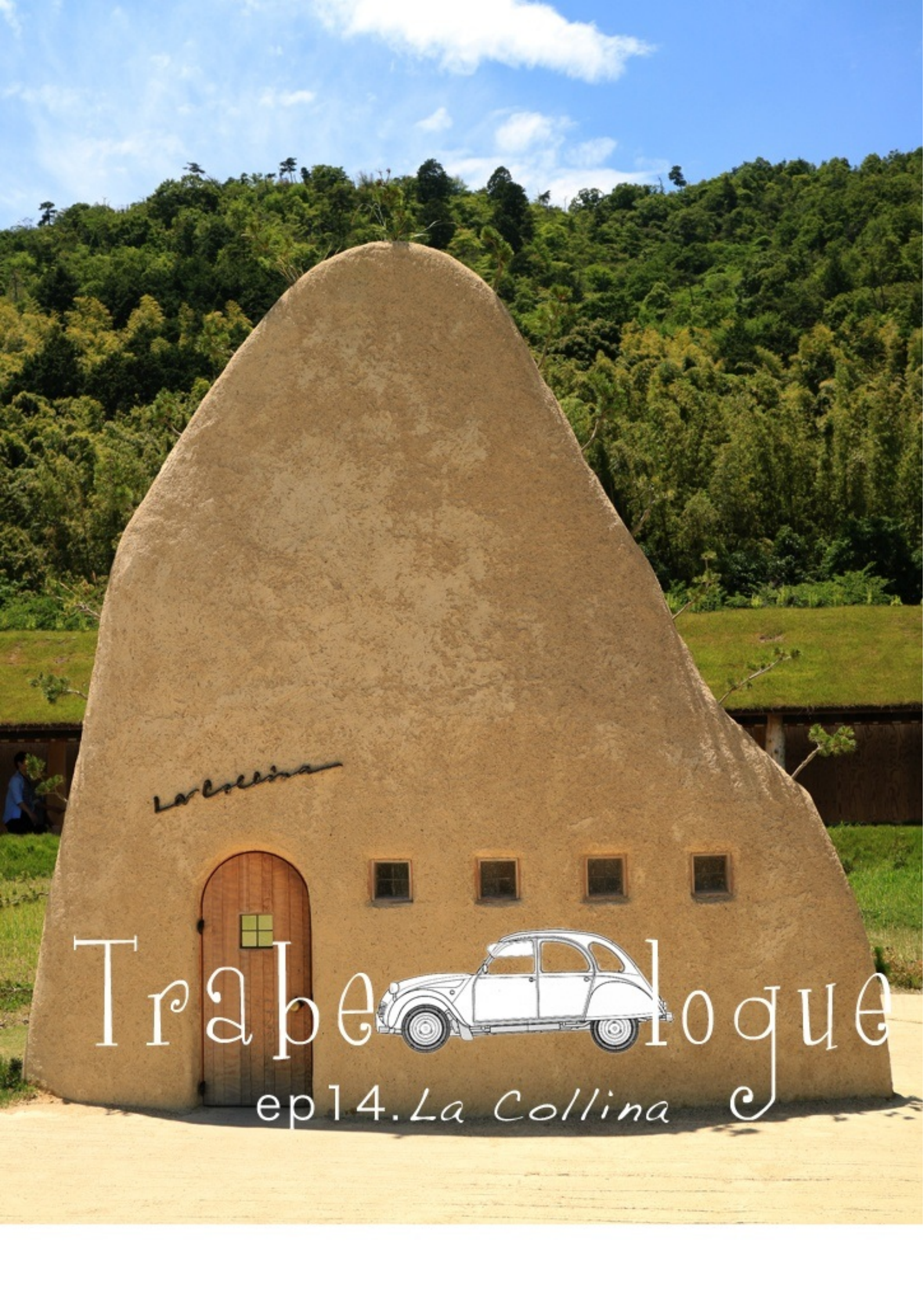




Trabecolope

ep14. La Collina



例によって少し道に迷ってしまいがちでも、無事到着。
駐車場から建物に向かうゲートにアリさんが描いてある。
なんでアリさん？ と思ったが帰りに理由がわかった。

いくつもあるゲートのそれぞれに違う昆虫などのイラスト
が描かれていて、それで自分のクルマの置き場所を識別す
るのだ。これが10個ほどある。

休日は、満車になってクルマが道路に溢れることも。



ゲートを潜るとこんな感じ。まだ緑が生え揃っていないけれど、夏まっさかりには、一面の緑になるんだろうな。







”たねや” → ”クラブハリエ”の名物 焼きたてのバームクーヘン
お客さんが増えて来ると、待ち行列が出来るんだけど、待ってる間
バームクーヘンを焼くところが見れるようになっている。
よく出来てるなあ。



すでに焼きあがったものが。

いつも思うんだけど、このでっかい竹輪はお菓子に見えない。

それはいいとして、今から焼きたてバームクーヘンの、さらに
焼きたてを食べに行きます。そのための片道1時間。



外は日差しが強くて暑くなり始めているけれど、
中はひんやりと涼しい。
このガラスも好き。



焼きたてバームクーヘンは2Fのカフェスペースで。
天井の黒いのは全部木炭。
意図はわからないけれど、脱臭？とか遠赤外線？とか
話題のタネにはなる。
色を反転させたら、夜空かな？ とも思った。







焼きたてバームクーヘンの登場。

ほんのり温かく、食感はふわっとしていて、まるっとした甘み
硬めのマドレーヌとかフィナンシェに似た感じかも。

うーん。来た甲斐があったなあ。









和菓子の方の販売コーナーはこんな感じ。
なんだっけ、どらソフトとかもあったのだけど、
次回の楽しみとっておくことに。
さて、中庭に出てみますか。





わー、これすごいな。
全体の見取り図は[こちら](#)







ベンチに座って入ると、風が通って気持ちいい。
秋にはトンボが飛んで、稲穂が金色に輝くんだろう。
野点、出来ないかな。











誰かが開いた夢の扉。そんな感じの場所だな。
こどものころに見たら、一生忘れない経験になるだろう。







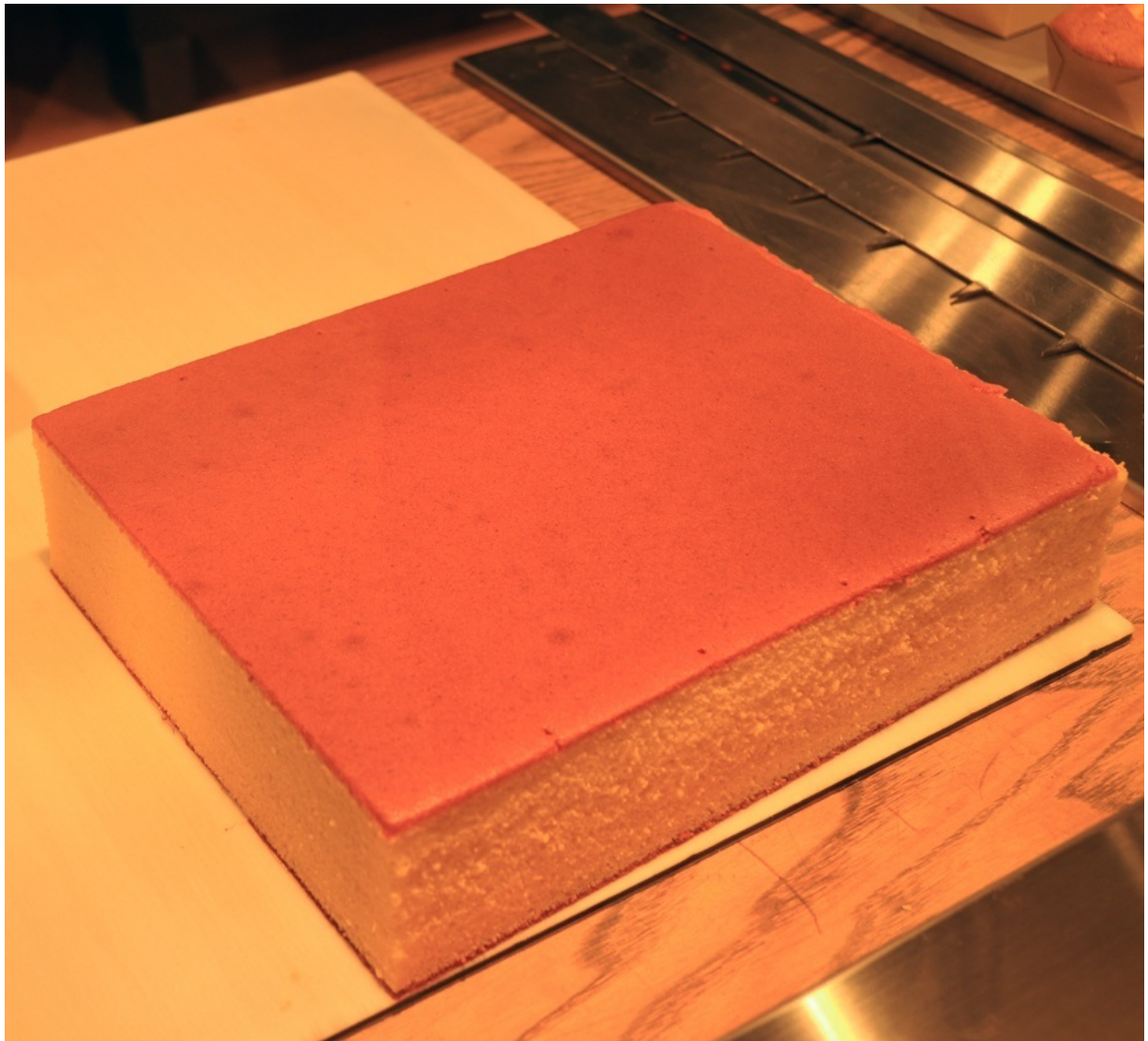






レストランでオムライスを、、、なんだけど、
これをオムライスというには、ちょっと抵抗があるな。
だって、ケチャップ使ってないんだもの。





焼きたてカステラ。
カットしてないのだと1万円越え。近江商人の町だから、
引き出物需要とかあるんだろうなあ。











滋賀は、町を取り囲むように自然が残っていて
人の営みと山や湖が溶け合うように共存している。
加えて、結構京都を意識しているので、田舎臭いという感じがしない。
ヒールの高い靴のまま出かけられるローカル。
まだまだ行きたいところがたくさんある。

真下魚名の既刊

[京都路地入-Kyotologie- 旅の音](#)

[Trabelogue ep.13 東京](#)

[春の野を行く](#)

[Trabelogue ep.12 桜咲くみち](#)

[京都路地入-Kyotologie- 学校の桜](#)

[passer un après-midi 14](#)

[コトノコト II](#)

[コトノコト](#)

[京都路地入-Kyoutologie- 雪 嵐山](#)

[Essai](#)

[からくれないに V](#)

[からくれないに IV](#)

[からくれないに III](#)

[からくれないに ni](#)

[からくれないに](#)

[林檎の樹の下で](#)

[Travelogue ep.11 青い森の国へ](#)

[晩夏を探して II](#)

[京都路地入-Kyotologie- 八朔](#)

[京都路地入 -Kyotologie - 前祭](#)

[Flower Garden III Hydrangea](#)

[Flower Garden III](#)

[お散歩カメラ](#)

[京都路地入-Kyotologie- 軒の下ガーデン](#)

[Travelogue ep.10 ランチに間に合えば](#)

[たそ彼時まで](#)

[京都路地入-Kyotologie- 鴨川](#)

[passer un après-midi 13](#)

[梅催い、晴れ](#)

[京都路地入-Kyotologie- 二条通](#)

[passer un après-midi 12](#)

[京都路地入-kyotologie- えべっさん](#)

[京都路地入-kyotologie- 京都駅0番線](#)

[le temps](#)

[京都路地入-kyotologie- 御所一般公開](#)

[Travelogue ep.9 ここのPizzaは出前を頼めない](#)

[京都洛以外-Kyoto Lucky guy 2](#)

[Travelogue ep.8 タルトまで60km](#)

[京都路地入-kyotologie- 萩を巡りて](#)

[Travelogue ep.7 晩夏を探して](#)

[passer un après-midi 11午後の過ごし方](#)

[京都路地入-kyotorogie 祇園祭 後編](#)

[京都路地入-kyotorogie 祇園祭](#)

[京都洛以外-kyoto Lucky guy 三室戸寺](#)

[京都路地入-kyotorogie 一保堂](#)

[京都路地入-kyotorogie 無鄰庵 茶室](#)

[京都路地入-kyotorogie 無鄰庵](#)

[京都路地入-kyotorogie 吉田山](#)

[サマータイム・ブルーズ2](#)

[京都路地入-kyotorogie 一条通](#)

[桜守りの庭](#)

[後編](#)

[Travelogue ep.6 嵐電 後編](#)

[Travelogue ep.6 嵐電](#)

[梅催い、雨模様](#)

[「passer un après-midi 10午後の過ごし方」](#)

[冬の手紙 2](#)

[冬の手紙](#)

[空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+4.5](#)

[空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+4](#)

[ilminaria 2](#)

[ilminaria](#)

[Flower Garden II](#)

[Travelogue ep.05 山へ行く](#)

[Flower Garden](#)

[Travelogue ep.04 蓼科へ](#)

[passer un après-midi 9 午後の過ごし方」](#)

[Monochroque](#)

[passer un après-midi 8 午後の過ごし方」](#)

[passer un après-midi 7 午後の過ごし方」](#)

[空と菖蒲と、蓮と](#)

[空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+3<](#)

[空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+2](#)

[Travelogue ep.03 近つ淡海](#)

[passer un après-midi 6 午後の過ごし方」](#)

[Photo「空と窓と、京都水族館はペンギンで一杯です」](#)

[「passer un après-midi 5 午後の過ごし方」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+1」](#)

[Photo「花水硝」](#)

[「passer un après-midi 4 午後の過ごし方」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou」](#)

[「passer un après-midi 3 午後の過ごし方」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです Qu」](#)

[「passer un après-midi 2 午後の過ごし方」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです nYa」](#)

[「passer un après-midi 午後の過ごし方」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです na」](#)

[「Travelogue ep.02 桜巡り」](#)

— 僕カノシリーズ —

[「僕が彼女に殺された理由（わけ）」](#)

[「僕と彼女の選択の事由（わけ）」](#)

[「僕と彼女はそれしか答えを見つけれなかった」](#)

[「僕と彼女はそれでも答えを探し続ける」](#)

[「僕と彼女と複雑な関係者たち」](#)

[「僕と彼女と単純な関係式」](#)

[「僕と彼女と校庭で」](#)

[「僕と彼女と校庭で 夏」](#)

[「僕と彼女のアリア」](#)

[「黄金の麦畑」 1.Largo](#)

[2.Allegro molto](#)

[3.Adajo](#)

[「黄昏の王国」](#)

[イーリアス編](#)

[アリシア編](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです na」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです mu」](#)

[「Travelogue ep.01」](#)

[Photo「Hina」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです itu」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです yo」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです mi」](#)

[Photo「bleu, jaune, vermillon」](#)

[Photo「H.45」](#)

Photo「Fly me to Paris I ～XIV」

[Photo「祇王 こけのころも」](#)

[Photo「空と雨と6月と」](#)

小説

「ネガティブズ2」

[「ネガティブズ」](#)

[Photo「空と僕と自転車とni」](#)

[Photo「空と僕と自転車と」](#)

[Photo「空と椿と木蓮と、そして花水木」](#)

[Photo「空と雲と、ぜんぶ鳥のいたずら」](#)

[Photo「空と雲と、ときどき春の野に行く」](#)

[Photo「空と月と、夜桜デート」](#)

[Photo「空と木と、ときどきの梅暦」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです ni」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです」](#)

[Photo「空と木とたまに月」](#)

[Photo「空と雲と、ときどき月」](#)

[Photo「夢みる桜」](#)

— その他 —

[傘がない](#)

[夕暮れの赤ちようちん](#)

[いもうと](#)

[サマータイム・ブルーズ](#)

[危険なドライビングマジック](#)

[デフラグメント](#)

[インフルエンス あのころの僕たち](#)

[花舞い、名残り雪](#)

[詞画集「ただ憧憬だけを」](#)

[画集 「彼と彼女の表紙画集」](#)