



MIYAZAKI-C-DANCE CENTER



平成28年度事業報告書



サクラ、ふり向くな！

2016.04.05 Tue

サクラ、ふり向くな！

みどりのそよ風～い～い日だね～。

どうも。んまつーポスの豊福です。

新年度も飛びます！

「みどりのそよ風」という日本の歌を宮崎大学の高橋先生に教えていただきました。

初めて聞いたのですが、聴きながらこの写真を見ると良い感じなんですよ！



「第26回 こうさくてん」

2016.04.13 Wed

どうも。んまつーポスの豊福です。

金沢21世紀美術館で開催される「第26回 こうさくてん」に、パフォーマンスを展示します。

会期は 5/3-5/8です。

今年は新たな企画、パフォーラム(パフォーマンスとフォーラムを融合した企画)を5/6に開催します。

そのパフォーマンスの部分を、"んまつーポス+高橋るみ子" が担当させていただけることになりました！

「こうさくてん」とは、1988年に大学の美術教育研究者を中心メンバーとする

「こうさく学研究会」によって創設された展覧会です。

展覧会名となっている平仮名で表記された「こうさく」には、ものを作るという意味での「工作 (make)」の他に、いろいろな人や表現スタイルが混じり合うという意味での「交錯 (mix)」、そして、その関わりを通じて、互いの領域を新たに耕していく機会を得ようという意味での「耕作 (cultivate)」

が含まれています。ぼくらには、とても刺激的なアート集団なのです。

「こうさくてん」に"んまつーポス+高橋るみ子" がmixして3年経ちますが、

今回の「第26回 こうさくてん」では、こうさくてん代表の横出正紀先生（造形アーティスト、昨年まで熊本大学シニア教授）直々のお誘いで、中村蓉さん×仁科幸さんもmixすることになりました！

実は横出先生と蓉さんたちの出会いは、宮崎大学で試験的に実施した「アート遠足」でした！

5月の金沢21世紀美術館、ワクワクしております。よ～し。



文化庁「国際芸術交流支援事業」採択！！

2016.04.13 Wed

どうも。んまつーポスです。

アンビリ～バボーなことが起きました。

文化庁「国際芸術交流支援事業」に申請し採択となりました。

封書を開けてみんなでバンザイしました。

即、ホームページ上で採択一覧を確認。

他の団体を見て、さらにアンビリ～バボーでした。

<http://www.bunka.go.jp/seisaku/geijutsubunka/kokusai/kokusaikoryu/>

ゼロの数が一つ多い団体がいくつもあってびっくりしました。

例えば東京バレエ団第30次海外公演です。

身の丈にあった、ルーマニア3都市公演 & ワークショップ、

そして共同制作を頑張ってきます。

日程は調整中ですが、5月中旬より3週間ほど行ってきます。

ちなみに一箇所は、あの豊福が在研中に飛び込んだブカレスト日本人学校になりそうです。



テミショアラ1（文化庁「国際芸術交流支援事業」ルーマニア4都市公演）

2016.05.06 Fri

どうも。んまつーポスです。

ルーマニアの国内線でTimisoaraへ。

はじめてTimisoaraに降り立ちました。

そして6月1日は、ルーマニアのこどもの日なのです。

こどもの日ということもあり、観客がいないかもしれないという心配も吹っ飛びました。

ルーマニアにもこどもの日があってよかった。

そして、「Revolution Festival Timișoara」という音楽フェスティバルに参加し、踊りました。

ただ、あるはずの舞台がいつまでたってもできなくて、急遽イタリアとアルゼンチンのサーカスチームが優しくて、結構すごいテントの中で踊れることになりました。

サーカスを生で観たこともないのに、一気に観られる側です。

いろいろな意味で鍛えられました。

実は、このテント、わずか1日で出現しました。

それに感動です。

そして、宮崎にもこのテントは似合いそうでした。



金沢21世紀美術館主催イベント「ARTS PLANET 2016 ～こども☆STAR!」

2016.05.11 Wed

どうも、んまつーポスの豊福です。

[金沢21世紀美術館主催イベント「ARTS PLANET 2016 ～こども☆STAR!」](#)

「未来のオリンピック集まれ～！『オリンピックはすでにはじまっている』」（ディレクション：んまつーポス＋高橋るみ子）

ゴールデンウィークの金沢21世紀美術館・・・朝からこんなにも人が並んでいます。



天気が崩れるかなと心配していたのですが、3,4,5日と快晴が続きました。

強い日差しに加えて、突風の中、金沢21世紀美術館の屋外スペースでワークショップ&パフォーマンスを開催しました。

美術館のスタッフの方々も話されていましたが、

美術館で走り回り、身体を投げ出し、汗がキラリ！そんな風景が美術館で創出できたことが、私たちもすごくおもしろかったです。

スポーツマンの逆読みの「んまつーポス」ならではの、

『クッピンリオ!!!』な時間でした！

このような機会をつくってくださり、ありがとうございました。



Photo by : Ayano.SO

金沢21世紀美術館主催イベント「ARTS PLANET 2016 ～こども☆STAR!」

「未来のオリンピック集まれ～! 『オリンピックはすでにはじまっている』」 (ディレクション : んまつーポス+高橋るみ子)

踊るスポーツマン、「んまつーポス」と一緒に身体をのびのび動かしてきらきら輝く☆こどもオリンピック☆になろう!

日時 : 5月3日(火) 13:00 / 16:00

5月4日(水) 13:00 / 16:00

5月5日(木) 11:00 / 13:00 / 16:00

(各回約45分)

会場 : 茶室前の芝生 (雨天 : 館内交流ゾーン)

参加費 : 100まるびい

定員 : 各回先着15名

企画協力 : んまつーポス+高橋るみ子

協力 : NPO法人 MIYAZAKI C-DANCE CENTER

ARTS PLANET—ここはアートやパフォーマンスが大好きな人が集まる惑星(PLANET)。

好奇心・遊び心・子ども心を持つ人なら誰でもwelcome!

参加者は、マップ、パスポートとイベント通貨を手に、

惑星に見立てた「まるびい」の館内外で繰り広げられる様々なイベントを巡ります。

輝くSTARを目指して、ワクワク・ドキドキ、世代を超えてお楽しめるイベントです。

金沢21世紀美術館ゴールデンウィーク恒例イベント「Golden まるびい ウィーク」が

昨年より装いも新たに「ARTS PLANET(アーツプラネット)」として生まれ変わり、今年はその2年目とのことです。

第26回こうさくてん

2016.05.13 Fri

どうも。んまつーポスです。

金沢21世紀美術館主催イベント「ARTS PLANET 2016 ～こども☆STAR!」と同日にスタートしました「第26回こうさくてん」！！

「こうさくてん」とは、1988年に大学の美術教育研究者を中心メンバーとする「こうさく学研究会」によって創設された展覧会です。展覧会名となっている平仮名で表記された「こうさく」には、ものを作るという意味での「工作（make）」の他に、いろいろな人や表現スタイルが混じり合うという意味での「交錯（mix）」、そして、その関わりを通じて、互いの領域を新たに耕していく機会を得ようという意味での「耕作（cultivate）」が含まれています。ぼくらには、とても刺激的なアート集団なのです。

そんな「こうさくてん」は、一昨年から、僕らの隅々までを耕して（こうさくして）欲しくて、参加させていただいている展覧会です。

今年のテーマは「木を植えるヒト」。

「男」でも「人」でもなく、「ヒト」です。

美術作品は、搬入して、梱包を解いてと、展示するまでの作業が、何とも面白そうで、今年はそこから参加しようと、何なら、児玉さんを梱包して搬入して展示したい、そんな空間でした。

搬入時から、作品同士・作家同士が「こうさく」する瞬間が多く、おもしろかったです。

重いものを持ち歩き回ったり、ドリル片手にたかーいところに登ったりと、何ともたくましく素敵だっという印象があります。

「こうさく」しながら積み上がりながら出来上がっていった空間で、パフォーマンスをさせていただきました。

その風景を写真で。 Photo by : Ayano.SO





6日は、「こうさくてん」の新たな企画、
パフォーラム（パフォーマンスとフォーラムを融合した企画「MANGA×身体×AURA」）が14時から開催されました。
パフォーマンスの部分を、「んまつーポス+高橋るみ子」が担当させていただきました。
会場は金沢21世紀美術館館内シアター21です。

「こうさくてん」「パフォーラム」等、
このような機会を・出会いをいただけて、「こうさく」させていただけて、
「こうさくてん」に関わっている先生方（アーティストの方々）に感謝申し上げます。
これからどんな「こうさく」ができるのか、すごく楽しみです。

スクールコンサート in 国富町立森永小学校

2016.05.14 Sat

どうも。んまつーポスの豊福です。

12日（木）は、国富町立森永小学校でのスクールコンサートでした。

踊る方はもちろんですが、観る側もエネルギーを出し切ったんじゃないかな～。そんな100分間でした。

このスクールコンサートは、NPO法人 MIYAZAKI C-DANCE CENTERが実施する

「学校でコンテンポラリー・ダンス鑑賞教室」ではなく、

宮崎県教職員互助会による公益文化事業です。

昭和58年度から平成22年度まで行っていた歌のつどいを平成23年度から「スクールコンサート」に統合し、

県内在住アーティストや県外アーティストによるコンサートを対象校で行っているものです。

スクールコンサートの様子は、MRTニュースで、

5月18日（水）に放送されます！お楽しみに！

森永小の子ども達、先生方、手伝ってくれたスタッフの方々、とても濃い時間を一緒に創ることができました。

ありがとうございました！

【宮崎県教職員互助会スクールコンサート in 国富町立森永小学校】

[日] 2016年5月12日（木）

[時間] 8：40～9：40

[場所] 国富町立森永小学校体育館

[staff] NPO法人 MIYAZAKI C-DANCE CENTER：2名

[内容] コンテンポラリー・ダンス 作品上演+んまつーポス現代芸術的体育

[アドバイザー] 高橋るみ子（宮崎大学教育文化学部准教授）

[写真] Photo by : Ayano.SO



クルージュ2（文化庁「国際芸術交流支援事業」ルーマニア4都市公演）

2016.05.23 Mon

Cluj-Napocaでの「La Terenuri」というfestivalに参加しました。

この地で、ロマの子どもたちと一緒に、体育（身体を育む思想）を展示・上演しました。フラッシュモブも仕掛けましたが、誰もどこにも隠れてくれませんでした。そんなわけでフラッシュしませんでした。モブは成功かな！疲れた。。。只今、Cluj-NapocaからSibiu入り。

快調なドライブでしたが、Sibiuで渋滞に巻き込まれております。どうやら先の方で事故です。



シビウ1（文化庁「国際芸術交流支援事業」ルーマニア4都市公演）

2016.05.27 Fri

Sibiuの「Gong theater」で、dance workshop&performanceを実施しました（[HP](#)）（[Vimeo](#)）。
んまつーポスと海外の子ども劇場、現地小学校と連携して実施した実践（実は僕らが今年から企画・実施している「アート遠足」です。）は初めてのことで、とてもおもしろく日本に多くのものを持って帰れそうです。



credite foto:Cătălina Drăghici

ブカレスト1（文化庁「国際芸術交流支援事業」ルーマニア4都市公演）

2016.05.29 Sun



credite foto:Valeriu Catalineanu

こういう写真が撮れるおもしろい空間（POINT）でした。この場所を紹介してくれたClaudiu Stanciu。

Claudiuとも一緒に明日から次の都市Timisoaraへ。Timisoaraは、文化庁国際芸術交流支援事業「ルーマニア4都市ダンス公演&ワークショップ、共同制作」の最終地です。

ブカレスト2（文化庁「国際芸術交流支援事業」ルーマニア4都市公演）

2016.05.30 Mon

[在ルーマニア日本国大使館付属ブカレスト日本人学校](#)にて、

んまつーポス身体表現ワークショップ「現代芸術的体育」を実施しました。

一昨年は、在研で、1人で乗り込んだブカレスト日本人学校。

今回は、んまつーポスの2人と宮崎大学のるみ子先生、npo法人事務局長の山崎さんの最強メンバーでワークショップを実施することができました。

遠く離れているこの地でも、日本の学習指導要領に則り、教育活動が起こっていることに、日本人学校だから当たり前なのですが、おもしろいのです。

ワークショップの2日後(29日)のんまつーポスダンス公演(point)に日本人学校の子どもたち、先生、保護者が駆けつけてくれました。



credite foto:Megumi Yamasaki



credite foto:Valeriu Catalineanu

テミショアラ1（文化庁「国際芸術交流支援事業」ルーマニア4都市公演）

2016.06.05 Sun

ルーマニアの国内線でTimisoaraへ。

はじめてTimisoaraに降り立ちました。そして6月1日は、ルーマニアのこどもの日なのです。

こどもの日ということもあり、観客がないかもしれないという心配も吹っ飛びました。

ルーマニアにもこどもの日があってよかった。そして、「Revolution Festival Timișoara」という音楽フェスティバルに参加し、踊りました。ただ、あるはずの舞台がいつまでたってもできなくて、急遽イタリアとアルゼンチンのサーカスチームが優しくて、結構すごいテントの中で踊れることになりました。

サーカスを生で観たこともないのに、一気に観られる側です。いろいろな意味で鍛えられました。

実は、このテント、わずか1日で出現しました。それに感動です。そして、宮崎にもこのテントは似合いそうでした。



©Claudiu Stanciu



©Zorislav Stojanovic



美郷町立美郷北学園〔平成28年度文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）〕

2016.07.02 Sat

平成28年度 文化庁「文化芸術による子供の育成事業（芸術家派遣事業）」（学校申請型）の実施のため

美郷町立美郷北学園に行ってきました。

第5、6、7、8、9学年（51名）を対象にんまつーポス身体表現ワークショップを行いました。

今回は学校公募型なので、全3回（90分）の実施です。

美郷北学園では、去年に引き続き、芸術家派遣事業でした。去年は90分間の1回のみの実践でしたが、今回は学校公募型で全3回実施することができました。やはり継続することで、実施校・大学・芸術家・NPOの4者の中により深く共通理解が生まれて、子どもたちに芸術体験を提供することができます。

初回（6月20日）は、スペシャルゲストで梶本はるかさん（プロジェクト大山）のお呼びすることもでき、とても濃い時間となりました。残すところ、7月15日でラストですが、またガラッガラッと変えて、臨みます！

以下、活動の詳細です。

平成28年度 文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）

美郷町立美郷北学園 全3回

[日] 2016年6月20日・27日・7月15日 全3回

[場所] 美郷北学園体育館、学校校内

[対象児童] 第5、6、7、8、9学年（18名）

[講師] 豊福彬文

[担当教員] 齊藤正行 教諭

[補助] 2名

[活動のキーワード] アート、脱学習、コミュニケーション、芸術家と教員

[写真] Photo by Yamasaki megumi（第1回目）



都城市縄瀬小学校〔平成28年度文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）〕

2016.07.02 Sat

平成28年度 文化庁「文化芸術による子供の育成事業（芸術家派遣事業）」（学校申請型）の実施のため

都城市縄瀬小学校に行ってきました。

全校児童を対象にんまつーポス身体表現ワークショップを行いました。全校児童が対象だと、学校全体が使えるのでやれることも広がりますし、先生方が観に来てくださり、活動も良い方向に盛り上がっていきます。

funnyではなく、interestingの方に！おもしろかったです。また来年も実施していけるように組みたいですね。

平成28年度 文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）

都城市立縄瀬小学校 全3回

[日] 2016年6月20日・27日・7月15日 全3回

[場所] 美郷北学園体育館、学校校内

[対象児童] 全校児童（48名）

[講師] 豊福彬文

[担当教員] 竹下龍祐 教諭

[補助] 2名

[活動のキーワード] アート、脱学習、コミュニケーション、芸術家と教員

[写真] Photo by Yamasaki megumi



これからは、みんなで『アート遠足』！！

2016.07.03 Sun

「これからは、みんなで『アート遠足』パイロットプログラム」

宮崎大学舞踊学研究室の新事業にNPO 法人 MIYAZAKI C-DANCE CENTER が協力しました。

- ・いつもの遠足が2倍楽しい！
 - ・今日は自由席、自分で決めよう！「私はこの席」「ぼくはこの席」お隣さん、よろしく！
- 今回のアート遠足でダンス観戦（鑑賞）してくれたのは、宮崎市立鏡洲小学校、宮崎市立内海小学校、宮崎市立浦之名小学校、きらきらアートこども園です。
女性アーティストを代表して「[プロジェクト大山](#)」が参戦！どちらも3人。カーーン！

はじめての「アート遠足」

☆いつもの遠足が2倍楽しい！！

☆今日は自由席、自分で決めよう！！「私はこの席」「ぼくはこの席」お隣さんよろしく！！

日時：2016年7月1日(金) 開演 13:30 終演 14:20

場所：メディキット県民文化センター イベントホール

※会場までは、それぞれの学校からバス(内海小・浦之名小については宮崎大学のチャーターバス)で向かいます。

参加校：宮崎市立鏡洲小学校 宮崎市立内海小学校 宮崎市立浦之名小学校 きらきらアートこども園

内容：1. 大学・大学院(お茶の水女子大学・宮崎大学)で舞踊を専攻・研究した
新進気鋭のアーティストによるコンテンポラリー・ダンス2作品の上演
2. 大学教員(専門家)による講話と、アーティストによるアフタートーク 3劇場による鑑賞
マナー指導 ※本公演では実施なし

出演：プロジェクト大山(東京)、んまつーぽす(宮崎)

主催：宮崎大学 ※平成 28 年度科学研究費補助金事業挑戦的萌芽研究(高橋るみ子)の一環として実施するため、鑑賞料は無料。

後援：みやざき子ども芸術体験活動推進連絡協議会

協力：NPO 法人 MIYAZAKI C-DANCE CENTER 問合 0985-58-7559(宮崎大学舞踊学研究室)



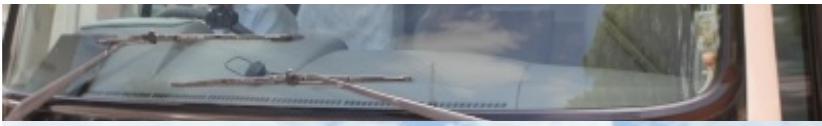


Photo by : Ayano.SO

平成28年度 体育・保健体育指導者講習会（表現運動・ダンス）

2016.07.04 Mon

今日は、宮崎県内の小・中・高等学校、中等教育学校、特別支援学校の先生方を対象としたダンス講習会でした。

講師は、高橋るみ子准教授（宮崎大学教育文化学部／舞踊教育学）に加えて、んまつーポスも、アーティスト講師として参加しました。

今回の講習会のために、できたてホヤホヤで画期的な教材も紹介することができました。

まだまだ改良の余地があり、振り返りながらメンバーと次に向けて話し合っているところです。

新教材もブラッシュアップしていき、これから、教材が先生方が現場に戻り、子供達にダンスが届くという循環が楽しみです。そして、気が引き締まるのです。

次のダンス講習会は、

8月17日（木）、18日（金）の10時分から

宮崎県女子体育連盟夏季実技講習会『[じゃがじゃがサマーセミナー2016](#)』（@メディキット県民文化センターイベントホール）」です。タダのダンス講習会ではないけど、あなたはタダ！！





平成28年度 体育・保健体育指導者講習会

[日] 2016年7月4日 (月)

[時間] 10:00~16:00

[場所] KIRISHIMA ツワブキ武道館 主道場

[主催] 宮崎県教育庁スポーツ指導センター

[講師] 高橋るみ子 (宮崎大学教育文化学部准教授)

んまつーポス (児玉孝文・みのわそうへい・豊福彬文)

[受講生] 小・中・高等学校、中等教育学校、特別支援学校の教員

[内容] 講義&実技 (ダンス教材「気がつきゃほら! ダンス」シリーズ)

2016.07.13 Wed

今年もはじまりました！

劇場（いわき芸術文化交流館アリオス）×大学（高橋るみ子）×アーティスト（んまつーポス）で実施する

おでかけアリオス「んまつーポス 身体表現ワークショップ」

今回はいわき市立の湯本第二小学校と川前小学校・中学校の2校に月1回訪問し5～6回の継続的なワークショップを行います。

毎回なのですが、やはり初回は緊張します。

子どもたちの様子は事前に学校の先生やアリオスを通じ伺っていたり、校舎内をめぐり子ども達の学びの様子を教室や掲示物等から情報収集しているのですが

いざ対面となるとなんとも言えない緊張感が走ります。

「とびこみの授業はやってはいけない」（松本千代栄先生 お茶ノ水女子大学名誉教授）とおっしゃられた理由を強く感じる瞬間です。

このおでかけアリオス「んまつーポス 身体表現ワークショップ」は今年で4年目となります。

[第67回舞踊学会でも発表しましたが](#)、3年間のワークショップ実施によって明らかになった効果

・課題を踏まえて新しい展開が拓けるようガンガン揺さぶって、揺さぶられたいと思います！

以下活動の様子は写真で紹介します！

★いわき市立湯本第二小学校





撮影：村井佳史

★いわき市立川前小学校・中学校





撮影：田子和司

ルーマニア訪問記（宮崎日日新聞）

2016.07.31 Sun

NAMSTROPS tour in Romania is supported by supported by the Agency for Cultural Affairs Government of Japan in the fiscal 2016.

Thanks to all of you, we had a fruitful time in Romania.

平成28年度国際芸術交流支援事業「んまつーポス ルーマニア4都市 & ワークショップ、共同制作」に採択され、5月18日から3週間、再びルーマニアに滞在してきました。

長く留守にした分、仕事もしっかり溜まっていて、帰国から1ヶ月とちょっとが過ぎた今、ようやくルーマニアでの活動を振り返る余裕ができました。

宮崎日日新聞（2016.7.23）に取り上げていただいた「ルーマニア訪問記」です。素敵に大きくありがとうございます。

写真は、ブカレストのアートギャラリー「Point」でのダンス公演のすべてを終えたときのものです。



子供と大人一緒に鑑賞

宮崎市を拠点に活動するコンテンポラリーダンスユニット「んまつーポス」が本県から唯一、本年度の文化庁・国際芸術交流支援事業に採択され、メンバーら5人がルーマニアを訪れた。訪問記を寄せてもらった。

ルーマニア訪問記

5月中旬から3週間、ルーマニアを訪問した。今回はルーマニア国内4都市でのツアー公演と、現地の芸術団体との共同制作、身体表現ワークショップなど予定していた。が、その最初の訪問地クルージュで来るはずの現地通訳が一向に現れないという、強烈なパンチを食らうことになった。その後も大小のアクシデントが続いた。最後のティミシュアラの音楽フェスティバルでは肝心のステージが到着せず、急ぎよイタリアのサーカ

本県ダンスユニット「んまつーポス」



「んまつーポス」のメンバーら5人（右から2人目、左から豊福彬文、児玉孝文）

「アート遠足」も好評

スチームが「僕らのテントを使えよ」と言ってくる。魅力にはまった僕らはその夜、「宮崎でもやりたい」「宮崎の風景にびびったことのない僕らにとり」と大いに盛り上がり、テントの中は想像以上になってみる。今になってみる以上にアーティストと、全てのアクシデントにたいがい鍛えられた3人（ありがとう）と言いつつ、常設の劇場やホールには無いテント公演の週間だった。

んまつーポスの初海外公演は、2008年のエストニア。そこで目撃した光景が、僕らの理想の一つになっている。それは、僕らの夜公演に、人が当たり前のように子供たちを連れて来て、僕らの作品を鑑賞するシーンだ。今回の4都市公演も、子供も鑑賞できる大人のための公演だった。実はこれ、日本では意外に難しい。「未就学児お断り」や逆に子供対象の公演が普通だ。僕らが掲げる「ダンス観戦、スポーツ鑑賞」という造語は、子供が大人と一緒に鑑賞できる作品を上演するという、体育を出自とする僕らならではの意思表示と思っている。

また、芸術教育の可能性を探る実践研究を行うこともできた。14年度にメンバーの豊福彬文(27)が新進芸術家海外研修で滞在した中部シビウのゴング・シアター子供劇場・青年劇場で「アート遠足」海外版を実施。アート遠足は、芸術体験と遠足を組み合わせ、子供たちの芸術体験の貧困・格差の是正を図るもの。日本以上に子供の貧困率の高いルーマニアでは、現地の小学校と劇場が大感激だった。アーティストのバックレクターのティブは「子供と芸術をつなぐこの仕組みがヨーロッパの芸術教育の基本となるよう、今後も続けた」と話してくれた。

海外で気付かされるのは、全てが「伝わらない」から始まる潔さ。海外で起きるアクシデントやフェイェントを楽しめるのは、創作ダンスが似ているから、と納得した訪問だった。多文化共生時代の21世紀を生きる子供たち（明日の観客）とともに、今日も、僕らはダンスを創り、踊る。

（豊福彬文、宮崎大教育学部准教授・高橋るみ子）

香港滞在記 1

2016.08.21 Sun

2016.8.9

Namstrops is staying in Hong Kong!! think we made a good start!

香港入りして、ワークショップ1日目が終了しました。

んまつーポスのメソッドを教えてほしいと、福岡フリンジフェスティバルや韓国のフェスティバル等と一緒にLockさんからのオファーで、子どもたちにも実践しているメソッドを、香港のプロのダンサーを対象に実践中！

やっぱりプロのダンサーです。コラボレーションしている大学のるみ子さん(と現地で呼ばれます。)は、この人たちを日本の学校に派遣したいと話されていて、んまつーポスもすごく同感。さっそく香港のダンサーたちとのコラボレーションを構想中！

僕らのワークショップには、参加して踊る通訳のLilyさんが付いてます。心強い味方です。



香港滞在記 2

2016.08.21 Sun

2016.8.10.11

That was a very beneficial time. The dance showcase is tomorrow!! Let's pump it up!!

今日で三日目のワークショップ兼オーディションが終了しました。

明日は、夜8時からのショーケースに向けて、追い込みます。

今回の8月の滞在が、12月の共同創作に繋がり、香港のダンサーと新作を創ることになっております。

それにしても、今日は現地のプロデューサー、通訳、コーディネーター、ダンサーがこれだけ真剣に、これだけ笑うのかと、とても濃い時間が流れました。明日が楽しみです。

香港は、このところ、雨がザアザア、湿度が90%以上、気温が30°以上です。

明日も楽しみです！



2016.08.21 Sun

2016.8.12

Thank you for taking care of me during the four days in Hong Kong.

We are sincerely grateful for being able to participate in one of Unlock Body Lab's programs at this time.

Up until now, We have developed a large number of practice exercises for creative dance.

Professional artists in Hong Kong were able to spectacularly demonstrate the effectiveness of the exercises.

One reason I was happy is that I was able to hear the impressions of the professional artists remembering the fun of dancing.

Also, I was happy that the professional artists accepted the dance with margins into which I could add my own thoughts.

On top of that, they said that the children of Hong Kong also needed it.

We were able to learn and discover so many things from all of the recent activities and from meeting new people.

Over these four days We were able to experience much more than we expected, since we really got to see the passion and enthusiasm from interpreters, coordinators, directors, and artists from Hong Kong during all of the activities. we are very thankful that I was able to take an opportunity like this. Anyway, we are very much looking forward to being able to collaborate for a longer amount of time. we can't wait for December.

Lockさんとのコラボレーションプログラム「Unlock Body Lab」に関われたこと、心から感謝です。

香港滞在中、宮崎大学のるみ子先生が興奮していたのは、プロのアーティストから、ダンスを踊る楽しさを思い出したという感想が聞けたこと。また、プロのアーティストに、自分の発想を入れてもよい余白のあるダンスを受け入れてもらえたこと。さらには、香港の子供たちにも必要だと言ってもらえたことがうれしかったそうです。僕らもそこは今回の収穫だと思っています。

ちょっとよく言いすぎじゃない？と思っちゃうぐらい。

それにしても、今回の活動や出会いから、多くのことを学び、多くのことを発見しました。

香港のアーティスト、ディレクター、コーディネーター、通訳などの方々の、活動に対しての熱・エレルギーをガンガンと感じ、私たちの想像以上のことが、この四日間で実現しました。このような機会をいただけて、とても感謝しております。そして、これから長期的なスパンで共同できそうで、12月の香港滞在part2も楽しみなのです。





平成28年度 教員免許状更新講習 「中・高等学校のダンス」

2016.08.24 Wed

宮崎県の先生方が対象の教員免許状更新講習がひらかれており、高橋るみ子先生（宮崎大学教育学部准教授／舞踊学／舞踊教育学）による「中・高等学校のダンス」の研修でした。

んまつーポスも共同講師として、毎年、関わらせていただいております。

免許「更新」講習なので、身体感覚を「renovation」を目的に、これまでにない価値の創出につながる新しい変化が起きるような「innovation」が先生方に起きたらいいな～という気持ちで、ゆさぶりつづけた時間となりました。

[日]2016年8月24日（水）

[時間] 9：00～17：00

[場所] 宮崎大学330記念交流会館

[内容] 高橋るみ子&んまつーポス 現代芸術的体育

[講師] 高橋るみ子（宮崎大学教育学部准教授）& んまつーポス

[写真]





日南市立吾田小学校〔平成28年度文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）〕

2016.09.08 Thu

平成28年度 文化庁「文化芸術による子供の育成事業（芸術家派遣事業）」（学校申請型）の実施のため

日南市立吾田小学校に行ってきました。

第6学年（75名）を対象にんまつーポス身体表現ワークショップを行いました。

今回は学校公募型なので、全3回（90分）の実施です。

吾田小学校は2年連続で、去年は、4年生（今の5年生だね）を対象にダンスワークショップを実施しました。

去年は90分間の1回のみの実践でしたが、今回は学校公募型で全3回実施することができました。

3日連続、毎日違う活動をしながら、新鮮に、子どもたち・ダンスと向き合いました。

日を重ねるにつれて、子どもたちがダンスを手段に「考える」ことに積極的になっていく姿が浮き上がってきて、すごく嬉しかったのです。

最後に、この3日間で発見したことを発表してくれて、

「3日間全然違うのをやったのに、共通点があるなと思って。全部自分で考えて創る、みたいなのが共通点かなと思いました。」の女の子の言葉は個人的に印象的です。

一番最初にこの言葉が出て、最初に良い発見が出たら次は難しいかなと、勝手に思っていました。

どんどんとおもしろい発見を教えてくれて、よかったっ！と帰りの車の中で！

以下、詳細・写真です。

平成28年度 文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）

日南市立吾田小学 全3回

[日] 2016年9月6日・7日・8日 全3回

[場所] 吾田小学体育館、学校校内

[対象児童] 第6学年（75名）

[講師] 豊福彬文

[担当教員] 重山兼滋 教諭

[補助] 3名

[アドバイザー] 高橋るみ子（宮崎大学教育学部准教授／舞踊教育学）

[活動のキーワード] アート、脱学習、コミュニケーション、芸術家と教員

[写真] Photo by Yamasaki megumi





宮崎県立高千穂高等学校＋延岡しろやま支援学校高千穂校 平成28年度「文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）」

2016.09.23 Fri

宮崎県と宮崎大学とNPO法人MIYAZAKI C-DANCE CENTERが協働で実施する文化庁事業「文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）」（npo法人提案型のダンス領域）です。

平成28年度の第1回目は、宮崎県立高千穂高等学校＋延岡しろやま支援学校高千穂校でした。それまで富山県に滞在していて、富山県から車で宮崎に戻る途中に高千穂入りしました。第1回目にふさわしい、印象的なスタートでした。

対象生徒が14名でしたが、たくさんの先生方を巻き込み、ダイナミックなコミュニケーションが創出しました。あんなことやこんなこともできた宮崎県立高千穂高等学校＋延岡しろやま支援学校高千穂校に

感謝です。ありがとうございました。

以下、詳細です。

宮崎県と宮崎大学とNPO法人MIYAZAKI C-DANCE CENTERが協働で実施する文化庁事業「文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）」 IN 宮崎県立高千穂高等学校＋延岡しろやま支援学校高千穂校

[日] 2016年9月23日（金） 13：40～15：20

[場所] 宮崎県立高千穂高等学校

[対象生徒] 14名

[講師] 児玉孝文（んまつーポス）

[実技補助] 2名

[担当教員] 徳峰 敬祐 教諭

[アドバイザー] 高橋るみ子准教授（宮崎大学教育学部／舞踊教育学）

[写真]



延岡市立延岡中学校〔平成28年度文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）〕

2016.10.01 Sat

どうも んまつーポスの豊福です。

平成28年度 文化庁「文化芸術による子供の育成事業（芸術家派遣事業）」（学校申請型）の実施のため

延岡市立延岡中学校に行ってきました。

延岡中では、去年に引き続き、芸術家派遣事業でした。繋いでくださった河野先生、ありがとうございます。

延岡中の生徒とダンスで戦いました。

結果は完敗でした。負けるとダンスの「ダ」の字も言いたくないぐらい。。。。

ただ、敗因は分析できました。中学生、侮るべからず。

以下、活動の詳細です。

平成28年度 文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）

延岡市立延岡中学校 全3回

[日] 2016年9月30日

[場所] 延岡市立延岡中学校

[対象児童] 第1学年3クラス（95名）、第2学年ダンス選択（40名）

[講師] 豊福彬文

[担当教員] 河野教諭

[補助] 2名

[活動のキーワード] アート、脱学習、コミュニケーション、芸術家と教員、ダンス観戦

[写真]



2016.10.10 Mon

熊本県阿蘇郡小国町に所在する坂本善三美術館に、Teamんまつーポスチェックイン。

10月7日（金）

坂本善三美術館(熊本県阿蘇郡小国町)にて、いつの間にか”アート遠足”！

美術館の絵を鑑賞した後は、美術館前庭でダンスを観戦してもらいました。

あさって9日（日）は、別の作品を坂本善三美術館の色々なところで、踊ります。午後2時からです。

今日は日差しも強く、汗だく、身体バキバキ。

だけど、此処は、昭和の薫りが今も煙る、お湯が自慢の温泉街。







10月9日（日）

「んまつーポスダンス観賞≠ダンス観戦」

汗まみれ 泥まみれ

実は、僕は5年生のときに太っていて、
お相撲とフィギュアスケートをやっていました。（なぜだろう。）
それ以来の土俵入りでした。

小国町のみなさま、また行きます。





宮崎市立住吉小学校〔平成28年度文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）〕

2016.10.12 Wed

平成28年度 文化庁「文化芸術による子供の育成事業（芸術家派遣事業）」（学校申請型）の実施のため

宮崎市立住吉小学校に行ってきました。

住吉小では、去年に引き続き、芸術家派遣事業でした。

担当教員である横山先生（僕らの素敵な先輩）が、住吉小の子供たちとんまつーポスをまた出会わせてくださいました。

ありがとうございます！

毎年この学校で、これまでのワークショッププログラムが進化する感覚があります。

3回の中で、子どもたちが変わっていくように、プログラムを変化し、ブラッシュアップしていきます。

住吉小の子ども達、先生方と共に創っていった作品、動き、雰囲気、空間でした。

ないものがみえてくる感覚。みえないものが浮き上がってくる感覚。。。小学校2年生、すごかったよ。。

ありがとうございました。

平成28年度 文化庁「文化芸術による子供の育成事業（芸術家派遣事業）」（学校申請型）

宮崎市立住吉小学校 全3回

[日] 2016年9月29日・10月12日 全3回

[場所] 宮崎市立住吉小学校体育館

[対象児童] 第2学年 全校児童

[講師] 豊福彬文（んまつーポス）

[担当教員] 横山知子 教諭

[補助] 3名

[活動のキーワード] アート、脱学習、コミュニケーション、芸術家と教員

[写真]



宮崎県立宮崎東高等学校 平成28年度「文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）」

2016.10.17 Mon

宮崎県と宮崎大学とNPO法人MIYAZAKI C-DANCE CENTERが協働で実施する文化庁事業「文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）」（npo法人提案型のダンス領域）です。

平成28年度ダンス領域の第2回目は、宮崎県立宮崎東高等学校 定時制課程 昼間部でした。対象生徒は約60名です。

10月20日（木）に文化祭があり、「文化祭に向けて何か一つのことを創りたい」という生徒と先生の声があり、180分という時間のなかで、私たちんまつーポスも創作に入り、一緒に創り上げました。

全員で映像作品を創ったのですが、「ダンス」に対しての関わり方として、踊るだけではない、多くの関わり方・切り口をみつけていく生徒たちの姿が印象的です。

文化祭に、あの作品がどう重なるのか、重なったときに、どんなことが起こるのか想像もつきませんが、だからこそ、ワクワクなのです。

以下、詳細です。

宮崎県と宮崎大学とNPO法人MIYAZAKI C-DANCE CENTERが協働で実施する文化庁事業「文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）」 IN 宮崎県立宮崎東高等学校 定時制課程 昼間部

[日] 2016年10月17日（月） 13：05～16：05

[場所] 宮崎県立宮崎東高等学校 校内の特に魅力的な空間

[対象生徒] 約60名

[講師] 児玉孝文（んまつーポス）

[実技補助] 3名

[担当教員] 池田 美華子 教諭

[アドバイザー] 高橋るみ子准教授（宮崎大学教育学部／舞踊教育学）

[写真]



宮崎市立宮崎東中学校 平成28年度「文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）」

2016.10.18 Tue

宮崎県と宮崎大学とNPO法人MIYAZAKI C-DANCE CENTERが協働で実施する文化庁事業「文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）」（npo法人提案型のダンス領域）です。

平成28年度ダンス領域の第3回目は、宮崎市立宮崎東中学校でした。対象生徒は第1学年、約100名です。

100名の中学生に

ワークショッププログラム「オリンピックはすでにはじまっている」を実践しました。

「オリンピックは・・・」は、宮崎大学の高橋るみ子准教授とんまつーポスが共同で開発している

「気がつきゃ、ほら！」ダンスシリーズの最新作教材です。

大人数を対象に実践したことがなく、実験的にやってみて、反省点や課題は多々ありますが、何よりも、おもしろい絵に出会うことができました。

は～100名と言わず、もっともっともっと大人数で、東京オリンピックでやりたいとすごく思いました。

んまつーポスは、スポーツマンの逆読みなので、「クッピンリオ」な感じで、やりたいぜ。

以下、詳細です。

宮崎県と宮崎大学とNPO法人MIYAZAKI C-DANCE CENTERが協働で実施する文化庁事業「文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）」 IN 宮崎市立宮崎東中学校

[日] 2016年10月18日（火） 13：50～15：40

[場所] 宮崎市立宮崎東中学校

[対象生徒] 約100名

[講師] 児玉孝文（んまつーポス）

[実技補助] 3名

[担当教員] 坂元 千穂 教諭

[アドバイザー] 高橋るみ子准教授（宮崎大学教育学部／舞踊教育学）

[写真] Photo by : Megumi.YAMASAKI



宮崎大学教育学部附属小学校〔平成28年度文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）〕

2016.10.20 Thu

平成28年度 文化庁「文化芸術による子供の育成事業（芸術家派遣事業）」（学校申請型）の実施のため

宮崎大学教育学部附属小学校に行ってきました。附属小学校では、毎年4年生対象に「んまつーポス身体表現ワークショップ」（芸術家派遣事業）を実施しています。

〈んまつーポスのと学習をふりかえって〉の欄で、発見したことや、おもしろかったこと等、書いてくれましたので、いくつか紹介します。

・わたしは、この三日間をふりかえって、もうダンサーの気分です〜っとこれまでやってきました。

（わお！気分が大事なんですよ。）

・んまつーポスが三日間しかいなかったの、わたしはもっと長くいたらいいのにと思いました。

（試しに一年間んまつーポスが学校にいるなんてことやってみたいな〜と大学の先生たちと話していたよ。）

・またさいしょにもどりたいです。

（どうして最初に戻りたいのか、いろんな取り方ができるからおもしろくてね。）

・んまつーポスのみなさんやみんながいたからこそできたダンスだと思います。

（そうですね！作品ができるまで（プロセス）もすごく大事ですね。この感覚が共有できて嬉しいな。）

・ダンスって体がやわらかい人じゃないとダメだと思っていました。体がかたいぼくでも楽しくできたのでうれしかったです。

（おもしろい発見ですね！ぼくもダンスはこうでなくっちゃ、って思うよ。だから合言葉は「こんな〇〇みたことない！」です。）

ここには、書ききれないほど、子ども達にたくさんの発見があったようで、それぞれタイミングは違えど、立ち止まって考え、そこには学びがあったように強く思います。

んまつーポスとして、毎年、実施させていただいている附属小学校で、こういったおもしろいことで驚かせようかと考えてきたのですが、今回導入で実験的に実践した新しいダンスプログラム「こんな〇〇みたことない！」が、3日間の活動にうまく絡み、おもしろい成果が出ました。子ども達や保護者の方々から書いていただいた感想文を読みながら、活動を振り返っています。

平成28年度 文化庁「文化芸術による子供の育成事業（芸術家派遣事業）」（学校申請型）

宮崎大学教育学部附属小学校 全3回

[日]2016年10月17日・18日・19日 全3回

[場所] 宮崎大学教育学部附属小学校 校内

[対象児童] 第4学年 全校児童

[講師] 豊福彬文（んまつーポス）

[担当教員] 三樹史朋 教諭（一組）、後藤和之 教諭（二組）、長谷場 由久子（三組）

[補助] 3名 第1回目参観：宮崎大学教育学部保健体育科一年

[アドバイザー] 高橋るみ子准教授（宮崎大学教育文化学部 / 舞踊教育学）

[活動のキーワード] アート、脱学習、コミュニケーション、芸術家と教員

[写真] photo by : Megumi.Yamasaki





宮崎市立木花小学校 平成28年度「文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）」

2016.10.24 Mon

宮崎県と宮崎大学とNPO法人MIYAZAKI C-DANCE CENTERが協働で実施する文化庁事業「文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）」（npo法人提案型のダンス領域）です。平成28年度ダンス領域の第4回目は、宮崎市立木花小学校でした。対象生徒は第6学年、35名です。木花小では、2年ぶりの実施です。繋いでくださった秋山先生、ありがとうございます。6年生35名と一つの作品を創ることを通して、子ども達は何に立ち止まり、何と葛藤し、どんなことを発見するのか。授業後、いくつか感想が聞けたので良かったです。他の子ども達の気づきは感想文で！楽しみです。今日は、宮崎大学教育学部保健体育科の1年生が、授業の一環で大学から木花小学校まで走ってやってきて、参観し終わって、走って帰りました。彼ら彼女らは、芸術家派遣事業を目撃して、どんなことを感じたのかなー。走ってかえりながら、どんな話しをしたのかなー。

宮崎県と宮崎大学とNPO法人MIYAZAKI C-DANCE CENTERが協働で実施する文化庁事業「文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）」 IN 宮崎市立木花小学校

[日] 2016年10月24日（月） 9：35～11：20

[場所] 宮崎市立木花小学校

[対象児童] 第6学年35名

[講師] 豊福彬文（んまつーポス）

[実技補助] 3名 参観：宮崎大学教育学部保健体育科1年生

[担当教員] 秋山 俊介 教諭

[アドバイザー] 高橋るみ子准教授（宮崎大学教育学部／舞踊教育学）

[写真] Photo by : Megumi.YAMASAKI



高鍋町立高鍋東中学校 平成28年度「文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）」

2016.10.25 Tue

宮崎県と宮崎大学とNPO法人MIYAZAKI C-DANCE CENTERが協働で実施する文化庁事業「文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）」（npo法人提案型のダンス領域）です。

平成28年度ダンス領域の第5回目は、高鍋町立高鍋東中学校でした。対象生徒は第1学年、80名です。子ども達とは以前、[高鍋東小学校で「学校でコンテンポラリーダンス鑑賞教室」](#)を実施した時に、4年生だったみたいで、多くの生徒がんまつーポスのダンスを覚えてくれていたみたいで、嬉しかったですし、一度観ていると観ていないのでは全然違います。小学校の時にダンスを生で観て、中学生になって体験する実践としておもしろいですね、とアドバイザーの高橋先生も笑顔でした。今回できた作品をたくさんの方々にみていただき、ひろがることを期待しております！

宮崎県と宮崎大学とNPO法人MIYAZAKI C-DANCE CENTERが協働で実施する文化庁事業「文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）」 IN 高鍋町立高鍋東中学校

[日]2016年10月25日（火）9：40～11：20

[場所] 高鍋町立高鍋東中学校 校内

[対象生徒] 第1学年 80名

[講師] 豊福彬文（んまつーポス）

[実技補助] 2名

[担当教員] 黒木 森穂 教諭

[アドバイザー] 高橋るみ子准教授（宮崎大学教育学部／舞踊教育学）



高鍋町立高鍋西中学校 平成28年度「文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）」

2016.10.25 Tue

宮崎県と宮崎大学とNPO法人MIYAZAKI C-DANCE CENTERが協働で実施する文化庁事業「文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）」（npo法人提案型のダンス領域）です。平成28年度ダンス領域の第6回目は、高鍋町立高鍋西中学校でした。対象生徒は第1学年、85名です。さあ、オリンピック企画～高鍋西中version～でした。観察力が試されるワークショッププログラムです。よく観察し、しっかり拘り、模倣する。そしてそこにイメージを掛け算し、非日常への跳躍なのです。ダンス普段やらない身体の使い方に挑戦する姿も印象的ですが、何よりも、そこにはないものがみえてくる感覚を生徒や先生方と共有できたことがよかったなあと思います。もっと長い時間やれたら、また違う場所に行けるなあと思ったり、私たちの作品も観てもらおう等、校長先生、担当の先生方と振り返りながら、強く思いました。また再会できることを楽しみにしております。

宮崎県と宮崎大学とNPO法人MIYAZAKI C-DANCE CENTERが協働で実施する
文化庁事業「文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）」 IN 高鍋町立高鍋西中学校

[日]2016年10月25日（火） 13：50～15：40

[場所] 高鍋町立高鍋西中学校 校内

[対象生徒] 第1学年 80名

[講師] 児玉孝文（んまつーポス）

[実技補助] 2名

[担当教員] 八塚 真明 教諭

[アドバイザー] 高橋るみ子准教授（宮崎大学教育学部／舞踊教育学）



門川町立門川中学校 平成28年度文部科学省〔児童生徒のコミュニケーション能力の育成に資する芸術表現体験（芸術家派遣）〕

2016.10.28 Fri

今回は、平成28年度文部科学省〔児童生徒のコミュニケーション能力の育成に資する芸術表現体験（芸術家派遣）〕の派遣芸術家として、門川町立門川中学校にいつてきました。

10月26日から3日間、計6回のんまつーポス身体表現ワークショップを、門川中の3年生を対象に実施しました。アクティブラーニングとして、ダンスを手段に生徒たちが自分で責任を持って「チョイスする」という時間を散りばめた試みです。

門川中の担当の先生は、僕らんまつーポスのメンバーの3人とも、大好きな先輩(男性)で、僕らの原点でもある、これまでの宮崎大学の大好きな作品の中で、この先輩抜きでは成立しないといっても過言ではない、めちゃくちゃ踊って空気をガンガン動かす大先輩であり、その先生と共同した今回の実践は、私たちも終始ワクワクな時間でした。

門川中の生徒と生徒、生徒と先生、生徒とんまつーポスと、やりとりの量も質もあがってきて、最終的には、それぞれおもしろい着地点だったなと振り返ります。これから残りの学校生活で「チョイスする」瞬間、「チョイスしないといけない」瞬間、そして「チョイスしたもの」を責任を持ってギュッと握りしめて、自分で価値付けていけないといけない瞬間に遭遇するとき、今回の芸術体験活動を振り返って欲しいねと門川中の先生と話しながら、改めてこの時期の生徒たちと活動できてよかったなと強く思いました。

また門川中の生徒と出会える日を楽しみにしています。そして、このような機会をつくってくださった門川中の先生方、ありがとうございました。

文部科学省事業「文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）」 IN 門川町立門川中学校
[日]2016年10月26日・27日・28日（全6回）

[場所] 門川町立門川中学校 校内

[対象生徒] 中学校第3学年

[講師] んまつーポス（豊福彬文、みのわそうへい、児玉孝文）

[担当教員] 小野 将道 教諭

[補助] 4名

[参与観察] 高橋るみ子（宮崎大学教育学部准教授／舞踊学）

[写真] Photo by Megumi.Yamasaki









『コミュニケーション能力向上事業』

芸術を愛する心を育て、豊かな情操を養うとともに、コミュニケーション能力の育成を図ることを目的として、グループ単位で協働し、正解のない課題に創造的、創作的に取り組むワークショップ型の手法を用いた指導等を実施します。

※「芸術家によるワークショップを計画的・継続的に実施」

個人の芸術家・小規模な芸術家グループを学校に派遣し、表現手法を用いた計画的・継続的なワークショップ等を実施します。

諸塚村立諸塚小学校 平成28年度「文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）」

2016.11.04 Fri

今日一枚



チョイスした理由

「うしろがイイ！」

片道2時間30分、往復5時間かけて・・・だいじな写真！

宮崎県と宮崎大学とNPO法人MIYAZAKI C-DANCE CENTERが協働で実施する
文化庁事業「文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）」 IN 諸塚村立諸塚小学校（7
回目）

[日] 2016年11月4日（金） 9：40～11：20

[場所] 諸塚村立諸塚小学校 校内

[対象児童] 全校児童 57名

[講師] 豊福彬文（んまつーポス）

[実技補助] 2名

[担当教員] 黒木 由美子 教諭

[アドバイザー] 高橋るみ子准教授（宮崎大学教育学部／舞踊教育学）

日之影町立宮水小学校〔平成28年度文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）〕

2016.11.04 Fri

今日の五枚は、五・六年生。







チョイスした理由

「思わずシャッターを押しました。」

平成28年度 文化庁「文化芸術による子供の育成事業（芸術家派遣事業）」（学校申請型）

日之影町立宮水小学校 全3回

[日] 2016年10月14日・11月4日 全3回

[場所] 日之影町立宮水小学校 校内

[対象児童] 全校児童

[講師] みのわそうへい（んまつーポス）

[担当教員] 渡邊 秀行 教諭

[補助] 3名

[アドバイザー] 高橋るみ子准教授（宮崎大学教育学部／舞踊教育学）

[活動のキーワード] アート、脱学習、コミュニケーション、芸術家と教員

西米良村立村所小学校 平成28年度「文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）」

2016.11.07 Mon

今日一枚



チョイスした理由

「ここが運動場です。素敵すぎます。」

宮崎県と宮崎大学とNPO法人MIYAZAKI C-DANCE CENTERが協働で実施する
文化庁事業「文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）」 IN 西米良村立村所小学校（
8回目）

[日] 2016年11月7日（月） 9：45～11：25

[場所] 西米良村立村所小学校 校内

[対象児童] 第6学年 8名

[講師] 豊福彬文（んまつーポス）

[実技補助] 2名 参観：宮崎大学教育学部保健体育科1年生

[担当教員] 新垣 敬子 教諭

[アドバイザー] 高橋るみ子准教授（宮崎大学教育学部／舞踊教育学）

スクールコンサート in 都城市立山田中学校

2016.11.10 Thu

10日（木）は、都城市立山田中学校でのスクールコンサートでした。今回のスクールコンサートは劇場（[MJホール：都城市総合文化ホール](#)）が橋渡し役となり、実施する学校でコンテンポラリーダンス鑑賞（観戦）教室です。都城市だからできる、MJホールだからやれる、ダンス公演になったなと振り返ります。

山田中の生徒達、先生方、手伝ってくれたスタッフの方々、とても濃い時間を一緒に創ることができました。

ありがとうございました。

【MJホール（都城市総合文化ホール）スクールコンサート in 都城市立山田中学校】

[日]2016年11月10日（木）

[時間] 10：40～12：10

[場所] 都城市立山田中学校

[staff] NPO法人 MIYAZAKI C-DANCE CENTER：3名

[内容] コンテンポラリー・ダンス 作品上演+んまつーポス現代芸術的体育

[監修] 高橋るみ子（宮崎大学教育文化学部准教授）



スクールコンサート in 都城市立夏尾小学校・中学校

2016.11.11 Fri

11日（金）は、都城市立夏尾小学校・中学校でのスクールコンサートでした。今回のスクールコンサートは劇場（[MJホール：都城市総合文化ホール](#)）が橋渡し役となり、実施する学校でコンテンポラリーダンス鑑賞（観戦）教室です。夏尾小学校・中学校の子どもたち、先生方合わせて約40名を対象に実施しました。都城市総合文化ホール10周年記念事業の時に、創ったダンス（やっさ節 んまつーポスver）を夏尾小・中の子どもたちと踊ったり、グググッと作品を観戦してもらったりと、濃い90分間だったかなと振り返ります。

夏尾小・中学校のこども達、先生方、手伝ってくれたスタッフの方々、とても濃い時間を一緒に創ることができました。ありがとうございました。

MJホール（都城市総合文化ホール）スクールコンサート in 都城市立夏尾小学校・中学校】

[日]2016年11月11日（金）

[時間] 10：40～12：10

[場所] 都城市立夏尾小学校・中学校

[staff] NPO法人 MIYAZAKI C-DANCE CENTER：2名

[内容] コンテンポラリー・ダンス 作品上演+んまつーポス現代芸術的体育

[監修] 高橋るみ子（宮崎大学教育文化学部准教授）



国富町立森永小学校 平成28年度「文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）」

2016.11.14 Mon

今日の一枚



チョイスした理由

「今日のテーマに出会った瞬間！！？」

宮崎県と宮崎大学とNPO法人MIYAZAKI C-DANCE CENTERが協働で実施する
文化庁事業「文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）」 IN 国富町立森永小学校（9
回目）

[日] 2016年11月14日（月） 14：00～15：30

[場所] 国富町立森永小学校 体育館

[対象児童] 第3、4学年 47名

[講師] みのわそうへい（んまつーポス）

[実技補助] 2名 参観：宮崎大学教育学部保健体育科1年生

[担当教員] 岡村 康史 教諭

[アドバイザー] 高橋るみ子准教授（宮崎大学教育学部／舞踊教育学）

綾町立綾小学校 平成28年度「文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）」

2016.11.15 Tue

今日の二枚



チョイスした理由

「できた映像作品を、鑑賞しているときに、子ども達が興奮したワンシーン。」

宮崎県と宮崎大学とNPO法人MIYAZAKI C-DANCE CENTERが協働で実施する
文化庁事業「文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）」 IN 綾町立綾小学校（10回目）

[日] 2016年11月15日（月） 14：15～15：45

[場所] 綾町立綾小学校 校内

[対象児童] 第6学年 69名

[講師] 豊福彬文（んまつーポス）

[実技補助] 2名

[担当教員] 喜田 紳一郎 教諭

[アドバイザー] 高橋るみ子准教授（宮崎大学教育学部／舞踊教育学）

2016.11.15 Tue

今日一枚



チョイスした理由

「自分が好きな動きではなく、友達が好きだと選んでくれた動きを握りしめる瞬間が良かった。」

平成28年度 文化庁「文化芸術による子供の育成事業（芸術家派遣事業）」（学校申請型）

綾町立綾中学校 全3回

[日] 2016年11月8日・14日・15日 全3回

[場所] 綾町立綾中学校 校内

[対象生徒] 第一学年、第二学年、第三学年（ダンス選択）

[講師] 児玉孝文（んまつーポス）

[担当教員] 大坪 優子 教諭

[補助] 3名

[アドバイザー] 高橋るみ子准教授（宮崎大学教育学部／舞踊教育学）

参観：宮崎大学教育学部保健体育科1年生

[活動のキーワード] アート、脱学習、コミュニケーション、芸術家と教員

2016.11.16 Wed

16日（水）は、日南市立吾田東小学校でのスクールコンサートでした。

約450名の子どもたちを一度に！は、今回難しいので、2回公演（1,3,5年生と2,4,6年生）での実施でした。

このスクールコンサートは、NPO法人 MIYAZAKI C-DANCE CENTERが実施する「学校でコンテンポラリー・ダンス鑑賞教室」ではなく、宮崎県教職員互助会による公益文化事業です。

昭和58年度から平成22年度まで行っていた歌のつどいを平成23年度から「スクールコンサート」に統合し、

県内在住アーティストや県外アーティストによるコンサートを対象校で行っているものです。

子どもたちは何を受け取って帰ったのだろう。。。どんな帰り方をしたのだろう。。。家では。

。。。と色々考えちゃいましたが、なぜならば、最後に、吾田東小学校の先生から、「さっき、歯磨きをしながら踊ってました。」と！小さくガッツポーズです。

吾田東小学校の先生方、スタッフの方々、そして、吾田東小学校の子どもたち、ありがとうございました。今年度中に、んまつーポス、また吾田東小学校に行きますので、よろしく願い致します～

【宮崎県教職員互助会スクールコンサート in 日南市立吾田東小学校】

[日] 2016年11月16日（水）

[時間] 9：00～10：30

[場所] 日南市立吾田東小学校 体育館

[staff] NPO法人 MIYAZAKI C-DANCE CENTER：2名

[内容] コンテンポラリー・ダンス 作品上演＋んまつーポス現代芸術的体育

[アドバイザー] 高橋るみ子（宮崎大学教育文化学部准教授）

[写真] Photo by：Megumi,Yamasaki





椎葉村立小崎小学校 平成28年度「文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）」

2016.11.17 Thu

今日の二枚



チョイスした理由

「小崎小の子どもたちの身体センス、言葉を見つけるセンスに驚きました。そんな2枚。」

宮崎県と宮崎大学とNPO法人MIYAZAKI C-DANCE CENTERが協働で実施する
文化庁事業「文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）」 IN 椎葉村立小崎小学校（11
回目）

[日] 2016年11月17日（月） 10：45～12：15

[場所] 椎葉村立小崎小学校 校内

[対象児童] 全校児童 10名

[講師] みのわそうへい（んまつーポス）

[実技補助] 1名

[担当教員] 森? 彰浩 教諭

[アドバイザー] 高橋るみ子准教授（宮崎大学教育学部／舞踊教育学）

椎葉村立椎葉小学校 平成28年度「文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）」

2016.11.17 Thu

今日一枚



チョイスした理由

「ある女の子が教えてくれた『もみじが紅葉している』の場所から、映像作品がスタートした。そこからの椎葉小の子どもたちのエネルギーが色々な物を動かした、そんなワンシーン。」

宮崎県と宮崎大学とNPO法人MIYAZAKI C-DANCE CENTERが協働で実施する

文化庁事業「文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）」 IN 椎葉村立椎葉小学校（12回目）

[日] 2016年11月17日（月） 14：05～15：50

[場所] 椎葉村立椎葉小学校 校内

[対象児童] 第3～6学年 34名

[講師] 豊福彬文（んまつーポス）

[実技補助] 1名

[担当教員] 甲斐 憲一 教諭

[アドバイザー] 高橋るみ子准教授（宮崎大学教育学部／舞踊教育学）

2016.11.18 Fri

18日（金）は、都城市立志和池中学校でのスクールコンサートでした。

今回のスクールコンサートは劇場（[MJホール：都城市総合文化ホール](#)）が橋渡し役となり、実施する学校でコンテンポラリーダンス鑑賞（観戦）教室です。

ダンス”観戦”からスタートして、さいごには感覚的に「観戦≠鑑賞」をいったりきたりしている生徒が多かったねと帰りの車の中で話しました。小学生とは、また違う反応で、おもしろかったです。

振り付けた「安久節 んまつーポスver」を都城市の子どもたちがみんなおどれるようになったらいいな～と志和池の生徒の踊る風景を見ながら強く思いました。志和地中学校の生徒達、先生方、手伝ってくれたスタッフの方々、とても濃い時間を一緒に創ることができました。ありがとうございました。

【MJホール（都城市総合文化ホール）スクールコンサート in 都城市立志和池中学校】

[日] 2016年11月18日（金）

[時間] 10：30～12：00

[場所] 都城市立志和池中学校

[staff] NPO法人 MIYAZAKI C-DANCE CENTER：2名 宮崎大学言語文化コース3年生：4名

[内容] コンテンポラリー・ダンス 作品上演+んまつーポス現代芸術的体育

[監修] 高橋るみ子（宮崎大学教育文化学部准教授）

[写真]







スクールコンサート in 串間市立北方小学校

2016.11.21 Mon

21日（月）は、串間市立北方小学校でのスクールコンサートでした。全校児童72名を対象に、スクールコンサート（コンテンポラリーダンス鑑賞（観戦）教室）を実施しました。このスクールコンサートは、NPO法人 MIYAZAKI C-DANCE CENTERが実施する「学校でコンテンポラリー・ダンス鑑賞教室」ではなく、

宮崎県教職員互助会による公益文化事業です。昭和58年度から平成22年度まで行っていた歌のつどいを平成23年度から「スクールコンサート」に統合し、県内在住アーティストや県外アーティストによるコンサートを対象校で行っているものです。

体育館に入り、まず目にした「全国大会出場」や「優勝」の文字。ここの子ども達はいったい。。。わくわくでダンス観戦スタートです。

「なるほどね、だからか！」と作品中、作品間に、ビシビシ感じました。私たちも負けじとそりゃあ。

北方小の校長先生を含め、北方小の先生方と振り返りました。

【宮崎県教職員互助会スクールコンサート in 串間市立北方小学校】

[日] 2016年11月21日（月）

[時間] 9：00～10：30

[場所] 串間市立北方小学校 体育館

[staff] NPO法人 MIYAZAKI C-DANCE CENTER：3名

[内容] コンテンポラリー・ダンス 作品上演＋んまつーポス現代芸術的体育

[アドバイザー] 高橋るみ子（宮崎大学教育文化学部准教授）

[写真] Photo by：Megumi,Yamasaki





2016.11.24 Thu

24日（水）は、宮崎市立加納中学校でのスクールコンサートでした。全校生徒382名と先生方がずらっと！



このスクールコンサートは、NPO法人 MIYAZAKI C-DANCE CENTERが実施する「学校でコンテンポラリー・ダンス鑑賞教室」ではなく、宮崎県教職員互助会による公益文化事業です。昭和58年度から平成22年度まで行っていた歌のつどいを平成23年度から「スクールコンサート」に統合し、県内在住アーティストや県外アーティストによるコンサートを対象校で行っているものです。生徒たちとの最初の出会った瞬間を、ものすごく大事にしております。そして、毎回学校でダンス公演をするときには、必ず劇場もどき（劇場に足を運んで欲しいので、もどきと言います。）をつくります。

今回は、体育館の備え付けをいかし、自分で言うのもなんですが、かなり踊っていて気持ちの良い空間をつくれました。この空間作りにも、限られた時間でものすごく拘ります。

加納中の生徒たち、先生方にも、私たちのど真ん中直球や最近覚えた変化球が届いた気がします。ありがとうございました。

【宮崎県教職員互助会スクールコンサート in 宮崎市立加納中学校】

[日] 2016年11月24日（水）

[時間] 14：40～15：00

[場所] 宮崎市立加納中学校 体育館

[staff] NPO法人 MIYAZAKI C-DANCE CENTER：2名

[内容] コンテンポラリー・ダンス 作品上演＋んまつーポス現代芸術的体育

[アドバイザー] 高橋るみ子（宮崎大学教育文化学部准教授）

[写真] Photo by：Megumi,Yamasaki





都城市立西小学校 平成28年度「文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）」

2016.11.25 Fri

今日一枚



チョイスした理由

「ダンス観戦だと集まった子どもたちも良い感じだが、僕は遠くからみている子どもたちの雰囲気良かった。」

宮崎県と宮崎大学とNPO法人MIYAZAKI C-DANCE CENTERが協働で実施する
文化庁事業「文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）」 IN 都城市立西小学校（13
回目）

[日] 2016年11月25日（金） 9：35～11：15

[場所] 都城市立西小学校 校内

[対象児童] 第2学年 133名

[講師] みのわそうへい（んまつーポス）

[実技補助] 1名

[担当教員] 曾原 紀子 教諭

[アドバイザー] 高橋るみ子准教授（宮崎大学教育学部／舞踊教育学）

日向市立細島小学校 平成28年度「文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）」

2016.11.28 Mon

今日一枚



チョイスした理由

「4,5,6年生との出会い。みんながどれだけ身体を使えるのかいつも確認する。何だか着地している子が逆に良い！」

宮崎県と宮崎大学とNPO法人MIYAZAKI C-DANCE CENTERが協働で実施する
文化庁事業「文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）」 IN 日向市立細島小学校（14
回目）

[日]2016年11月28日（月） 9：35～12：15

[場所] 日向市立細島小学校 校内

[対象児童] 1,2時間目：1,2,3年生、3,4時間目：4,5,6年生

[講師] みのわそうへい（んまつーぽす）

[実技補助] 1名

[担当教員] 小野 多恵子 教諭

[アドバイザー] 高橋るみ子准教授（宮崎大学教育学部／舞踊教育学）

日向市立寺迫小学校 平成28年度「文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）」

2016.11.28 Mon

今日一枚



チョイスした理由

「寺迫小の子どもたちのバランス感覚に驚いた。椅子の上で、難しいなポーズでもへっちゃらみたい。ビクともしなかった。」

宮崎県と宮崎大学とNPO法人MIYAZAKI C-DANCE CENTERが協働で実施する
文化庁事業「文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）」 IN 日向市立寺迫小学校（15
回目）

[日] 2016年11月28日（月） 13：10～15：15

[場所] 日向市立寺迫小学校 校内

[対象児童] 全校児童 75名

[講師] 豊福彬文（んまつーポス）

[実技補助] 1名

[担当教員] 多田 健次 教諭

[アドバイザー] 高橋るみ子准教授（宮崎大学教育学部／舞踊教育学）

日向市立大王谷学園 初等部 平成28年度「文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）」

2016.11.29 Tue

今日の一枚



チョイスした理由

「90分の中で、「あ！95人の子どもたちが何かドッと変わった！」という瞬間に立ち会えた。ここまで明確に分かるなんて、のシーン。」

宮崎県と宮崎大学とNPO法人MIYAZAKI C-DANCE CENTERが協働で実施する
文化庁事業「文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）」 IN 日向市立大王谷学園 初等部（16回目）

[日]2016年11月29日（月）9：10～10：40

[場所] 日向市立大王谷学園 校内

[対象児童] 第4学年 95名

[講師] 豊福彬文（んまつーポス）

[実技補助] 1名

[担当教員] 押川 和貴 教諭

[アドバイザー] 高橋るみ子准教授（宮崎大学教育学部／舞踊教育学）

新富町立富田中学校〔平成28年度文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）〕

2016.12.02 Fri

今日一枚



チョイスした理由

「創作ダンスの世界。この子たちの世界。」

2016年最後の芸術家派遣事業！しかも舞踊学会の前日・・・ありがとうございました。

平成28年度 文化庁「文化芸術による子供の育成事業（芸術家派遣事業）」（学校申請型）

新富町立富田中学校 全3回

[日]2016年12月2日（月）8：30～11：20 全3回

[場所] 新富町立富田中学校 校内

[対象児童] 第1学年 100名

[講師] 豊福彬文（んまつーポス）

[担当教員] 八塚 教諭

[補助] 2名

[アドバイザー] 高橋るみ子准教授（宮崎大学教育学部／舞踊教育学）

[活動のキーワード] アート、脱学習、コミュニケーション、芸術家と教員

香港滞在 1

2016.12.08 Thu

どうも。んまつーポスの豊福です。

namstrops dance workshop for Hong Kong Dance Company

プリンシパルは最初みているだけかなと思いましたが、いつの間にかスパイでした。
日本に持っていきたい、このエネルギー。







香港滞在 2

2016.12.09 Fri

今回の香港滞在で新作「太くて低い虹」を現地の振付家・ダンサーたち（Unlock Dance Plaza）と創作します。

Joseph Lee



Carman LI



Skinny Ng



Emily Ng Mei Yee





んまつーポス



「低くて太い虹」という作品タイトルから、一つのスポットが浮き彫りになりました。
この場所で作品が生まれました。









香港滞在 3

2016.12.10 Sat

Asia Society Hong Kong Centerにて、

Namstrops（日本）× Unlock Dancing Plaza（香港）のコラボレーション企画

「んまつーポス身体表現ワークショップ～現代芸術的体育～」を実施しました（90分を3回、毎回対象が変わります）。

開放的で洒落な空間で、気持ちよく活動することができました。

12月なのに、半袖でOkayな暑さです。



2016.12.16 Fri

Today is D-day. It has be done.

I look forward to today!!Namstrops X Unlock Dancing Plaza (Japan X Hong Kong)

香港に滞在し、現地の素晴らしいダンサー、宮崎からテキスタイルアーティスト、作曲家、舞踊教育・美術科教育の大学教授の方々とダンス作品を創作しました。

海外新作『太くて低い虹』初演です。

詳しくは改めて書きます。

Unlock Dancing Plazaの主宰Yonglock Ongさんの奥さん（元Hong kong dance companyのプリンシパル）が切り撮った写真の一部です。

んまつーポス的な作品には変わりがないのですが、切り撮る人で変わるのでおもしろいなと強く思います。

おやすみなさい。（happy berthday Joseph Lee!!）





Namstrops X Unlock Dancing Plaza (Japan X Hong Kong)

"A Short, Thick Rainbow"

We may or may not have flown over 1228.322 mile (1976.793 kilometers). There we found a short, thick rainbow.

振付・演出・構成：Namstrops、高橋るみ子

振付・出演：Namstrops (みのわそうへい、豊福彬文)、李偉能、李嘉雯、伍美宜、伍詠豪

美術：樺島 優子 (Yuko Kabashima)、横出正紀

音楽：大野 源喜 (Genki Ohno)

8F Platform X – A Decade of Creativity

16-17.12.2016 (Fri – Sat) 7:45pm

17-18.12.2016 (Sat – Sun) 3:00pm

2016.12.19 Mon

export our method to Hong kong!!

香港のプロの振付家・ダンサーとの創作ダンスは、まさかここまでおもしろくなるとは思いませんでした。

モノでもヒトでもない、創作ダンスという学習メソッドの輸出・・・

テキスタイルアーティストの樺島先生（宮崎大学）に続いて、

チームメンバーのるみ子先生も明日（もう今日ですね。）宮崎へ戻ります。



三股町立梶山小学校 平成28年度「文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）」

2017.01.12 Thu

今日一枚



チョイスした理由

「小学校6年生の女子が長内さんに話しかけている姿が何だかとても良い雰囲気、僕は遠くから見っていました。」

宮崎県と宮崎大学とNPO法人MIYAZAKI C-DANCE CENTERが協働で実施する

文化庁事業「文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）」 IN 三股町立梶山小学校（17回目）

[日] 2017年1月12日（木） 9：30～11：00

[場所] 三股町立梶山小学校 校内

[対象児童] 第6学年

[講師] 長内 裕美

[実技補助] 2名

[担当教員] 小平田卓也 教諭

[アドバイザー] 高橋るみ子准教授（宮崎大学教育学部／舞踊教育学）

宮崎市立青島小学校 平成28年度「文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）」

2017.01.17 Tue

今日の一枚



チョイスした理由

「小作品を創るために、グループごとに振り分けて作品を創ったのだが、青島小らしい動きがたくさん生まれていたことが特に良かった。」

宮崎県と宮崎大学とNPO法人MIYAZAKI C-DANCE CENTERが協働で実施する
文化庁事業「文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）」 IN 宮崎市立青島小学校（18
回目）

[日] 2017年1月17日（木） 9：35～11：15

[場所] 宮崎市立青島小学校 校内

[対象児童] 第4・5学年 計43名

[講師] 豊福彬文

[実技補助] 2名

[担当教員] 浜松 宏明 教諭

[アドバイザー] 高橋るみ子准教授（宮崎大学教育学部／舞踊教育学）

宮崎市立浦ノ名小学校 平成28年度「文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）」

2017.01.17 Tue

今日一枚



チョイスした理由

「浦ノ名小学校全ての場所が舞台になったワンシーン。」

宮崎県と宮崎大学とNPO法人MIYAZAKI C-DANCE CENTERが協働で実施する
文化庁事業「文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）」 IN 宮崎市立浦ノ名小学校（19回目）

[日] 2017年1月17日（木） 14：00～15：30

[場所] 宮崎市立浦ノ名小学校 校内

[対象児童] 全校児童 16名

[講師] みのわそうへい

[実技補助] 2名

[担当教員] 外所 佐知子 教諭

[アドバイザー] 高橋るみ子准教授（宮崎大学教育学部／舞踊教育学）

宮崎市立清武小学校 平成28年度「文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）」

2017.01.20 Fri

今日一枚



チョイスした理由

「100名以上の子どもたちが一人一人際立った瞬間。本当に驚いた。」

開始5分で、この世界に入って来てくれて嬉しかったな。

宮崎県と宮崎大学とNPO法人MIYAZAKI C-DANCE CENTERが協働で実施する
文化庁事業「文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）」 IN 宮崎市立清武小学校（20
回目）

[日] 2017年1月20日（木） 9：10～10：50

[場所] 宮崎市立清武小学校 校内

[対象児童] 第3学年 120名

[講師] みのわそうへい

[実技補助] 2名 宮崎大学教育学部保健体育科一年生

[担当教員] 村中田 博 教諭

[アドバイザー] 高橋るみ子准教授（宮崎大学教育学部／舞踊教育学）

スクールコンサート in 都城市立今町小学校

2017.01.24 Tue

24日（火）は、都城市立今町小学校でのスクールコンサートでした。

今回のスクールコンサートは劇場（[MJホール：都城市総合文化ホール](#)）が橋渡し役となり、実施する学校でコンテンポラリーダンス鑑賞（観戦）教室です。現地入りする前に、体育館がマイナス2℃だ！という情報が入り、気を引き締めて現地入りしました。いや～寒いよね。インフルエンザが流行っているため、みんなマスクです。しかし、先生方が踊りやすい環境、子ども達が観戦できる環境を整えてくださり、無事に大きな怪我もなく、踊りきることができました。今町小学校の子ども達、先生方、手伝ってくれたスタッフの方々、とても濃い時間を一緒に創ることができました。ありがとうございました。

【MJホール（都城市総合文化ホール）スクールコンサート in 都城市立今町小学校】

[日] 2017年1月24日（火）

[時間] 10：30～12：00

[場所] 都城市立今町小学校

[staff] NPO法人 MIYAZAKI C-DANCE CENTER：3名

[内容] コンテンポラリー・ダンス 作品上演＋んまつーポス現代芸術的体育

[監修] 高橋るみ子（宮崎大学教育学部准教授）



2017.02.03 Fri

平成28年度宮崎大学教育学部附属小学校の公開研究会で体育科の授業を参観してきました。

アーティストとして毎年、附属幼稚園から附属小、附属中と関わらせていただいているのですが、
今回の公開研究会では、大学教授枠での扱いらしくて、さすがに滅多にないことなので、ドキドキしました。

授業は、中学校の創作ダンスを意識した6年生の「表現」でした。

授業者は、野邊麻衣子先生(踊るスポーツマン)です。



日南市立吾田東小学校 平成28年度文部科学省〔児童生徒のコミュニケーション能力の育成に資する芸術表現体験（芸術家派遣）〕

2017.02.10 Fri

今回は、平成28年度文部科学省〔児童生徒のコミュニケーション能力の育成に資する芸術表現体験（芸術家派遣）〕の派遣芸術家として、日南市立吾田東小学校にいつてきました。

2月2日、8日、10日の3日間、んまつーポス身体表現ワークショップを、吾田東小の6年生を対象に実施しました。

2月2日の5枚





2月8日の1枚



2月10日の2枚



またの吾田東小の子どもたちと出会える日を楽しみにしています。

そして、このような機会をつくってくださった吾田東小の先生方、ありがとうございました。

文部科学省事業「文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）」 IN 日南市立吾田東小学

校

[日] 2017年2月2日・8日・10日

[場所] 日南市立吾田東小学校 校内

[対象生徒] 第6学年

[講師] んまつーポス（豊福彬文、みのわそうへい、児玉孝文）

[担当教員] 佐藤 教諭

[補助] 2名

[参与観察] 高橋るみ子（宮崎大学教育学部准教授／舞踊学）

Yokohama dance collection2017 showcase

2017.02.12 Sun

This is a bit late, but I'm back in Miyazaki.

It's already warm in Miyazaki. Guess that's the power of southern lands.

We presented the new piece "It happened that green and crazy summer #2" at this years Yokohama dance collection showcase as well.

This is a piece done in collaboration with the textile artist, Mrs. 樺島 優子 (Yuko Kabashima), from Miyazaki University. A lot of people were able to view it which makes me very happy.

We were able to develop and deepen connections around TPAM which helped to make my stay in Yokohama very enjoyable.



Photo by bozzo

宮崎大学教育学部附属中学校 平成28年度文部科学省〔児童生徒のコミュニケーション能力の育成に資する芸術表現体験（芸術家派遣）〕

2017.02.20 Mon

今回は、平成28年度文部科学省〔児童生徒のコミュニケーション能力の育成に資する芸術表現体験（芸術家派遣）〕の派遣芸術家として、宮崎大学教育学部附属中学校にってきました。

2月16日、17日、20日の3日間、んまつーポス身体表現ワークショップを、附属中の第1学年を対象に実施しました。

生徒たちには、主体的に活動に関わる手立てとして、ワークショップ内容を生徒がチョイスできる実践を

門川町立門川中学校に引き続き、実施しました。何を選び、責任を持って、関わることができたのか。

個人的に、もっともっと行き切って行き切ったらよかったのに！と思うシーンもありましたが、3回を通して、生徒たちが瞬間瞬間に変化していく様子が印象的です。

2月16日の3枚





2月17日の4枚





2月20日の2枚





そして、このような機会をつくってくださった附属中の西田先生、高橋先生、馴松先生、ありがとうございました。

文部科学省事業「文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）」IN 宮崎大学教育学部附属中学校

[日] 2017年2月16日・17日・20日

[場所] 宮崎大学教育学部附属中学校 校内

[対象生徒] 第1学年

[講師] んまつーポス（豊福彬文、みのわそうへい、児玉孝文）& 仁田 晶凱

[担当教員] 西田教諭、高橋教諭、馴松教諭

[補助] 3名

[参与観察] 高橋るみ子（宮崎大学教育学部准教授／舞踊学）

三股町立宮村小学校 平成28年度文部科学省〔児童生徒のコミュニケーション能力の育成に資する芸術表現体験（芸術家派遣）〕

2017.02.21 Tue

今回は、平成28年度文部科学省〔児童生徒のコミュニケーション能力の育成に資する芸術表現体験（芸術家派遣）〕の派遣芸術家として、宮崎大学教育学部附属中学校にいただきました。

1月26日、2月9日、2月21日の3日間、んまつーパス身体表現ワークショップを、宮村小の全校児童（114名）を対象に実施しました。

低学年・中学年・高学年をそれぞれ3回（各90分）を実施し、発達段階に合わせて、ワークショップ型授業を構成しました。

やはり、学校まるごと関わらせていただけることにより、とても風通しが良く、活動が異学年で好循環してくので、

おもしろいことを先生方と子どもたちとで仕掛けることができます。

1月26日の6枚（低(1)・中(1)・高(4)）







2月9日の3枚（低(2)・中(1)・高(1)）





2月21日の3枚（低(1)・中(2)・高(※)）





そして、このような機会をつくってくださった宮村小学校の和田保典校長先生をはじめ、宮村小学校の先生方、ありがとうございました。

文部科学省事業「文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）」 IN 三股町立宮村小学校

[日] 2017年2月16日・17日・20日

[場所] 三股町立宮村小学校 校内

[対象生徒] 全校児童114名

[講師] んまつーポス（豊福彬文、みのわそうへい、児玉孝文）

[担当教員] 和田保典 校長先生

[補助] 3名

[参与観察] 高橋るみ子（宮崎大学教育学部准教授／舞踊学）

お茶の水女子大学附属中学校 平成28年度 文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）

2017.02.23 Thu

今日の2枚。



チョイスした理由

「顔がはっきり見えなくて、生徒たちの身体がみえてくる写真をチョイス。」

平成28年度 文化庁「文化芸術による子供の育成事業（芸術家派遣事業）」（学校申請型）

お茶の水女子大学附属中学校 全3回

[日] 2016年11月2日・12月5日・2017年2月14日 全3回

[場所] 日之影町立宮水小学校 校内

[対象児童] 全校児童

[講師] 豊福彬文（んまつーポス）

[担当教員] 君和田 雅子 教諭

[補助] 3名

[アドバイザー] 高橋るみ子准教授（宮崎大学教育学部／舞踊教育学）

[活動のキーワード] アート、脱学習、コミュニケーション、芸術家と教員、アクティブラーニング

小林市立西小林小学校 平成28年度「文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）」

2017.02.27 Mon

今日一枚



チョイスした理由

「制服だったり、体操服だったりのコスチュームが、よい雰囲気でした。これから6年生なんだね！ミッション！」

頭をよく使い、目をよく使い、西小林小の子ども達、先生方とのやり取りがおもしろく起きたと思います。

宮崎県と宮崎大学とNPO法人MIYAZAKI C-DANCE CENTERが協働で実施する
文化庁事業「文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）」 IN 小林市立西小林小学校（21回目）

[日] 2017年2月27日（月） 10：00～11：35

[場所] 小林市立西小林小学校 体育館

[対象児童] 第5学年 28名

[講師] 豊福彬文（んまつーポス）

[実技補助] 2名

[担当教員] 吉永 尊昭 教諭

[アドバイザー] 高橋るみ子准教授（宮崎大学教育学部／舞踊教育学）

日南市立南郷中学校 平成28年度文部科学省〔児童生徒のコミュニケーション能力の育成に資する芸術表現体験（芸術家派遣）〕

2017.02.28 Tue

今回は、平成28年度文部科学省〔児童生徒のコミュニケーション能力の育成に資する芸術表現体験（芸術家派遣）〕の派遣芸術家として、日南市立南郷中学校にいつてきました。

今回のゲストアーティストは、振付家・演出家・ダンサーの[山下残](#)さんです。

2月22日、23日、28日の3日間、コンテンポラリーダンスワークショップを、南郷中の第1学年を対象に実施しました。

生徒たちには、4つのプログラム（山下残コース、豊福彬文コース、みのわそうへいコース、児玉孝文コース）からやってみたいもの、興味があるものを選択し、同じ時間の中で4つのワークショップが進行する試みを行いました。とてもシビヤな活動なのですが、言葉で説明しきれない部分があります。

是非、生で観にきてほしいワークショッププログラムなのです。

この形式（アクティブラーニング）で実施したのは、門川中学校、宮崎大学附属中学校に引き続き、3回目の実施です。

とてもおもしろい展開になりました。

ジャカルタでのパフォーマンスを終えて、宮崎に無事舞い戻ってきてくださった山下残さんと一緒に活動できたことで、子ども達を、先生方を、たくさん揺さぶれたと強く思います。濃い南郷中での三日間でした。

2月22日の1枚



2月23日の1枚



2月28日の4枚





そして、このような機会をつくってくださった南郷中の丸岩先生、ありがとうございました。
引き続きよろしくお願いいたします！！

文部科学省事業「文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）」IN 日南市立南郷中学校

[日]2017年2月22日・23日・28日

[場所] 日南市立南郷中学校 校内

[対象生徒] 第1学年

[講師] んまつーポス（豊福彬文、みのわそうへい、児玉孝文） & 山下残

[担当教員] 丸岩教諭

[補助] 3名

[参与観察] 高橋るみ子（宮崎大学教育学部准教授／舞踊学）

2017.03.03 Fri

『アート遠足 in かわみなみ』

この「アート遠足」は、宮崎大学舞踊学研究室と川南町文化ホールとNPO法人MIYAZAKI C-DANCE CENTERが実施する事業です。

「アート遠足」とは、種々の事情から学校行事の鑑賞教室の実施が困難になりつつある現在、その鑑賞教室に代わるような芸術による圧倒的な体験を子供たちに保証するプログラム、それが「アート遠足」です。ただし、この「アート遠足」を実施するためには、子供たちの身近な公共文化施設と、地域を拠点に活動を拓く若い芸術家との理解・協力が不可欠です。

近い将来、日本と言わず世界中の学校がアート遠足を当たり前のように実施し、全ての子供たちが環境に左右されることなく芸術による圧倒的な体験ができるよう、大学は、根気良く公共文化施設と若い芸術家に理解・協力を働きかけていきたいと思えます。

(平成28年度科学研究費補助金事業) 高橋るみ子 (宮崎大学教育学部准教授／舞踊教育学)

そして、今回の『アート遠足 in かわみなみ』は、

[川南町と国立大学法人宮崎大学との包括的連携協定](#)の一環としての実施であり、

平成28年度科学研究費補助金事業挑戦的萌芽研究（高橋るみ子）の一環として実施するため、鑑賞料は無料です。

- ・いつもの遠足が2倍楽しい！
- ・今日は自由席、自分で決めよう！「私はこの席」「ぼくはこの席」お隣さん、よろしく！

今回のアート遠足でダンス観戦（鑑賞）してくれたのは、

川南町立川南小学校の全校児童（470名）です。

川南小学校は、6年生のお別れ遠足として、遠足先の一つに「アート」を組ませていただきました。

参加校2校の内、もう1校がインフルエンザで参加中止になりました。すごく残念ですが仕方がないですね。

今回は、女性アーティストを代表して「[プロジェクト大山](#)」が参戦！

男性アーティストは「[んまつーポス](#)」です！

「アート遠足 in かわみなみ」は大盛況で、子ども達・先生方の反応からも、大成功だったのですが、

その様子がテレビで流れて、ガクッとときちゃいました。

この企画で一番おもしろい部分は「遠足の行き先にアートがある！」なんです！

その大事にしてきたオリジナルな部分は、メディアにのらず、

「劇場・ホールで子ども達が芸術を鑑賞しました。」というような、当たり前な感じになってしまいました。

ここがいつも引っかかるポイントです。

そういう拘りって、なかなか伝わらないですよ。出し方が悪いのかな。。







Photo by : Ayano.SO (Michi pro)

『アート遠足 in かわみなみ』

日時：2017年3月3日(金) 開演 10:00 終演 10:50

場所：サンA川南文化ホール

参加校：川南市立川南小学校

主催：宮崎大学（教育学部舞踊学研究室）

川南町文化ホール

NPO法人 MIYAZAKI C-

DANCE CENTER

共催：川南町・川南町教育委員会

後援：みやざき子ども芸術体験活動推進連絡協議会

※川南町と国立大学法人宮崎大学との包括的連携協定の一環として実施。

舞台監督：佐々旅人

音響：大野源喜

制作：山崎恵

こどもダンスカンパニー「キッズ☆スター」レパートリーショーケース

2017.03.05 Sun

3月4日（土）は、私たち”んまつーぽす”が関わっている、こどもダンスカンパニー「キッズ☆スター」のレパートリーショーケースを宮崎市（みやざきアートセンター太陽の広場）で絶賛上演中！

3月26日の東京公演（神楽坂セッションハウス）に向けて、子どもたちとモチベーションを上げております。

Photo by Nao.TASUMI



セッションハウスでダンス必修化 「踊るときぐらいは好きにして」

2017.03.28 Tue

セッションハウスでダンス必修化

「踊るときぐらいは好きにして」

明日劇場入りです。

宮崎からセッションに送った大量の作品たち（テキスタイルアーティスト榎島 優子 (Yuko Kabashima)）が

まだ届いておりません。明日には届いていますように。

そして、日本各所から、この時期特に超多忙な先生方や子どもたちがセッションハウスに集結します。

無事にちゃんと集結できますように。

一足先に、当日プログラムはこんな感じ！

25日は、Unlock Dancing Plaza（香港）と共同で創作した作品も上演します。

日本初上演となります。香港で共創したメンバーの一人Joseph Leeと、ベルギーから日本に帰ってきた仁田 晶凱 (Nita Akiyoshi)くんとともに！そして彼らは、星空がアメージングな宮崎で、新しい作品を創り、新作も上演します。

セッションハウスでダンス必修化

「踊るときぐらいは好きにして」

3月25日（土）19:30～

学校文化の「創作ダンス」を出自とする「んまつーポス」と香港と日本の新進気鋭の若手振付家による「共創ダンス」公演

出演：んまつーポス（豊福彬文、みのわそうへい、児玉孝文）、Joseph Lee（香港）、仁田晶凱（日本）

3月26日（日）13:30～

どんなに多忙でも、どんな環境になっても、日常の隣に「ダンス」のある教員と子どもたちによるダンス作品の上演。

C-DANCE メソッドを使って創作しました。

セッションハウスでダンス必修化 「踊るときぐらいは好きにして」

2017.03.28 Tue

セッションハウスでダンス必修化ーダンス公演「踊るときぐらいは好きにして」

色々な意味で大盛況でした！セッションハウスに集結して下さったみなさま、ダンスを通して濃い時間を共有できたこと、大変嬉しく思います。

知る限りでは、子どものダンスカンパニー（しかもコンテンポラリー、しかも宮崎。）による東京公演は初めての試みです。

しかも超多忙な教員のダンス公演も、参加予定の先生方が忙しく過ぎて一瞬諦めそうになりましたが、1日目の観客(4月から小学校の先生)が2日目の出演者になったり、昨日あうるすぽっとで公演だったけど、やっぱり踊っていいですか？と緊急出演してくれたり、直前練習（本番の5時間前に参加）したりで15人になりました。凄い!!

写真は、今回のセッションハウスでダンス必修化に関わった「子ども×現職教員×アーティスト」です。







Photo by : Ayano.SO

ARTS PLANET 2017 こどもアドベンチャー！

2017.03.31 Fri

＊情報解禁＊

[金沢21世紀美術館「ARTS PLANET 2017」](#)

去年に引き続き、Teamんまつーポス参戦！

今年のテーマは「こどもアドベンチャー！」

素敵なフライヤーが手元に届き、今年もおもしろそうなのです。

ちなみに、僕らのイベント名は、「ほっぷ・すてっぷ&冒険じゃんぷ」です。

サブタイトルは、「いたいたいの跳んでいけ！んまつーポスと一緒に、人工知能が苦手なことをしよう！」にしました。

ぜひ、このゴールデンウィークは、金沢21美のアートな惑星につ！

詳細はまた追ってアップします。

「アーティストの出会い石川」の塚本さんと一緒に考えた企画です。最強!!



んまつーポス

「オリンピックはすでにはじまっている」 2016

撮影：池田ひらく