

【最近のこれはお見事！】

『イイネー！イイネー！イイネー！』劇映画だそうですが【クレイジーケンバンド】の映画らしい題名ですね。

【最近のこれはまずいぞ！】

イメージの悪い『遺産相続』に「素敵な」とつけてなかなか凝っているが、お話とあんまり関係なさそうな感じ。

シネマズライフ

たかぎ りおん 貴樹 諒音

2017年6月2日発行 第125号

http://p.booklog.jp/users/rion-takagi

映画の風景 日本の風景

※ ユニバーサルスタジオジャパン ※



『雨に唄えば』という映画があった。こんな映画だ。

ハリウッド、無声映画の時代、ドンとコスモはブロードウェイ時代からの親友同士。やがて、ドンはハリウッドのスターに、ドンはスター女優・リナと恋人同士と思われているが、リナが勘違いして、ドンはまったくその気はない。

ある日、新人女優、キャシーと出合ったドンは彼女にひとめぼれ。ところが、それを知ったリナはキャシーを失笑させてしまう。

（音入り映画）の時代になり、ドンはリナの新作映画も急遽（きゆうきゆう）【トッキー】にする事に決定。しかし、スタッフ達もてんやわんやだが、一番の問題はドナー・リナで、とにかく信じられないくらい、それと自覚していないのも問題だ。

その頃、ドンは再びキャシーと再会。お互い愛を確かめ合おうとしたリナは、そこで、リナの悪声に悩まされていたドンは妙案を思いつくが……

新しくは『ラ・ラ・ランド』、古くは『オペラ座の怪人』など、映画・舞台の舞台裏を描いた作品は多いが、今でも楽しめる映画は貴重です。

ユニバーサル・スタジオ・ジャパンでは、これが結構アナグロ的で、撮影所の雰囲気をも体験できる。

映画ファンとして映画黎明期の原点に戻ってみるのも楽しいかもしれない。

『雨に唄えば』1952年 アメリカ 監督：ジョーン・クリー スタンリー・ドーネン 音楽：ナシオ・ハーブ・ブラウン 出演：ジョーン・クリー デビー・レイノルズ ドナルド・オコナー

【トッキー】が抱えた謎、アメリカで『世界地図』が抱え、多くの投資をしていたスター達にも悪影響、その上【トッキー】の為、悪声・方言と自然の演技ができないスターは没落した。

コラム 『メトロポリス』のお話はどこかで聞いたぞと思う件

後編

同時代にロシアで製作された一九二五年に製作されたセルゲイ・エイゼンシュテイン監督の『戦艦ポチョムキン』と共に、その社会を見据えた作品が同時代にできたというのは、やはりいつの時代も生きていく人間は同じという事なのだろうか。

そして現代。『富裕層』と『庶民』の生活を分裂させてしまった世界の異常性を描いた『エリジウム』。監督のニール・ブロムカンプは、人間は人間を『差別』してしまおうという『性（さが）』の醜さを描かせれば第一人者で、『第9地区』でも、人間のいやらしさが際立つが、逆に醜い宇宙人になっても『命あるもの』の『愛』は変わらないという『普遍性』も描いていて、ラストシーンは胸を打つ。



↑ 1861年にドイツで描かれた船。UFOを描いたもの

世界は、複雑怪奇。決して単純ではなく、小説・映画の筋書きのようにはいかない。だが、歴史などを思い返してみると、これはあの時代が再来したように思える事もあるから不思議である。

たかが映画・されど映画。歴史を作ったのは確かに人間なのだが、また映画を作ったのもまた人間なのだ。

終



↑ 『戦艦ポチョムキン』永遠での公開時のポスター

↑ Wikipediaを参考にさせていただきました。m(_ _)m

☆【最近のこれはお見事！】は見事な映画の題名の紹介、反して【最近のこれはまずいぞ！】は「これは、まずいぞ！」と思う題名を紹介しています。

