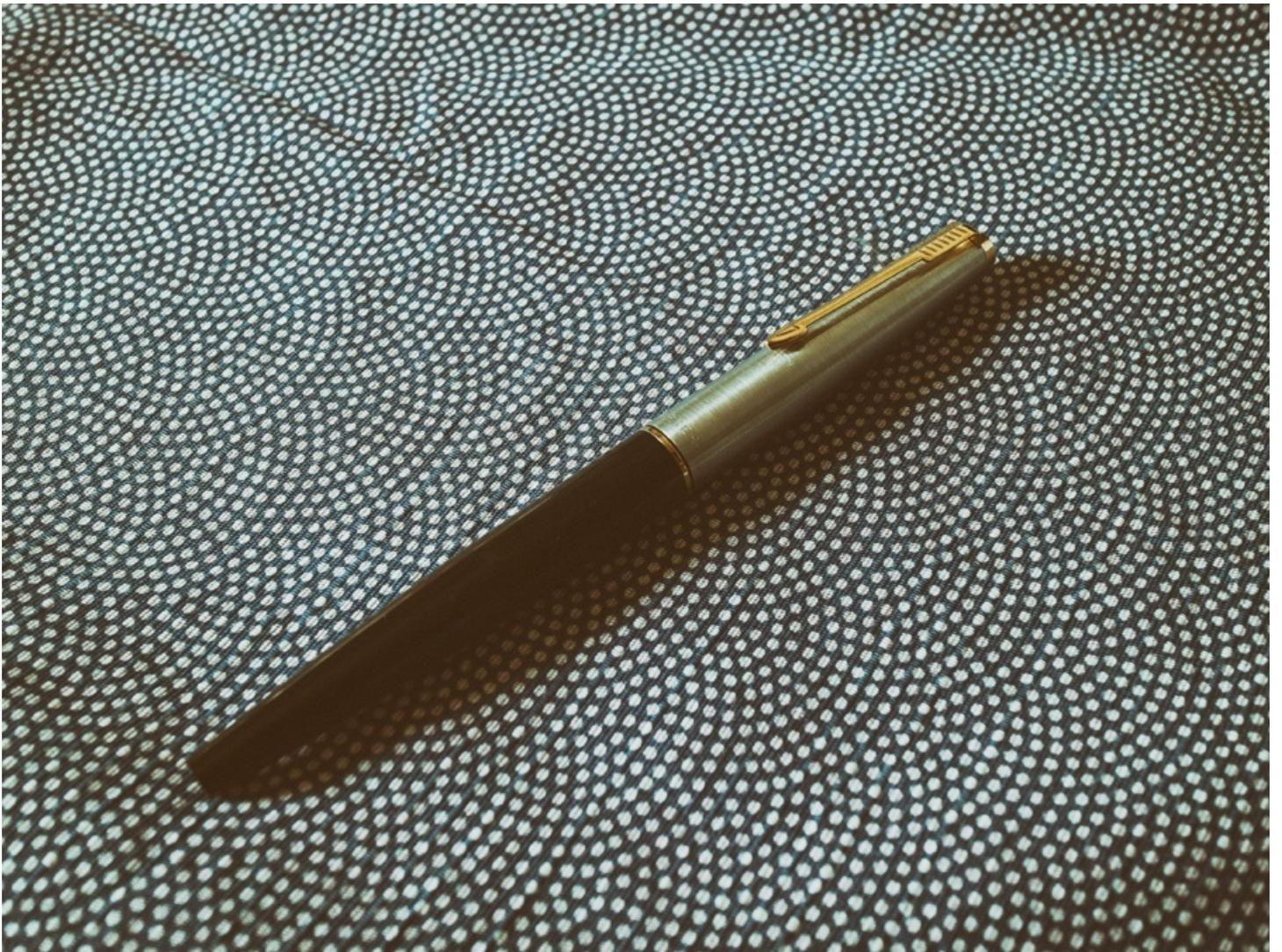


Passer un après-midi

14

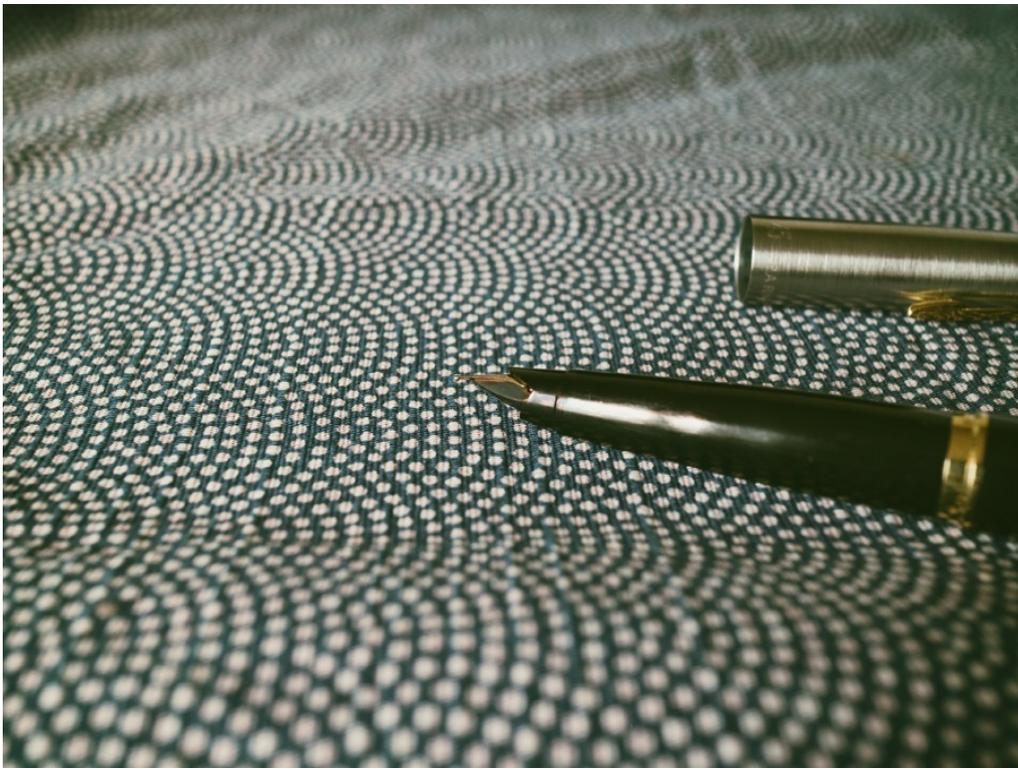




とある事情で万年筆がやってきた。PARKER 45というモデルのこの万年筆は、およそ40年前に人の手により実際に文字を書いていたものだ。

おそらく、戦後の世界中でこの万年筆は使われていただろう。  
Cola、McQueen、PAKER 45。  
世界のどんな街角にも、それはあつたに違いない。

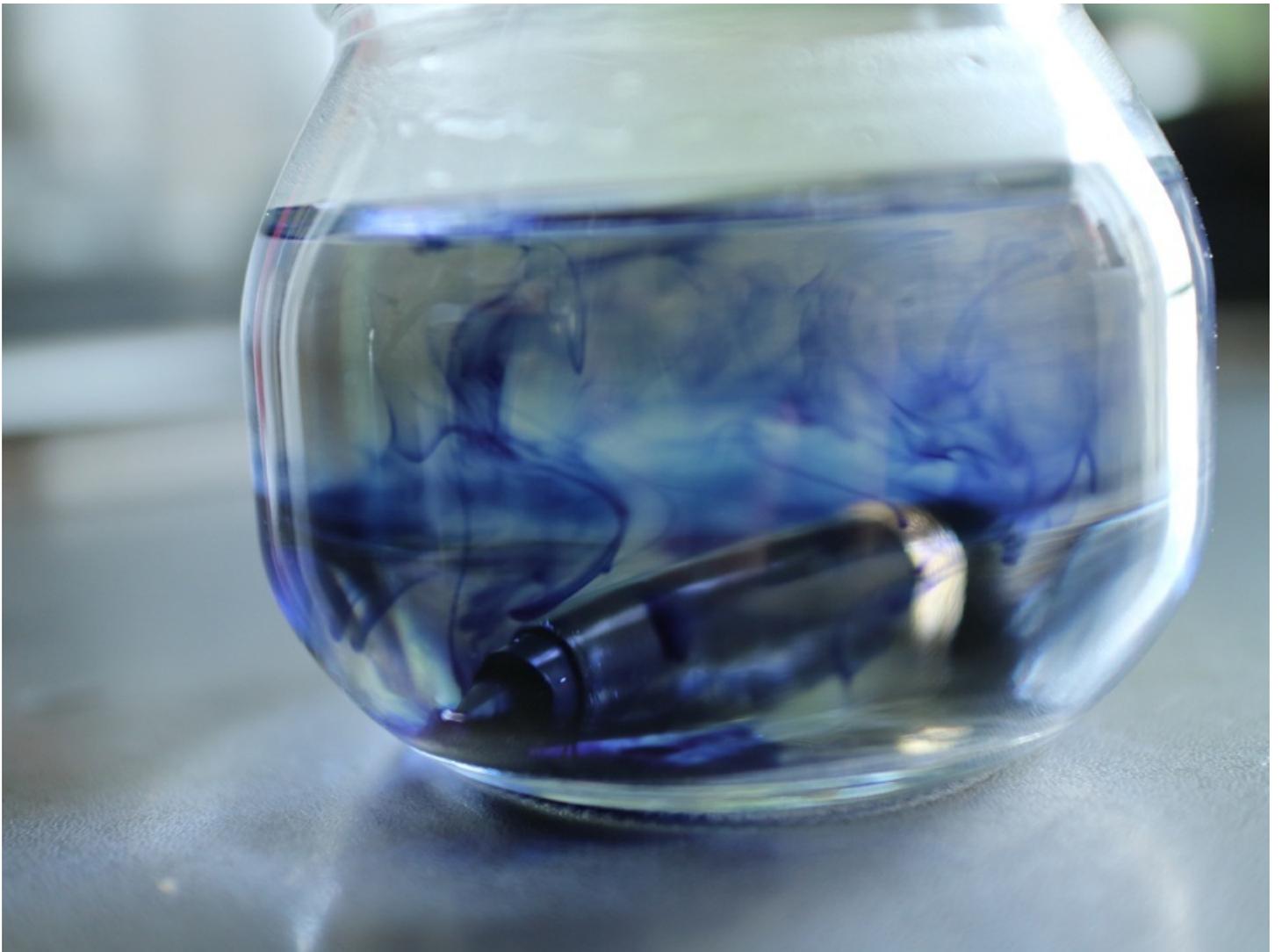




彼は、筆記具としての役割を休止して30数年がすぎている。  
確かめるまでもなく、ペン先のインクは固まっていて、指の  
当たる部分にも広がってしまっているようだ。

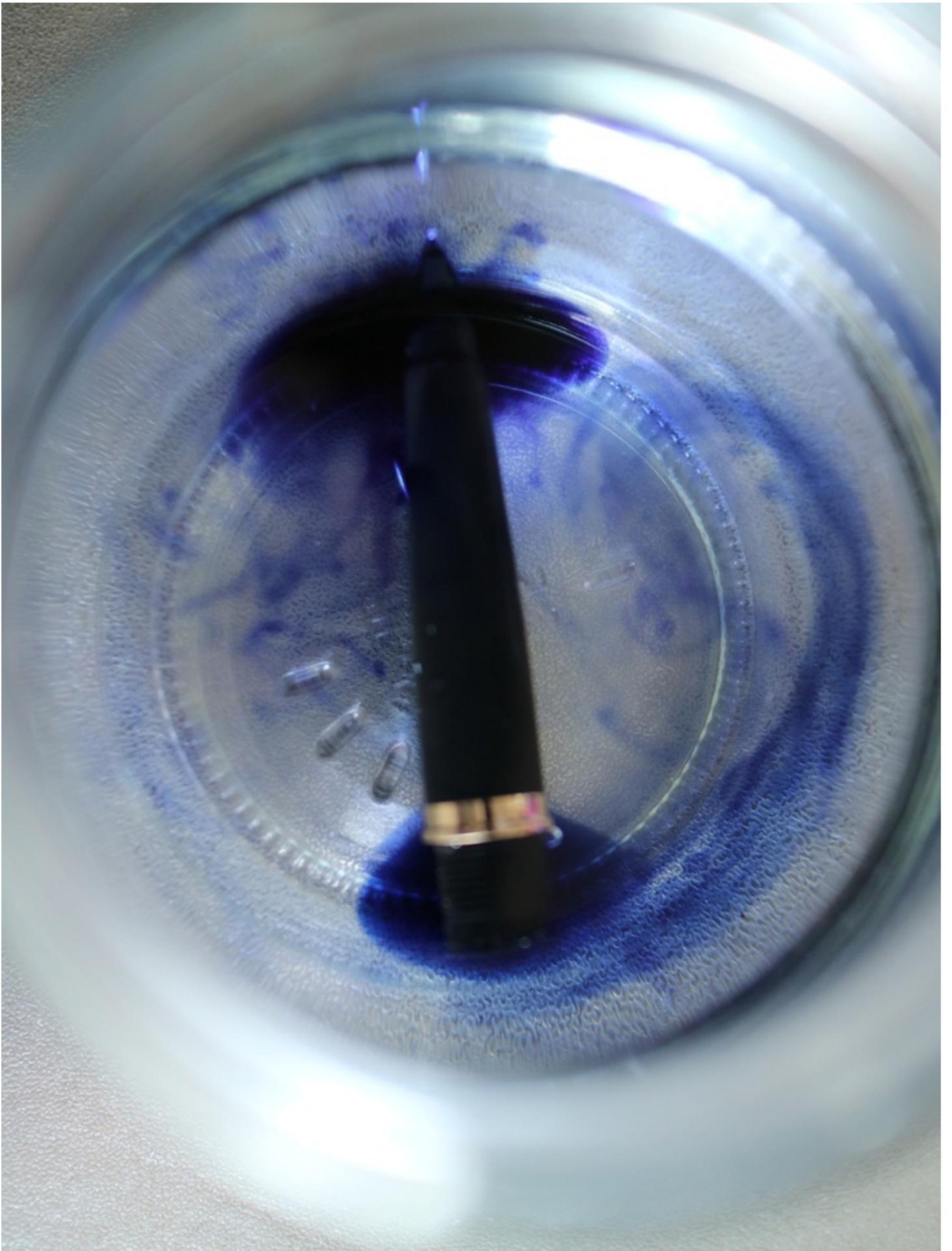


カートリッジも水分が蒸発して、粉状になったインクカスがか  
こびりついているのみだ。  
なんとか書ける状態にしてあげたいな。



ガラス瓶にぬるま湯を入れて、その中にペン先を浸す。  
インクが溶け出して、もやもやと広がり始めた。  
ぬるま湯にしたのは、対流が起こって水が緩やかに循環し、流れができるからだ。  
ガラス瓶にしたのは、こんな風にインクが溶け出すのを眺められるから。  
そしてこのガラス瓶には、以前大量のオレンジマーマレードが入っていた。

3回ぐらい水をかえて、一晩置いておくことにする。





ペン先の隙間に残っているインクを拭き取って、  
こびりついていた汚れを拭いて自然乾燥。

## 菜の花のスパゲッティ

菜の花が出始めると、春が来たことを実感する。  
旬だし産地が近いので、価格も安い。安いものは美味しい。  
なので、つい買い込んでしまう。

- ①ベーコンをオリーブオイルで炒める。
- ②菜の花の下の葉をむしり、茎を指で折ってフライパンに投入。一呼吸置いて花の部分を追加する。
- ③菜の花に火が通ってしまわないうちに、ボールにうつしバターと絡めておく。
- ④茹で上がったスパゲッティをフライパンに移して、カリッと焼けたベーコンと混ぜ合わせ、ローズソルトをふる。
- ⑤パスタをお皿にもって、その上に菜の花を添える。



## 菜の花の中華粥ふう

菜の花はあの独特の苦味が好き。だいたい、春の野菜って苦味が重要。たらの芽とか、そのほか、、なんだっけ。

- ①水、鶏ガラスープのもと、お酒、生姜のスライス一切れでスープをまとめる。
- ②煮豆のパックを投入。今回は根菜も入っている優れたものを使用。お汁もあまさず追加（これがいい出汁になる）。
- ③先日の晩御飯の時に取って置いた鳥もも肉を小さく切ってお鍋に追加。脂が溶けて粥にまったり感が。
- ④一煮立ちしたところで解凍したご飯をいれる。
- ⑤例のごとく指でちぎった菜の花を投入したらもう火は止める。  
「お昼ご飯だよ。」と呼んでいる間に火が通っている。



## 菜の花とエビのミルクシチュー

今はまだアブラナの菜の花だけだけれど、もう少ししたら小松菜の菜の花なんてのも出てくる。

これは、麻婆風にしてあげると、とてもいい。

菜の花と違って葉がしっかりしているので、炒め物に良し。

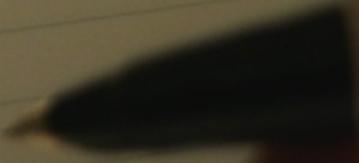
- ①鶏ガラスープにしたいところだけれど、お粥の回で使ったので今回は水とお酒と昆布茶と塩でスープを作成。
- ②レンコン、ニンジン、しいたけ、ハムを投入して火を通す。
- ③硬いものに火が通ったら、小松菜とエビを投入。ここからはあまり煮立てないように気をつけながら、水溶き片栗粉を追加。
- ④牛乳を混ぜ入れて、最後に指でちぎった菜の花を追加して終了。傾向の違う青菜を2種類使うと、味に膨らみが出るので、今回は小松菜と菜の花を合わせてみた。



菜

の

花



# 真下魚名の既刊

---

[コトノコト II](#)

[コトノコト](#)

[京都路地入-Kyoutologie- 雪 嵐山](#)

[Essai](#)

[からくれないに V](#)

[からくれないに IV](#)

[からくれないに III](#)

[からくれないに ni](#)

[からくれないに](#)

[林檎の樹の下で](#)

[Travelogue ep.11 青い森の国へ](#)

[晩夏を探して II](#)

[京都路地入-Kyotologie- 八朔](#)

[京都路地入 -Kyotologie - 前祭](#)

[Flower Garden III Hydrangea](#)

[Flower Garden III](#)

[お散歩カメラ](#)

[京都路地入-Kyotologie- 軒の下ガーデン](#)

[Travelogue ep.10 ランチに間に合えば](#)

[たそ彼時まで](#)

[京都路地入-Kyotologie- 鴨川](#)

[passer un après-midi 13](#)

[梅催い、晴れ](#)

[京都路地入-Kyotologie- 二条通](#)

[passer un après-midi 12](#)

[京都路地入-kyotologie- えべっさん](#)

[京都路地入-kyotologie- 京都駅0番線](#)

[le temps](#)

[京都路地入-kyotologie- 御所一般公開](#)

[Travelogue ep.9 このPizzaは出前を頼めない](#)

[京都洛以外-Kyoto Lucky guy 2](#)

[Travelogue ep.8 タルトまで60km](#)

[京都路地入-kyotologie- 萩を巡りて](#)

[Travelogue ep.7 晩夏を探して](#)

[passer un après-midi 11午後の過ごし方](#)

[京都路地入-kyotorogie 祇園祭 後編](#)

[京都路地入-kyotorogie 祇園祭](#)

[京都洛以外-kyoto Lucky guy 三室戸寺](#)

[京都路地入-kyotorogie 一保堂](#)

[京都路地入-kyotorogie 無鄰庵 茶室](#)

[京都路地入-kyotorogie 無鄰庵](#)

[京都路地入-kyotorogie 吉田山](#)

[サマータイム・ブルーズ2](#)

[京都路地入-kyotorogie 一条通](#)

[桜守りの庭](#)

[後編](#)

[Travelogue ep.6 嵐電 後編](#)

[Travelogue ep.6 嵐電](#)

[梅催い、雨模様](#)

[「passer un après-midi 10午後の過ごし方」](#)

[冬の手紙2](#)

[冬の手紙](#)

[空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+4.5](#)

[空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+4](#)

[ilminaria 2](#)

[ilminaria](#)

[Flower Garden II](#)

[Travelogue ep.05 山へ行く](#)

[Flower Garden](#)

[Travelogue ep.04 蓼科へ](#)

[passer un après-midi 9 午後の過ごし方](#)

[Monochrome](#)

[passer un après-midi 8 午後の過ごし方](#)

[passer un après-midi 7 午後の過ごし方](#)

[空と菖蒲と、蓮と](#)

[空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+3<](#)

[空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+2](#)

[Travelogue ep.03 近つ淡海](#)

[passer un après-midi 6 午後の過ごし方](#)

[Photo 「空と窓と、京都水族館はペンギンで一杯です」](#)

[「passer un après-midi 5 午後の過ごし方」](#)

[Photo 「空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+1」](#)

[Photo 「花水硝」](#)

[「passer un après-midi 4 午後の過ごし方」](#)

[Photo 「空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou」](#)

[「passer un après-midi 3 午後の過ごし方」](#)

[Photo 「空と窓と、京都の路地は奥に深いです Qu」](#)

[「passer un après-midi 2 午後の過ごし方」](#)

[Photo 「空と窓と、京都の路地は奥に深いです nYa」](#)

[「passer un après-midi 午後の過ごし方」](#)

[Photo 「空と窓と、京都の路地は奥に深いです na」](#)

[「Travelogue ep.02 桜巡り」](#)

— 僕カノシリーズ —

[「僕が彼女に殺された理由（わけ）」](#)

[「僕と彼女の選択の事由（わけ）」](#)

[「僕と彼女はそれしか答えを見つけられなかった」](#)

[「僕と彼女はそれでも答えを探し続ける」](#)

[「僕と彼女と複雑な関係者たち」](#)

[「僕と彼女と単純な関係式」](#)

[「僕と彼女と校庭で」](#)

[「僕と彼女と校庭で 夏」](#)

[「僕と彼女のエリア」](#)

[「黄金の麦畑」 1.Largo](#)

[2.Allegro molto](#)

[3.Adajo](#)

[「黄昏の王国」](#)

[イーリアス編](#)

[アリシア編](#)

[Photo 「空と窓と、京都の路地は奥に深いです na」](#)

[Photo 「空と窓と、京都の路地は奥に深いです mu」](#)

[「Travelogue ep.01」](#)

[Photo 「Hina」](#)

[Photo 「空と窓と、京都の路地は奥に深いです itu」](#)

[Photo 「空と窓と、京都の路地は奥に深いです yo」](#)

[Photo 「空と窓と、京都の路地は奥に深いです mi」](#)

[Photo 「bleu, jaune, vermillon」](#)

[Photo 「H.45」](#)

[Photo 「Fly me to Paris I～XIV」](#)

[Photo 「祇王 こげのころも」](#)

[Photo 「空と雨と6月と」](#)

小説

[「ネガティブズ2」](#)

[「ネガティブズ」](#)

[Photo「空と僕と自転車とni」](#)

[Photo「空と僕と自転車と」](#)

[Photo「空と椿と木蓮と、そして花水木」](#)

[Photo「空と雲と、ぜんぶ鳥のいたずら」](#)

[Photo「空と雲と、ときどき春の野に行く」](#)

[Photo「空と月と、夜桜デート」](#)

[Photo「空と木と、ときどきの梅暦」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです ni」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです」](#)

[Photo「空と木とたまに月」](#)

[Photo「空と雲と、ときどき月」](#)

[Photo「夢みる桜」](#)

— その他 —

[傘がない](#)

[夕暮れの赤ちょうちん](#)

[いもうと](#)

[サマータイム・ブルーズ](#)

[危険なドライビングマジック](#)

[デフラグメント](#)

[インフルエンス あのころの僕たち](#)

[花舞い、名残り雪](#)

[詞画集「ただ憧憬だけを」](#)

[画集「彼と彼女の表紙画集」](#)