

第6巻 通巻28號 2017年10月1日発行(年4回1日発行)2011年3月1日第三種郵便物不認可

季刊

コミューポ!

IT'S TOO EARLY TO

THE
FALL

いけ
9624
SEDESU
223(ツツミ)
キャスバル

¥0

vol. 28



WE'RE NOT "NOKEMONO"

平成の オタク日記

- 聲の形 -

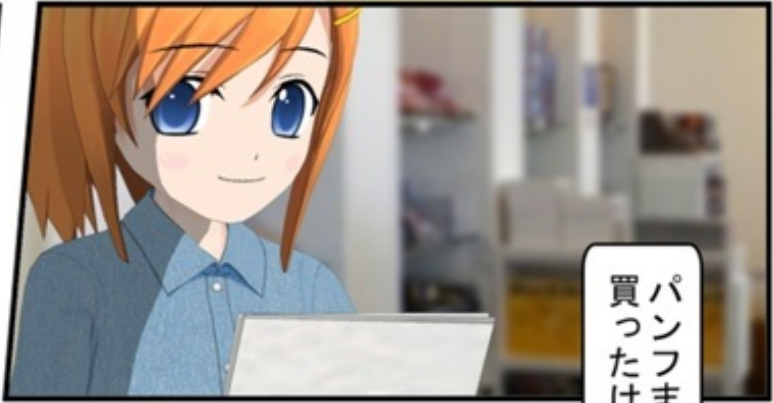


SEDESU

わざわざ
劇場に行き



パンフまで
買ったけど



映画を観ずに
引き返してきた



これだけ
敷居の高い
映画は
久々だ





そんな中
この映画は異質

どう考えても
しんどいだけ



楽みどころが
見つからない



映画には様々な
つきあい方があるが

できることなら
楽しみたい



そういうわけで
結局この映画は

劇場で
見ることは
なかった



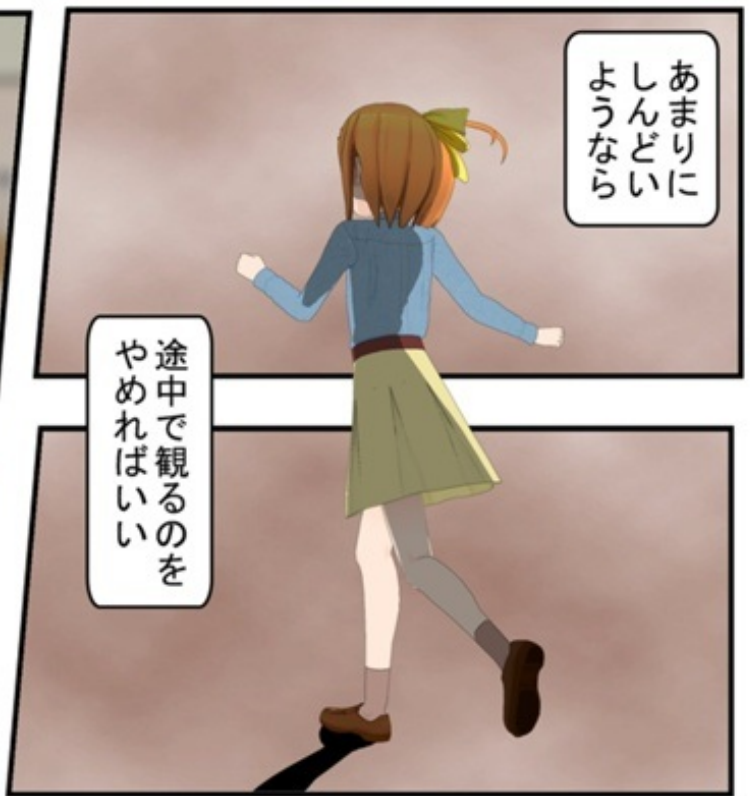
月日が流れ
そんなことを
すっかり
忘れていたころ

たまたま
近所のゲオで

このソフトを
目にした



そんな
気持ちで
手に取った



あまりに
しんどい
ようなら

途中で観るのを
やめればいい



何度スイッチを
切ろうと
思ったことか



視聴開始

予想通りの
展開に



序盤から
残酷なまでの確に

いじめられる側の
五感を表現
しているため



地獄のような
日々が蘇る

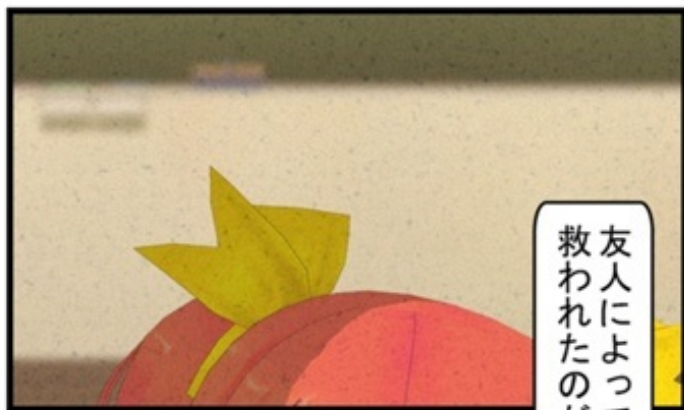


一度でも
いじめられた
経験のあるもの
にとっては

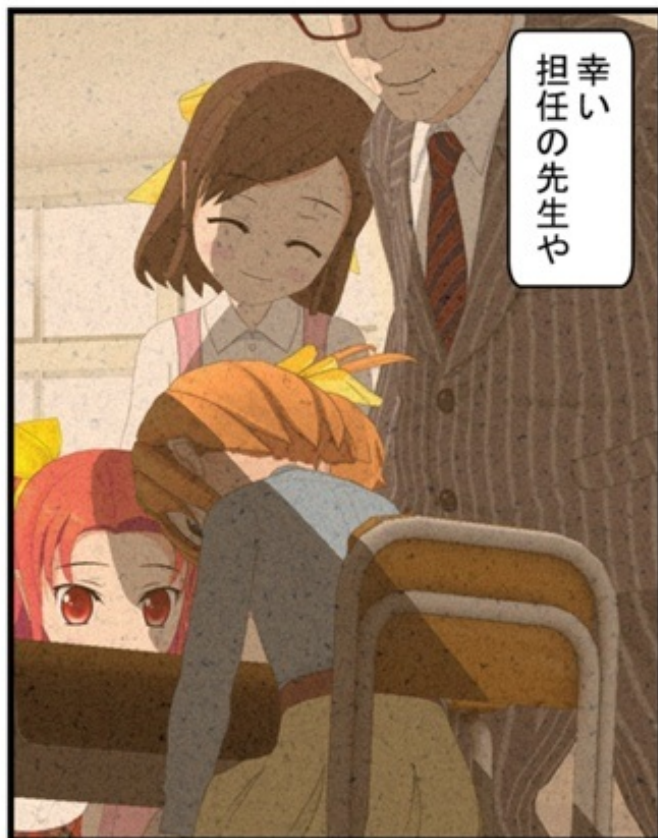


私も子供のころ
いじめられた
経験があるが

その独特の
閉塞感を
思い出した



友人によって
救われたのだが



幸い
担任の先生や

そのとき
この映画の
ラストシーンと

同じものを
見て感じた





映画には
様々な
つきあい方が
あるが

私は
できることなら
楽しみたい



そんな中

この映画は異質

どう考えても
楽みどころが
見つからない



ただ
この映画は

楽しめるとか
楽しめないとかで
語れるものでは
なかった

大嫌いだっけ
会ったまでは
9.17 全国ロードショー
12月31日(土)より種上音響上映
立川シネマシティ



そうして
その解決の



きっかけまでを
与えてくれる
秀逸な作品だ



今まで目を逸らして
いた闇の部分を見直
することにより

人の中で生きる
ことの難しさを
考える

もちろんそこに
心地よさなど皆無だが



それを
差し引いても
得るものは
大きいので

時間があれば
是非とも
観てほしい
一作だった！



平成のおたく日記
- 聲の形 -

コミポカイ 2017夏
にいったきたよ

いけ





2017年8月11日、
今回はいつもの品川ではなく、
渋谷のレンタルスペースで
コミポロ！のオフ会、
コミポカイが開催されました



「これはどこだった？」
さそりさんと
SEDESUSUさんと
事前合流したのですが、
いきなり迷子に(笑)
それでも
なんとか
合流できました

今回も油断していて
食べ物の写真が
ほとんど撮れず
撮れてもブレブレ（笑）
申し訳ないです



焼き鳥とか
ウインナーが
とか写ってますね

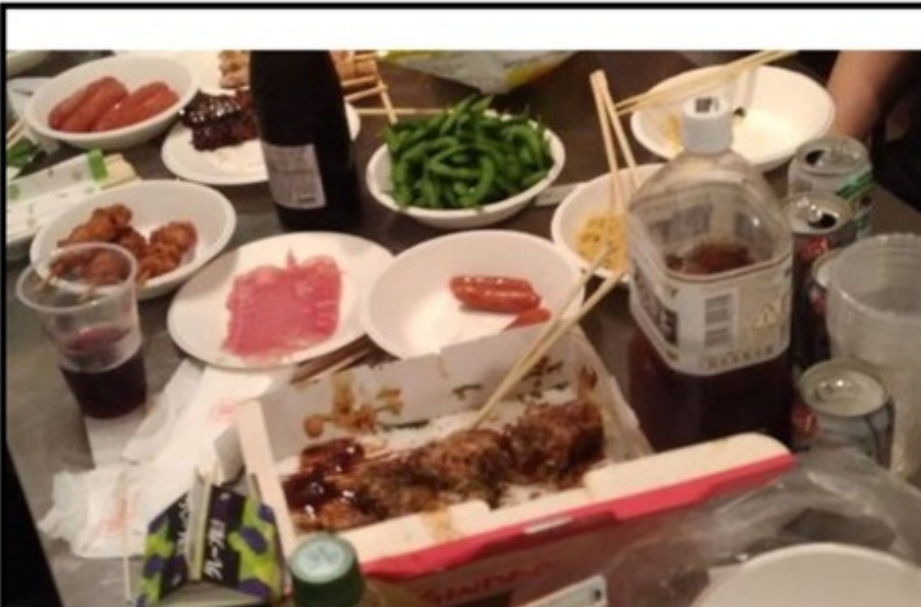




ぶれてて
申し訳ないですが
ポテチと
枝豆と
焼き鳥
パスタ等々



後ミーケさんの
お土産の
マカロンの
美味しかったです



後たこ焼き
チャーハン
餃子なども
ありました
(ミーケさんに
写真を提供
して頂きました
感謝です)

私からちようど反対の
席からの写真なので
生ハム、枝豆、
パスタが
よく見えますね
ミーケさん、
あいがとうございました



余分に
持ち込みすぎて
食材・ドリンクが
が余り気味でした
事前にはやりとり
すべきでした。
申し訳ないです





話題としては
やはりコミケや
京都セイカさんの
お話が聞きました



SEDESUさん達が
相当苦労して
作製したという
セイカさんの
公式ガイドブックの
お話も

作者さん同士で
激しい応酬があっ
たそうなんです(笑)
正直落としそうに
なったという
発言も(笑)

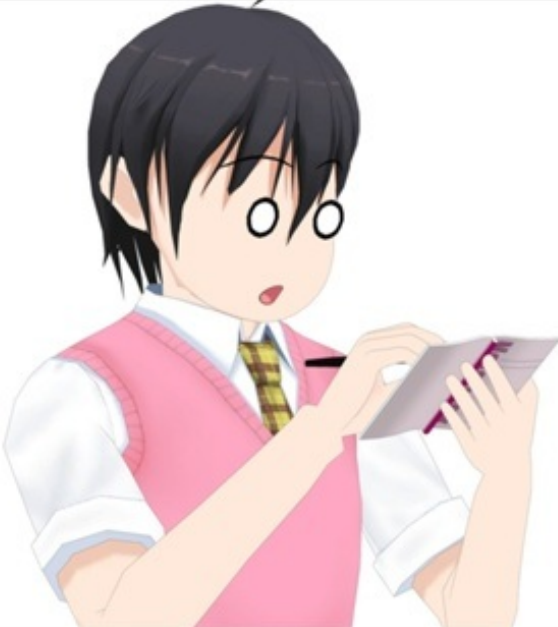


さそりさんが
ミーケさんに
コミケに
サークル参加する時の
アドバイスを
されてましたね



コミケに
参加する時は
ジャンルの
チャイムが
大事だそうで

場違いな
ジャンルに
出展すると
やはり反応は
よくないそうです

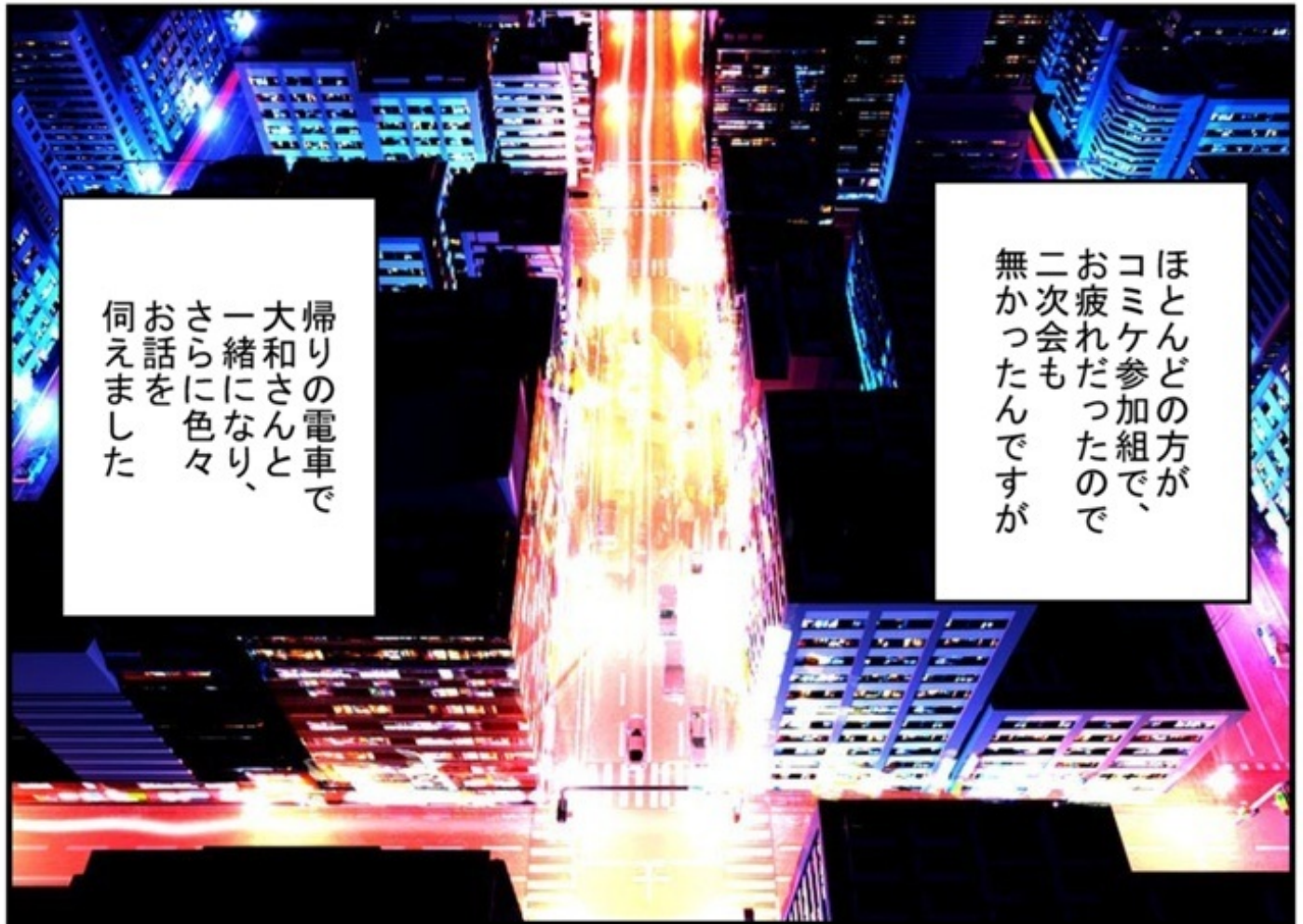


一旦固定客が
付くと
だんだん
売れるように
なるというお話も



時間厳守だったので
あっという間に
時間が
過ぎてしまいました

もうこんな
時間！



ほとんどの方が
コミケ参加組で、
お疲れだったので
二次会も
無かったんですが


帰りの電車で
大和さんと
一緒になり、
さらに色々
お話を
伺えました

京町セイカさんの
公式ホームページ
ができたのを
教えてもらえまし
(精華町のHPとは別)
ツイッタ―の
セイカさんの
プロフィールに
リンクがあります


↓ こんなホームページです



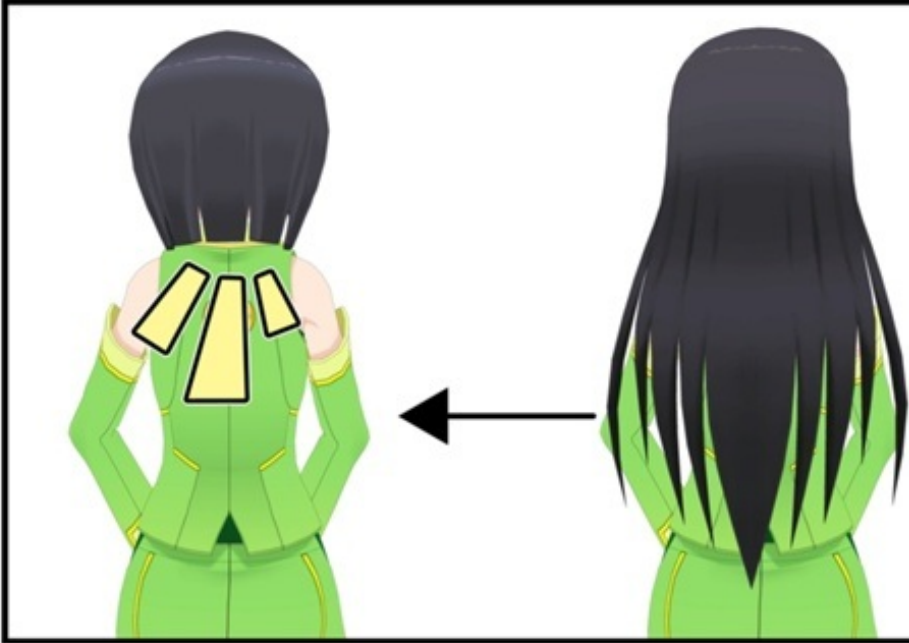
<http://kyomachi-seika.jp/index.html>



コミケなどの
イベントで
京町セイカさんの
コスプレを
なさっている
レイヤーさんの
お話も



来場された方々に
とても
親切な対応を
されていた
そうです



以前は長かった
髪の毛も
セイカさんに
合わせて
カットまで
してくれたそうで
頭が下がります

ここからは
お土産コーナー
セイカバツジを
頂きました
二十三歳設定だから
飲酒セイカさん
できる



大きなイチゴと
セイカさん
このSDセイカさんは
かわいくて
好きですね



先述の
公式ガイドブック

つつみさんが手がけた
装丁デザインのの
どこが良かったか
聞いておいてくださいと
頼まれましたが
大絶賛を受けてました

実物を見ても、
やはりいいです！

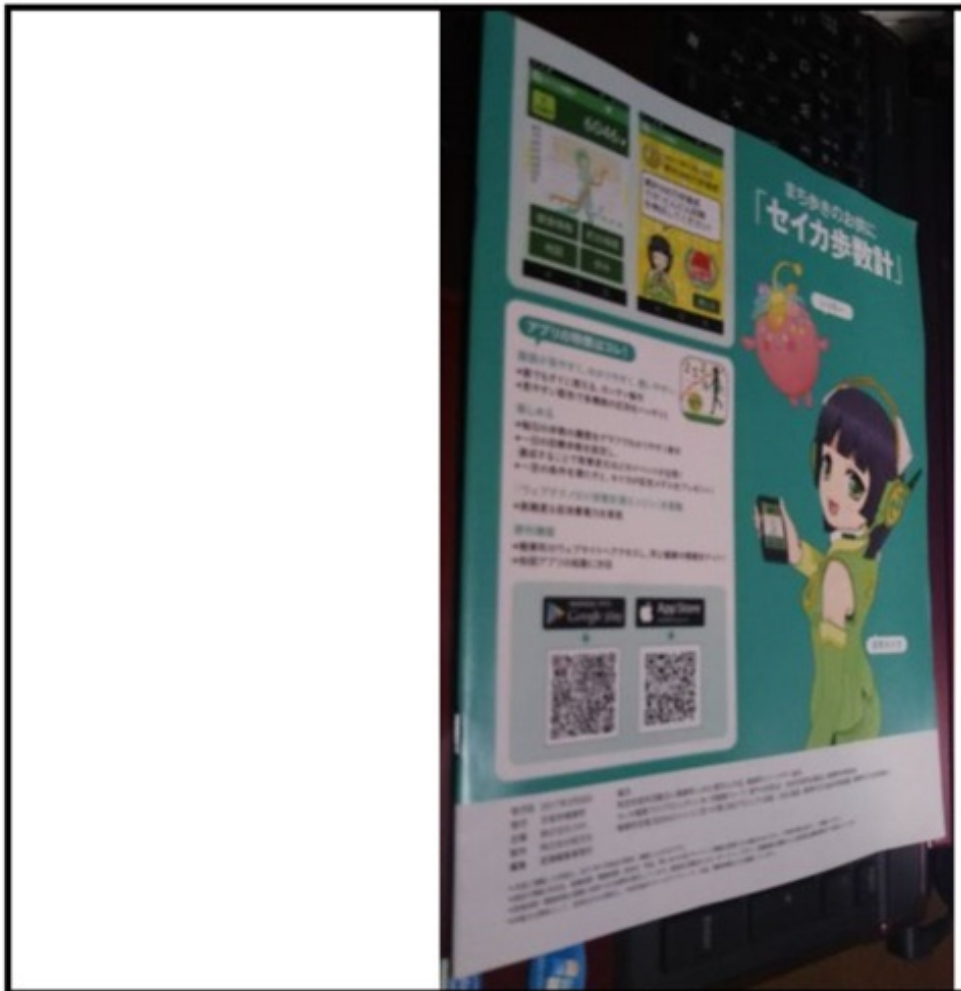


ガイドブックの
裏面です
ちよつと
文字が見えない
ですかね





精華町の
まっふるの
セイカさんが
センターに!



まっふるの
裏面は
セイカ歩数計の
広告なんです

フキダシ付き
シールと



このシールは
忘年会の時も
もらったような
気がしますね



キャスバルさんが
みなさんに配った
武将の家紋タオルです



いつもの
居酒屋とは違う
レンタルスペースでの
開催でしたが
あんまり
感触が
よくなかったので、

次回はやはり
居酒屋が
いいだろうという
流れに

いい経験に
なったかと

後は告知をするのも
もう少し
早目にしないと
いけませんね

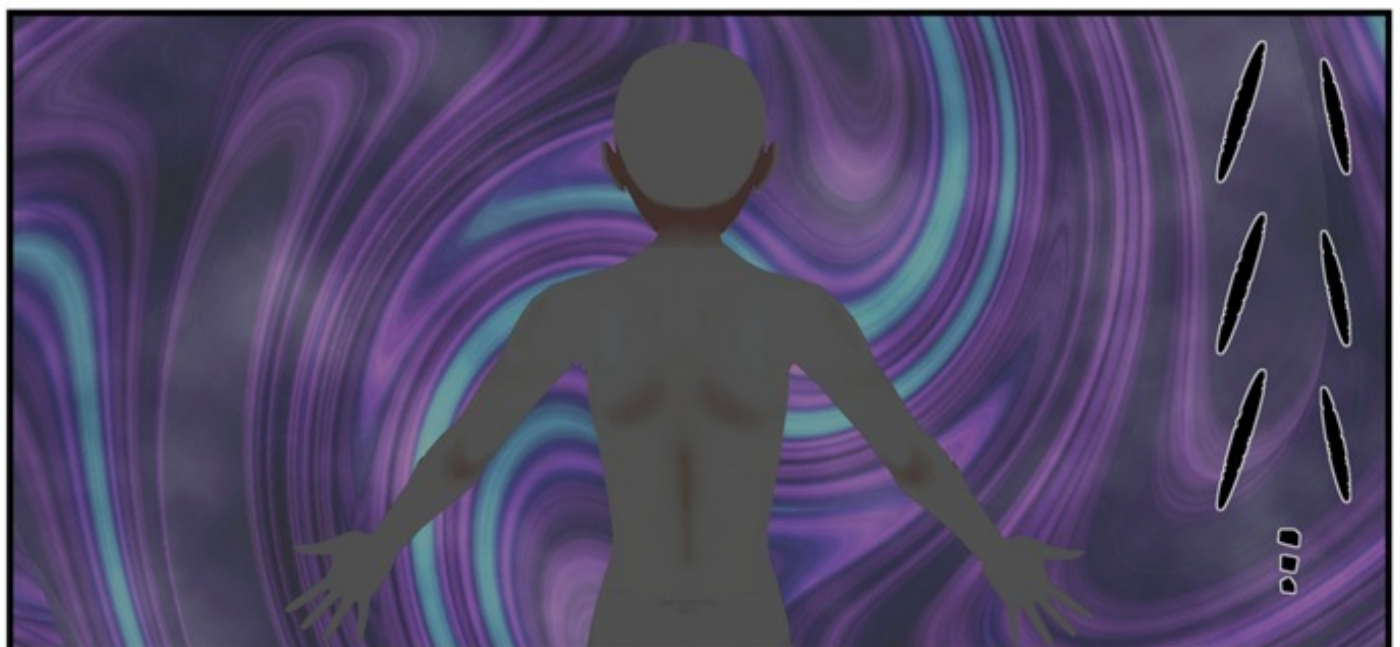
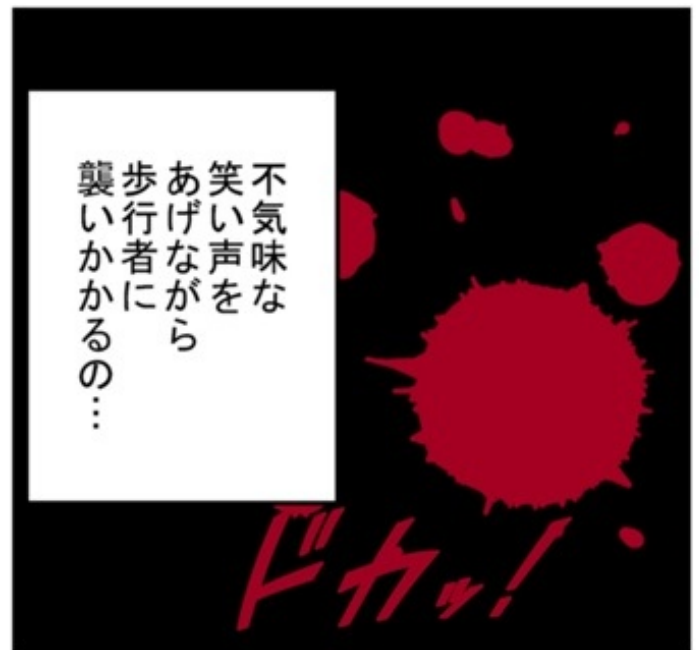
次の機会は
年末ですね
その時は
またよろしく
お願いします！



夕暮れの少女

いけ







センパイ達…
例の噂、
耳に
入ってますか？



結構
広まってるよね



「黄昏の怪人」
の事？



隣町で
被害者も
出てるらしい

ああ
聞いてる

犯人は
靈じゃなく
人間だからな…













う、
うん…

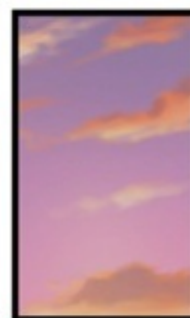
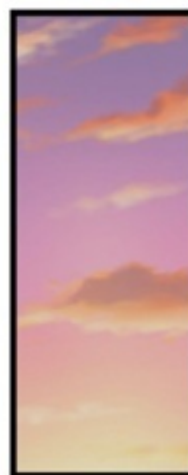
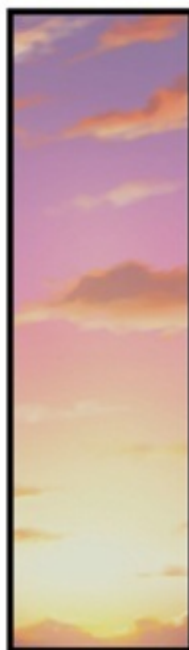
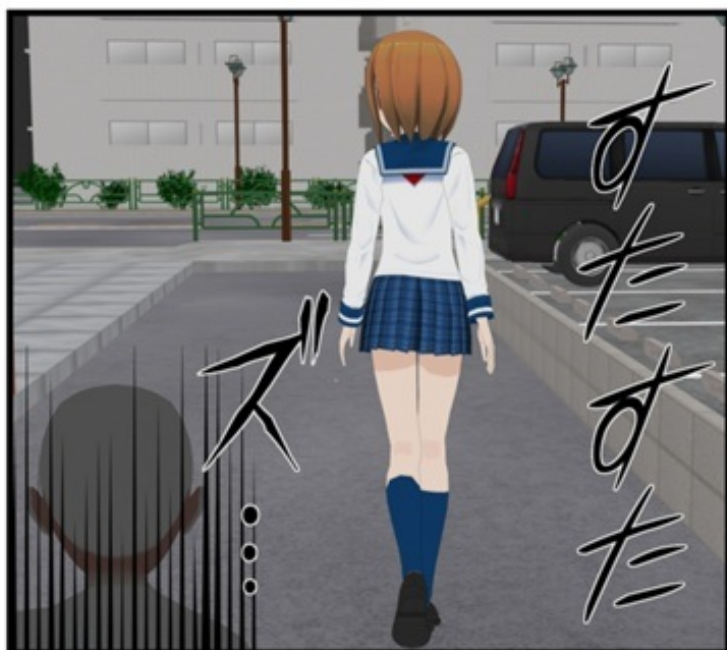


?



ぼく、
お受験失敗して
ママに
嫌われてるんだ…

お家に
帰っても…









みなと、
大丈夫か？



う、うう
なんとか
防護結界を
張ったから



朝陽さんに
警戒するように
伝えないと

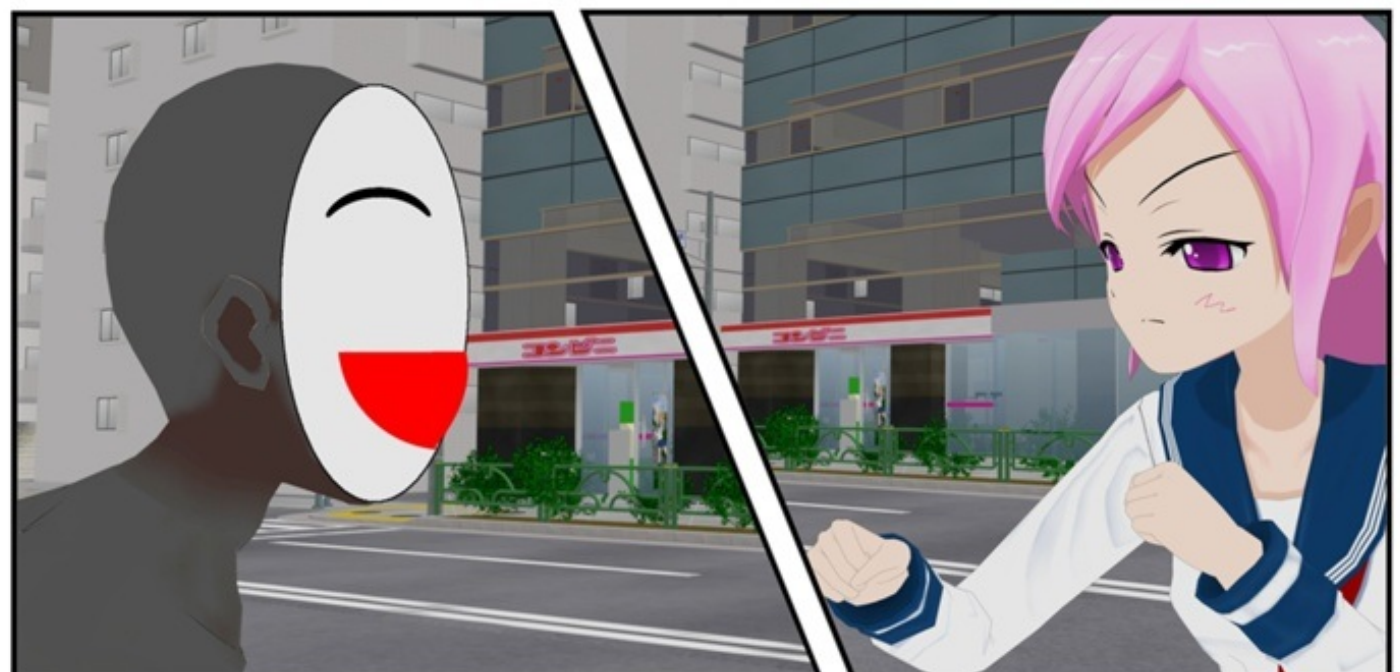


そうか





夕真くん、
私の
後ろへ…!!





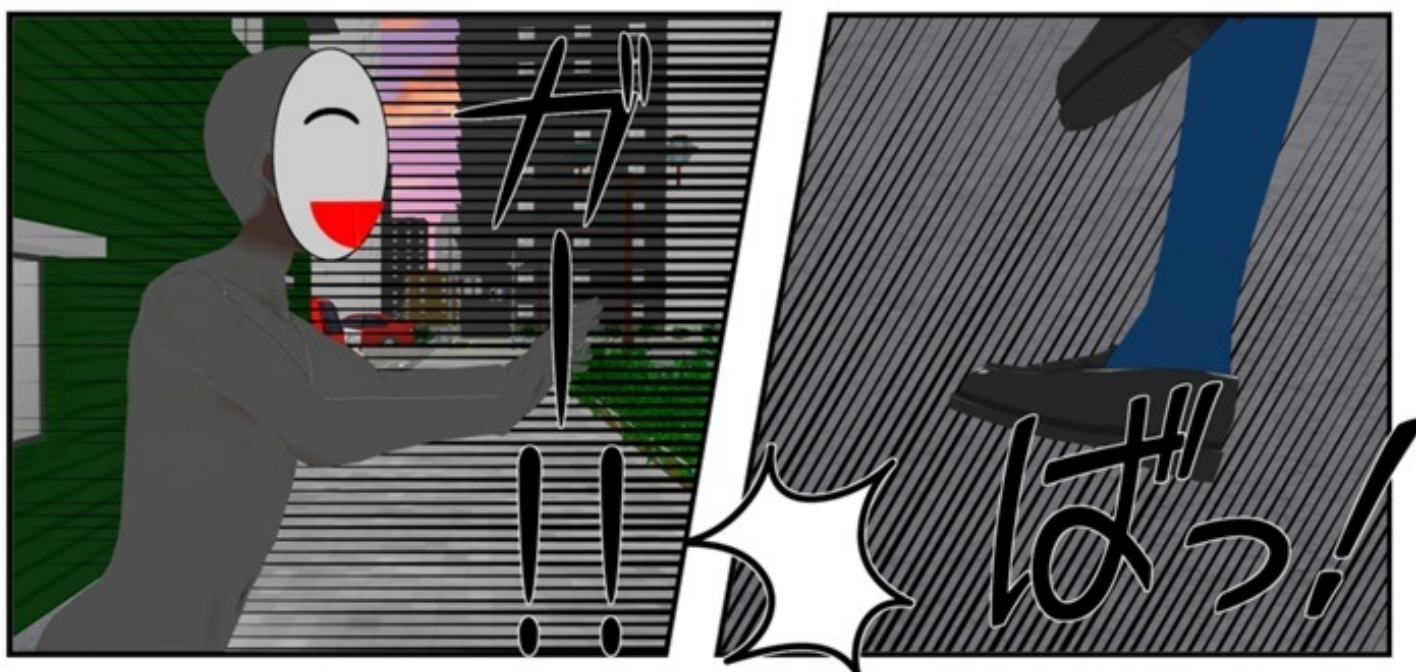
何、この
負念…

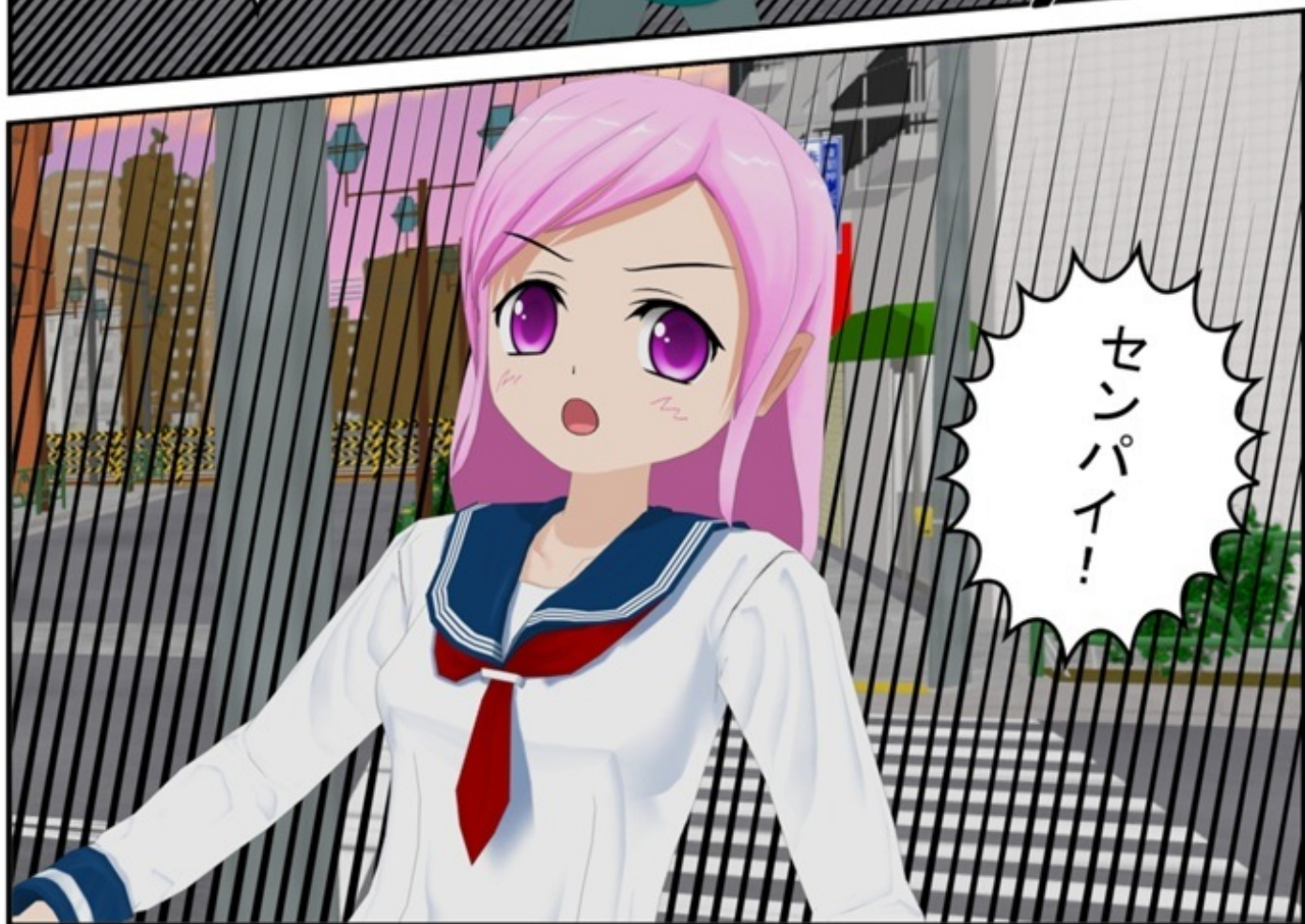


嫌な
予感がする…
朝陽さん…!!

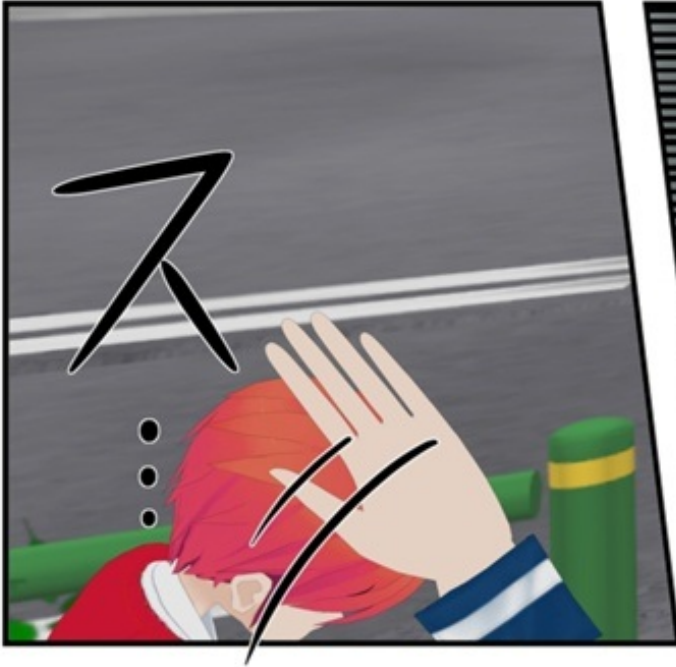


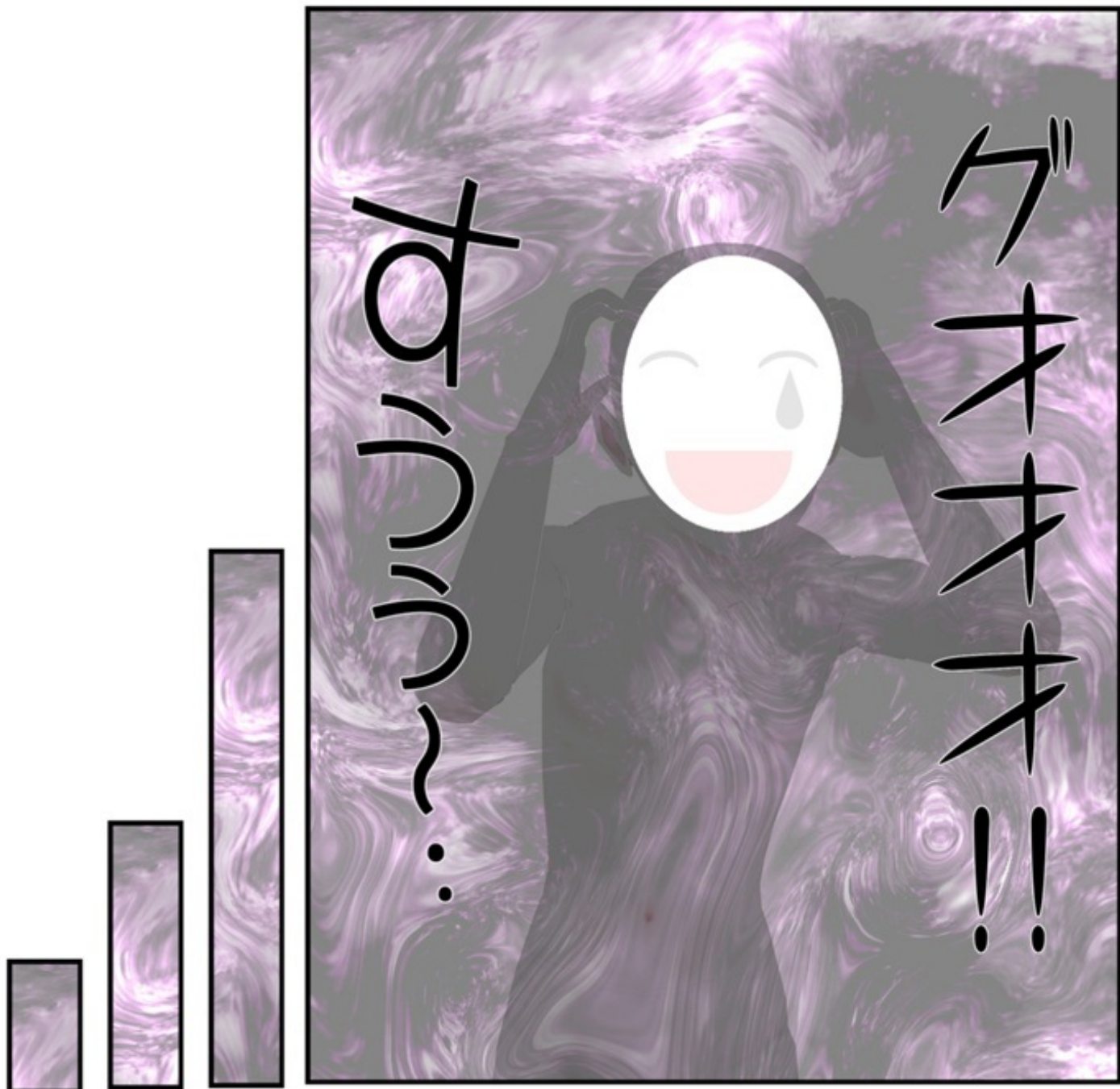
ズズズズズ…













でも、
生物って、
ストレスが
皆無な状態に
晒されても

またダメに
なってしまう
らしいし



うまく
付き合っ
ていか
ないの
なん
だよな

あの子は
みなどが
家に帰
した折
を見て
会いに行
こう



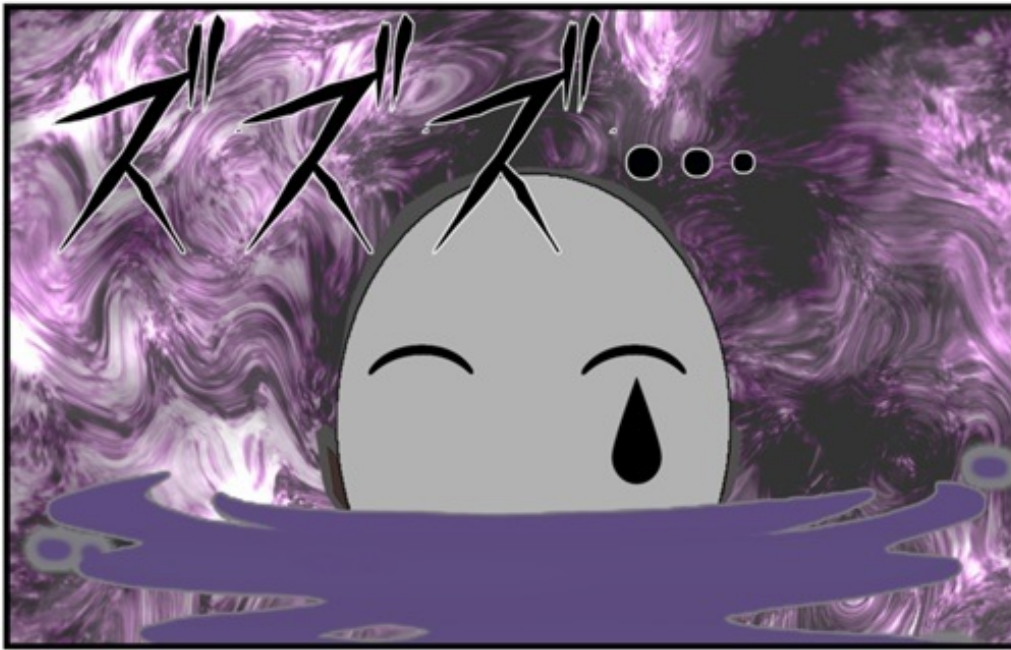
：なんにしろ、
オレ達は
目の前の事
件を解決
していく
しかない
んだろう



万能の神じゃ
ないんだからな



…そうですね



ははははは

おしまい

背景素材提供
教室 へけもこ様
廊下 みづほ様
町並み 宮月美蘭様

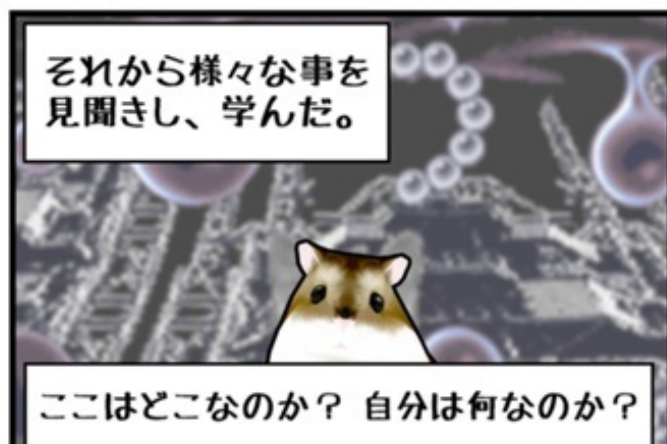
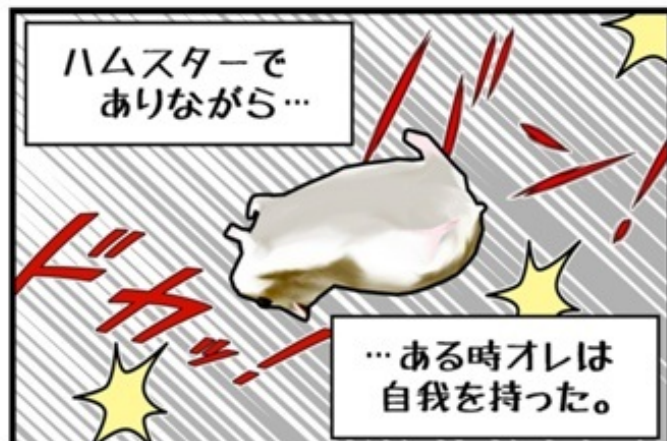
ありがとう
ございました！





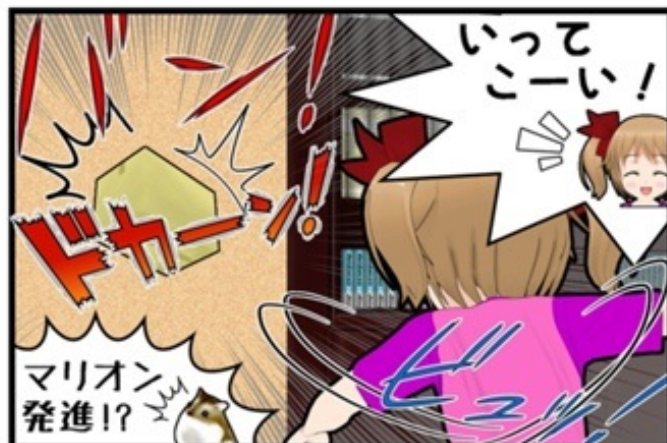
PARSEC 01
真夏の夜明けに正月を見た





PARSEC 02

Born to be free



PARSEC 03

Discover The Dream



動物系
ゲーム4コマ

石 ハム ロケット





動物系
ゲーム4コマ

名作 ハム ロケット ビット



--用語解説--

漫画を読んでいただき、ありがとうございます。途中、一般的にわからない単語が出てきたと思うので、こちらで軽く解説をしておこうかなと思います。
※自分の趣味でほぼ『シューティングゲーム』が元ネタになっています。

真夏の夜明けに正月を見た

→元ネタ『ケラティウスIII』サウンドトラックより Tr.04の表題。内容はスタッフの開発秘話。

DESTROY THEM ALL!/: 元ネタ『ケラティウスII』etc...→スタート時のボイス空耳。
本来の意味は「Destroy them all (全て撃破せよ)」

ヴァー!/: 元ネタ『ケラティウスシリーズ』→サラマンダ軍のボス・バクテリアン
生物兵器である『ゼロスフォース』の断末魔。独特な音(声)が印象的。

Born to be free

→元ネタ『メタルブラック』ステージ1BGMタイトル

クローズクイート: 元ネタ『バトルガレック』→最終ボス。最終形態は「脱出ポッド
らしきものが滅茶苦茶な軌道で超高速で飛び回り、狂ったように
攻撃をまき散らす」といったもので、見た目のインパクトが凄い。

ボンバー!/: 元ネタ「バトルガレック」etc...→隠し機体(キャラクター)であり
「魔法大作戦」よりゲストキャラ『ガイン』のボンバー使用時ボイス。

Discover The Dream

→元ネタ『ガンバード1・2』サウンドトラックより
『ガンバード』自機セレクトBGMタイトル

いってこーい!/: 元ネタ『ガンバード』→キャラクター「マリオン」特殊攻撃ボイス
お供の喋るウサギをぶん投げる波動砲。通称: ファイカーラビット

マリオン発進!/: 元ネタは同上、キャラクター決定時のボイス。

Twin Flight

→元ネタ『ツインビーキャッチャー!』より
ステージ1: BGMタイトル

合言葉はBee!!/: 元ネタ『ラジオドラマ・ツインビーPARADISE』
ラジオ番組で使われていた合言葉。…黒歴史とか言わない。

必ず死なす!/: 元ネタ『エスガールズ2』→ステージ5のボス「セセリ」が登場
する時のセリフ「ずっとこの時を待っていた…必ず死なす!」より。

1000 clouds

→元ネタ『カラス (KAROUS)』より
ステージ1: BGMタイトル

またこのゲーム、難易度アーchieの場合は無操作で画面下にいるだけでクリアを
する事が可能。無操作ではないですが、この回の行動がソレに近かった事から、
『カラス (KAROUS)』よりタイトルを選ぼう…といった感じになりました。

※こちらの用語解説ですが、Wikiや検索等々で確認をし
作製しています。大幅に間違っている事はないと思
いますが、主観が入りわかりにくくなってすみません…
次のページへ続きます (汗



--用語解説 続き--

The world of spirit

→元ネタ『ダライアスバースト』H・I ZONE BGM
ステージ～ボスとシンクロしているBGMが特徴。

サウンド ナイプス: 元ネタ『ダライアスバースト』→I ZONE 最終ボスの名前。
上記の曲と共にテンションも高まる最終ボス戦は本当に熱い。
…「ダライアス」と言えば、ボスが魚の戦艦であるのが有名。
「サウンド ナイプス」のモチーフは「ミノカサゴ」

Little Wave

→元ネタ『X68000ボスコニアン』STAGE BGM A より

アラ-イ/アラ-イ/: 元ネタ『ボスコニアン』→敵ミサイル接近時「ALERT!」の
合成音声の空耳。「アラ-イ」「アブナー-イ」と聞こえる…
…というのは有名な話。

コンディションレッド/: 元ネタ『ボスコニアン』→敵総攻撃時「CONDITION RED!」
…の合成音声。こちらは割としっかり聞き取れます。

EXTRA STAGE --- そのほか

PARSEC (パーセク): 元ネタ『ギャブラス』→このゲームのステージ表記。
本来の意味は光年。4コママンガのナンバリングに
「PARSEC」を使ったのは『ギャブラス』のリスペクト。

ロクヨン: 1990年代中期に「次世代機」と呼ばれたゲームハードの1つ。
任天堂から発売、メディアはロムカセット。ピカチュウ元気でチュウ。

ニンデン: 任天堂の意。こう略す人はあまりいないと思う…、どちらかと言えば
ファミコン『MOTHER』主人公のデフォルトネームの方が印象的か…。

2(に)コン: 2(ツ-)コントローラ。2プレイヤーが使用するコントローラの意。
…たぶん「2(に)コン」とはあまり言わないと思う…。(汗

ネオファミ: ファミコン互換機。マンガで使用している(写真)のは自前のモノ。
多種多様なファミコン互換機が存在し、デザインや内蔵ゲーム、また
互換機自体のクオリティも多種多様。「パチファミ」とも言われる。

あとがきてきな

今回は投稿の件でご迷惑をおかけして
しまいました。(申し訳ございません…)
シューティングゲーム・レトロゲームと
ニッチなジャンルですが、自分の好きな
モノなので作っていて楽しかったです。

@9624

※素材使用
[はづき様]の作製された素材(表情)
[らい様]の作製された素材(3Dアイテム)
使用させていただきました。
ありがとうございました。



orenuco

おねはぬつである

貳拾八話

漫画キヤスバル

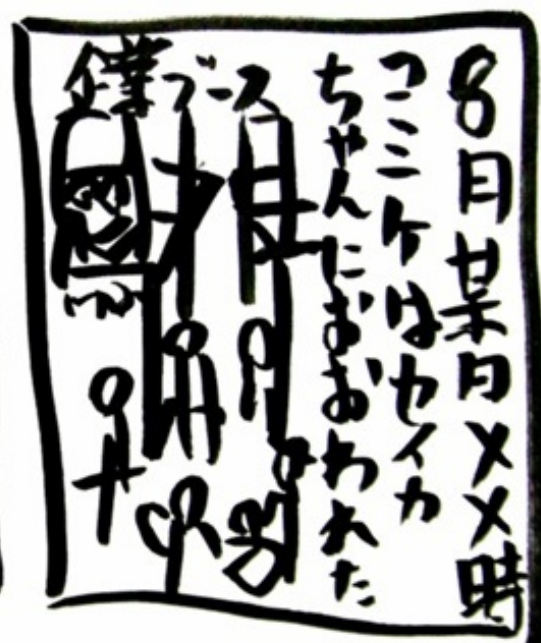
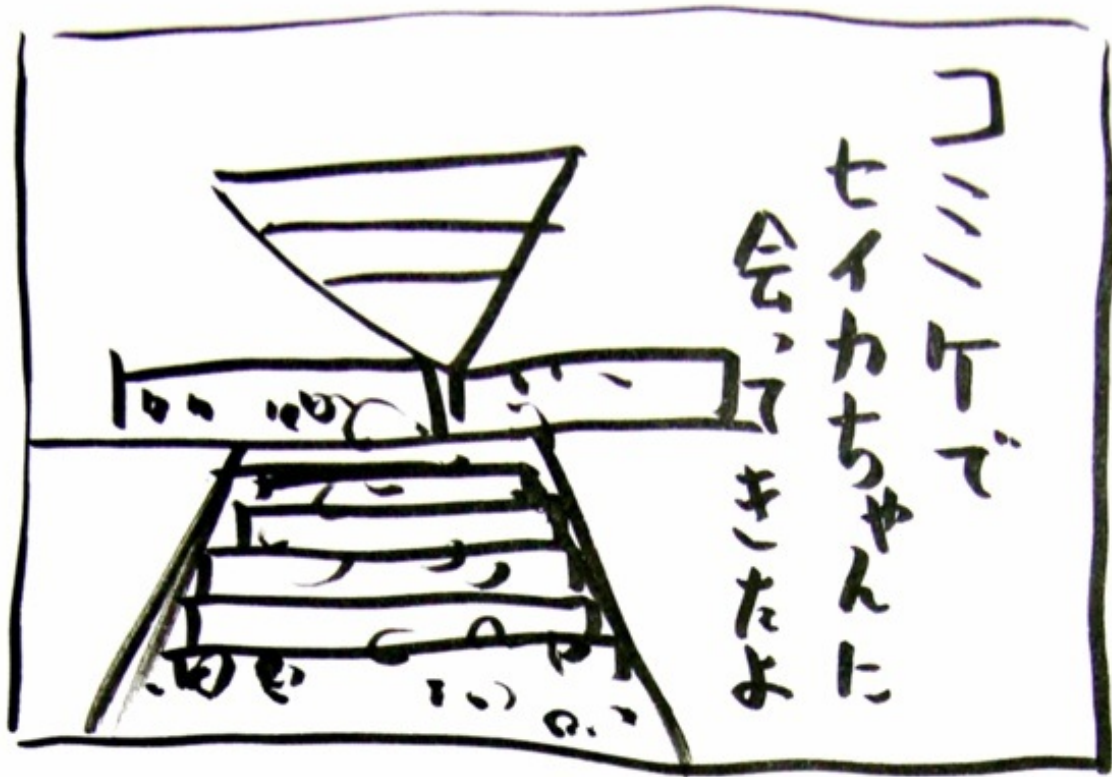


武将少女

～花華組～ 17話



第拾七話 完





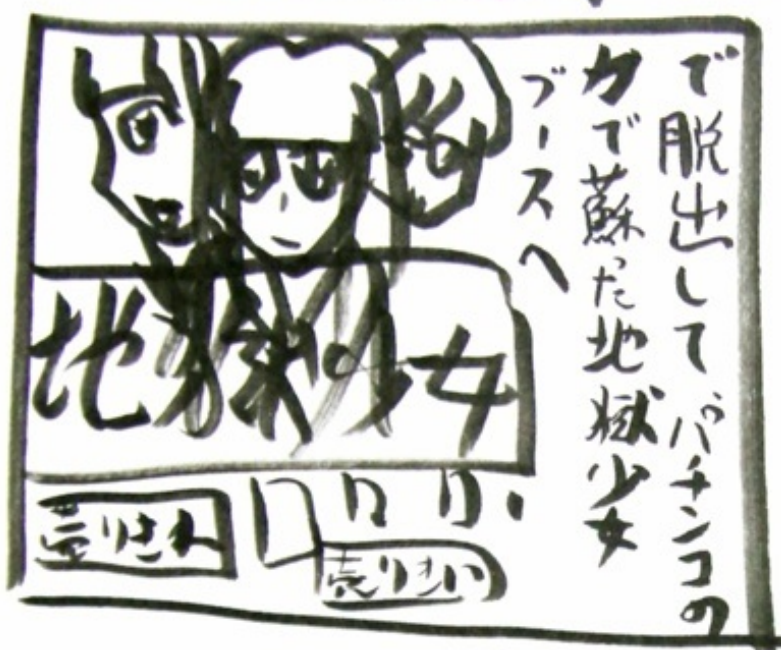
誌面にて対談して

いる人が目の前で

学業中



いつもの精華
ツカムニ点盛りと
デカバツツもらう
じゃなきて二千円並



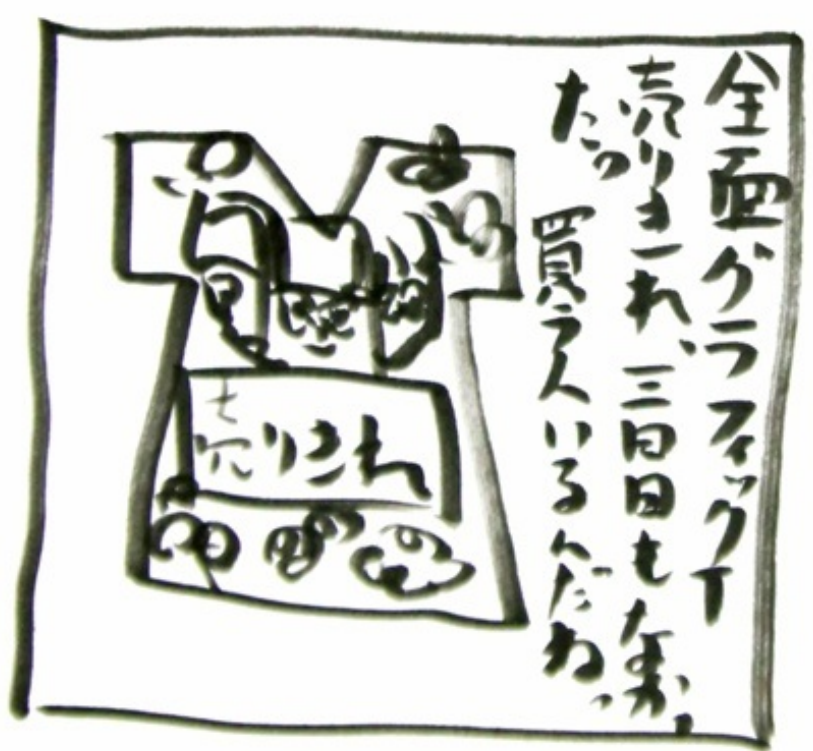
で脱出してパチンコの
カで蘇た地域少女
ブリスへ

地獄少女

りり
りり
りり



セイカちゃん
シェイヤーがお出迎え



全面グラフィック
売りのこれ三日もな
たっ 買えんいるんだわ

りり
りり
りり





我が帝国は皇帝が支配している国家ではあるが、帝国は箱の中で常に待機しているため、久しぶりに国民総選挙を行うことにした。無駄金はつかいたくないためツイッター投票とす

👉 コミュポ帝国 👈

Comyupo Empire

希望の塔

●我が帝国ちほ一では独裁制っぽい政権みたいなものがあるが、国民は楽市楽座による自治を優先しているため、財源が乏しい。よってカジノの運営などで予算を稼いでいるが、不正な数字で莫大なコインを買う輩が続出した為インフレし、人気がない、しかし新商品のはぐれぐものかぶとを置いたら10万コインなのにバカ売れであり帝国では第五次劇画漫画ブームが到来である。

コミュポの安楽椅子

- 選挙協力はしない (鳥取県 キャスバル)
- 国民の死に票が多過ぎるから協力してやれ
- コミュポで漫画描いて恥ずかしくないですか (鳥取県 AI漫画家)
- まー内容によるわな
- おれがコミュポだ (鳥取県 コミュパー)
- そうだな 八木
- どうせ自民希望連立 (鳥取県 自宅政治家)
- 小池が国政の中心か

- 新しいスーフファミ抽選販売予約したぜ (鳥取県 ベーマガ)
- 貴様はヨドバシ朝から並べ、またはビック
- けもフレゲットだぜ一のゲームまだですか (鳥取県 クレーマー)
- 任天堂に言え痴れ者
- たけしの挑戦状オンラインが2時間放置してもはじまりません (鳥取県 きよし)
- こんなゲームにマジになってどうすんの
- 希望の党と自民は結局南極連立組むんです (鳥取県 ○勝命)

- 保守宗教団体である
- 民進党が息をしてないお、どうにかしろ (鳥取県 藤居四段)
- 発行時にはネットで政治的発言は取り締まれるかもだからやめよ
- アカと選挙協力って (鳥取県 ハブ捕名人)
- 貴様は憲兵からアカ狩りされる気を付けよ
- 河村たかしは気さくですか？ (鳥取県 渡辺竜王)
- 奴はイベントごとに名古屋の国歌斉唱といって燃えよドラゴンズを歌う故竜王よく聴いて選挙協力するとよい

越谷の四の字固め

- 締切は俺が守る！ (鳥取県 キャスバル)
- すでに締切ですけど
- 締切なんて飾りです！ (鳥取県 ジオン兵)
- 飾りじゃないよ締切
- 締切締切うるせー (鳥取県 原稿逃げ王)
- 締切守らないからね
- 突然の作者降板？ (鳥取県 オセロの黒)
- 取材休暇だからね。
- 選挙勝 (鳥取県 無)
- 無駄な選挙頑張ろう

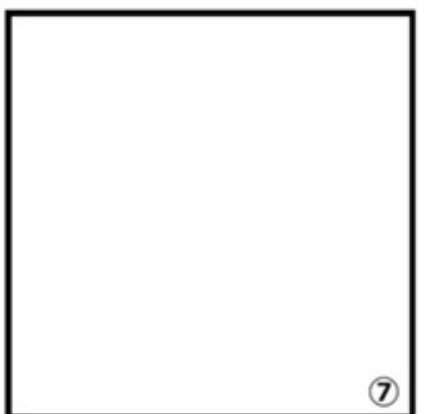
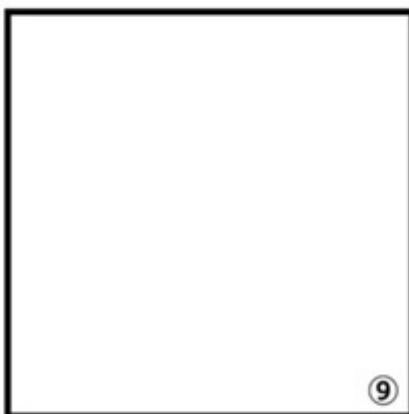
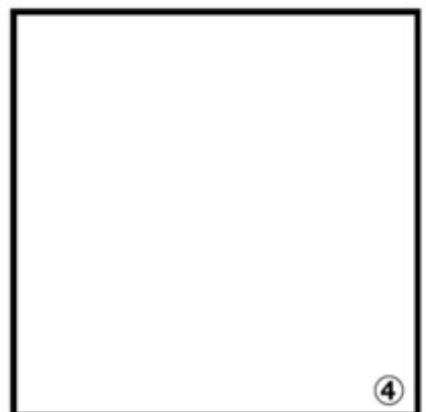
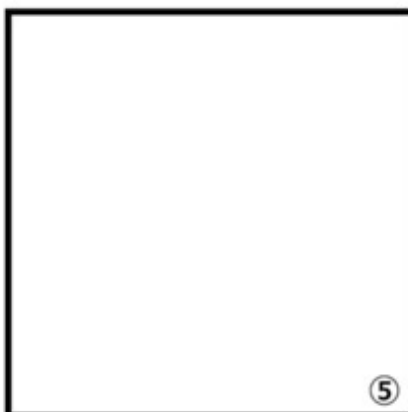
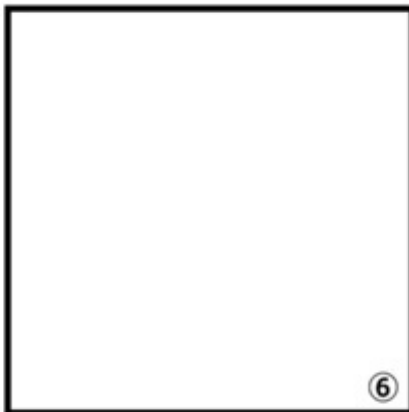
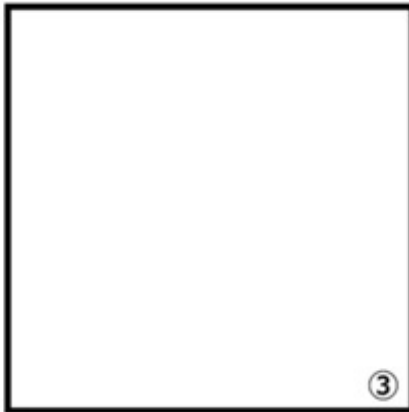


コミュポ!

は君のイメージーションを待っているぞ
例えばこの真っ白なキャンパスに君なら
何を伝え何を表現する？

漫画： **コミュポ!**

お話： 223(ツツミ)× あなた



作者紹介と一言メッセージ



早めに作っておいて正解でした
来年も暑くなる前に早め早めに作るといいかも？
いけ



京町セイカ公式ガイドブックの制作で今年は早くも完全
燃焼。すべての気力を失ったときゲオで出合ったのが、
今回の題材となった「聲の形」でした。とにかく凄いパ
ワーを持った作品です。
SEDESU



相変わらずワタワタしてたので今回の参加も表紙とか
その辺のみですスンマセン。ワタワタしてた事はこれ
書いてる3日後に開催。次の号で記事にできると良い
けど。
223(ツツミ)



はじめまして。好きな事を好きなように【コミPo!】で表現してみま
した。未熟な自分ですが、少しでもゲームを遊ぶ楽しさや雰囲気
が伝われば…と思います。『コミュポ』参加させていただき、ありが
とうございました。…では、ゲームやりつつネタ探しをば…。
9624 twitter @9624



京都精華町の祭りは
11月にあるよ キャスバル

来号のコミュポ締切は宗教上の理由で12月
24日あたり発刊の為締切は12月15日必
着です。漫画描きたい人は背表紙や過去のコ
ミュポなどで確認してくださいね。原稿代は
ありません。著作権は著作者のものです。あ
とは、たつき監督を返してよーとか、ミサイ
ルが落ちてきたりしたら、発刊が遅れるかも
しれません。つまり今回ここのスペースが空
いたので、時間稼ぎをしている所存でござす。

季刊コミュポでは貴方の作ったコミポ!作品をお待ちしております。

【季刊コミュポの投稿方法】

- ①コミポ!作品をJPEG画像ファイル出力する(青枠線内・2600ドット)。
- ②後書き用に作者アイコンを作る。
- ③後書き用コメントをテキストで作成する。
- ④それらをZIP形式で圧縮し、ファイルポスト(FilePost)というファイル送信サービスを使ってcomipo@hotmail.co.jp宛に作品を送る。
- ⑤各種SNSでキャスバルさんにデータの送信を伝える
(わからない場合は手短なコミュポ投稿作家に相談!)
- ⑥晴れて貴方もコミュポデビュー!

【締切は年4回】

春季…3/15日(4/1日公開) 夏季…6/15日(7/1日公開)
秋季…9/15日(10/1日公開) 冬季…12/15日(12/24日公開)



詳しい投稿方法などはmixiのコミュニティ及び連載作家に聞いて下さい。

