2	機 改 造 シム	ニ P S P か け 体 力	A L L	オ ン 服 用	後 活 ラ ボ ム	
3	白 竜	人 書 改 ざ 環 国 文	O U T	ア 日 大 部		
4	あ		カ 式 で	PS		
5	エ タ 子 Z M キ ツ ネ		一 日 体 育	1 夕 汁 お の お わ る		7.0 野 球 の リ
6	バ イ バ イ			T P S 系 の ん お わ る		ア カ セ ン ン

母：カセ、ト、~~喜~~ 送

母：カ、人、子、集、集、特



24
2
2
2

1
1
1
1
3



1
1
1
1
2



エアコンが壊れているので
電源のところから延長コードを
引いて扇風機を回している

DC

2-10-22

バントマン

プロレスの女

ワシタラシ

ゴッソムの女ボク
(野球とボク)

ハネトリクズ?

アケアマン

2-10-22

朝生プロレス

ガリバー

(肥田較子)

キョトシロシ

カ-70女子

ジエリカ

WBCの継業の娘

和子; 士未丸

ガリバーの息子

伊空電殿下

チ-ッ 大佐

ハルウ

マイティ・マホメツク

アイルマン

スラットリッチ

異界の女王

ライティン

ロキ

アホウリツ

深夜番組で天オバカボーンが始まったので
クロスファイアがリマイアたちに話す
月光仮面たちが戦った怪人の一人
目玉が繋がった二セ警官のこと



黒人米兵による暴行事件を
レイプリベンジじゃなく
レイプアベンジで
私刑を加えて殺害していた
白人は殺さず見逃していた
白豪主義で黒人蔑視
だんだん「夜鷹殺し」みたい
に
快樂殺人者になっていく

「ぞんじ月光仮面たちの一人が
「お前が着ているその制服は
オシの兄から奪ったモノだ！」と、因縁を語る
最後、アイアンマッスルみたいな殺され方する。」

2018年3月21日 ドラゴンカクリユ一

「シルエットアクター」の28頁（扉絵も頁換算すると29）のセリフ、抜けっぱなしだった。

「全面裏焼きの衝撃 大友マンガ」を改正更新した。

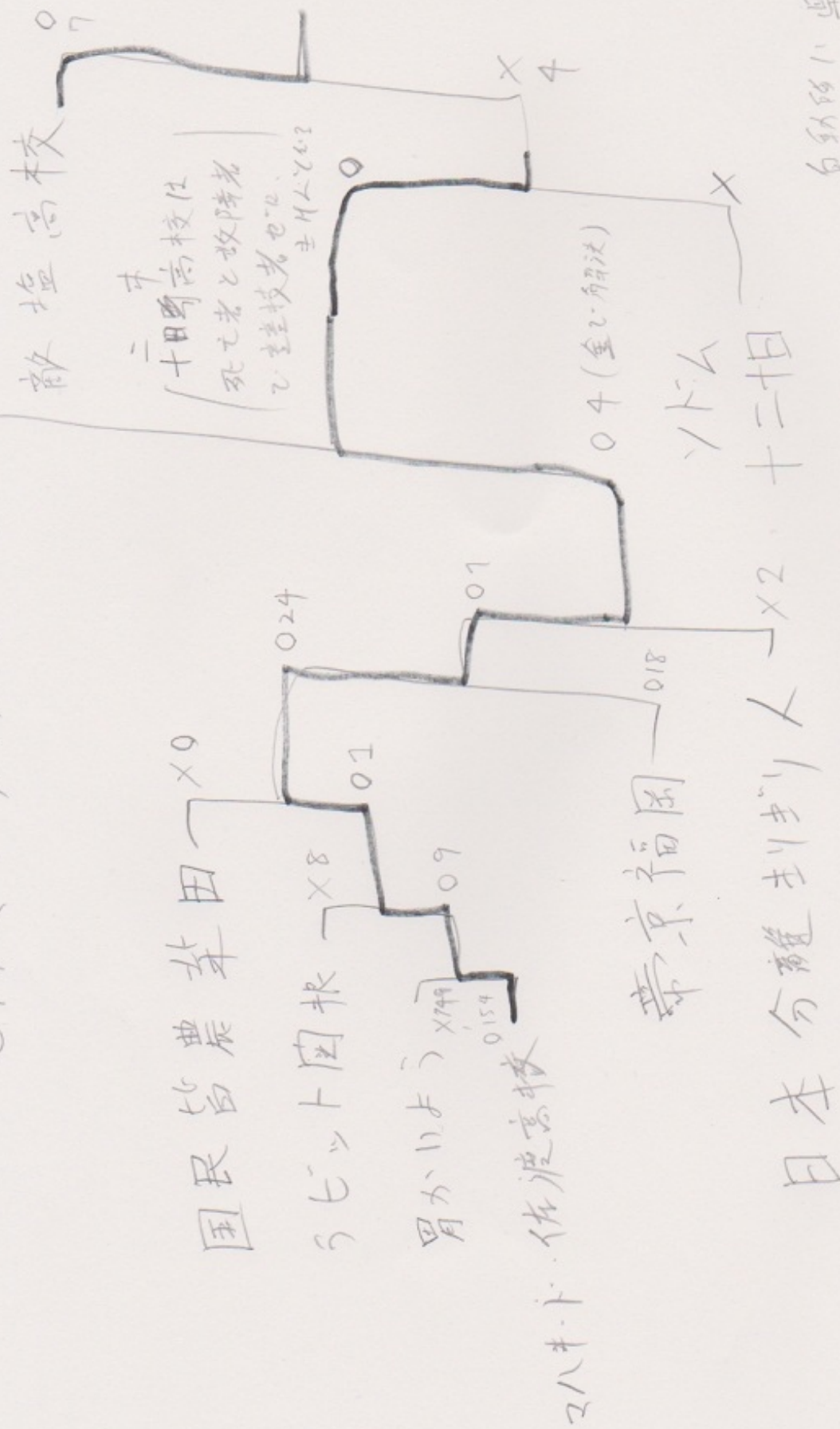
鶴竜がプロレスにターンしたら、必殺技はドラゴンカクリユ一。おもっちゃったからしょうがないのである。

「プロレス、怪獣、巨人、を総んまて、トーン自走ル、
金さん、死ぬ！>>くおしくす、本より更新情報
転写当ぬた、左、必殺技、射殺、

本より自走ル



ビブスライク 1123-18 X3

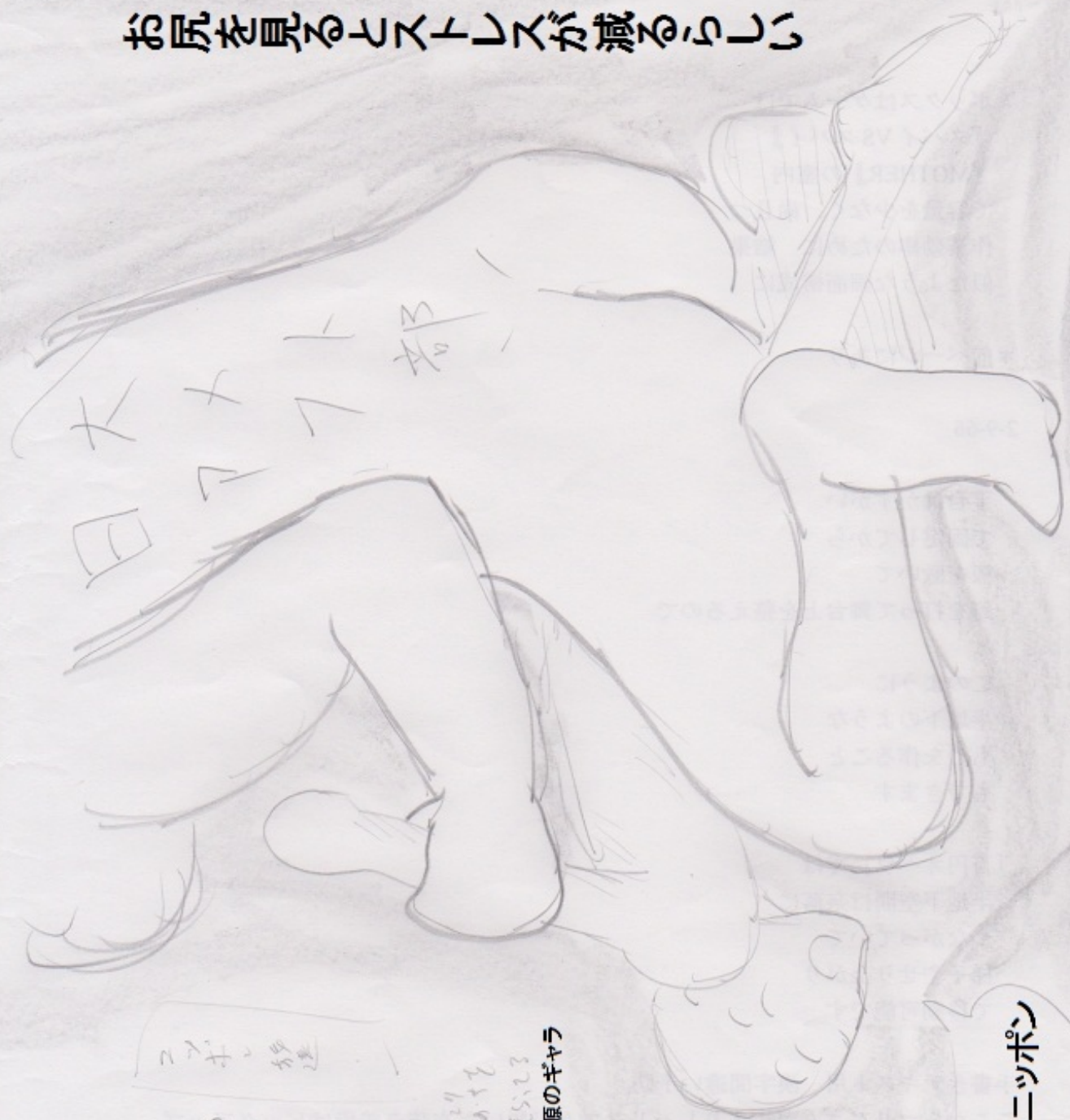


甲子園一回社敗退

白紙の11 異連壁
X5 (25/4/6)
日本
不戦敗利
X2

注・日本文一日本分離に試合とちりて日本国から分離して(1?)

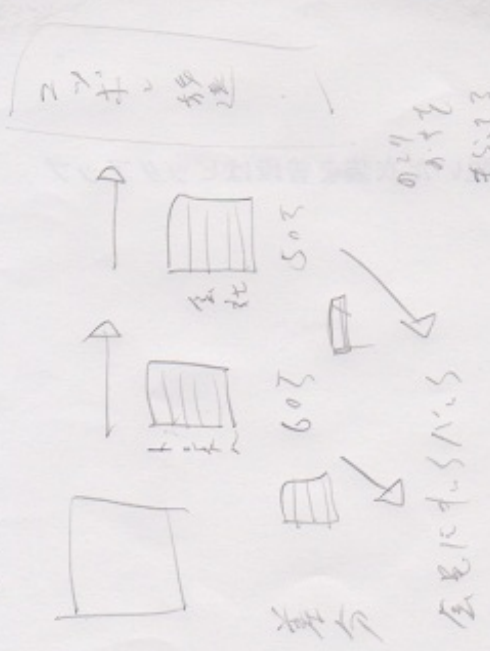
お尻を見るとストレスが減るらしい



日本トクト部
日トクト部

サイバーライオン 広告

日本トクト部



星野源のギャラ

星野源です
 ぼくのオールナイトニッポン
 聴いてください
 日大サイコー

お尻を見るとストリクスが減るらしい



「週刊アサヒ芸能」

2018年6月14日 特大号

濃密袋とじ内ガ対決を参考

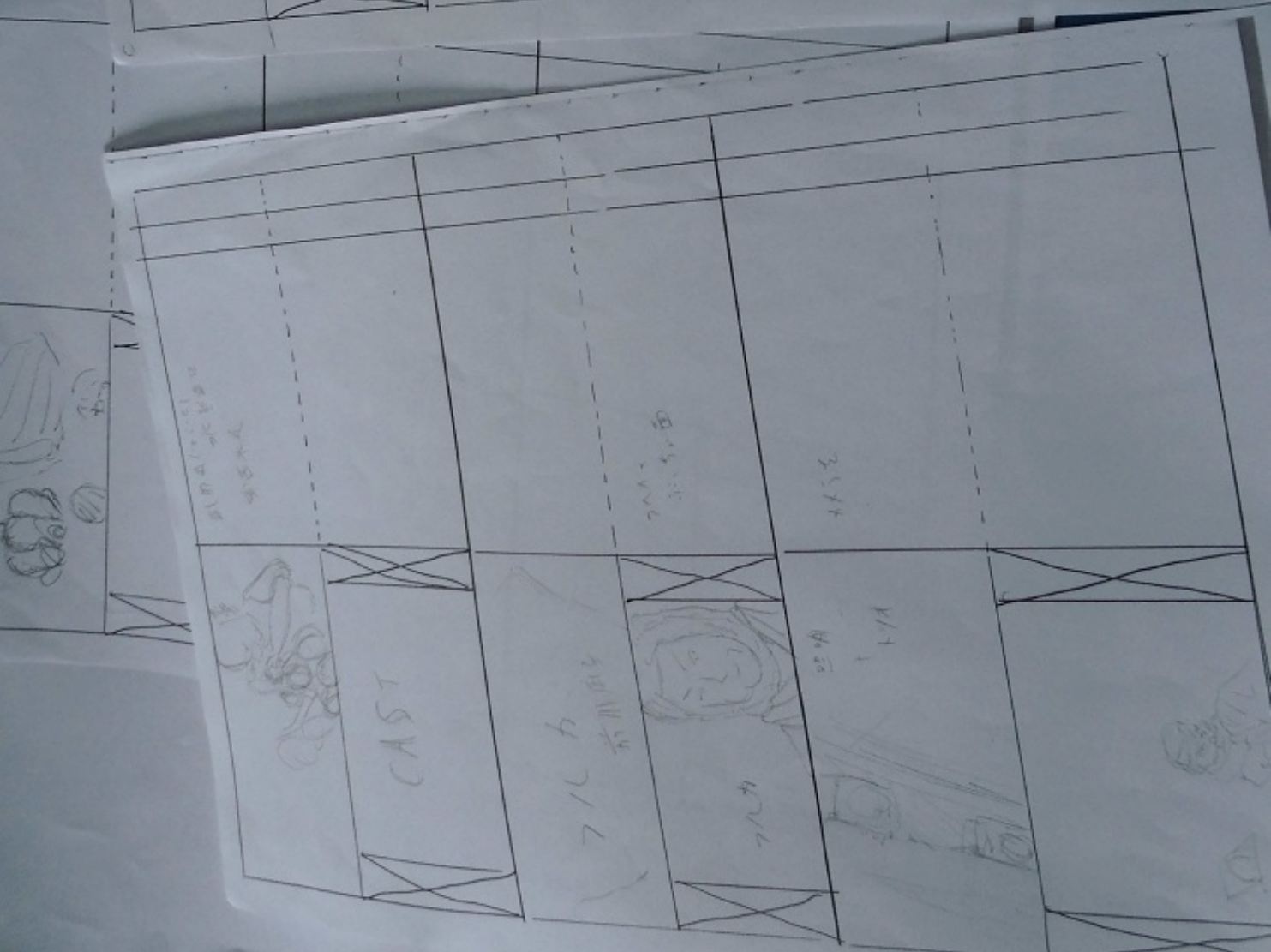
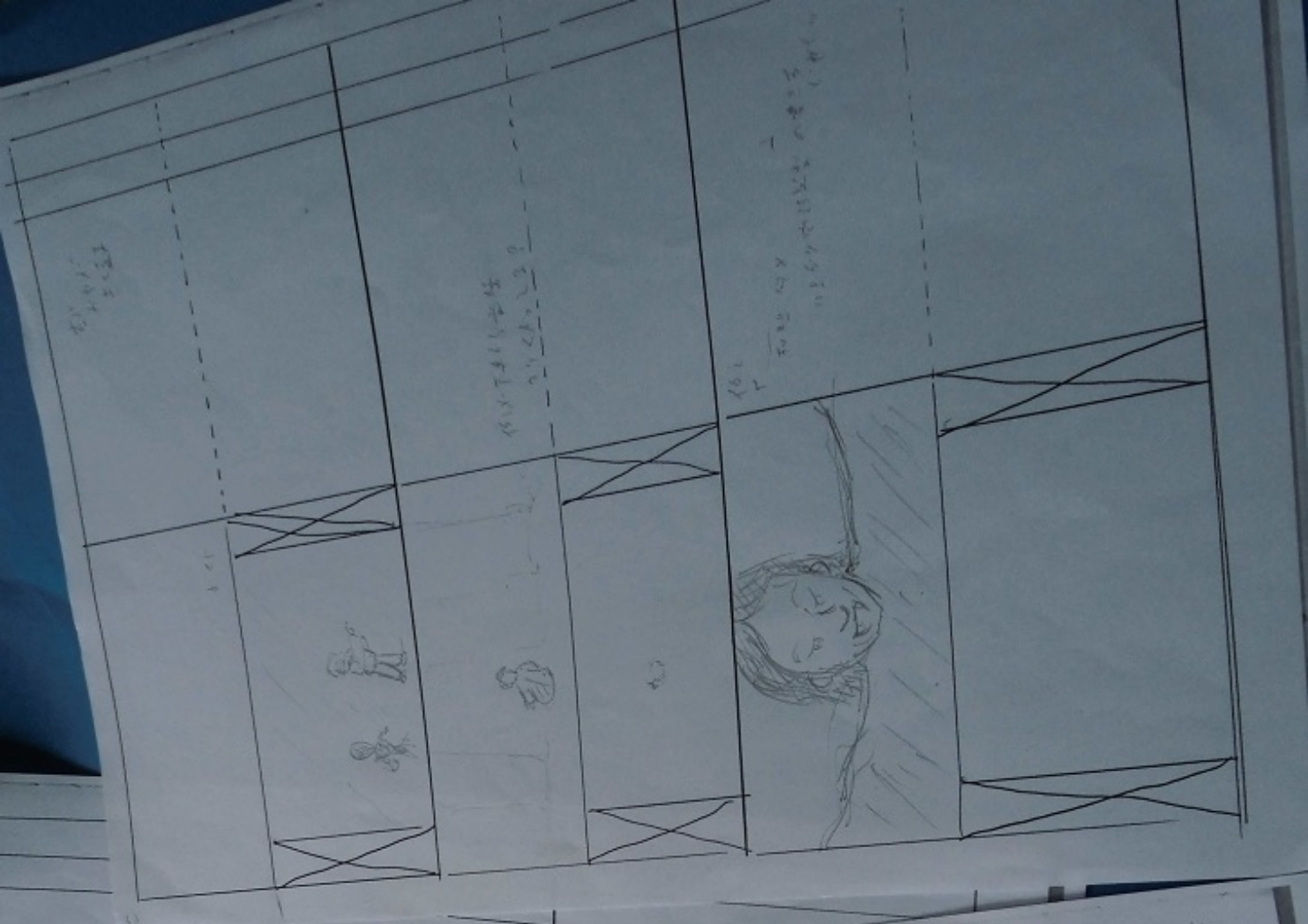
色指定の段階では パンティはピンク色だった

ピンク
パンティ

1/2
1/2
1/2
1/2



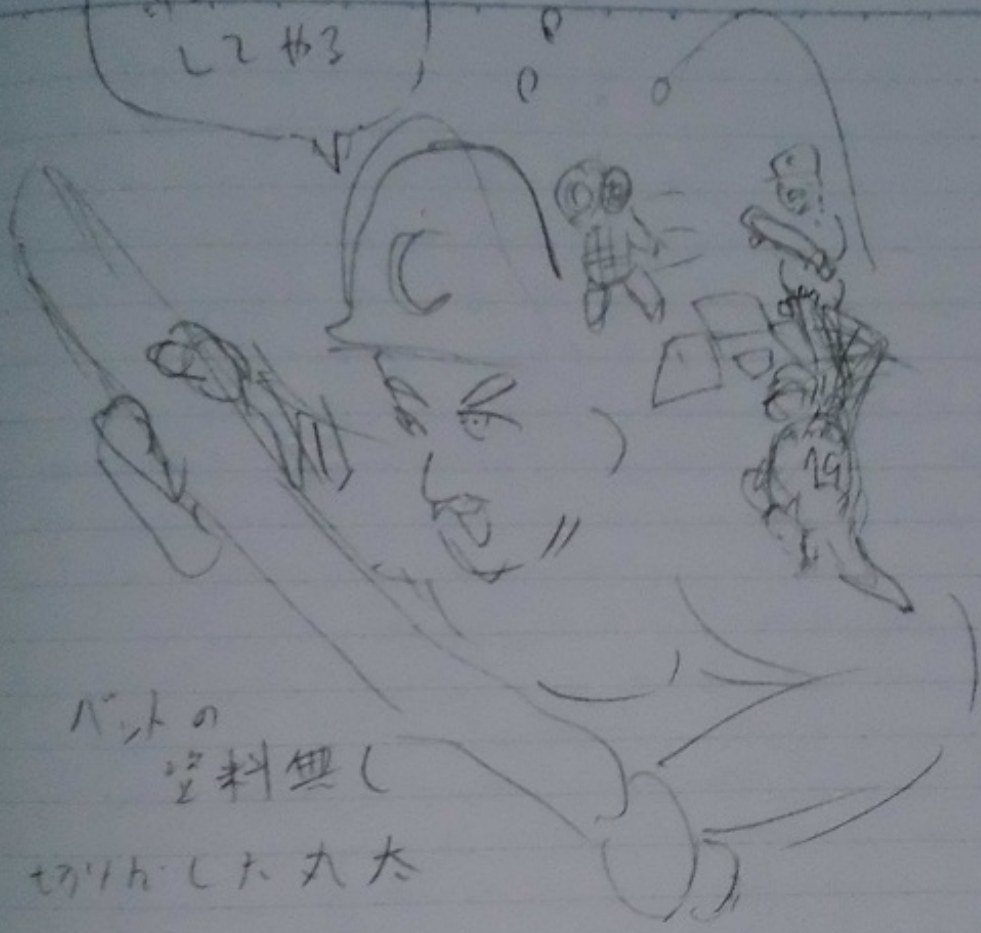
安彦良和の馬を見て描いた ウマもタマ
タマを握ってもらったため やすひ腰



アイト
355 船見

No
Date

ハット
4-4121
L2 #3



25523
231(2)
外した!

バットの
資料無し
切りかした丸太

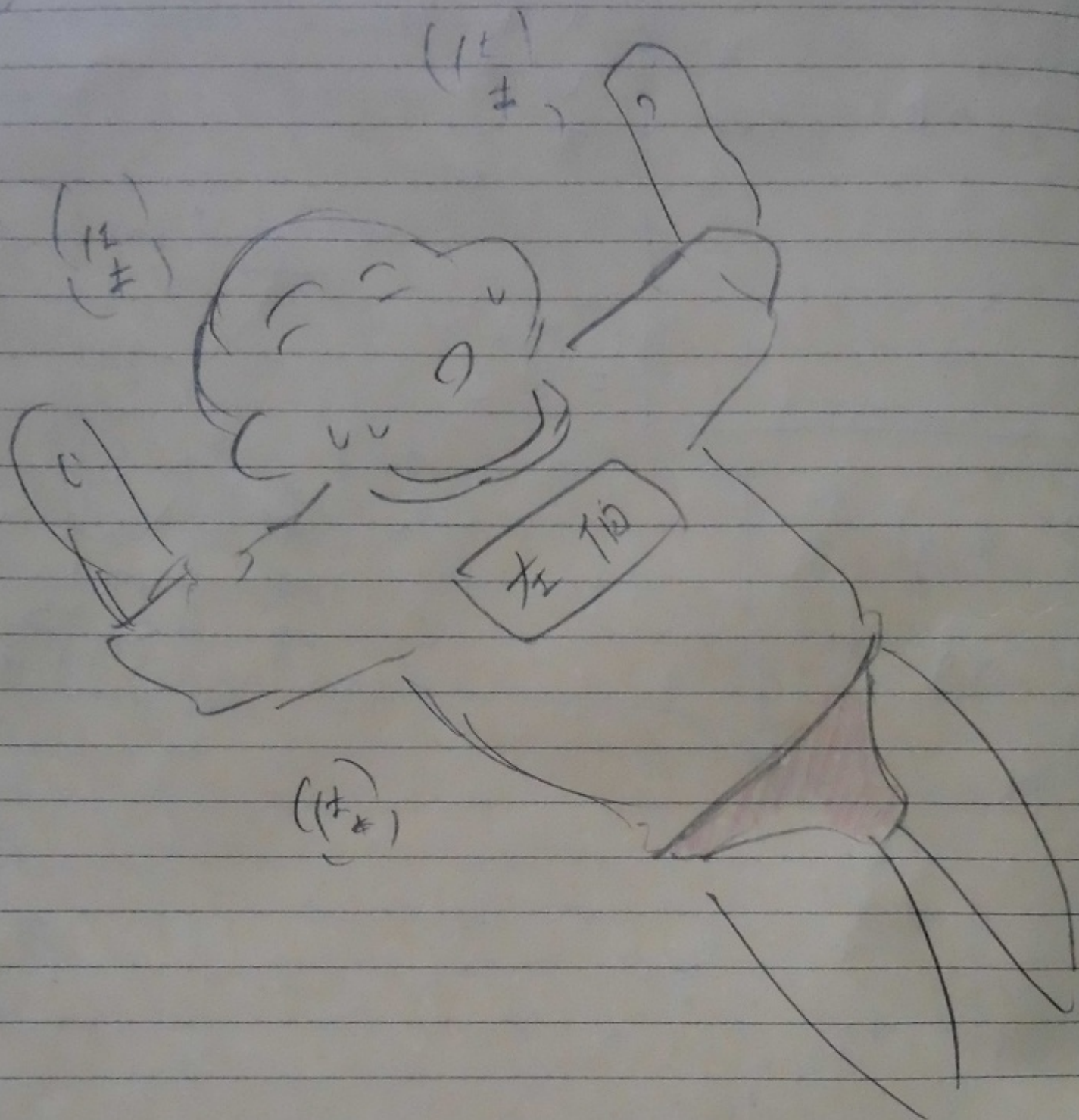
カーブの
優勝者
でして



走ります人
三塁ベース
投球者
奇人!


ホームベース

2014年11月14日



スーパー
 8.15
 終戦記念日
 甘い水
 もらうまてるけど

片世界の隅の隅の
 この金の


 日本映画博物館
 15日午後9:00~

ずるじまへの出待ち

塩村おし

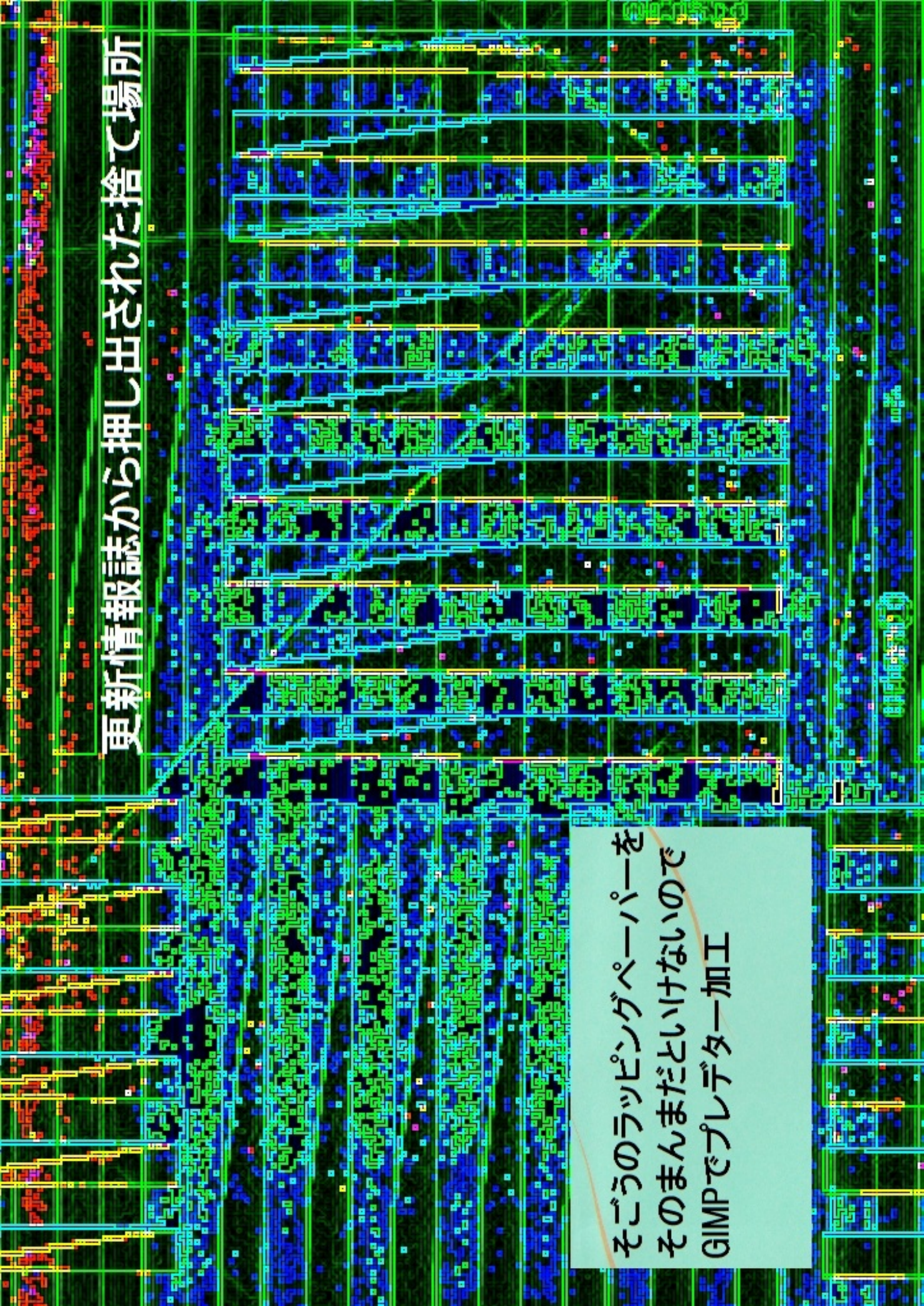
ぞきぞき

お前は三時間、いったい何をしていたんだ？
と、影山くんに訊かれると
「ずっとじっとしていた」



更新情報誌から押し出された捨て場所

そこのラッピングペーパーを
そのままだといけないので
GIMPでプレデター加工



アトラスが嫌いじゃないです
 まだ『世界樹の迷宮V』は体験版しか
 していませんだけです



「ちらハトラさんのレベル80
 なんのアイテムの秘宝かは
 「忘れました」

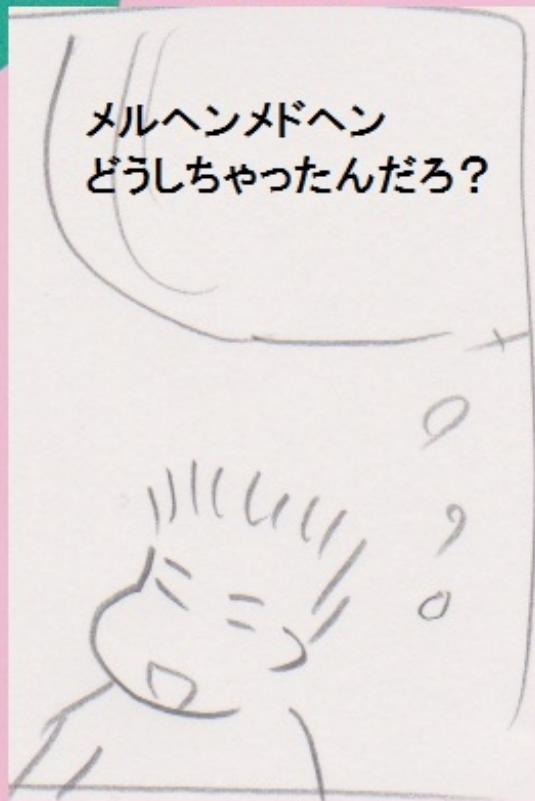
January		sun	mon	tue	wed	thu	fri	sat
			1 元日・先勝・旧11.15 友引	2 先負	3 先負	4 仏滅	5 大安・小寒 74705 能	6 赤口
7 先勝	8 成人の日・友引	9 先負	10 仏滅 陰行虫向女宗	11 大安	12 赤口 72000 能	13 先勝 74705 能	14 友引	15 先負
16 仏滅	17 赤口・土用・旧12.1	18 先勝	19 友引	20 先負・大寒				

ウルトラマンティガ
みたいにスカイタイプ
のフェイトくんの空中殺法
に苦しめられるなのはくん

フェイトくん
ンを解いて
を
床に返しワザー!



メルヘンメドヘン
どうしちゃったんだろ?



あはれはっちやくみみたいに
スカイタイプを封じる案
を思いついたなのはくん



低空タックルで
飛びつき青い
絵の具がついた部分を

舐めとった



なのはくん(敵)の反撃開始 なのはくん(敵)を応援しよう



矩形波と三角波の青海波

ミラーシールドはエターナるしました ここから電子音の鐘がじよじよに本当の鐘の音にもうゼルダの伝説とZULDAで探さないで下さい。

エターナる詐欺じゃないよ

久美子の渾へハイト

「おじいさん、おばあちゃん。これを持って、お金に換えて下さい」
 手はなんとなく調める通り、街に迷い子々を売りに行ったおじいさんは東方業業に
 「なにやこてんだーと捕まえられてしまいます。」

アサヒ芸能的親父雑誌で
 「蜜パンティ」って
 壇蜜の下着を
 おまけにつけていたけど……

アラビア語で書かれた文章の原文は
 「クソ触った手で触るんじゃねえ」だったはず



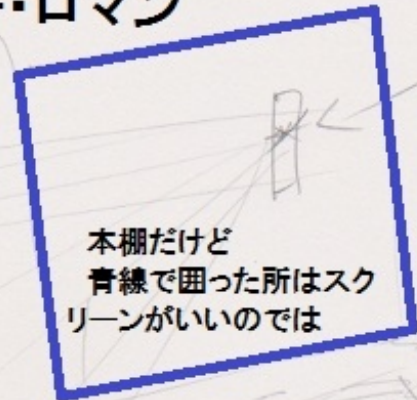
『楽しい児童漫画』
 「ヨシコ先生 童貞狩り」から
 コマをピックアップした
 ウルトラマンティガの「花」と「夢」
 より「怪獣動物園」だが
 ラストセテンスを読めば
 実相寺昭雄リスケット
 であることがわかる



いちにはちやんとまかいたをわけち

パースペクティブの消失点と言海があるのは
そこから近代辞書がはじまっているから

セットが傾いているのは
もちろん今までの辞書編纂の物語からズラしている



本棚だけど
青線で囲った所はスク
リーンがいいのでは



二階席三階席 観にくいのでは？

鴻上さんの言うとおりに「ミもフタもなく言う」

三省堂にある見坊さんが集めた
用例採集した紙を芝居の雪として降らす

健忘録ならぬ見坊録なんて大型辞書を
作らないと死蔵されるだけだから

ボックスシステム通りじゃない
製版をワザとズラしている
祖父江慎みたいなおことをしているけど
巡業プロデューサーが「組み立てやすく
尚且つ片付けやすくしてくれ」とクレーム

セノグラフィ案 ピグマリオン改題

ラストシーン

音のアカシックレコードから
流れる蓮っ葉な街娘のコトバ

(音のアカシックレコード描き忘れちゃったけど)



肉襦袢を着て頬にも肉付きしたハリノスケが
例の録音源を聴きながらリンゴを食べる
原石からガラティアを彫り上げたことを確かめて死ぬ

そして食べたら二人の男が
愛し合って生み出した「子」
ガラティアじゃなくなる
ゲームでやりたかったなあ
レーティングがCかDになる

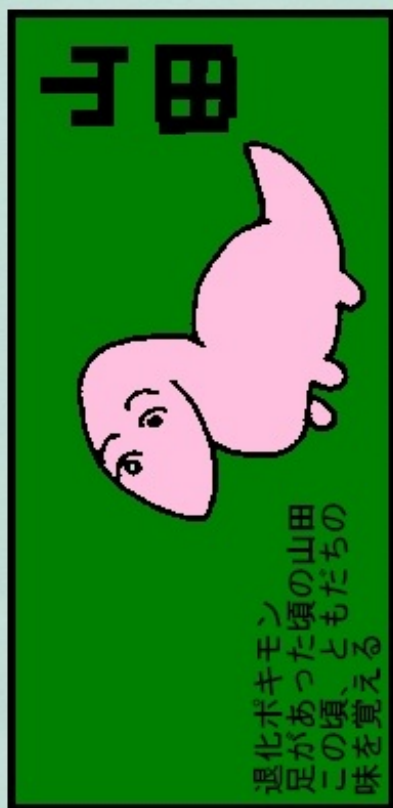
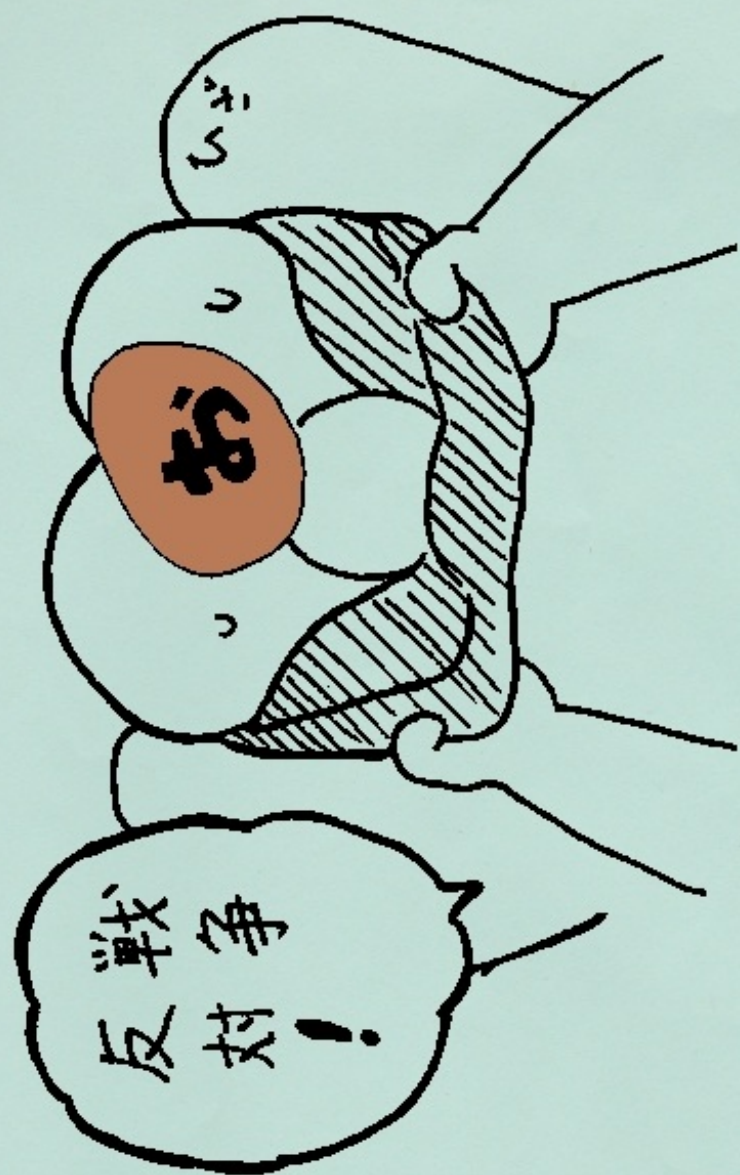
ダンゴベエが

「君のいない来世はぼくの煉獄だ」と
リンゴを食べる ある種の失樂園

アラン・チューリングが林檎に青酸カリを
塗って食べたのは来世にはいけない
失樂園を受け入れたからだ

後から来たイライザはリンゴを食べない
偽りの聖女だから食べない

鈴木忠志がこういうシーンには必ず「オンブラマイフ」
をかけるように「ローゼンクランツ」をかける



ゴーマニズム宣言スペシャル脱正義論の
ミドリ十字の人みたいに
キャラクター化されている



PDFリーダーの調整でカッ！★

「読もう！週刊文春」なネタとして、小田部洋一さんに高畑のことを取材しに行っていたけど、そんなことどうでもいい。任天堂で働いていたとき、具体的に何をしていたのか、81才だから、もう聴いておかないと、マズいか？ 早く知りたい。高畑さんに仕事はもらって、高畑監督は男気があって、高畑さんには、ちゃんと故人を評価している。これでもいいのだ。



世界樹の迷宮の五番で獵犬を使えるから闘犬が好きな川上宗薫を育てているよ

JARO JASRAG



田中芳樹の似顔絵

人権派の偽善者の皆さま これだけは許して下さい！

許しなよ

横本だから書けるけど
天使に焼かれた強制的に書かされた最終巻も
『アルスラーン』っぽくていい ☆ノシ☆

望都先生、私は『マージナル』はいらないと、『闇の左手』さえあればいいと、イキった若者のような事を、社長の前なので嘘がつけず、言いました。『ガイア幻想紀』をクリアするとすぐ中古販売店に売りさばいた過去の過ちもついでに土下座して謝る。



て掲載するのを書く
ちやつたに掲載し

最後にもしかしたら、関係ないかもしれないが、触れておく。
サンタクロースと妖精さんの人形アニメをご存知だろうか。

そもそも、人形アニメですらなかったかもしれない。人形劇だったか、記憶の彼方にある。
それはローカル局で放送され、私はまだ未就学児童の頃、観たからである。

捨て子が妖精に拾われて、彼が成長して、幼年時代にさびしい思いをした彼が、子供に「玩具」を作り、配る。

年老いてサンタになるのである。もう、おじいさんになった彼が眠るとき、若いままの妖精さんが「おやすみなさい、私の息子」と言うシーンがあり、これは「さよならの朝に約束の花をかざろう」の元ネタじゃないのか、と考えている。
もう、しらべようがない。

感傷的かもしれないが、もう世界に誇れる人形アニメを作れなくなっただけで、持永や川本、岡本らに「おやすみなさい、私のお父さんたち」と、言っておこう。
これで終わりにしたいと思う。

有料のところには収録する時には、こちらに歴史修正主義。

製作日誌十一

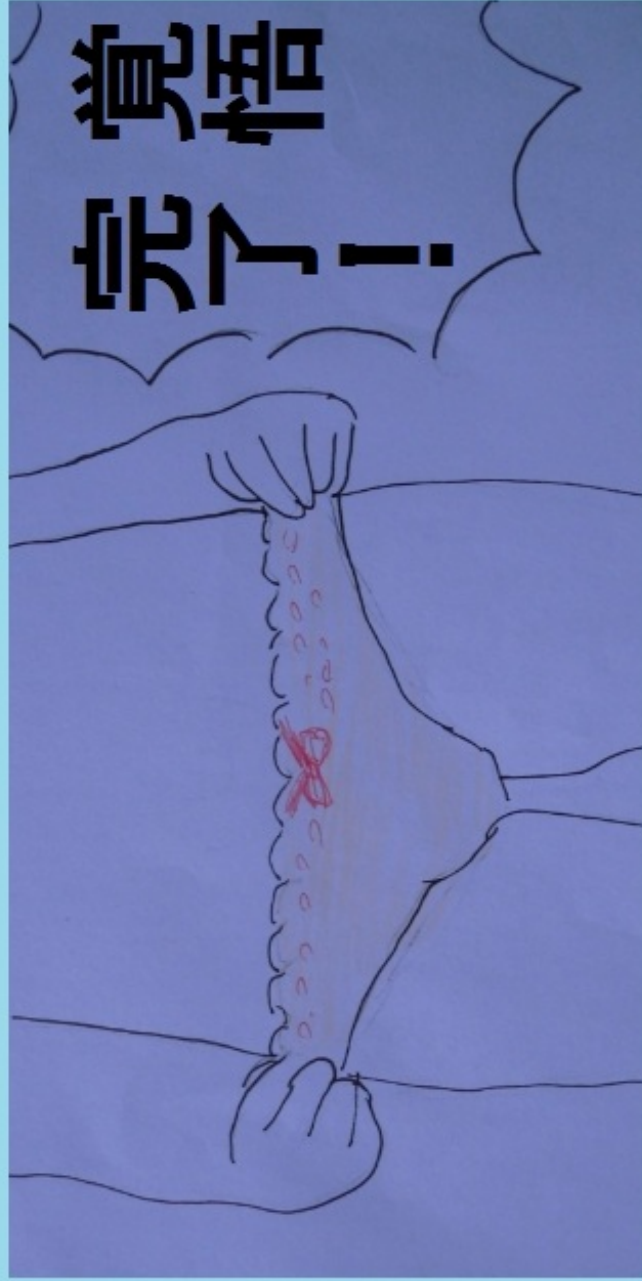
帽子を脱ぐというのは、歌詞にあるように性の問題、人文科学的なマリノフスキの著作名を借りれば「西洋人の性生活」が垣間見える。直接的な表現を避けるために、この表現になっているかもしれない。

日本で言えば、烏帽子のようなもの、まげを人前で見せてはいけない。

まげといえば、代役をし、気を張っているところに、文楽人形が洋物(赤毛物)でまげを見せている。

たぶん、タマオウさんは偉い人に頭を下げて物を渡す、時代物の敬いのしぐさをついとうかりして、人形には大きすぎるぶかぶかの帽子を取りこぼしたのである。

帽子は、釘にかける。榎田さんのお父さんなら、カツラを釘にかける。更新情報誌では、こゝまでの表現はできなかつた。

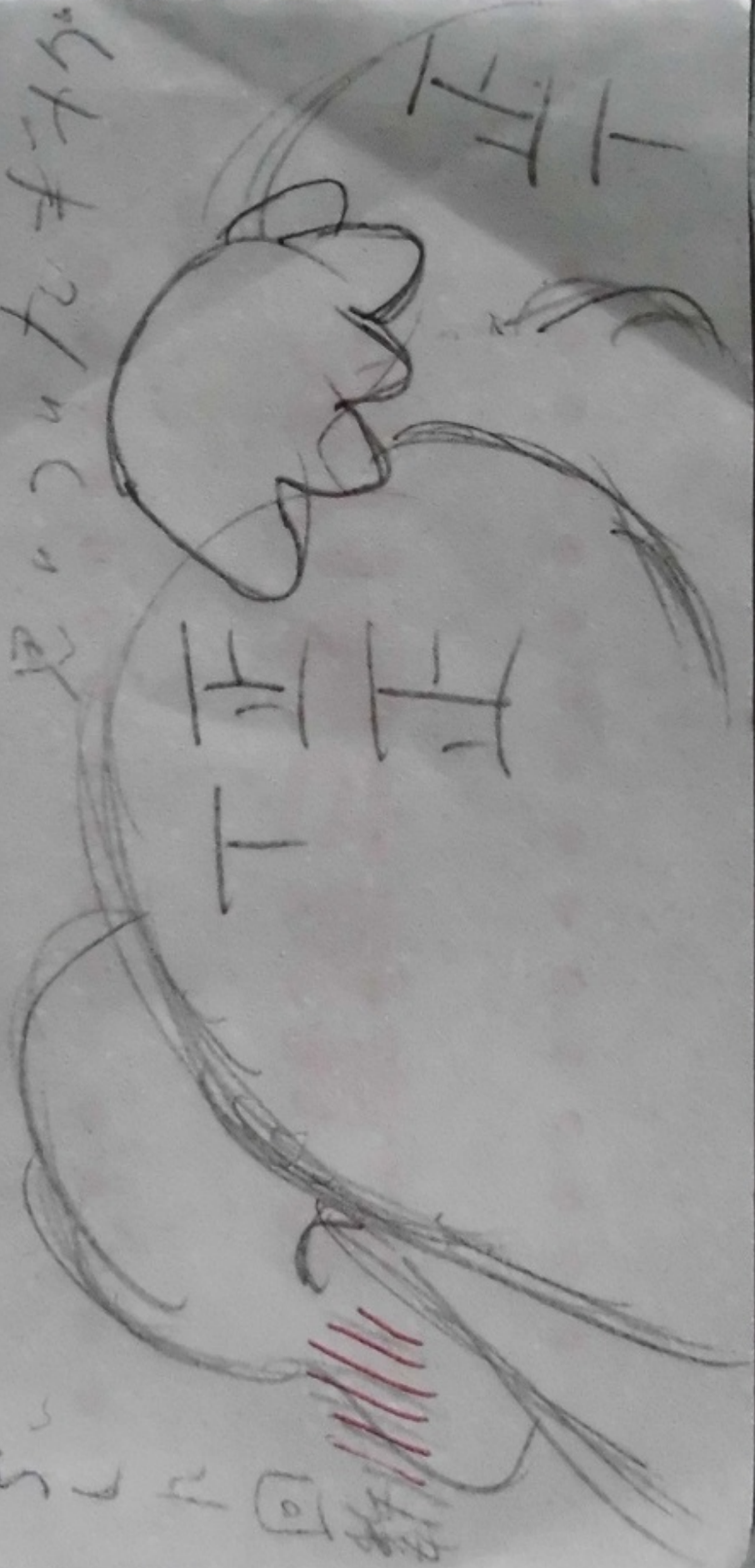


この覚悟完了の表紙のときスーパーレアのゆかり先生
NTR中…じゃない！ 執筆中を使用していません

お尻を見ると尻が減るらしい

月74 中252 女・可しの
ねんじ ねんじ

思いついたネン



トーラスの
回

タックルが終わったら



部員の皆さんにはタイドテオに出演交渉

ふじおさまーやるの支援

スポーツは搾取をまねることに反抗しな精神を鍛えるためにある

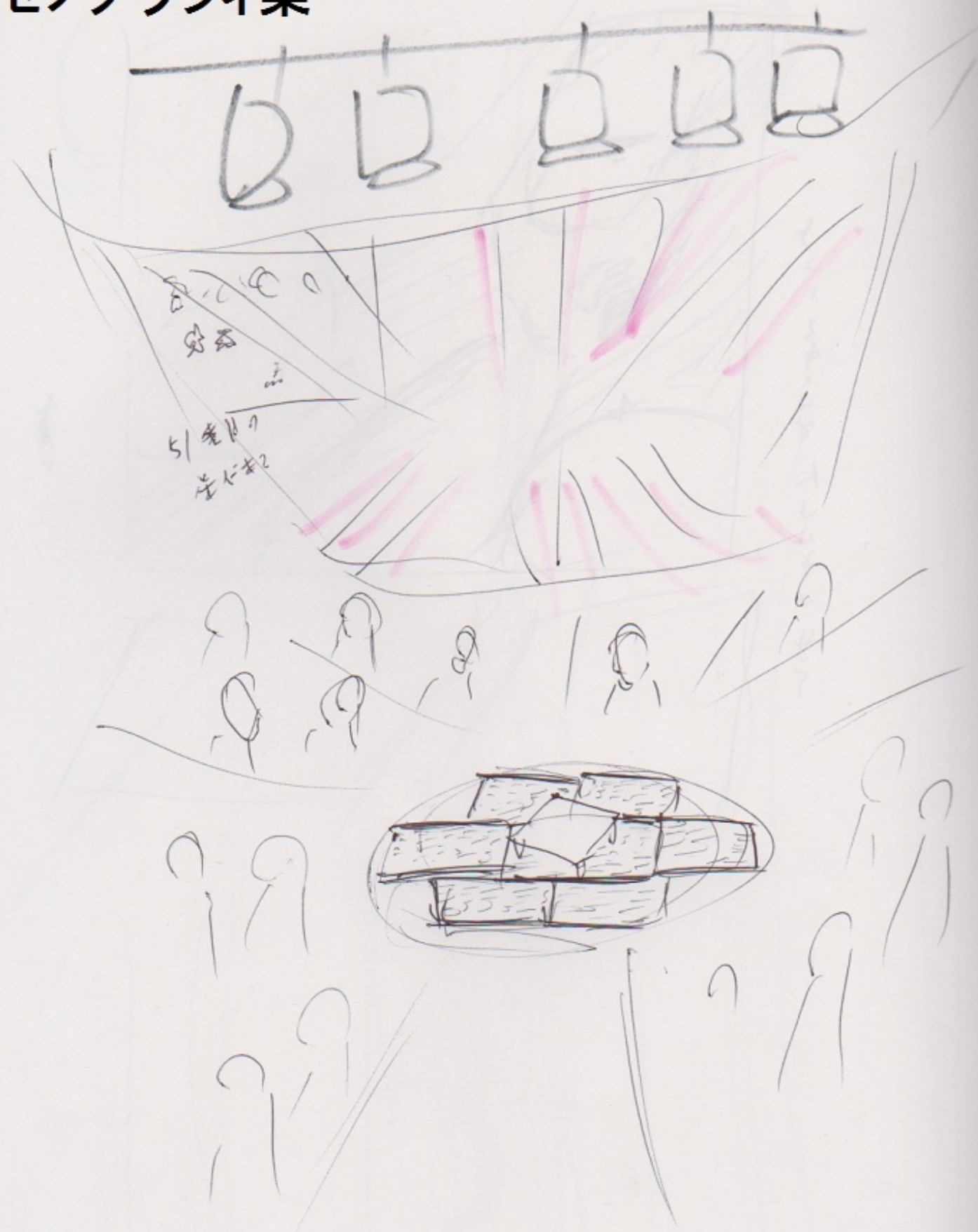
みんなスポーツをしよう

00字(新)中学聖日記

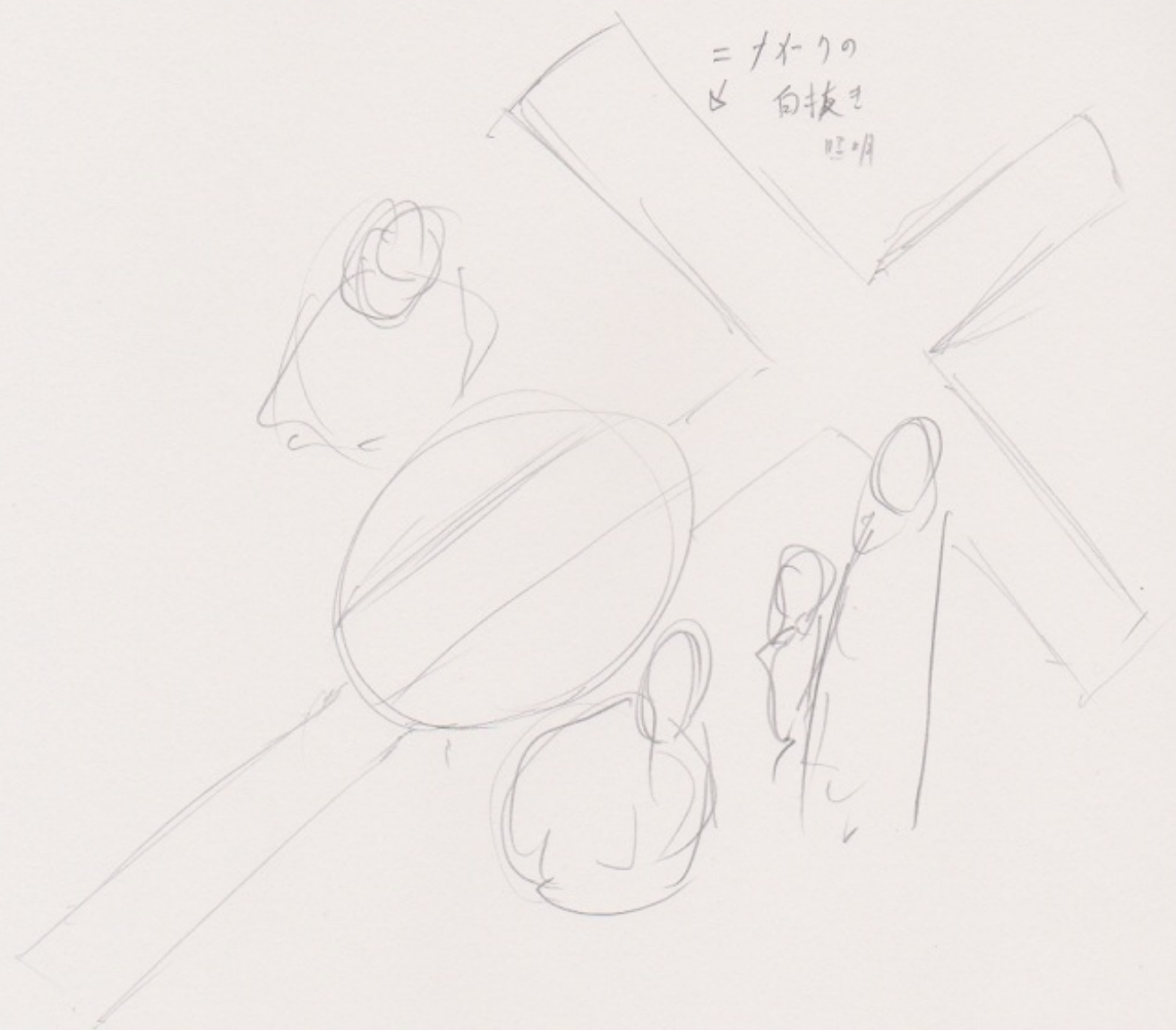
「竹山と有吉...許され
ない禁断の純愛ラブス
トーリー」稀勢の里
藤田嗣治 西郷どん
谷桃子 「大坂なおみ

2.15行け！あひるお姉さん
「オルブド区外壁」

セノグラフィ案



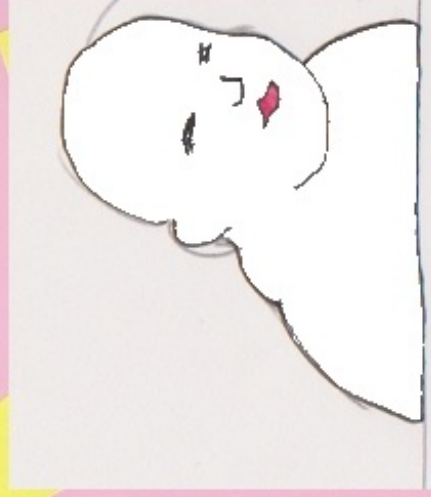
サザ○さん一家を別役実の不条理劇にしてやる
姉妹社から絶対怒られる 著作権が切れるまでガマン



すぎ様のグランドクロスがかかる

実はちやぶ台に特殊な塗料を塗って
ブルーライトを反射させて
観客席にいる人たちを刺激





きたろうさんに演じてほしい キング・オブ・シユールのつっこみの方

デザートに
シユールはいかが？
の四郎ラーメンの店主は
斉木しげるさんをお願い

なんで、室井佑月が高橋源一郎に捨てられたのか、そのお下品さに「参りました」とわかった。これは藤田社長が奥菜恵を捨てたのは勝手な憶測で、資料から考えて有名女優をトロフィー・オブ・ワイフとして家庭内に「飾っておきたい」から別れたのと、ワケが違う。村上はやはり、ノーベル代替文学賞は辞退し、本気でノーベル賞をもらうつもりはなかったらしい。

私はシテイボーズ ライブのホンを日頃から書きたいと思っっているけど、こんなネタを書いたら、オファーが無くなる。だけどハルキと同じように「卵の側に立つ」からカッコいいと思ってもらえればいいのだ。きたろうさんが“キングオブシユール”の白塗りの方で、斉木しげるさんが“デザートにシユールはいかが”を演じると面白い。「ラーメン屋の親父、パリに行く」の続きみたいなもので、パティシエを誰に演じさせよう。

あまりにも老人ボケしていることをつっこみすぎで、誰とはいわないけど、鬼太郎さんが稽古場から逃げ出す。路上で「ちみ ちみ ちみ ちみ もうりよう♪」と歌う。



随筆 アーキテクチャー・プロダクト・システムの続き

ザハ・ハディド氏の下品なコンセプトの新・国立競技場第一案は、サイバー空間であるなら、建てることのできる。三次元の仮構空間なら、キールアーチ式の建築法でも、予算を気にしなくていい。安全対策もしなくていい。

データ量や質によるけど、観光地に訪れるようにネットサーフィンした人が見に来る施設として、あるべきだとは思う。それはアーキテクチャー・プロダクト・システム内に実装を考えてなかったわけではない。

とても明治神宮のすぐそばに建てられないザハ案も仮想空間ならば、アンダーグラウンドサイトでやっているということで、受け手が処理してわかってくれるはず。あんなものを本当に建てたら、明治天皇が御霊になって災いを都内に及ぼすよ。このときに地震災害があったら、最終的には京都の祇園祭のようなものを東京でやらないといけない。(ザハ氏も崇られたのか、本記事執筆中に亡くなられてしまった)

伊藤豊雄さんのプランBも、できれば入れてみたい。ノンフィジカル・レヴアイメンタル・コントロール・キットのハンス・ホライン、これを知ってる隈さんのプランAの方が選ばれた。思想的には、こちらに近い。

広告を払う人がいたら、私がやったアイデアじゃなくて、誰かの似たようなアイデアが実現している。チーム・ラボでもいいし、他のグループなり、仮想空間でアンビルドなり本当に建てられた建築物を中に入って探訪できる、区分けすれば眩暈系(登山とか)のゲームができたはず。

『アクアノートの休日』とか、あったんだから。

ショーの製塩場とか、長年南青山にあり空に向かっていった同潤会アパート(『鉄人28号 白昼の残月』)も置ける。失われた相国寺七重塔やチェルノブイリ原発の石棺をおさめるシェルターもあるといい。マスコミでウクライナ政府に許可がもらえないと、傍に行くことすらできないのだから。

この仮想空間でPRで作った三次元モデルデータをコンパットできて、プレイヤーが作った家や自宅の立体情報化された模型も置ける。

ミニマリストにとっては、仮想空間AP Sは理想的な住空間ではないだろうか?

仮想空間AP Sが作られるといいが、現実問題としては、誰もお金を払いたがらない。

これからは

からから美術・博物館に出た模型保存の美術館や

立体情報も表示はじめたデジタル・アースに頼つても

クラウドファンディングも違うなあと思う。

初期開発費をまかなえるだろうが、持続的に活動・運営するとなると、頭打ちになると思われる。パッケージソフトならそれでもいいかもしれないが、

セカイカメラが意外にも寿命が短かったことを考えると、サイバー空間でのコマーシャルでの広告料による維持管理費（主にサーバー料）は存続に限界がある。

世界遺産登録されるような建物には本来は絵画が飾ってあるところに広告をテクスチャーで貼るとか、昔ながらのフリーミアムでなんとかなるだろう。

サイバー空間で何か建築物を建てるのは、サーバー料金とかまったくかからないわけじゃないが、運営できないほどの料金じゃない。

ただ付加価値をつける、何かサービスをするとなると途端にコスト面で困窮するだろう。

『セカンドライフ』が何故ダメだったのか、あまり検証されてない。

日本人は大本営発表が大好きで、勝った報告やその理由を聞きたがるが、負けたことを反省しないところがある。勝っていても、日露戦争の「張った側に当たった（バルチック艦隊発見時）」の運であるところなどを、あまり語ろうとしない。その結果ハロー効果が生まれて、日露戦争に勝ったんだから大丈夫と安心してしまう。

広告運営や仮想通貨のやりとりで、擬似経済が成り立つはずだった。

投資家を説得できるなら、ビデオゲームを作っている。

だいたい、これだけ普及しているラインにお金を出さなかった国内投資家に何を期待するんだ。これが大本営発表じゃないか。

データをローポリ化して立体プリンターで出力しやすいようにするとなるとダ・ヴィンチ（注・商品名）のような家庭用立体プリンター向けのアウトプットにコンバートするのなら、プログラミング技術がかかる。

そういう情報化でやるプログラマーに支払える資金的目処はつかない。

建築会社などの企業向けはちゃんと課金、学術関係やNPOには無料で素材を提供されるとか、

『だるめしスポーツ店』みたいに、ゲームをして安くスペースや素材を手に入れる方式はどうか。ニンテンドーポイントの消費が抑えられる。

そもそも課金ビジネスモデルでやっていくのが、正しいのかわからない。

特に学生や子供に建築様式を教えるのが目的、めあてとするなら、もう官学と手を組まないといけない。

長く続けるとなると、大変である。

継続は建築知識を覚えさせる啓蒙の手段に過ぎない。どこかで啓蒙教育か、娯楽かを取らないといけない。娯楽であれば、赤字になればやめればいいんだけど啓蒙教育だと、赤字だからやめると困る人が出てくる。今、Wikipediaをやめちゃうと、百科事典を買えない、遠くの図書館にアクセスできない貧者が情報の貧困に合う。

日本の国内法で書籍（リアルブック）を再販制にして、離れ小島でも山奥の僻地でも値段を一致させる 全国一律で、定めて値上げ可しない。
電子書籍だと値段を一定にすることはしなくていい。 国定外保証も...

広告でまかなえるか、わからない。

永江朗さんが活字離れの実態を調べたら、40年前から不況期に売れないときに叫ばれ、経済が右肩上がりじゃなくて出版業界の成長が止まると、活字離れと叫ばれるようになる。それは出版不況であって、89に活字離れになった。出版不況は「雑誌の広告離れ」だったと分析している。広告の出稿数が減って、雑誌の価格を据え置くのが難しく、徐々に売り上げ部数が減って行って、さらに広告が離れると、書店で立ち読みもできなくなる。立ち読まれることを含んでいるから、広告を出しているのだから。

書店の雑誌立ち読みは、そういうフリーミアムだった。それが崩壊しかかっている。

広告のチャンネルが増えて、その広告の過当競争に勝ち残れるか、正直グーグルでも十年後はわからない。だからいろんなことをしている。

安心しちゃいけない。新興に負けるかもしれない。

アルファ碁とか、たくさんしているのは、その中から次に繋がる事業が出てくればいいと、弾を撃っている段階である。

学術的なNPO、あるいは建築学的な国際NGOに組織化するべきか。グーグルのような企業形態では、何か少し違うなど、感じているが難しい。（アルファ碁を作れるような資金力は魅力的だけど）

難問だ。

帝国ホテルは保存運動が起きてくれて、それは有難かったけど、映画『コクリコ坂から』みたいに、カルチュラタン存続運動が起きるような、そこまでは無数にあるけど、実際の保存となると難しい。明治村みたいな場を作らないといけない。

そうなるも保存の維持管理が観光資源化しないと難しい。

だから、『21 エモン』の昭和村みたいなことをしている江戸東京たてもの園を作るのは、APSと同じ考えだと思う。物体保存すれば観光資源化は可能だけどそのコストは情報保存の比ではない。入園料をとるということは、必然的に補修などの整備費用がかかる。「次元が違う」とはよく言ったもので、コストの見積もりがまったく違う。

情報保存するか、物理保存するかでは、桁が二つぐらいの年間支出が違うだろう。物件ひとつにつき年百万かかるか、一億円かかるでは「次元が違う」印象どころか、逆立ちしても物理保存はできず、カルチュラタンの存続は難しい。

世界遺産や国宝、最低都道府県の文化財に指定しないと、観光が成り立たない

事情を鑑みず、建築史的に重要視してハイビッドで買収したものを、

山下洋輔の祖父 房一郎の西洋館に近くは、保存コストの

カメラで撮ると、

電子書籍の問題と同じく、情報化の方がコスト化が低い。

ただ、情報化されたものはアクセスしやすくする、誰でもアクセスできるようにする、さらにウェブ2.0的な受け手と送り手のやり取りをすると、途端にコストがかさむ。

情報の

情報化

さらにいろんなことができる利便性を上げれば、

今は不況でお金がかからないことが評価されるし、お金をかけてちゃんと作るものは売れない。だからパッケージソフトは廃れて、FreeToPlayのダウンロードの課金ビジネスになる。

同じ事をすればいいかという、そうじゃないだろう。

'80年代の『建築探偵』で藤森さんが行った西洋館および近代建築の半分は観光資源となっている。世界遺産に登録された群馬の富岡製糸工場とか、藤森さんはかなり行っている。(因みにその富岡製糸工場のことにも触れられている処女作の『日本の近代建築』は岩波ブランドで出してもらいたかったと、意外にも名誉欲が強いことが窺える)

しかし、うまくやれてないところもある。

『ドラゴンクエスト』生誕の地・伊豆大島は、ずっとその事実が隠されていたわけでもないのに、観光資源化しなかった。(単純に地方の人はゲームが嫌いだったのかもね)

大島観測所が大灯台の起源であるのは、パカリズム風に言えば「状況証拠が揃っていて、後は自白だけ」というところまでいっているけど、一般には浸透していないし、ドラクエを知っている人でも、知られていない。

批評的には、郊外にハッキングをかけるクドカンよりも早くローカル地にハッキングをかけていたということになる。

ドラクエがヒットしたから海外に取材旅行に(慰安を兼ねて)行けるようになり、北欧の抛城がモデルだとされるが、行けなかった頃は、国内で事足りるようにならなければいけない。そこで材にとられたのが帝国ホテルで、ラダトーム城は帝国ホテルに似ているのでは? 堀井の資料を全て洗ったわけではないが、帝国ホテルは

それから、スペインのトレドに行った人は「まるでドラクエみたいな町並み」と言ったりしているようだけど、「そこは逆」。トレドにドラクエ開発のスタッフは慰安旅行的に行っているから、ドラクエの町並みはトレドに寄せている。

やらなくてもいいゲームの方向もある。

誰かが通った観覧ルートを通通信接続したテレビで映像を流すとか、チョーさんの「探検ぼくの街」のような「ながら見」ゲームである。部分的には『マリオメーカー』はまさにそれだし、「ながら見」ゲームとはゲーム実況だろう。

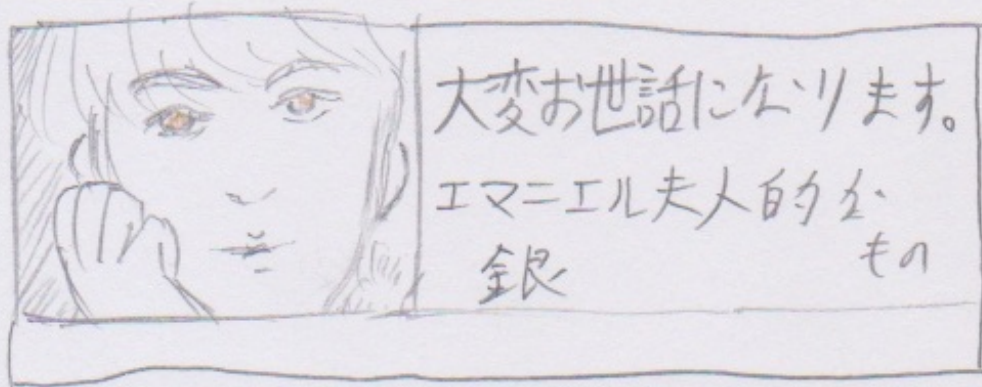
宮本茂のCADゲームを引き合いに出していいかな。それはぶつ森の『ハッピーホームデザイナー』がその流れでは? 自ら自分の家を設計したのはいしかわじゅん先生と宮本茂という二大 Fire-Ball 負け組なのは大友克洋への賞賛なのだろうか。

『マイクラフト』みたいなのをやるか、やるならどこまでやるか、ローポリでないと情報量が

本格的な再現建築は難しくなるというジレンマがある。

ポリゴン数が多いと端末との通信の問題で仮想空間に情報のやりとりが重くなる。

帯域が広がった今でも、この問題は厄介だ。



ほぼ日で糸井事務所に岩田社長が来たときに、「Aさんが死んでしまうときにBさんを犠牲にすればAさんは助かる」のはアイデアではなく、単なるセレクトだと言っている。経営体力があるところだと、ついついやってしまい、BさんかAさんを死なせてしまう、今の任天堂みたいになっている。

宮本茂が言うアイデアの認識である「複数の懸念が一挙に解決する」ものがアイデアだと、AさんもBさんも助かる。もしかしたら、助かる見込みも無かったCさんも助かっている。

それがアイデア。**そういうアイデア思いつきませんでした(^b^/)**

サーバーの容量に関してはそんなに気にしていない。

基本、動画サイトは解像度×色数×秒数の世界で、グーグルのストリートビューもだいたい似たような情報処理と思われる。

テクスチャーの解像度×色数×ポリゴンでPCのメモリ量とビット数が座標の目盛りの多さになる、と考えていい。

ハイデフとSDのように、画像の規格で情報量も違う。

そうなると、エントリーレイヤーとディープレイヤーと二つの層があって、入門者と常連者で情報が違う。アクセス回数で、レイヤーの情報量が違うとか、そこはゲーミフィケーションである。

秒数はないけど、解像度×色数にポリゴン数多めだと、オンラインゲームをするゲーミングPCならなんとかなるかもしれないけど、普通にインターネットを観るだけのPCだと、きついかもしれない。

実写でパレットタイムを可能にした『マトリックス』の被写体を全方向から複数のカメラで撮影するのを開発した人は、かつての古代神殿とかをコンピュータの仮想空間に再現しようとしている。

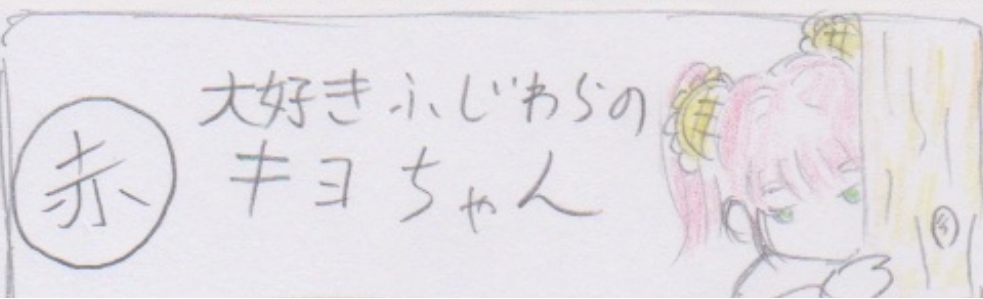
物理再現じゃなく、情報化再現となるだろうか。

小さい字

蛇足を言うとき、レベルファイブに入社していたら「色彩少女」のスフィンクスの宮殿は宮崎吾朗監督に外装内装含めて発注していたと思う。『二ノ国』でジブリと交流があるから、可能だったかもしれないけど。責任の無い立場だから、言えてしまうね。責任あったら、こんなこと言えねえよ。

そもそも、中国共産党を支持する側でしょ？ それは五郎さんのこと。

手紙、
よりの
PCV.
致す。



お正月企画の山陰の交棒を王様したお心スボーン

1/30 - 1/25 のおまじ

「カープのCは、ウレシイジムのCだし
 と、ケリビ、本名ジエームズ、メツシ
 ナは言った。日本語での
 イタリア系アメリカ人の二世、ジエームズ
 といいのにはホッとする。しかし、両親に
 彼には「ジエームズ」のようにならな事を望んだ。
 アメリカに階級は存在しないが、**顔**とし
 た所行階級が存在する。年収数千万の人には
 この地域は、ミリオンダラーはガートタウン
 に暮らし、それ以外の地区にいるジエームズ
 らしく暮らす。身の丈に合った消費をするを
 してしることを事らしい。
 ケリビは野球について「ジエームズら
 しくかかた。リトルリーグ時代から州で優
 勝チーフマンに所属し、もちろん彼のバツチ
 イレが大きな役目を果たした。その頃丘ち
 ずんてエニフホーを着ていた。
 現在の三年連続カープ優勝に**拷問**したのは
 まさかにはケリビのおおげだが、このほか

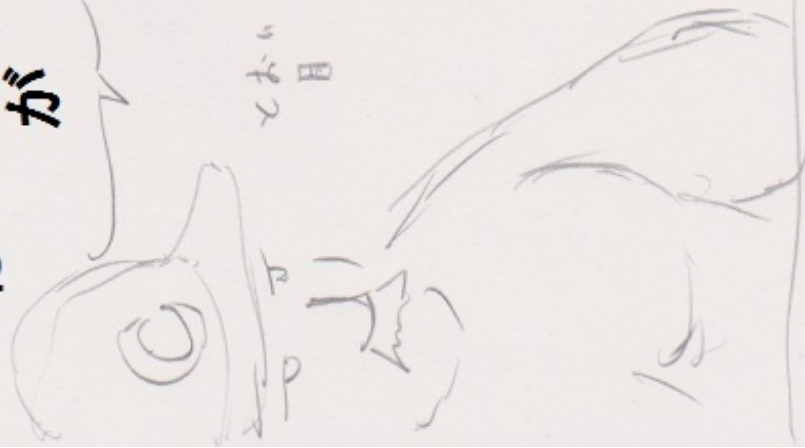
ゲリピーはウケです

くら、小てが僱傭 白人：は子一ムを胎利ト等
 く、
 しかし、^{所属}地区が違い、僱傭は返上土木とし
 まう。ト？：ら
 アメリカの土地主義だが、また、これが国
 際試合でも問題と成る。而孰はイタリヤに ^{書籍}
 を思くノントメント・ピープルである。
 まりしいに、この不洗籍民である。
 母国が祖國が、彼には二つに引きたが木下
 形 ^{森林} はない。イタリヤノロ一人を身にまとい
 か、^{精進} 浪踏アメリカのよいか星条旗をまてうか。
 コニノオームを養てむいので迷ふ事にかい。
 今日、彼の経営方る牧場で取材をできる事
 にかうたが、^牧 雇つてりる牧畜にせうか人をし
 ていれ。ベルトをしらるム子のように使い、
 つそんたくしる。土木をくはここを出てい
 ませし
 と、ウチ人かムドリムカカハピヌをせし
 ながら牧畜をりてししていた。
 ンカハピヌを人が劇場で育、ルからせし

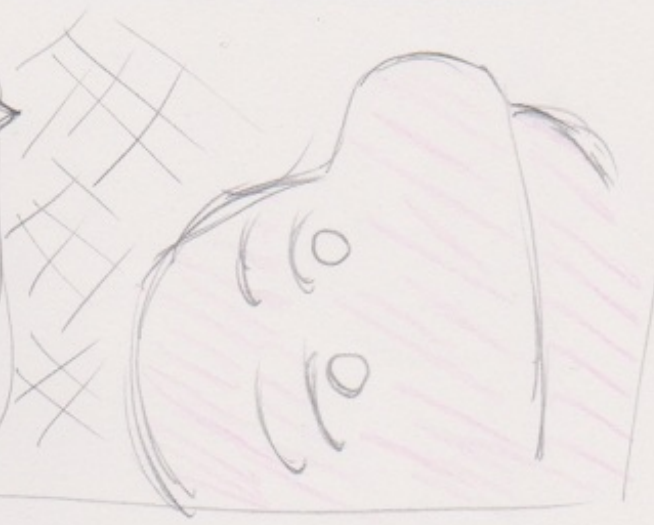
ふるに、マカリスの、うえが、ゲリピー派だ。

お正月の企画 プロ野球選手かくし芸大会？

カルピスマンが
劇場を見て
育ったからね



擬似スポーツ
ノックアウト
のリハーサルだな



急に何言い
出したんだ
ジエシカの親父



カープのCは
クレイジーのCだ



牧童(なのはくんやフェイトくん)への暴力は「あれは、お芝居」

広告

マンガとかを「天体観測」

Architecture
Product
System

天
文
年
2023
年
版
全
巻
上



春日太一さんの
『ドラマ「鬼平犯科帳」ができるまで』
を買わない奴はこうしてやる

「たぶん足の裏から釘を刺されて、その釘に蠟燭を立てられて『買いなさい』と……違うや。爪を剥がされて、その生傷のところに熱い蠟を垂らされる」

広告

本当に宣伝してどうする

サードアイワンの日は
baskin **BR** robbins[®]
サードアイワンのアイスクリーム



ダブル 51% OFF!

カップは
お持ち帰りもOK



※年に8回のチャンス! ※

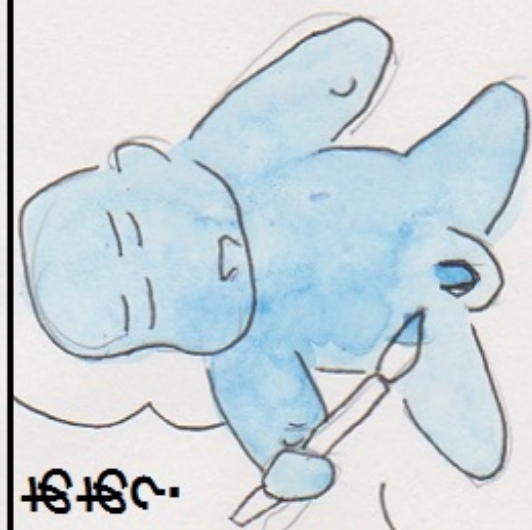
1/31	3/1	3/31	5/31	7/31	8/31	10/31	12/31
------	-----	------	------	------	------	-------	-------



打ちぼなしのクリート壁にけなしものがあるわけじやなし

天 へんたてん

平和主義者。



ああ？
今度は全身を
青く塗ってる

嫁の友達を
孕ませた
平和主義者
のオレでも
あんなことは
できない



ブルーマン
シヨ一でも
はじめるのが
フイトくん

進化したら
ケモノの
青いヤツに
なれるんじゃ
ないかって

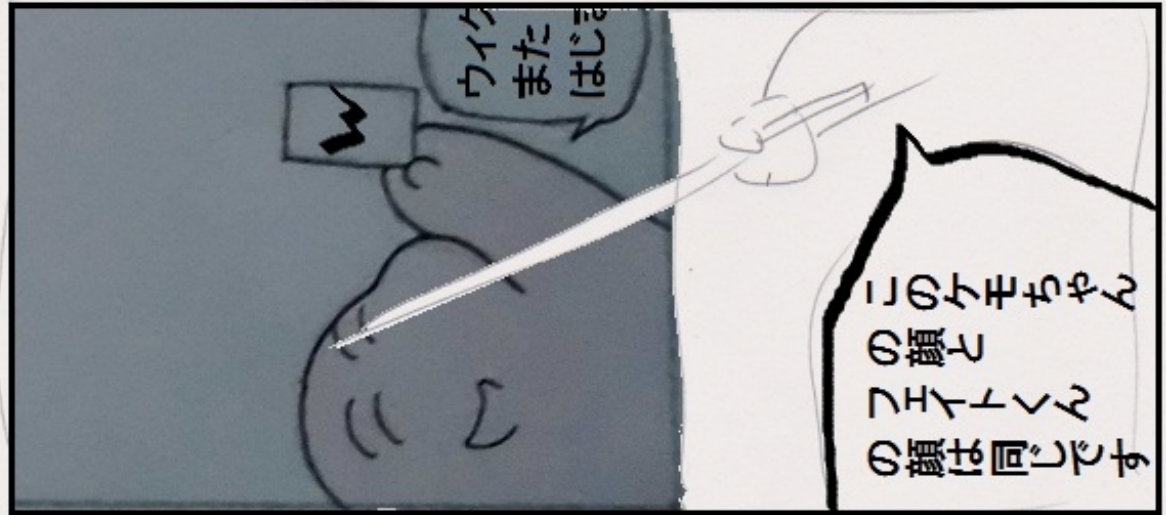


あれフイトくんが進化したらワルモ……口を滑らせるところだった。



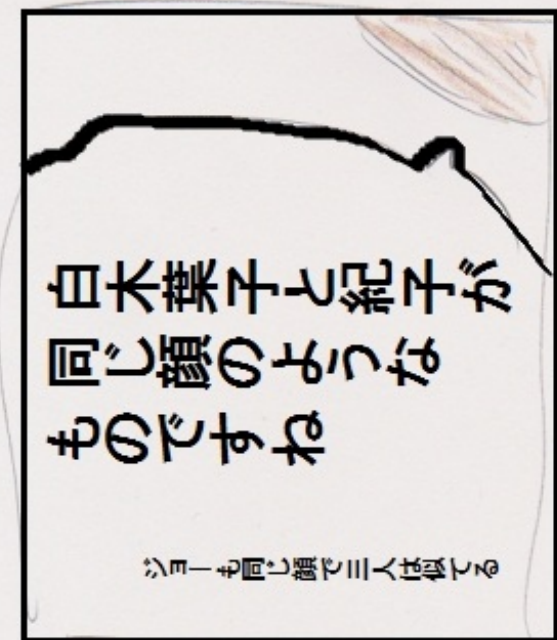
ええー 夏目の
目の丸ハクリ
コーナーです

人ごます



このケチちゃん
の顔と
アイトくん
の顔は同じです

ウイケ
また
はじま



白木葉子と紀子が
同じ顔のよつな
ものです

シヨーも同じ顔で三人は似てる



視聴者からの
ファックスを
読み上げます

ササミーは笹奉愛ちゃん

のオメエの
為所
だよ!



ホモぬけがけ

初めて会った
ときに きつと
こうなると
思った フェイト
可愛かったよ
僕はまだ力士
として関脇だが
性欲は横綱なんだ



星

銅阿威とホモ
ぬけがけしたな
フェイトくん



こっちに
来い



でも最終的に
二人はこうなる
ので予定調和



きんどーさんの話では、身体をくすぐっただけであるとされる。
しかし、ニはヤングな読者向けの場、『ベルセルク』みたいな展開がある
と思われる。春日太一さんの『泥沼スクリーン』を買って読んでください(宣伝)。
いったい? 二人に何があったのか。

↓左の11<<L



BD
432
マシカ



撮影には眼球を使用



メロウズ線を引くのが途中からメンドクせくなって止めた



11<<L 432

ナタリー・ポートマン
 用意していませんが
 廻り舞台の仕組みも
 奈落に用意できませ

エイヤ
 オラ!

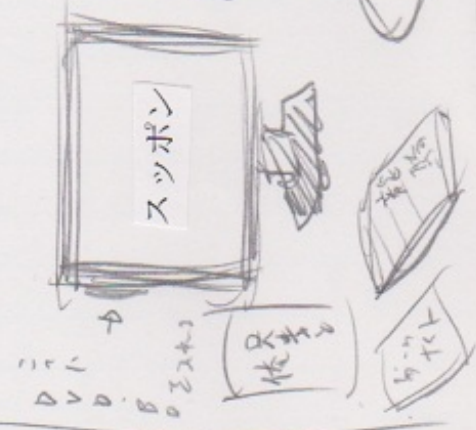


あたしや
 もぐら
 じゃないわよ



RPGツクール
 でもお馴染み
 小汚ねえ
 愛のコリナーダ
 を自称する娼婦

主導争いになると評判



スパイダーマン ホームカミングを観ておもいついた

設定なんだ
からしよ
うが
ないでしよ

えっ？
こいつが
オヤジで
いいの？

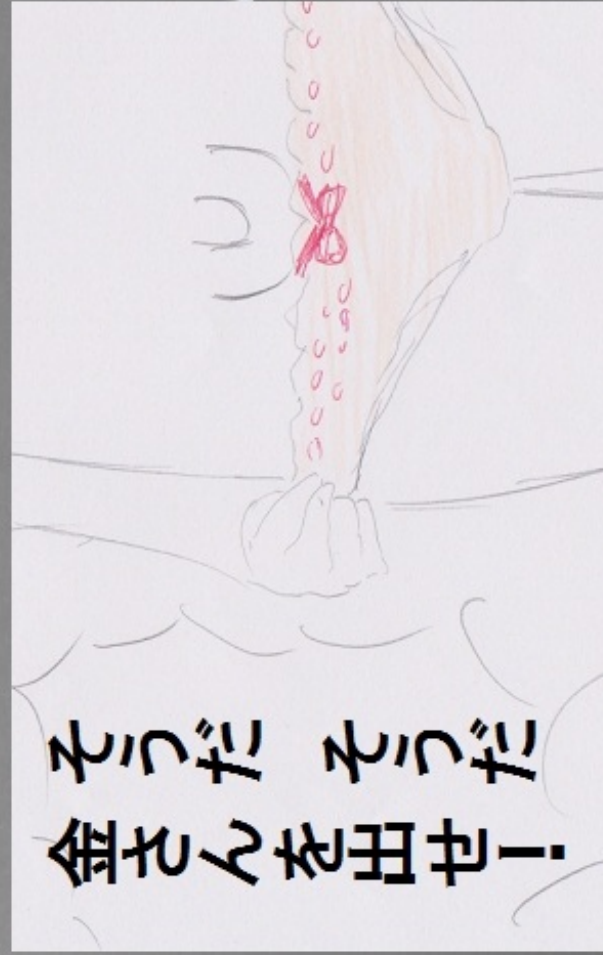
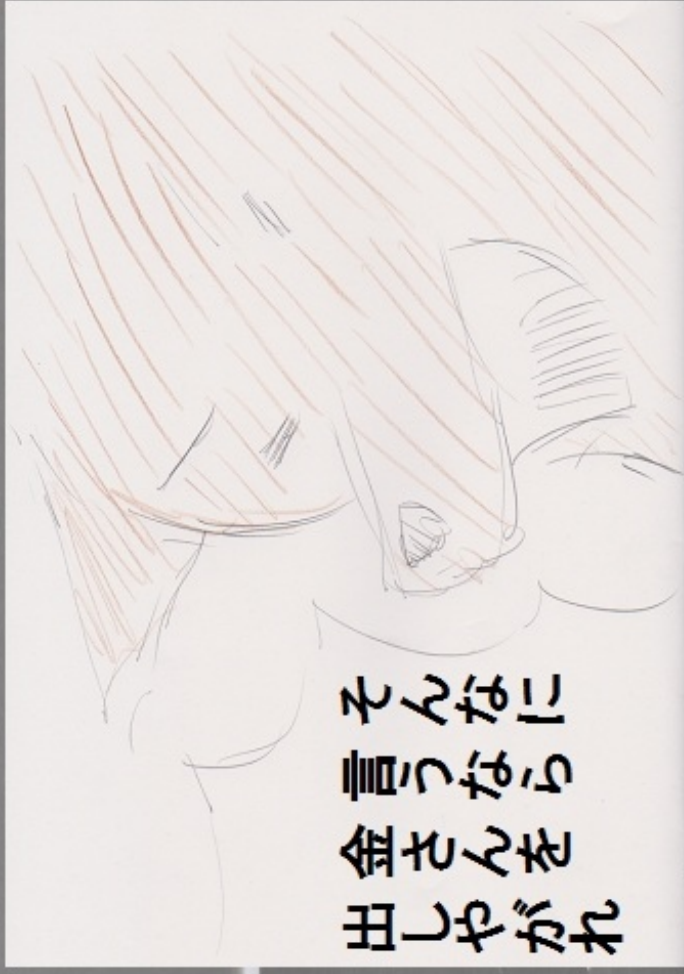
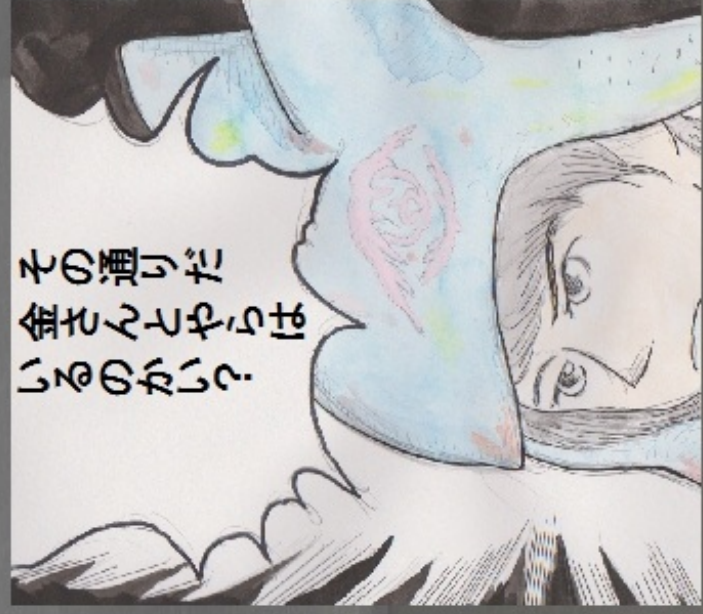
やあ
地元の子
かい

森で夏休み避暑に来た
外国人少女と会った
むしゃくしゃして
木を切る自然破壊
をしていたという
家に呼ばれたよ

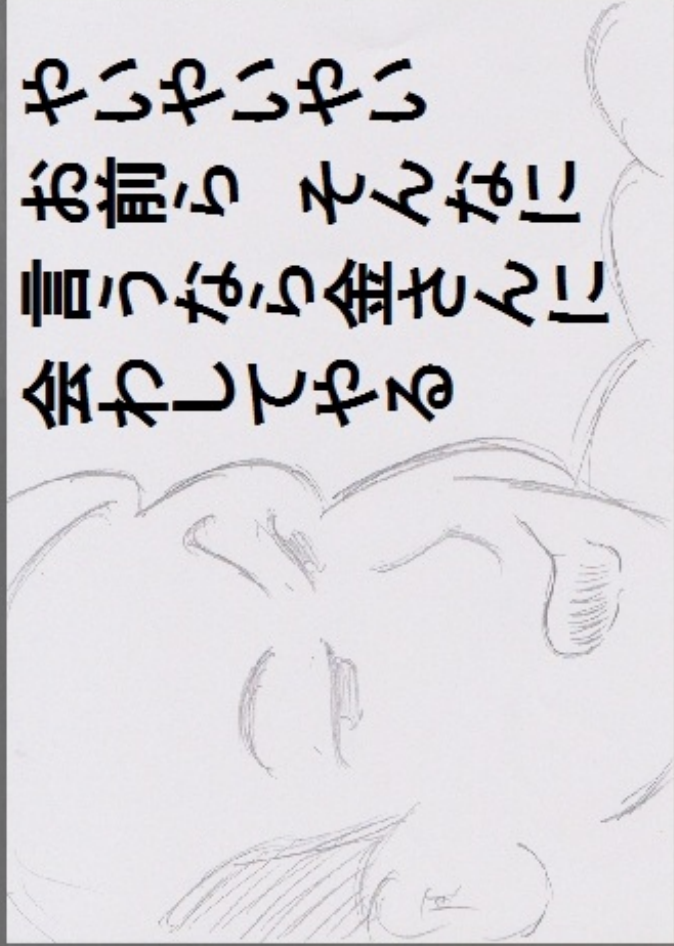
ペルソナ

娘がボーイフレンドを連れてきたので いいもの の仮面を被っている

昔からの伝統芸能



お白州の場で何をしているんだ？ 自分のキンさんを出している





しょんぐんカーツのサイハはもちろん おじこ」

郎木三三三

ピッチャーもおじこ」しながらしょんぐんカーツを投げる



膝にあたって飛び散るおじこ」をぐるぐるガード(頭がいら)

声明文

今回、ファイナルファンタジーエクスなんたらは「i+4」のサイコ・トランス・システムの「カンニング疑惑」が持ち上がった。

何百・何千か書き繰り返すがスクウェア・エニックス社に私は入社できませんでした。当時、東京に住んでいて、ゲーム会社に入社できなかったから、都落ちして今に至る。

その因縁の会社に「カンニング疑惑」が持ち上がったなら、「疑惑」がたとえ「誤解」であっても、怒ります。

たとえるなら、「一緒に遊ぼうよ」と言ったのに仲間外れにされ、こちら側が楽しく遊んでいると、勝手にまざって遊ばれていたような、不愉快きわまりないことをされている。

。ZUNさんが同人活動を妨げないように、東方シリーズをほぼ開放しているように公式見解上「影響なし」としていたのを台無しにされた。

皆楽しくやっていたのに、スクウェア・エニックスがまざってきて、すこぶる気分が良くない。

「お前、嫌われてるって、知っているか？ お前がずうずうしく入ってくると、皆やりにくくなるんだよ！」

仮定として、入社させなかった人間のネタをつまみ食いのカンニングが確定したら、軽蔑すべきだ。

スティーブ・ジョブズなら絶対に「腐った連中」と罵っていたに違いない。

このような事態になって、もっとクズカゴをいじり倒せばよかった。

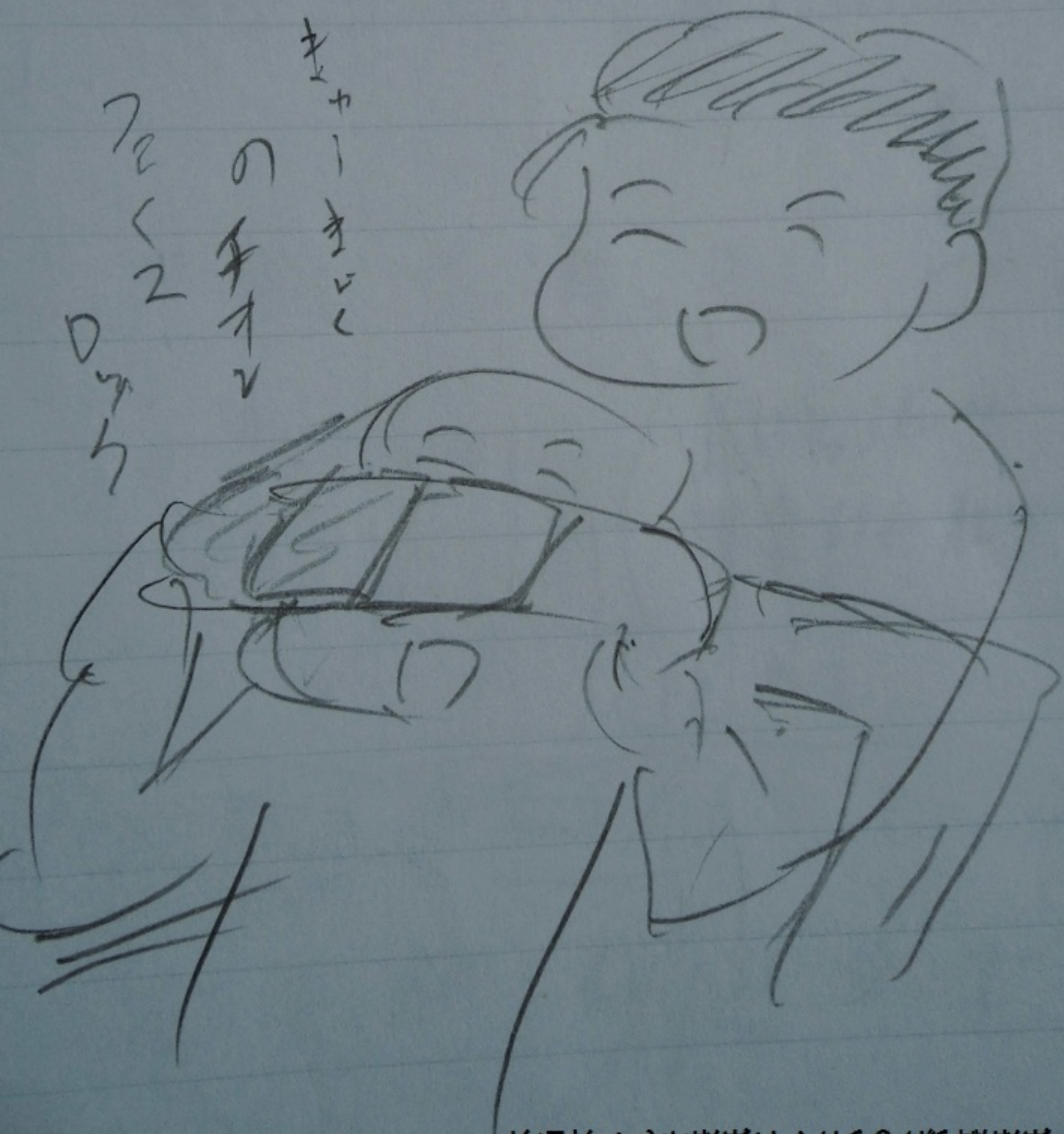
『キングゲイナー』は好きなのに、心をナウシカにして、いじってきたのが、もっともといじり倒せばよかった。

いじりたりなかった。

もう、この会社のゲームソフト買わない。

2/12 - の 絵本

2/12
の
絵本
の
絵本



本当は「これを表紙にしたかったが裏表紙！」