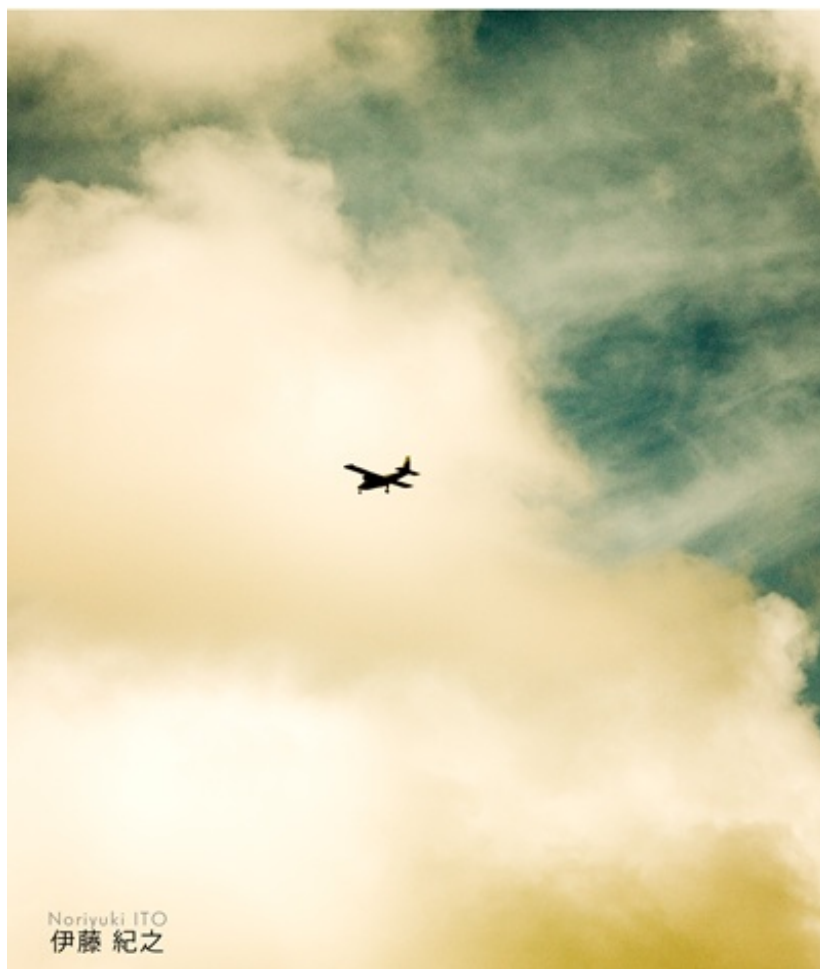


Snap || Nothing

スナップ・オア・ナッシング 写真集



Noriyuki ITO
伊藤 紀之

写真集を出しました！

でも、iPhoneかiPad専用だから、いろんな人に見て貰えない.....

だから、こうして、ほんの一部を公開します。

とりあえず、見てください。

iPhone持っている人は、115円で販売してます。詳細は私のブログに。

興味を持って、買っていただければ、もちろん嬉しいです。

ぜひ、ツイッターで教えてください。 @nori_togoru

[iPhone用デジタル写真集「Snap or Nothing写真集」](#)

アカツメクサ

アカツメクサ

写真を整理していると、撮影した瞬間には知らなかった名前でも、後から調べて「なるほど」と思うことがあります。
この写真の花もそうです。

この花は、紫ツメクサ。和名は「アカツメクサ」と言うそう。シロツメクサで、色が赤、もしくは紫のものということでしょう。

ところで、ツメクサとは漢字で「詰草」と書きます。江戸時代、オランダからガラス器を輸入したとき、緩衝材として使われていたことから「詰め草」となったそうです。なるほど、子供の頃には首飾りや冠を編むための草でしかなかったものも由来を聞くと面白いです。もともと花にも詳しくないのに、ツメクサにだけは詳しくなった気分です。





志賀島

ユズリハ



ユズリハ



みち草

新宿小田急線はまだ、高架でないところがあるため、遮断機の近くには陸橋が架かっています。しかし、遠回りになるからか人々は階段を使わずに遮断機が上がるのを待っています。そのため、この陸橋はめったに人が通りません。特に急ぐ必要も無かったので、ちょっと遠回りして見たら小さな花を見つけました。

レバー



レバー

これ、何の写真かわかる人はよほどのマニアかと思います。次の1枚とともに見ていただくとわかりやすいですが、実は、インターチェンジの陸橋の土台の一部でした。自宅の近所に横浜青葉インターチェンジがあり、なんどか撮影に行っています。巨大な道路を見上げると何をするのかわからない、という不思議なオブジェが存在しているので、専門家しか知らないようなモノを撮るのは止められません。





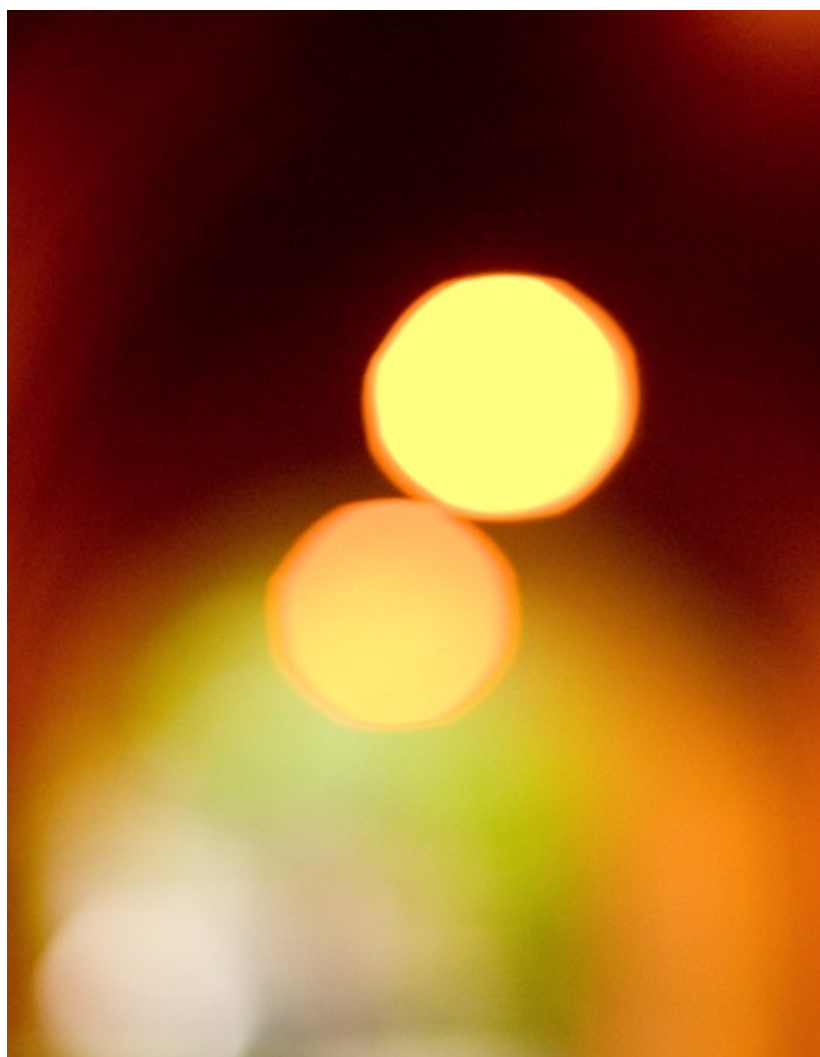
「ピンぼけ」の始まり

あるとき、ピントが合う前にシャッターを押してしまったら……
色が綺麗だな。

綺麗なら、ピントがあってなくてもいい写真だ！
そうだ！ボケてもいい写真を撮ろう。

ということで、偶然からはじまったピンぼけ写真。
ここからあるのは、全部ピンぼけだけど、それが狙い。

下手すぎてピントがあっていないわけじゃないから、安心してください。

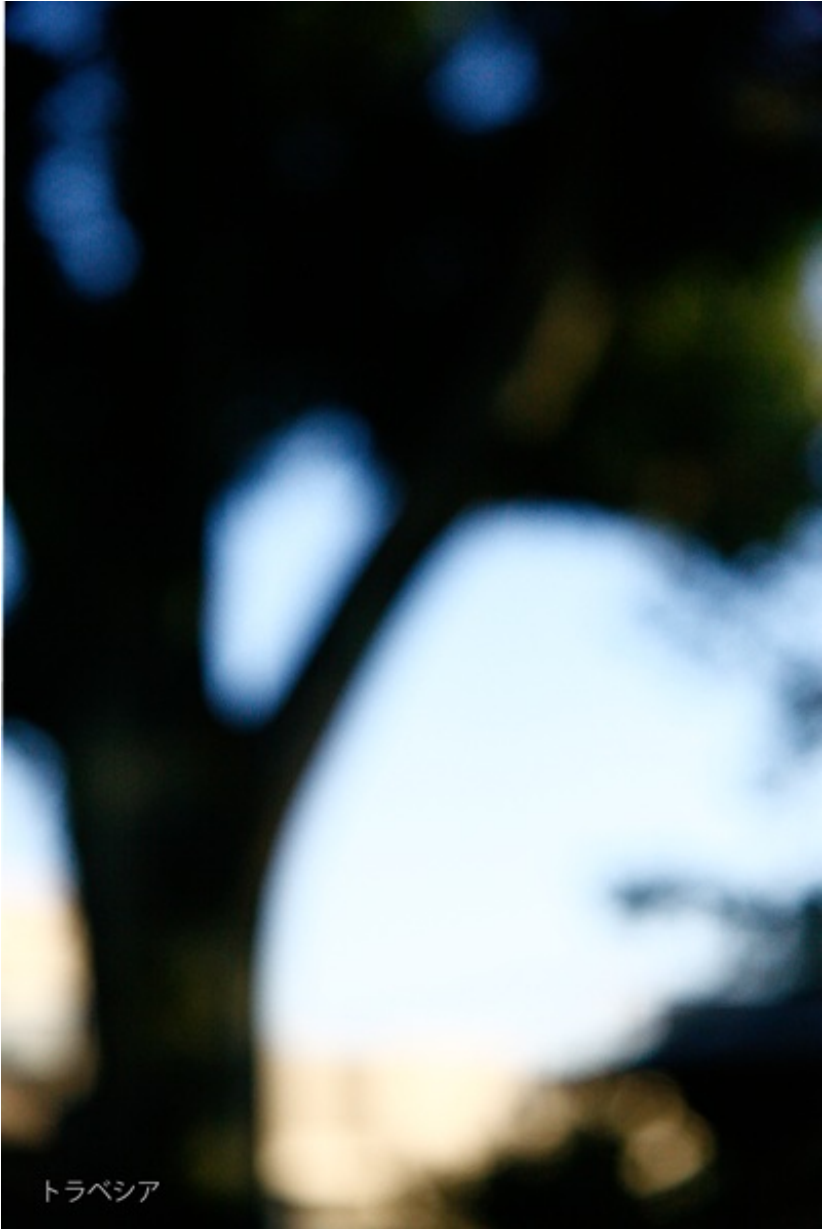


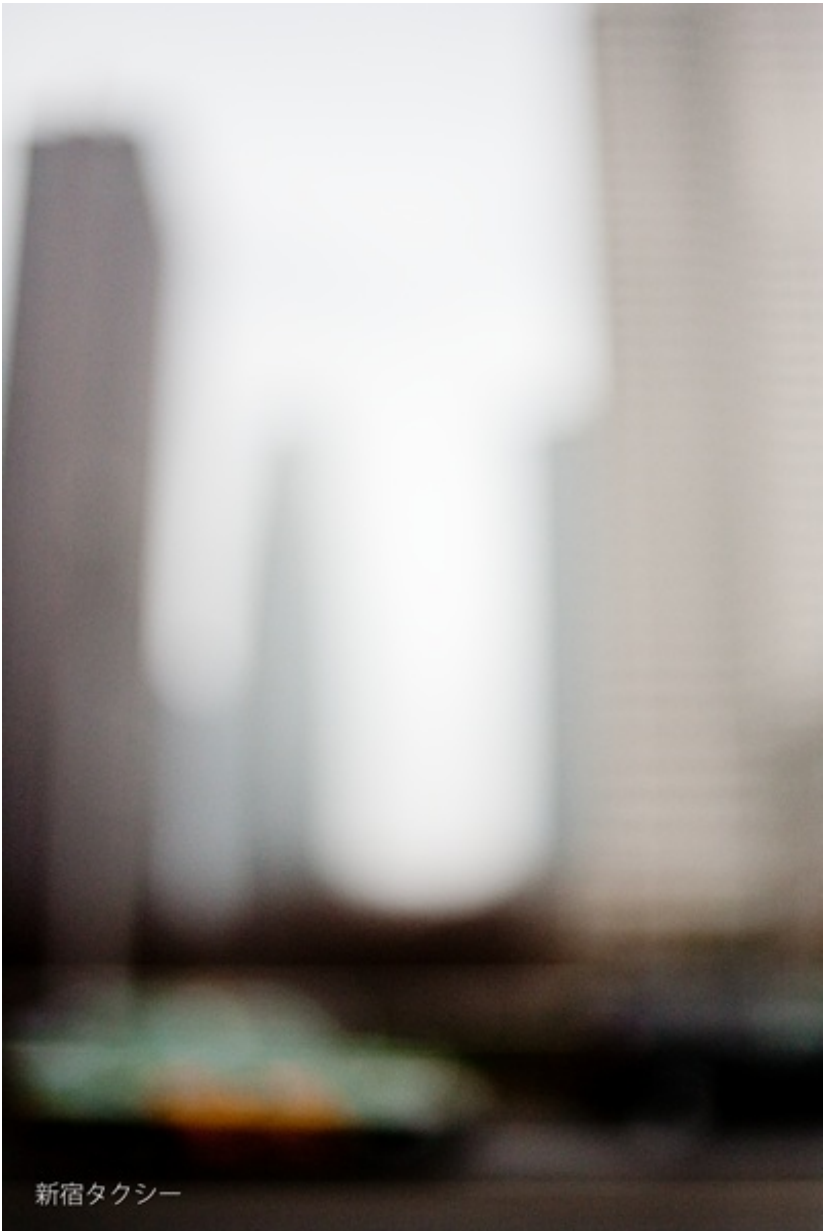
隧道

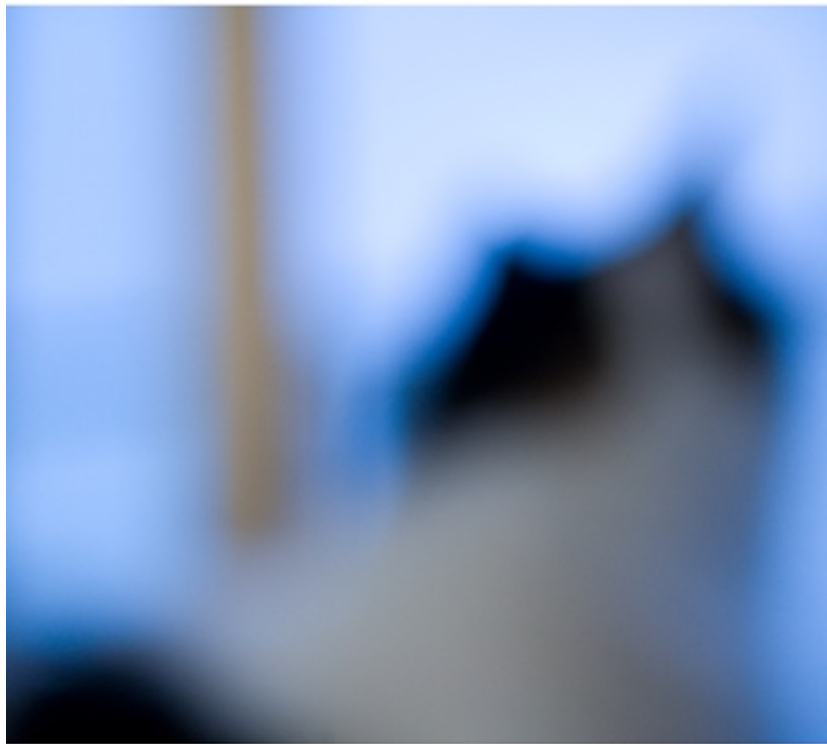
この写真は、隧道（トンネル）の中から外を撮影したのですが、そういわれば・・・という感じではっきり見えません。雰囲気写真を写真で表現できないかと思って、何となく見える「ピンぼけ」写真をはじめてみました。



月夜の鳥居







猫

——— そして、いったん終わり

追加しました(1)

昨日に引き続き、さらに内容を追加しました。

順序は、バラバラですが、iPhoneの写真集と同じデータから、解像度を下げています。

あと、数日かけて、追加する予定です。

手の平に収まり、持ち歩ける写真集 「Snap or Nothing 写真集」として、
iPhone、iPad用にiTuneStoreのAppStoreから購入できます。

[iTunesStoreにリンク](#)

よろしければ、twitterに感想などをいただければ嬉しいです。

@nori_togoru

<http://3oclock.com/>



搬入口

ナイン



ナイン

ウィンドウズ

ウィンドウズ

私が好きなモチーフの1つ。ビルの外観です。毎日通る地元の道路脇にあるビルですが、出窓があるので、建設当初はおしゃれなデザインビルだったのかもしれない。設計者にその意図があったかどうかはわかりませんが、出窓が板チョコの凸凹に見えてきませんか。



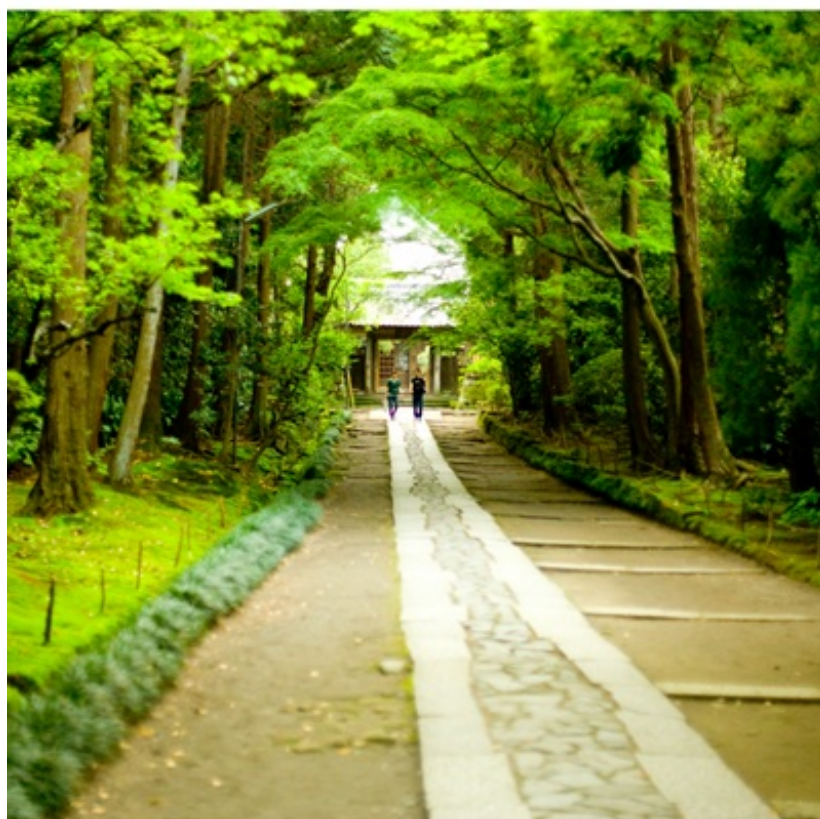


ショッピング

横浜青葉ジャンクション（1）



横浜青葉ジャンクション①



参道

湾岸コンテナ

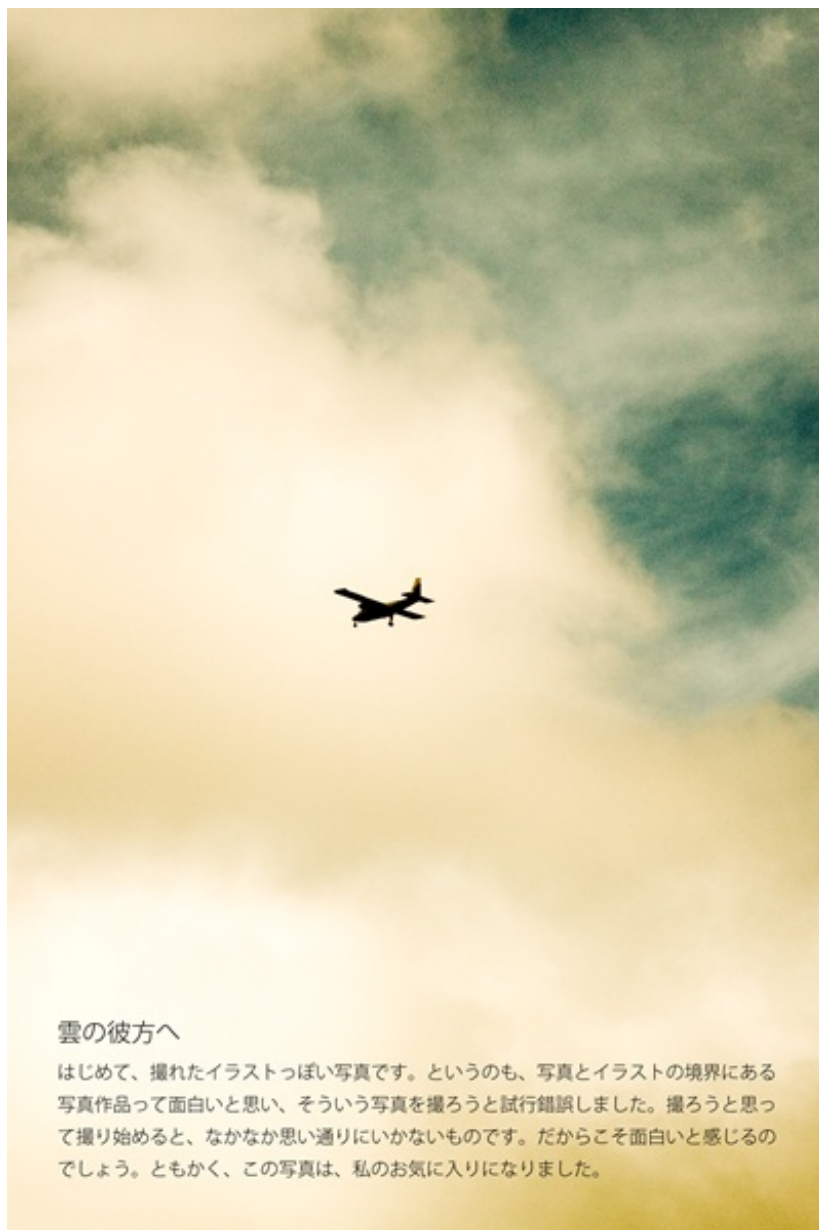


湾岸コンテナ



蒸発雲

雲の彼方へ



雲の彼方へ

はじめて、撮れたイラストっぽい写真です。というのも、写真とイラストの境界にある写真作品って面白いと思い、そういう写真を撮ろうと試行錯誤しました。撮ろうと思って撮り始めると、なかなか思い通りにいかないものです。だからこそ面白いと感じるのでしょう。ともかく、この写真は、私のお気に入りになりました。



かくれんぼ

3日目 追加

ここから、3日目です。





空室

鉄橋

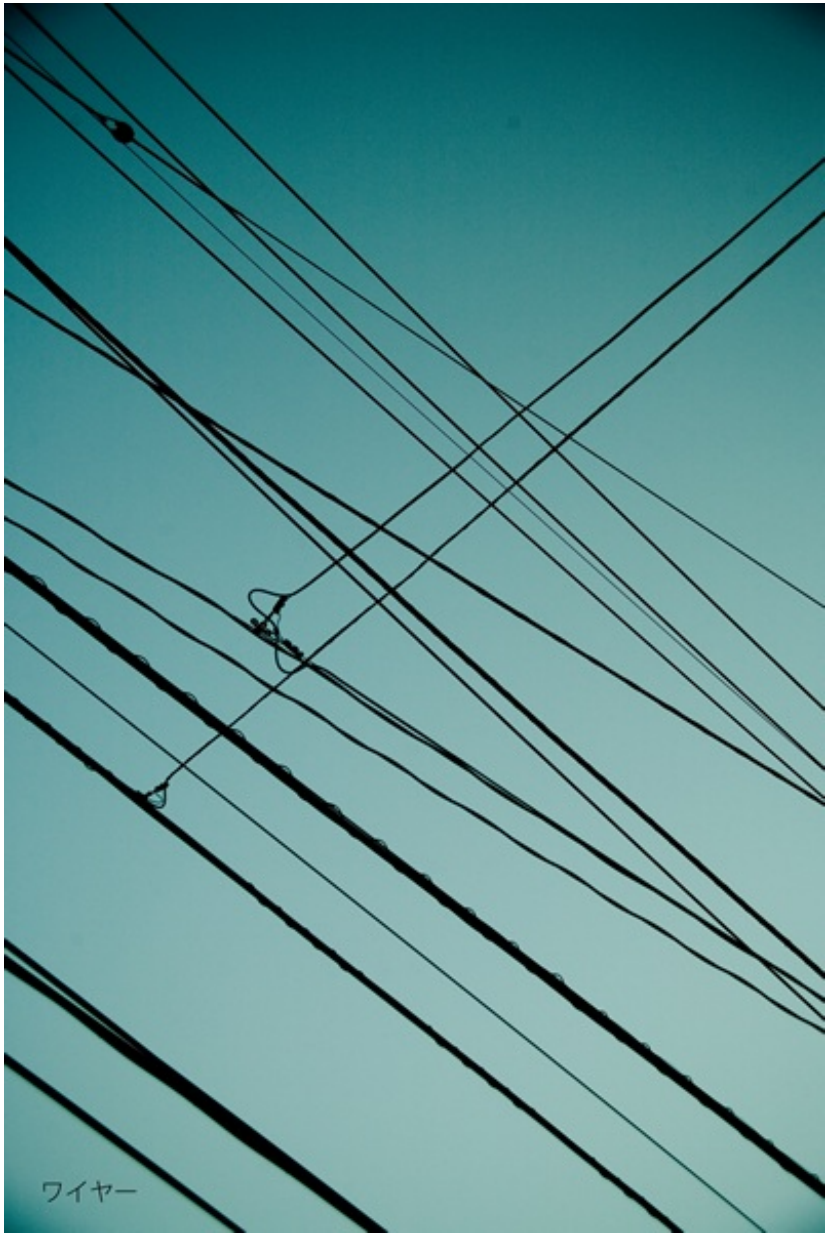


鉄橋





ガス・ステーション





ねこやなぎ



材木置場



駐車場



アフリカの風

アフリカの風

この写真を見た人からは「アフリカ行ったんですか？」とよく聞かれます。
残念ながら行ってません。

でも、アフリカを連想させるイメージなので、タイトルをそうしました。
行く機会をつくっていただいたら喜んで行くのですけどね。



ドリフト空港



ドリフト空港

滑走路には、ドリフト走行の跡…しかし、ここは空港。中に入れるモノは限られています。
やはり…いろいろと想像させられます。

陽のあたる場所



陽のあたる場所

ちょっと、時間が空いてしまいましたが、
3回目の追加です。
今回で最後です。

最後まで、おつきあいいただきありがとうございました。
第一弾を見ていただきましたが、
現在、
第二弾を制作中です。
近々、iPhone用に出る予定ですので、機会がありましたら
よろしくお願いいたします。

そのときも、また、ここで発表します。

みなとみらい港





雨天夕暮

港の麒麟



港の麒麟



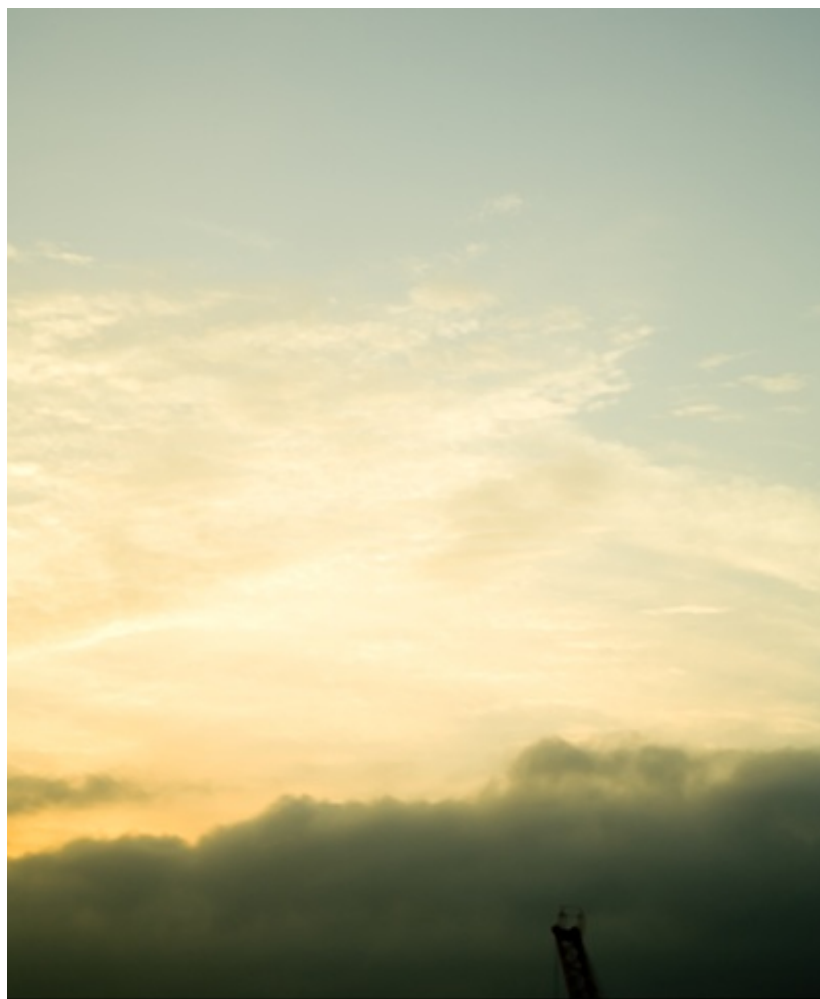






自己増殖都市

ビル自体が1つの都市として成り立ち、クレーンが意志を持っているかのように自分自身(都市)を構築し増殖していく…自己増殖を繰り返すビル型都市。
というのを、私はいつも想像します。

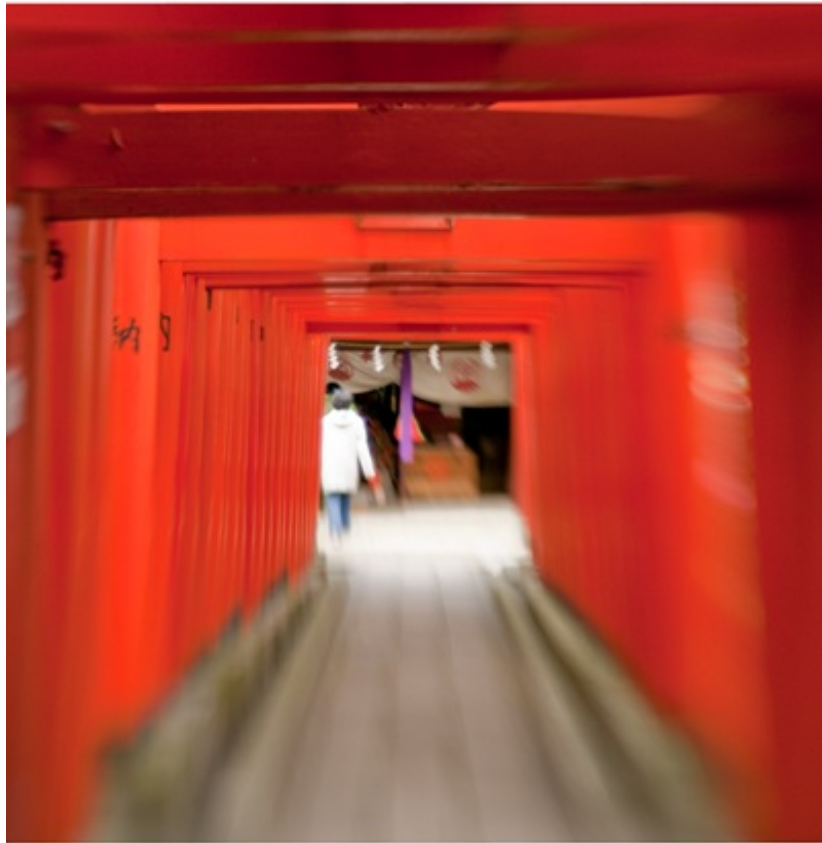


天空

今のマンション(10F)に引っ越してから、よく空を見るようになりました。

否応なく空が飛び込んで来る今の住まいは、これまででもっとも空に近づいていると言えます。

今日の空は高いとか、遠く富士山まで見えるとか、青く澄んでいるとか、雲の流れが速いとか、夕焼けがまぶしいとか。とにかく空を見る機会がこれまでの何倍も増え、歩いていても空ばかり気にするようになりました。



羽田・穴守稲荷神社



Photographer Profile



伊藤 紀之

Flashエンジニアとしてトゴル・カンパニーの代表を務めながら、作品を制作する。極度にぼかして雰囲気を取り取る風景写真『ピンぼけ』はオリジナルの作風。ムーンライダーズの白井良明氏やMioFou(ミオフォー)のライブ写真を撮影し、ウェブサイトやDVD、フライヤーなどにも使用されている。

また、Snap||Nothingの作品は文芸書や雑誌のカバーにも採用されるなど、活躍の場を広めている。

写真家として活動を始めて、これが最初の写真集となる。

Website:<http://www.3oclock.com>

Twitter:[nori_togoru](#)

Snap || Nothing
by Noriyuki ITO

2010 © SOFTBANK Creative Corp.