

なんたる星

Nantaruhoshi:

Kagata Yuko / Ishado Hitoshi /

Niceguy / Hadashi /

Shintokumei / Yoneda Kazuo /

Scope / Ukai / Koiwoshiteiru

Guest : 初谷むい

2017.



【目次】

連作

光の中に立っていてね・・・初谷むい

聞いた話・・・はだし

なんの違和感・・・迂回

すこやか・・・加賀田優子

#tanaka・・・ナイス害

I N I N in OUT・・・伊舎堂仁

ゴースト・マシン・・・スコラブ

戦評トーナメント

編集後記

光の中に立っていてね

初谷むい

氷水から氷を出してあなたはぼくの水も氷水にしてくれた

ふくらはぎつめたい汗にきづくときあなたの光のような生存

うつくしい時代でありますぼくの名がリフレインになるあなたの曲で

くちうつしでアイス食べたらとけるまで無限に雪見だいふくできる！

抱きしめたあとなのかもなへしゃげてるまくらの横で眠るガンダム

もしあなたが突如有料になったならばぼくはお金を払うそれが愛になる

ゆるやかな勃起のことをいつくしむいい旗、いいにおいのする旗だ

しにたくない 髪切った後の初めてのねぐせのあなたにダイブをしたい

ひざまくら横にびよんとそのほかの身体があるねすごくかわいい

立っていて 光の中に さかなかえるわにはとわんこぼく走ってく

鎌倉へいった写真が何枚かあって隣のひとを知らない

自動車もガードレールも金属をつかっているからこの有り様

芦ノ湖をもらって、それが苦しくて三週間も寝込んだらしい

大荒れの海を動画にする人とその友だちをさらっていった

相撲 花火の日の夜にそういう背中、みたことあって

土曜日のサッカー教室をみている大人の、親ではない若い人

巡査がくるぶしを見せてくれたのを覚えてる すだちみたいだった

線香の煙ながれる方にいるらしいと聞いて、あなたはわたし

さてそろそろとお湯になった鍋からすくってコーヒーにする夜があつまってくる

丸なすをボウルで洗い浮いてくるほんの産毛も水だと思う

消灯のあと廊下に吸われていくおれの足跡が地面に混じる

ピアノってよう知らんけど踏むんすねどういいう気持ちのときになのかな

透明をかき集めてるようだった逆再生の花火は点に

鉄板の油を吸って丸なすは貼りつくひどく決意は固い

百円が道路に落ちて人・人・人・浮き輪がずれて人・人・人・人

やわらかいマウスパッドのせんべいのくずを納得してから捨てる

ダメージとコーヒーミルクこの街で迷子になったことが一回

あいさつがとても気持ちのいい朝で体になんの違和感もない

すこやか

加賀田優子

いらなけれどもらった観葉植物がうれしそうに透けてゆくその夏

まっしろなラジオカセットで錠前の外れる音を聴かされて育つ

血の匂いなのは解るがすれちがうみんなが笑っていて解らない

ガラス玉だから舐めている 公園の子どもの近くで飲むぬるい水

がふ・がふ と首筋に噛みつきあってそのまま深く眠ってしまう

おもいだせないよその火を振り消したあとのマッチの頭のかたち

兄のいた温室ならば兄のこときつと憎んでいたんだろうな

未来からやってきた子にみせられるようなセックスをしましうね

みどりごの泣きだす直前の吐息を録音してから席を移った

#tanaka

ナイス害

黒板に真円を書きその中に田中と書いてチョークを折った

桃は宗教新聞に包まれて田中は屋上で展げる

白血球4600 田中から先の尖った武器を授かり

椅子に立ちテリヤキ食べる八月のモスで一番背の高い田中

上上下下左右左右田中BA↓強田中

《山田かまち キルア 何ボルト》で検索してる田中に心臓が来る

真夜中に「蜘蛛殺した」と呟けばいいねをくれる田中の裏アカ

薄明の棚田すべてに映りこむ田中の破顔どきどきしたよ

「てんきん」という病気だと田中は言う さよなら次の街の向日葵

IN IN E OUT 伊舎堂 仁

海水とジャスマンティーがない地球

そこではパリピはひとたまりもない

死ぬ日は涼しい

海の日 みたいな、雨の日

「1日3回FAXください」

釣りにかかるお金

パンみたいな木の実

親子の蕎麦屋

ドローン撮影O.N.の施設

大食い番組に怒ってた人は死んだ

全員

確かにいま車の音がしたはずの白山通りの夜の雨降り

地図上の点がわたしの先をゆくGPSに操られている

タクシーはスケートのように消えてゆき首から上は見えてなかった

生物と呼べないものを育てている瞳の中にうねる竜巻

液晶を手灯りにするその先で「もし」の眼球なら岬へと

夏のせいだとは言えない有罪のゴースト・アイス・クリーマーズ・ハイプ

「hypnotized：催眠術にかかっている」辞書をひきました夢の中で

傾きの角度を3度ほど変えて少しずつ少しずつ逸れてゆく自転車

戦

評

せん ひょう

トーナメント

・なんたる星 2017 年 2 月号の企画「戦評」で戦うトーナメント

☆ゲストに初谷むいさんをお迎え

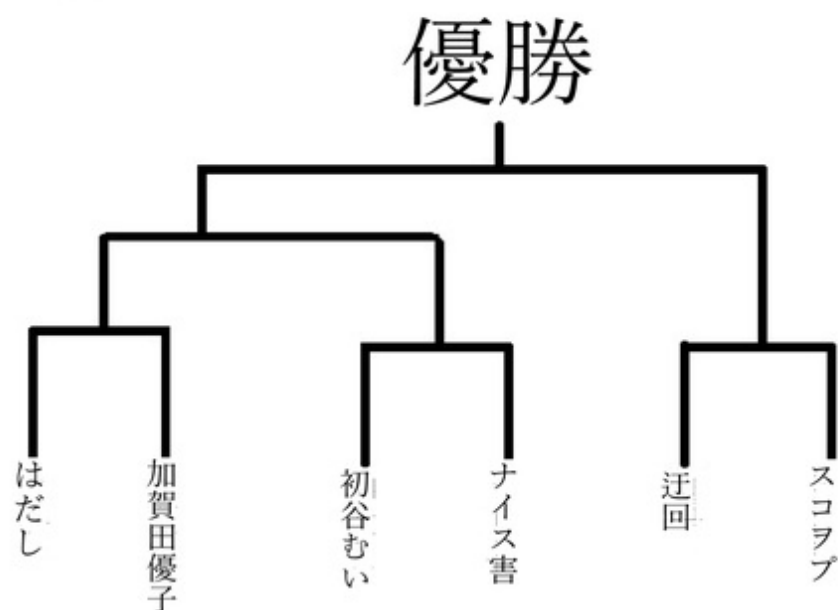
・ルールは前回から若干変更あり

・進めかた

- ①きめられたテーマに沿った短歌を参加者が選び、事前提出
- ②1戦あたり 参加者 2 人 に 司会者 + 観戦者 で進める
- ③司会者が事前提出の短歌から 1 首選んで発表
- ④先攻・後攻をきめる
- ⑤5分間で評論を考える
- ⑥5分間ずつ、短歌とテーマをもとにした評を発表しあう
- ⑦観戦者の歓声で勝敗をきめる

☆戦いの記録の後、参加者が選んだ短歌を掲載してます

・トーナメント表



戦評トーナメント

前日戦 2017/7/14

1回戦 選歌テーマ「かわいい」

第1試合 はだしVS加賀田優子 ※前日戦

第2試合 ナイス害VS初谷むい (ゲスト)

第3試合 スコラブVS迂回

2回戦 選歌テーマ「こわい」

????? VS ??????

決勝戦 選歌テーマ「勇気が出る」

????? VS ??????

司会…伊舎堂仁

会場…ほしチャット

1回戦 選歌テーマ「かわいい」

第1試合 はだし VS 加賀田優子

観客…ナイス害

加賀田さんが入室しました

加賀田▲こんばんは!!!!

司会さんが入室しました

司会◆になりました、加賀田さんこんばんは。

司会◆それでは戦評戦をはじめます!よろしくおねがいます。

加賀田▲おねがいますー!

司会◆軽くルールを打ちます。

加賀田▲はい!

はだし◆C!

司会◆1回戦は、テーマ「かわいい」の短歌。おひとり5分。

司会◆ここに表示された歌のいいところ、ここが悪いかもしれないけどチャーミングさんに転じているのでは?と云えるところなどを

司会◆各自言っついてももらえますと。では、両者、じゃんけんをおねがいます!

加賀田▲さ、さいしょはぐー

司会◆じゃーんけーん、

加賀田▲ばー

はだし◆ひらいたて

加賀田▲あいこだ!!

司会◆そういうことも! あーいこーで、

加賀田▲ぐー

はだし◆がんこ

司会◆続くねえ

司会◆もう一回、これで決めましょう、じゃん、けん、

加賀田▲ばー

はだし◆がんこ

はだし◆圧が

加賀田▲かったー!!

加賀田▲圧がー!

司会◆では加子さん、先行後攻、どちらにしますか?

加賀田▲なんかいきおいで先攻にします

司会◆では決まりました。評していただく歌を打ち込みます。

司会◆

虚無僧はかごがぐらぐらゆれるからあんまり早く走れないはず

／雪舟えま

司会◆それでは21…18分まで、よろしくおねがいます!

加賀田▲三ー

加賀田▲はいー!

司会◆タイムアップ!

司会◆よし。では加子さん、評をお願いいたします。

FIGHT

加賀田▲女子高生の会話かと思いました。

加賀田▲あまりにも普通のことを言っているのにすごいなにかが溢れる。筋は通っているんだけど、そこ気づかないだろっていう、びっくりするかわいさですね。

加賀田▲そもそも

加賀田▲虚無僧はそんな走ることないんじゃないかと思えます。

加賀田▲走ってる虚無僧、かなり緊急事態なのは。

加賀田▲そういう、緊急事態なのに「カゴがぐらぐら動くからあんまり早く走れな」さそうなわけで、きっと本人は必死なんだけど、ちよっと

そこは滑稽で、その、ふふ、って笑いがとれちゃうラインに虚無僧を

ひっぱってきた、おりゃーっていう、実は力技な歌だと思えます。

加賀田▲かわいい、とかわいそう、はけっこうちかくにあって

加賀田▲それをでもかわいそう、に傾けない何かがこの歌にはある気が

加賀田▲しますね

司会◆ありがとうございます!

加賀田▲ひー

司会◆それではつづいて、はだしさん、こっから5分間、どうぞ!

はだし◆えーと

はだし◆虚無僧ってこわいと思うんです、無口だし ぬぼーっとしてる感じ

はだし◆でもこれを読み終えたときにみんなわらってる気がします

はだし◆そこに変えてるのがあるA、ここだと虚無僧を

はだし◆そういう外のイメージじゃないとこ カゴしてるよねアイツつてどこから

はだし◆走れなさそう、ふふ みたいなどこまで持つてく

はだし◆目線にあるのかなと思います

はだし◆ちゃんと見てものを言ってるしかもそれが

はだし◆虚無僧をポップにしてる

司会◆うんうん

司会◆ありがとうございます！

はだし◆おーたりない

司会◆争点としては

司会◆ふつう、雑談レベル、を「びっくりかわいい」に変えた加賀田選手と

司会◆虚無僧はそもそも怖い↓ポップ化、のはだし評の、どちらに肩入れをしたくなるかということです

司会◆それではちよつとナイス害に聞いてきます！

加賀田▲マイクを持った伊舎堂さんがはしっていく・・・！！

はだし◆カメラマンが追う

加賀田▲がっしやがっしや

加賀田▲これはもしかして、一回評しあったら勝負が決まる感じですかね???

司会◆そうですね、ドロー、という回答が出た場合はもう1首、評をしてもらうはこびになります

はだし◆ドローがある！

加賀田▲なるほど、一回戦A面・一回戦B面、みたいなやつじゃないってことですね、りょうかいです！

司会◆はい今回はいったんこちらでよろしくお願いします、

加賀田▲はいー！

はだし◆C！

司会◆はだC

司会◆分校で調子こいてるやつみたいな気持ちになってきたな

加賀田▲具体的！

はだし◆どき

スコラブさんが入室しました

司会◆ちよつと害泣かせタイムが続いております

スコラブ★見

司会◆鬼の絵何種類あるんだよ

はだし◆ばんは

スコラブ★ばんは。

スコラブ★鬼は気分しだいで変えます

加賀田▲こんばんは！

加賀田▲泣かせている間

スコラブ★携帯から見てるんですが、二元中継的でよろしい

司会◆

ナイス害「えっと、テーマが「かわいい」だったので、雪舟さん「かわいいがまた露呈してしまったんですけど、加子評の方が「かわいい」のブロセスを辿っていたので、読んでいてなるほどと思いました。なので、ナイス害は加子に旗ですかね

と、いうことで一回戦1試合めの勝者は、加子さんであります！ありがとうございます！

加賀田▲害さん泣かないで！！ありがとうございます！！

はだし◆ぐふっ

スコラブ◆おめい

司会◆異物感↓慣れ↓親しみ(ポップさ)↓かわいさ、という位相が、ナイス害の中にはあつて

司会◆ポップさを抜けた、ところとして加子評を受け取ったのかなという司会の雑感です。はだしさんにも拍手を！！

司会◆、、、、、、！！

加賀田▲きらきらきら

スコラブ◆8888888

はだし◆どうもです

司会◆それではだいたい10時になりましたキリがよいので、こちらで今夜は散会とします！

司会◆明日の同じ時間、またよろしく願います！

加賀田▲がっときてぐってかんじですごい

加賀田▲たのしかったです、ありがとうございます！！

司会◆ばたばた進行、をお許しください

スコラブ◆おつかれさまです！またあした！

はだし◆あしたいきてえ

スコラブさんが退室しました

はだし◆おつかれさまです！

加賀田▲おつかれさまです！、おやすみなさい！

司会◆草野球したい

加賀田▲草野球したい

はだしさんが退室しました

はだしさんが入室しました

加賀田さんが退室しました

はだしさんが退室しました

はだしさんが入室しました

はだしさんが退室しました

はだしさんが入室しました

はだし◆すみませんでした

水木しげるさんが入室しました

はだしさんが退室しました

武良しげるさんが入室しました

戦評戦当日 2017/7/15

1回戦 選歌テーマ「かわいい」

第2試合 ナイス害 VS 初谷むい

観客…スコラブ、迂回、加賀田優子

初谷むいさんが入室しました

加賀田さんが入室しました

ナイス害さんが入室しました

加賀田▲こんばんは！

初谷むい●こんばんは、よろしくおねがいたします！

ナイス害▲ナイス害の初谷むいの熱暴走

司会♥害さん、初谷さん、加子さんこんばんは。ようこそおいでくださいました。どんな一週間でしたか！

ナイス害▲こんばんは

加賀田▲むいさん！はじめましてー！

初谷むい●はじめましてー！！うれしすぎます、おさそいありがとうございます！

司会♥：はじめに一点、ナイス害PCが熱暴走のため、急にシャットダウンの可能性があるとのことです。なった場合は、そのとき考えましょう

加賀田▲がち熱暴走りようかいです

ナイス害▲思い出のナイス害、となります

初谷むい●りようかいしました！

司会♥トーナメントの組み合わせ上、スコラブVS迂回のブロックがシードですので、

司会♥この試合での勝者が加子さんと戦うこととなります

司会♥それではよろしくお願いたします！！

ナイス害▲おお

加賀田▲どんどこどん

ナイス害▲よろしくお願いたします！（太鼓の音（ね））

初谷むい●（たいこ）

司会♥緊張するなこれ

司会♥では、まず先攻後攻を決めましょう。害さん、むいさん、さーいしよーは

ナイス害▲ぐー

初谷むい●は~~~~

司会♥じゃーんけーん、

ナイス害▲ちよき

初谷むい●ちよき

ナイス害▲w

司会♥あーいこで、

初谷むい●ば

ナイス害▲ば

司会♥あーいこで、

初谷むい●ぐ

ナイス害▲は

初谷むい●わらわらい

ナイス害▲ばです

司会♥OK! ナイス害、どちらを選びますか

ナイス害▲勝った!

ナイス害▲熱が怖いので先攻で!

司会♥ありがとうございます!

ナイス害▲へなちよこだぜ!

初谷むい●承知しました!

司会♥では歌を発表します。5分間、評を考える無言の時間。

そのあと合図をだしますので、評を開始してください!

ナイス害▲あいほーんのとけい

司会♥選歌テーマ「かわいい」

ぬばたまの夜雨に滲むコンビニのコンビニ店員込みの光よ / 西村曜

司会♥ではシンキングタイムです!!

ナイス害▲んはー

加賀田▲ちやかほこちやかほこ

司会♥ロズウェル事件

司会♥終了です!

ナイス害▲がー

司会♥それではナイス害さん、5分間よろしくおねがいます!

FIGHT

ナイス害▲この店員さんは女の子で、でも深夜のコンビニって治安が悪
いから女の子一人はダメってとこ多いと思うんです。それか、二人体
制。このコンビニではカワイイ女の子と、この女の子のストーカーにも
なりうるオッサンとの二人体制という可能性が高いです。

ナイス害▲で、すごく有名で、カワイイ女の子がいる深夜のコンビニっ
てことで、輩(やから)がたくさんあつまって、その輩が乗っている車
のテールランプすら光源に取り込んだじゃうこのコンビニのチカラとい
うか

ナイス害▲夜の、雨の、って、すごく黒!!だと思っので、更に光は
神々しいだろうなあと、思いました

司会♥※輩(やから) || ヤンキー、など

ナイス害▲ですす

ナイス害▲いじょうです!

司会♥ありがとうございます!

司会♥ちよつとテンポ早い気したのでいったん1分だけ深呼吸をしま
す

初谷むい●すーはー

司会♥あざっす

ナイス害▲はーすー

司会♥それではむいさん、評を

初谷むい●すみません、質問です！シンキングタイム中にメモを取って

おいたもの、それを発言するのはありでしょうか？

司会♥おねがいますっ

司会♥タイム！

ナイス書▲タイム！

司会♥タイムだよ

加賀田▲タイムだー

ナイス書▲手がTのカタチ

司会♥メモ・新概念（しんがいねん）です

初谷むい●うちなおしたほうがよろしいですかね、すみません、

司会♥文章のていをなしてなくても、という理解であつてるかな

初谷むい●いや！文章で、打つてあるものをです

初谷むい●ずるっこになつちゃうかな、と

初谷むい●じかんが決まつてるので

司会♥なるほど、なるほど

初谷むい●すみません、変なたいむを・

司会♥いえ、「ならでは」です

スコラブさんが入室しました

司会♥歌会より軽め、くらしいの評の詰まり具合で考えてるので

司会♥「メモ」と呼ばれている評で過不足ないと思います

スコラブ★見

初谷むい●了解です、よろしくお願ひいたします……！

司会♥なのでから5分間いってみましょう♪

初谷むい●はい！

司会♥うん、タイピング、の問題もあるよねえ

迂回さんが入室しました

司会♥よし、

司会♥ではむいさん、おねがいます！

初谷むい●はい！いきます！

初谷むい●真つ暗な夜のはなしです。この歌のいいところは人工的なひかりの本質をついているところだとおもいました。

初谷むい●この世界には光があふれていて、太陽の光もあるけれど、真夜中にはもちろんそれは見えない。

人工的な光だけになるわけです。雨の夜は、まっくらではあるけれど光を反射する「水」という存在があつて、ひかりがより形を持つて見える。ということでもまずモチーフの使い方が上手な歌だなとおもいました。

司会♥おう

初谷むい●真夜中の光は圧倒的に人工物で、そして特に、コンビニ、という場所においては確実にそこに誰かがいることが考えられる。

そのことが雨で乱反射するひかりをただの視覚によるきづきではなくてなにか生き物のような存在感を感じさせる、という歌だと思つたのですが、

初谷むい●なにかかわいってこの人はこのなかに「ひと」を感じてほつとしているんです。お客さんはいなくても、店員さんがそこにはい

る。

初谷むい●ひとがつくったひかり、というだけではひかりはただの光なのだけれど、そのなかに誰かがいるだけで、そこに気づくだけで、

初谷むい●まっくらなよるのきもちわかかる

司会●！タイムアップです！

司会●争点としては、

司会●コンビニの内側、に視点、を置いて物語的な情報を足してゆき、集まるひとびとをコミュニティ的なわちゃわちゃのにぎやかさⅡかわいさと作り上げていった害さんと、

司会●あくまでもコンビニの中には入らない、雨の夜の孤独な魂が

「ひかり」に呼応しているというか、そのまま短歌界隈の「ひかり」への全体評ともいえるようなところに展開していったむいさん、どっち！？みたいになりそうですね

司会●ごめん 長いですね

初谷むい●おおくわかりやすいです

初谷むい●ありがとうございます

司会●それでは、すげえざっくり入ってきて笑った、スコラブさん迂回さん、そして加子さんで、の「うお〜」みたいななの打ち込みで勝敗を決めましょう。

ナイス害▲司会のサンングラスの人のわかりやすさ

迂回♪ 入ってきたらいいところで黙ってしまったね（こんばんは）

スコラブ★こんばんは〜

ナイス害▲（こんばんは）

加賀田▲こんばんはー！

司会●ここから1分、よろしければ考えてみてもらえますでしょうか！

初谷むい●こんばんは、初谷です。よろしく願いいたします！

司会●おねがいますー！

ナイス害▲このまま次の試合出来る【体制】

スコラブ★お願いします！

司会●ありがたい運び

迂回♪ シードだったのかよ

スコラブ★かたじけねえ・・・

司会●はい！了！

司会●それでは皆さん、よろしいでしょうか・・・

迂回♪ わー

司会●先攻、ナイス害の評を買おう！というかた！

司会●・・・後攻、初谷むいの評では？？という方！！

スコラブ★WA~~~~~

加賀田▲わーわー

迂回♪ ウウウウウウウウウ

ナイス害▲うおおおお

初谷むい●おおおおああああ

ナイス害▲5票

司会●害さんにも拍手！！！！！！！！

迂回♪ 害~~~~~

加賀田▲ぱちぱちぱちぱちぱち！！！！！！

ナイス害▲へなちよこだぜ！

初谷むい●ありがとうございます！……！！！！！！

スコラブ★NICEGUY

ナイス害▲かたじけね！

初谷むい●きんちようした……

司会♥おつかれさまでした

迂回♪ コンビニでかわいい！店員が女の子！かわいい みたいなかぶりつき方が非常にナイス害らしいなと思ったので良いと思います！

ナイス害▲夏だけに、

初谷むい●おつかれさまでした！きんちよーる！

スコラブ★らしさ、は凄くあって面白かったです

司会♥キャラが見える評 VS 歌会巧者 って試合だったかな、という雑感

司会♥5分きゅうけい

司会♥そこからスコラブさんVS迂回さんにいきましよう

加賀田▲ふー……

初谷むい●たのしみです……！

スコラブ★お茶飲んで来ます

ナイス害▲酒飲みます

司会♥全員の声を知ってるのはたぶんオレだけなんです、すごい

「聞こえてきて」楽しいです

迂回♪ 今ガリガリくん(梨)食べてるのすごく恥ずかしいな

司会♥週末だから、正しいタイミングではあるね>酒

加賀田▲おいしそう

1 回戦 選歌テーマ「かわいい」

第3 試合 スコラブ VS 迂回

観客…ナイス害、初谷むい、加賀田優子

司会♥それでは試合に復帰しましょうか！おつかれさまです！

司会♥3 回戦、スコラブVS迂回！先攻、後攻をきめましょう。じゃん

けんの手を、アルファベット1文字とかでいいので

司会♥合図でタイプしてください！

迂回♪ 楽しそうだったやつだ

司会♥……

司会♥……

司会♥……

司会♥さいーしよは、ぐー、

司会♥じゃーんけーん、

迂回♪ ㊄

スコラブ★ち

司会♥あいこで、

迂回♪ ㊄

スコラブ★㊄

司会♥あいこで、

迂回♪ 表記かぶるのはずい

スコラブ★ば

迂回♪ p

司会♥あいで、

迂回♪ g

スコラブ★後出し

スコラブ★迂回の勝ちで

加賀田▲かっこいい

司会♥では後出しを宣言してくれた、ほうじゃない迂回さん、

司会♥どちらを選びますか？

迂回♪ 速度：

迂回♪ んんんー

迂回♪ 先攻でいきましよう

司会♥ありがとうございます！

司会♥発表します

司会♥選歌テーマ「かわいい

抱きあうと北極星がみえる 血がかようからっていい気になんよ

／杜崎アオ

司会♥それ、では、22…04まで迂回さん、おねがいます！

迂回♪ 北極星は全天で年中通ってまったく動かない星、です

迂回♪ 抱き合ったときにそれが見えていて、自分と相手には血が通っ

ている

迂回♪ しずかに光るその星はたぶん自分たちとの対比、で真逆のもの

を見て「いい気になんよ」と自分らに言い聞かせてる図と思います

迂回♪ 「いい気になんよ」って強気上から調なのがもうテンション上がってるんだなあと思うポイントなんですけどつまりこの抱き合ってるうちの一方は

迂回♪ 完全にいい気になっちゃってるってことですね

司会♥ふんふん

迂回♪ 超かわいいな？

初谷むい●おお

司会♥聞いたことある口調だな

迂回♪ いい気になっちゃってる自分に気づきながら北極星なんかと比べてそれをしずめようとしてそのくせ「血がかよ」ってることすら感じられるくらいくつついてるので、

この人は「いい気になんよこんちくしょうばっきやろうあほめ

がー」とか心のなかでぶつぶつぶつきながら漫画みたいに頭から湯気出して倒れるとおもいます

迂回♪ 一見そんなふうに見えなかったけど超絶のろけ歌だな？ とい

う感想でした

迂回♪ 以上以上

司会♥ありがとうございます！

司会♥それでは続きましてスコラブさん、22…10まで

司会♥おねがいます♪

スコラブ★いい気になんよっていう言い回しは、何か台詞のようで、

自分の感覚としてあまり口に出して使わないと思うのですが、

スコラブ★まあ、おそらくは抱き合っている相手に向けて、心中で思っているような台詞なんだと思うわけです。

スコラブ★それで、子供っぽい「好きなわけねえだろパーカ」みたいな感じの、そういう漫画っぽい感じすれすれの表現として見えて、

スコラブ★そうした戯画的な面白さが見て取れるように思えて、

初谷むい●ふむふむ

スコラブ★ともすれば幼稚にも見えるのだけど、若さ、青さとかというものからくるかわいさ、、生意気さゆえのかわいさが見えてくるように思えました

司会♥ありがとうございます！

司会♥質問タイムなんですが

迂回♪ ほう

スコラブ★へい

司会♥「血がかよってる」は血縁関係にある、とも読めるとおもうのですが

司会♥評をきいていて、なんていうんでしょう、「ドキドキで沸騰状態」みたいな領域としても読めることに気づき

司会♥あと、「言葉に『血が通ってる』」とかの本気度、を表す言葉としても読めますけどね、

司会♥❤️しいて、あらためて、まとめて、いうとしたら、どのように取ります？

スコラブ★「血が通ってる」は単純に、生身という捉え方をしました
迂回♪ 「血がかようから」って言い回しはたしかにちょっとひっかけにきてる感じはありますね。

司会♥意味としてちょっと不明瞭で、だからこそお二人に評させた
い！があっただんですね、

ナイス害▲名司会

初谷むい●大好きな歌なので感動してます……

迂回♪ 本気度、の使い方は言い方としてはあってるんだけどそれはそれで主語というか〈言葉〉に相当するものがないと言われるとけっこう

「かわいい」を補助線に使ってしまったのかもしれないですね

司会♥ありますよねそれ

迂回♪ 血縁、だと血が「つながる」とかになるかなー とは思う

司会♥たとえば

たはむれに釘をはづす妹よ悪意はひとをうつくしくする／荻原裕幸

司会♥これだと「血縁関係」ってことからもう、逃げてない書きぶりなわけじゃないですか、ゆえに発生してる強度がある、

司会♥この、「かよってる」のかわし具合、つてのが読みにどう影響を与えてるのか、

スコラブ★血縁だと雰囲気ガラッと変わる

司会♥・・ちょっと5分だとむずかしそうですね。いったんまとめます

司会♥なまいきさⅡかわいさⅡ瞬間的な「愛」の歌（アブノーマルでない）ととったスコラブさんと、

司会♥それよりはもうちょっと醒めてるっていうか（抱き合ってる

「相手に」じゃなくて「自分ら」に、なので)

司会♥そういう主体の、照れ?的な感情の発露としてとった迂回案か、というところでわかるかなというところですよ

司会♥それでは、害さんむいさん加子さん、1分、勝敗をかんがえましょう

司会♥よろしく!

ナイス害▲スポポピッチ!

迂回♪ (タオルを噛みながらコーナーに座っている)

スコラブ★DJ!

司会♥キンチョール??

司会♥よろしくよろしく!

ナイス害▲恋をしているならここでYouTubeを貼る

[http://www.aeonmallminions.jp/?](http://www.aeonmallminions.jp/?utm_source=tw&utm_medium=display&utm_campaign=ad)

[utm_source=tw&utm_medium=display&utm_campaign=ad](http://www.aeonmallminions.jp/?utm_source=tw&utm_medium=display&utm_campaign=ad)

司会♥それでは、いきましようか……

司会♥……

ナイス害▲ミニオンわろた

司会♥……。

司会♥……。

迂回♪ イオンはずずしいのかな

司会♥先攻、迂回さんの評!!と思う方は歓声をおねがいます!!

加賀田▲わーわー

ナイス害▲うわー……

スコラブ★WEEEE

迂回♪ えっえっ

司会♥スコラブさん

司会♥!!!というかた!!!

初谷むい●ごめんなさい、迂回さんです!あー……

司会♥あざっす!

初谷むい●いっしゅんめをはなしてました;;

司会♥スコラブさんにも奇声をおねがいます!!!

司会♥(ええのよええのよ)

ナイス害▲ひゅー……

初谷むい●ひゃく……!!!

司会♥ロズウェル事件……!!!

加賀田▲ばう……

迂回♪ dadadadada

スコラブ★yeah yeah

司会♥双方、1回戦おつかれさまでした!!

2回戦

2回戦 選歌テーマ「こわい」

第1試合 加賀田優子 VS 初谷むい

観客…迂回、スコラブ、ナイス害

スコラブ★お茶飲んで来ました

司会♥2回戦に移ります、

司会♥出場者はー

司会♥加賀田優子ー

加賀田▲わおー

司会♥おー

司会♥そして初谷むいさんです。

初谷むい●よろしくおねがいます！！

加賀田▲おねがいたしますー！

初谷むい●どきどき

ナイス害▲華があるー

司会♥テーマは「こわい」

司会♥歌のチョイスは、(選ばれてないかた今のところすいませ

ん、)はだしさんです。

スコラブ★怖えー

司会♥はいはい だし確かにもうこわい

司会♥いきます、22…40までシンキングタイムをお願いします！

初谷むい●はい！

司会♥選歌テーマ「こわい

死のときを毎秒察知するようにホースの中を水が走るよ／五島諭

スコラブ★急に太字怖えー

司会♥よろしくおねがいます！！

司会♥機能に気づきました

司会♥終了ー

司会♥！！

加賀田▲あああ

司会♥ではおふたり、

初谷むい●おわ

司会♥じゃんけんをしてもらいます

司会♥いきますー

司会♥さーいしよはぐー、

司会♥じゃーんけん、

初谷むい●ぐ

加賀田▲ばー

加賀田▲！！！！

司会♥加賀田さん勝ちです！どっちにしますか！

加賀田▲えー！ー！とこわいから先！！！！で！！

司会♥あざっす！

司会♥それ、では、

ナイス書▲先攻が人気

司会♥22…47まで

司会♥よろしくおねがいます!!

司会♥それ、では、22…53まで

司会♥むいさん、おねがいます!!

加賀田▲ホース、半透明の、みどりのやつ想像しました。たぶん、くるん、つてなつてるところを、ろろろつ、て水がおつていく瞬間かなと加賀田▲死のときっていうか、ほんとうは、なにかが死んでいない瞬間というのはこの世界で一秒もなくなつて

加賀田▲ホースのなかをとる水は、なぜかとくにそのことを知つてい

る
加賀田▲ように、思えてしまうのがこわいな、という歌かなと思います
加賀田▲あ、というか、ほかの水も死のことはよく知つているように思

うけれど
加賀田▲ホースの中の水は凝縮されているから、「察知する」気配が濃

くなつているのかもしれない
加賀田▲水が外にでてくる場所ではなくて、動いているところをみて

ひたひたと感じていた歌なので
加賀田▲静かなのも、迫ってくるものがあつて、吸い込まれちゃう、そ

の考えにこつちも囚われてきちゃう
加賀田▲かんじで、こわい、いい歌とおもいました
加賀田▲以上です!

司会♥ありがとうございます!

初谷むい●はい!よろしくお願ひします。

初谷むい●ホースの中に水が走る、そのことは妙な生命感が感じられま

す。

初谷むい●ホースという加賀田さんのおつしゃつていたものを想像し

たのですが、へびみたいに長くてゴムのあれですね、あの中に水が流れ

るとき、無機物であるホースと水がふたつあわさつてまるでいきもの

ようになる。どうぶつには
初谷むい●どうぶつには、血管や食道や、管のようになっていて器官が

多いけれど生命感があるのはそれも関係あるのかな。
初谷むい●でもこの歌では、そのホースが「死のときを毎秒察知する」

んですよね。
初谷むい●この文字面だけでめっちゃめちゃにこわいのですが、生物にし

か訪れないはずの死を無機物+無機物で死とは無縁なはずのものが察知

する、その構造がまず怖い。
初谷むい●それで、毎秒察知する、この理由などの具体的な読みがわ

たしには時間内にできなかったのですが、さっきの無機物無機物のもの

がなぜか生み出す生物っぽさ、それと、死、の概念
初谷むい●ホースの中という狭い場所を水が流れてくるその体感的な恐

ろしさ、がこわい原因で、とくにこれらのモチーフの組み合わせ、こわ

すぎかよ、凄い、とおもいました。

初谷むい●とぐるをまいた蛇はかしこさの象徴としてもちいられることがあるのだけど、つめたくてひんやりして、そういうのは神、になりうる時があるのかな、とかも思いました。

司会♥ありがとうございました！

司会♥右脳 VS 左脳、というか

司会♥オノマトベをつかって、とぐる状態のホース、にたどり着くまでの反射神経で、

司会♥水の速さ⇨可視化される「死、まで」の瞬間、を体感的に読ませてきた加賀田さんと、

司会♥ホースの形状に着目して、我々の、体の中にある相似のものを連想させてから「自らの内側から」死を発見していくむいさんに分かれたという印象です。

司会♥ここでいったん、試み。

司会♥双方に、質問したい人いますか？

迂回♪ あっじゃあはいはい

司会♥よろしく！

迂回♪ 「走るよ」の「よ」でこれは主体が感じてる歌なだけで、と主張してるように見えるのですが

迂回♪ この「よ」はどう思うか、をお二人に聞きたいです

司会♥手つかずの問題でしたね、

初谷むい●よ！

加賀田▲よ！

司会♥ありましたら、ゆるくこたえてもらえますでしょうか

加賀田▲よ・・・

司会♥ゆるく

加賀田▲わたしは、「ひとりごと」感かなと

加賀田▲でもかなり確信のあるひとりごとの、よ！

加賀田▲で、よんでました

司会♥よ・・・

迂回♪ yoh~

初谷むい●死、はこの歌のなかの世界では（というか考え？信仰？）

「起こる」ことではなく「ある」もので、このひとはそれに気づいている。「走るよ」というのは「そういう状態だからそう言った」というような「あたりまえ」に対するひとりごと、なイメージでした。誰かに語り掛けている、とかではなくて。

迂回♪ hnhm

迂回♪ ありがとうございました！

司会♥読者への「よ」か、事象、への「よ」か、なのかなって理解です

司会♥それでは1分、スコラブさん書さん迂回さん、考えてみてください

さい！

迂回♪ むずい

加賀田▲はらはら

初谷むい●ひゃんひゃん

ナイス書▲熱。

司会♥うん、むずかしいですね

司会♥いき、ます、かね・・・

迂回♪ ok

司会♥ それでは先攻！加子さんと思う人！！

迂回♪ うわああああああああああああ

司会♥ ・後攻、むいさん！？というかた！！！！

スコラブ★ ウイツシュ

ナイス害▲ ひよええええええええ

加賀田▲ ういしゅー！

初谷むい● うおわああああ

司会♥ 加子さんにも好きな色をお願いします！！！！

迂回♪ からし色ー！！！！！！！！！！！！！！！！！！

司会♥ 緑！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！

初谷むい● みどりとびんく！！！！

ナイス害▲ ぐんじょおとおおとおおとおおとおお

スコラブ★ チャコールグレー

加賀田▲ いろいろー！！！！ありがとうございます！！！！うれしい！！！！

司会♥ 色と合ってる声量でしたね。おつかれさまでした！！

初谷むい● おつかれさまでした！

司会♥ いや、よかったよかった

加賀田▲ おつかれさまでしたー！！！！

初谷むい● うおとおお

決勝戦

決勝戦 選歌テーマ「勇気が出る」

初谷むい VS 迂回

観客…加賀田優子、ナイス害、スコラブ

司会♥ 提案、なんですが、

迂回♪ エンジンばりばりの相手…

司会♥ 決勝戦はお題の歌を2首あげて、選んで評する、っていうやり方だどう、かちよつと想像してもらえますか？

司会♥ スコラブさんの歌とナイス害さんの歌も使いたいで、「勇気が出る」2首、で

初谷むい● それは、それぞれすきなうたを！ってことですか？

司会♥ そうですね、

司会♥ 2首、コピペするので

初谷むい● なるほど！

迂回♪ 軸がわかんなくなりそうなので どっちも とかでもいいよ

迂回♪ 審査員の方々の軸が

加賀田▲ たしかに。二戦してもいいのでは

初谷むい● よ です！

司会♥ あ、なるほどね

司会♥ おふたり体力、いけます？？？

初谷むい● いけますです

迂回♪ 水を飲むね

司会♥タフネス

ナイス書▲ミスターサタン「おお！」

初谷むい●ちようたのしいです、こちらこそ本当にありがとうございます
す・・・！

司会♥では二試合して、そのあと歓声を一度もらう、形式でいきます

スコラブ★sugoi

迂回♪ はい

初谷むい●はい！

司会♥では一首目、選歌テーマ「勇気が出る」

わたしが、と思わず胸にあてた手がピンマイクを打ち爆音となる

／鈴木美紀子

司会♥20分まで、シンキングです！

ナイス書▲マーーーーーニーーーーー！！！！

司会♥やってるけど

司会♥それではマーーーニーということで、終了です！

司会♥おふたり、じゃんけんです

迂回♪ ようし

初谷むい●どすこい！

司会♥よござんすか、さーいしよはぐー、

司会♥じゃんけん、

迂回♪ ぐ

初谷むい●ちよき

初谷むい●全負けちゃんです

司会♥負けと負けでしたね、

迂回♪ むむむ

司会♥では迂回さん、先行後攻を

迂回♪ じゃあこんどは後攻！で

司会♥あざっす！

司会♥それではむいさんから、

司会♥評をおねがいます！

初谷むい●はい！よろしくおねがいます！！いくぞー！！！！

司会♥ぼぼぼぼ

初谷むい●わたしが、のあとにこの人は何を言おうとしたのでしょうか。ピンマイクをしている、ということはこの人は人前にいてこれから

しゃべりだそうとしているところかな、と思うのですが、手を胸に当てる、というしぐさからはこの「わたしが、」のあとにはとても強い、心の底からの「わたしのはなし」がでてくるんだろうな、という感じがします。

初谷むい●そのつよいきもちゆえに、と思わず胸に向かった手が、ピンマイクに当たり、マイクにものが当たったとき特有の「ドグ

スッ！！！！！！」みたいな音が、（人前にたっていることから）ある程度の大きさのある会場、ある程度の人たちの頭の上に直撃する。

初谷むい●もしかしたらそれは、このひとがこれから話す内容よりも強い衝撃になってしまうかもしれないし、もしかしたらこの会場にいた人

はこのひとはなしの内容よりもこのひとのこの様子を覚えて帰ってしまいかもしれない。

初谷むい●でもそれはそれでいいんです。

初谷むい●わたしは、そのきもちを「爆音」というかたちで伝えたことになる

初谷むい●わたしは「爆弾」になる

初谷むい●勇気が出る、という理由はそこにあると思います

初谷むい●偶然だろうと必然だろうとこのひとはそのおもいゆえに爆音としてこの場に存在した

初谷むい●わたしたちは生きていて思いを持っている爆音なんです、というように読みました。

初谷むい●ポジティブさ、という感じではなく淡々としたミスの歌、とも読めるのだけど

司会♥す〜〜いませんお時間!!!!!!ありがとうございます!!!

初谷むい●それを「爆音」という切れ味抜群の

初谷むい●あわ〜〜!!!

初谷むい●ありがとうございます!

司会♥それでは、後攻の迂回さん、お願いします!!!

迂回♪ よろしくおねがいます〜〜〜

迂回♪ 「わたしが」のあとになにが続くか、というところからこっちの感じたの言っていくと、この人は何かを背負おうとしたんだと思います

迂回♪ ピンマイクつけてるって状況からするとパネルディスプレイショ

ンとかなのかな 組織とか目標とかそういうちよっと抽象的なにかを勢いよく、なんとかするぜ!のように決意表明しようとした

迂回♪ とろでばんつとやって爆音なので、こういうのってすごい笑っていい感じ、の雰囲気になるんすよね

迂回♪ 恥ずかしさはくると思う 視線とかくすくすとかを一身に受けることになるんだけど

迂回♪ もうポーズまでしちゃってるんです、胸に手をあてて で、爆音と、くすくすが引くまで待たないといけない

迂回♪ それから「やっぱなんでもないです」って言えなくはないと思

うんです、けれど
迂回♪ その音が引くまでの時間ってけっこう自分を追い詰める時間としてすごい舞台装置なのでは、って感じを受けまして

迂回♪ 無理やりやらされるのでもない、へんに先走るのでもない純粹な決意

迂回♪ みたいなのを漣し取ってくれるシーン をパチッと切り取った歌なんだろうと思いました

迂回♪ 以上以上以上---

司会♥はい!

初谷むい●おとおおお・・・

司会♥(いつかのわたし、のような) (でもあくまでも他者としての) その人、の失敗に「いいんですよ」的に寄り添った初谷むい評と、

司会♥他者っぽい目線からスタートして、もっと現場感覚的っていうかVR的っていうか、「この歌の、あとのわたし」の体感を手渡してき

た迂回評、ですかね

迂回♪ はーはーはー

迂回♪ 息を吐かないといけないね

司会♥♥なんとなくおふたりの大事にしている気分と、大事にされるとうれしに決まってる感情、が見えた評な気がします

ナイス書▲ うんうん

司会♥♥2首あるので、すいませんすぐにわりと、ジャッジ行きましょ

う

迂回♪ 次終わってからジャッジかとおもったよ

初谷むい●ふたつおわたあとではなくそれぞれですか？

司会♥♥あ、でしたミスった

司会♥♥ほてったぜ

初谷むい●りようかいです！ホテホテ

司会♥♥では、2首目いきましよう！！℃！

迂回♪ セ氏~~~~

司会♥♥

判られてたまるか僕は明日もまた誤解を招くことだけをやる／辻井竜一

司会♥♥23…44まで、おねがいします！！

スコラブ★atsui

司会♥♥ぜえぜえ

加賀田▲団扇、団扇

司会♥♥それ、では、さきほどとは先攻後攻が逆に、しましよるか

司会♥♥と、なると、

司会♥♥先攻は 迂回さん

迂回♪ EEE

司会♥♥23…50まで、

司会♥♥おねがいします！

迂回♪ ちょう天邪鬼だなというのがまあ第一印象ですが

迂回♪ 「判られてたまるか」からみえるのは、こいつは判られてしまった、ということ、それがすごく嫌だったんじゃないかということ

る

迂回♪ なんだけど、前提として、前提として、判られるのって無理

じゃない?????と思っしまいました

迂回♪ こいつは判られたふりをされてしまふところが あるいは 判

られるの無理だね を妥協した結果の判ったふり同士 を嫌悪してい

て

迂回♪ その結果、いっさい判られない を選んだということなのかな

とおもいました

迂回♪ 判られない、だけならともかく「誤解を招く」というのがかな

り攻撃的で、意図的に自分を歪めて伝える、みたいな行為だと読みまし

た

迂回♪ 「判られてたまるか」ってモチベーションだと他人を関係させ

る誤解、にはいかないかと思っ、自分のためだけの「する」なんだ

と思っ

迂回♪ わかる判られる、の境界を走る、というのは全員やってる、んだけど、その中の極としてのこの姿勢を提示されたとき

迂回♪ 勇気が出る… のかな 僕はちよつとそういう感じではなかったの
たので

迂回♪ テーマに沿った読みはできなかつたんですが…そんな感じですか

司会♥ありがとうございます！

司会♥びったり

司会♥それでは、23…56まで

司会♥むいさんおねがいます！

司会♥

初谷むい●誤解しかないんです！！よのなかには！！ありとあらゆる！！！！

初谷むい●このひとはすべて思い込んでるんです。そもそも、「誤解された」とわかるのもほんしつてきにはへんてこ

初谷むい●そんなものない、つてもしかしたらこのひとはほんとはわかってるのかもしれない。

初谷むい●でも、昨日も今日も誤解させて、ついでに明日も誤解させる、それはこのひとにとっては同時にほんとうのこと

初谷むい●こういうふうに言い切ることが自衛になっているんだと思いました

初谷むい●誤解を何度招いたって傷つきたくない。

初谷むい●それがあたりまえで、たまに誤解の誤解でつたわったりすることがあったら、余計にうれしくなりたい。

司会♥時間切れ！！

初谷むい●誤解、というのはいろいろあって、例えば期待してしまう（ケーキ好き？つてきいといつてべつに買つてくるとかじゃないときなど）ことや、悪意をあたえてしまう（嫌いじゃないのに嫌いつて思わせる）ことなんかを考えられます。誤解つて、誤つた解釈、つて書くだけ

あつてするほうもされるほうもちよつとへんに傷つちやつたりして、だからへたに本気でなにかやらかしたときよりも落ち込んだりして、

るからなるべく避けた方がいいとおもうひとが多いと思うんだけど、この人はそれだけをする！！！！と言いつて切っている。

初谷むい●でも、ほんとうは、誤解、あるのかなあ。

初谷むい●ことは口に出した瞬間にほんとうのことじゃなくなつて、伝わるときには変質してしまふ、それは当たり前のこと、行為だつて

そうじゃないと言いつて切れません。

初谷むい●おわーーーーーいつもまにあわない！！ありがとうございます

司会♥どうどうどうどう！！

迂回♪ パワー、圧、を、感じた…

司会♥「判られてしまふ」のつて嫌なのはもう、みんな知つてるよね？的な共通認識のところから評を、2、3階くらいのところから始めた迂回に対して（によつてやはり、今回の評も「今後の、この短歌の主体の人」を案じる読み味になつてると思う）

司会♥「誤解」の定義づけから始めた、建物の基礎工事、てきなスタートのむい評でタイムオーバー。つてのはある種 象徴的かなど。そしてやはり、感情の件、でスマツシユを決めた感じですね・

司会♥・・・さて。考えましょうか3人。

加賀田▲これめちゃなやみますね

司会♥0時越えちゃいましたが、0・02、までお願いします！

迂回♪ すまないね、すまないね

司会♥さあ〜さあ〜

司会♥人称が「僕」なこととか、時間あったらもつといけたかもですね

司会♥はいシンキングタイム終了!!!どうもです

司会♥それではいきます、いったん点呼とつていいですか、全員いますか??

スコラブ★はい

加賀田▲はい!

ナイス書▲います!

司会♥どうもどうも

司会♥それではいきます、

司会♥先攻、迂回さんの評!!!というかたっ

加賀田▲う・・・わーわー

司会♥・・・後攻、むいさんの評だという方!

スコラブ★WA—————

司会♥害さん、は・・・?

ナイス書▲わ—————

司会♥よし!!!!!!

ナイス書▲むいsんで!

初谷むい●うおわああああああああああああああ

初谷むい●ありがとうございます!なんてこった!!!!!!

司会♥ということで第一回戦評戦の優勝は初谷むいさんです!!!!

迂回さんにも奇声をおねがいます!

迂回♪ あ—————

ナイス書▲みよおおおおおおおおおおおおおおおおおお

加賀田▲わ—————い

スコラブ★迂回する案—————

初谷むい●ありがとうございます!ああああああああああああああああ

司会♥びゃあああああああああうまいいいい

初谷むい●!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

迂回♪ くそ—————

迂回♪ ありがとうございます!!!!!!!!!!!!!!!

スコラブ★いやほんと悩んだ

初谷むい●あついやるありがとうございます!!!!!!!!!!!ああああああ

加賀田▲悩みましたね

ナイス書▲なやんだ

司会♥おつかれさまでした!!! 決勝でしたね!

ナイス書▲校歌、歌おう

スコラブ★名勝負

迂回♪ 各々の

加賀田▲たたかいでしたね

司会♥わたくしーたちーの 生駒、

司会♥東

司会♥小……学……校……

ナイス書▲小学校かい

スコラブ★そびえる富士のなんとか……

初谷むい●みなさんの評がきけてほんとうにほんとうにたのしかったで
す……ありがとうございました。う……

（サイレン）

加賀田▲わわわわ（じゃん！）

ナイス書▲柳沢慎吾「」

スコラブ★警察の無線のやつ

司会♥8月号、よろしくお願いいたします

初谷むい●よろしくおねがいたします

ナイス書▲愛ス

ペ……………

迂回♪ 出ずぞー

司会♥付き合いをありがとうございました！！ いったんここで切り

たいと思います。

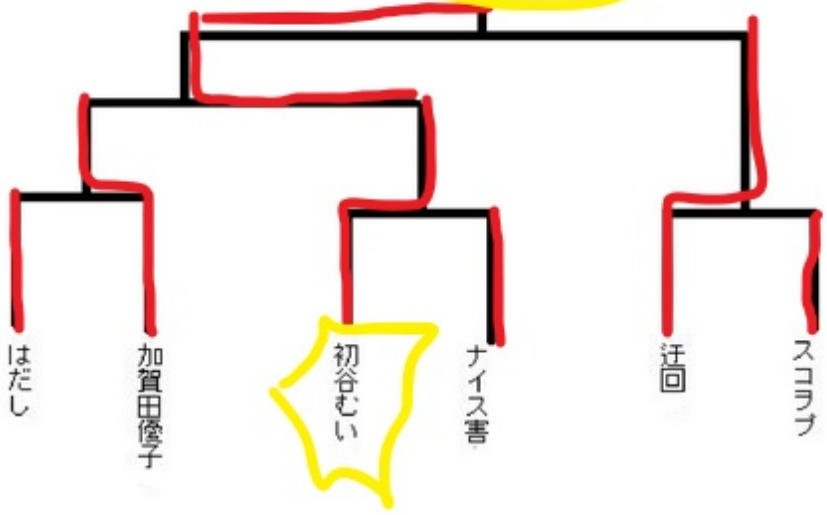
加賀田▲むいさんもありがとうございましたー！

司会さんが退室しました

スコラブ★ありがとうございました

初谷むい●ありがとうございました……………愛スべ！

優勝



選歌、一覽

【初谷むい 選歌】

「かわいい」

抱きあうと北極星がみえる 血がかようからっていい気になんなよ

／杜崎アオ

「こわい」

あえる夜は月がかがやくぼくたちはふたりでひとつの太陽である

／イソカツミ

「勇気が出る」

絶対に勝とうな（何に？） 自転車を日なたに停めてまた手をつなぐ

／中村美智

【ナイス害 選歌】

「かわいい」

ブリクラでファック・ユーのポーズとる低所得者の女ふたりで

／やまだわるいこ

「こわい」

奇蹟的なきみの料理だ。湯気のない。とてもきれいだ。すぐくまずいよ。／柳谷あゆみ

「勇気が出る」

わたしが、と思わず胸にあてた手がピンマイクを打ち爆音となる

／鈴木美紀子

【迂回 選歌】

「かわいい」

石作り上手な体と笑われき もうもう石は歌つてやらぬ

／松川洋子

「こわい」

ここで水をぜんぶ抜くのね、そうすると！ おたまじゃくしはぜんぶ死にます／米田一央

「勇気が出る」

ベンジャミンのヨットで僕らは愛し合うなんてったって学級閉鎖
／しんくわ

判られてたまるか僕は明日もまた誤解を招くことだけをする／辻井竜一

【加賀田優子 選歌】

「かわいい」

ぬばたまの夜雨に滲むコンビニのコンビニ店員込みの光よ／西村曜

「こわい」

本物の猫に触ったことがある おばあちゃんちで飼っていたから

／志井一

【はだし 選歌】

「かわいい」

携帯の電池切れたり途切れたる会話を頬にもぐもぐとする／花山周子

「こわい」

死のときを毎秒察知するようにホースの中を水が走るよ／五島論

「勇気が出る」

二つとも旨いそれとも一つだけまたは二つともまづい桃二個／香川ヒサ

／谷じゃこ

【スコラブ 選歌】

「かわいい」

ピーマンのなかに涼しい部屋があることを考えている日盛り／原田彩加

「かわいい」

虚無僧はかごがぐらぐらゆるゆるからあんまり早く走れないはず

／雪舟えま

「こわい」

その町のふくわらいでは手袋とトングが用意されていました

／実山咲千花

「勇気が出る」

【編集後記】

乾燥ギターはじゃんけんの全部に優しくできる
せみに弱い

夏はとても厳しい、せみがいるから

内側にミニ四駆などを住まわせてやりすごしている

いつでもぐーちょきばーを抱きしめる準備がある

乾燥ギターは名前なんかいらなと思っていて、

なぜなら乾燥してないしギターでもないから

でも代わりの名前はいらなと思っていて、

じゃんけんの全部に優しくできて、せみに弱ければいいのだと思っている

ぐーちょきばーを抱きしめるといろんな傷ができる

適切に斜線を引く準備だってある

ある、と思っているとき、顔を見てほしくない

乾燥ギターはたまにギターになりたいなと思う

2017/08/07 迂回

SOMEMONO SISTERS are running——

執筆者

スコラブ ([@scope_scape](#))

はだし ([@sunsetsan0](#))

ナイス害 ([@NiceGuuuy](#))

加賀田優子 ([@0ccak](#))

伊舎堂仁 ([@hito_genom](#))

迂回 ([@ukaian](#))

なんたる星8月号

発行日：2017年8月7日

編集発行人：迂回

表紙：スコラブ

企画：伊舎堂仁

Guest：初谷むい ([@h-amui](#))

Twitter：[@nantaruhoshi](#)
