

BLUE

PRINT

momoka shiramizu



momoka shiramiizu

1997年海の日東京に生まれ、茨城で育つ 東京在住
高3の夏に武蔵美受験を決意 小論文で受験・合格
2016年武蔵野美術大学デザイン情報学科入学

Born in Tokyo in 1997, grow up in Ibaraki.
Currenty based in Tokyo.
Entering department of Design Informatics,
Musashino Art University in 2016.

blue print .. 設計図

MY
WORKS
OF
2016

1/ DESIGN

2/ FINE ART

3/ PHOTOGRAPH

4/ REPORT

5/ OTHER

1 / DESIGN

2 / FINE ART

3 / PHOTOGRAPH

4 / REPORT

5 / OTHER

MULTI MEDIA
REPRESENTATION
/
PORTFOLIO
MAKING



BLUE PRINT

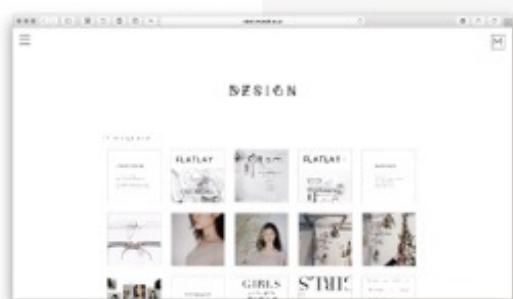
.. 設計図

コンセプト：
シンプルだけどどこか目を引くデザイン

ターゲット：家族・友人

訪問者の立場に立ち、
どんなサイトならもっとみたいと思うか
何があったらありがたいかなどを考慮し、
細部までこだわって制作しました

きちんとしたサイトを作るのはほぼ初
今年いちばん頑張った課題です
おかげで AB クラス内投票にて
1位に選んでいただくことができました



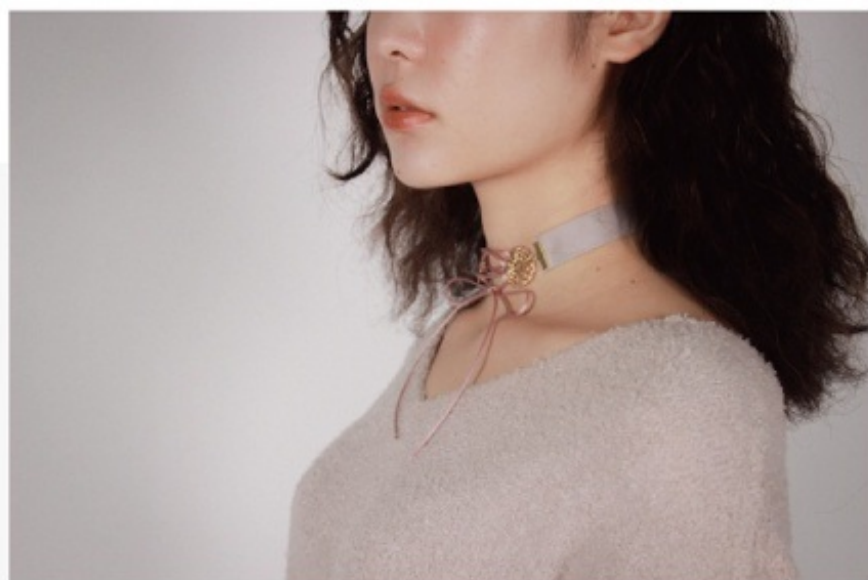
POINT

- ・ 英文フォント
- ・ 全体の統一感
- ・ 要素間の隙間
- ・ トップに戻るボタン
- ・ ページ最上部に戻るボタン
- ・ 各タイトルのアニメーション
- ・ ページ遷移時のフェードイン
- ・ 場所によって異なるリンクホバーエフェクト
- ・ PHOTO ページの厳選写真スライドショー
- ・ 1画面で再生できる動画ページ
- ・ 1部抜粋にして並べたレポート etc..



レースを使い、
繊細で可愛い女性をイメージ

可憐な彼女



高貴な彼女

グログランリボンと
ゴールドパーツを使用し、
気品のある美しい女性をイメージ

she.



【身につけるオブジェ】

レースやリボンなどの
女の子らしいものが好きなので
女性らしさをテーマに設定

そこから she. というシリーズで
チョーカーを製作しました

アクセサリーを制作ことや
スタジオ撮影、空間演出など
ほとんどがはじめての経験でしたが、
とてもいい経験になりました

5TH
DEPARTMENT
OF SDF DESIGN
/
WEARABLE



Photography
and
Visual Design

撮影はスタジオにて、いちばん上の2枚は
フィルムカメラを使用しています
女性らしさというテーマに合わせて
淡い色のニットとドライフラワーをスタイリング

ロゴは手書きで作成しました

model .. miku



Produce a space

印刷にはトレーシングペーパーを使用
後ろからフェアリーライトを透かし、
周りにドライフラワーを飾ることで
女性らしい柔らかな雰囲気 연출しました

SUMMER

ASSIGNMENT

/

COVER DESIGN

【フラットレイ】

FLATLAY

08
SBOYEN



テーマ .. シンプルかつお洒落

題材 .. Flatlay(置き画)

今回この作品を制作するにあたって
“自分が手に取りたくなるようなデザインと内容” を目標に設定
シンプルなのがすきということと、
instagram をよく使用していることからこの構成になりました
レイアウトやフォントはできるだけシンプルなものを選び、
また、全体的に色味をなくしたかったので
写真は自分で撮影したものを彩度を落として使用しています

もともと雑誌の編集に興味があったこともあり、とても楽しい課題でした
投票にて1位をいただき、思い入れのある作品です

[フラットレイ]

FLATLAY

08
SROYEN



別パターンもいくつかありましたがどれも気に入っていて選ぶ作業がいちばん苦労しました上は最終案の写真だけ違うもので下はテイストから全く異なっています当時早起きしてゆっくり過ごすことがマイブームだったので題材を朝にしましたどちらも自分で撮影した写真を使用しています

GIRLS

girls girls

GIRLS

「GIRLS」の文字列を、様々なフォントで表現し、その魅力を伝える。フォントの個性や、文字の組み合わせ、そして、文字の大きさや配置による印象の違いを、このページで紹介する。また、フォントの選び方や、デザインのコツについても、詳しく解説する。フォントの魅力を最大限に引き出すためのヒントを、ぜひ参考にしよう。

グラフィックデザイン

GRAPHIC INFORMATION / TYPOGRAPHY

欧文書体比較

与えられたフォントの中から女性らしいなと思ったものを選んで比較しました (Didot・Gill Sans) 女性らしいということと大文字小文字共に G という文字が可愛かったので Girls の文字列を比較対象にしてみました。上が「静」、下が「動」をテーマにした配置です。もともとフォントを扱うことが好きなのであまり迷うことなく楽しんで制作できました。

GIRLS

girls

与えられた書体の中から女性らしさを感じる書体、Modern Roman に分類される Didot と Serif に分類される Gill Sans の比較をする。まず、Didot とはからりと骨の立ちあがり、エレガントなスタイルとそれと対照的なスタイルの美しい組み合わせのコントラストが特徴である。大文字でも小文字でも数字もすべて同じスタイルで書ける。全体的な印象を統一させるためのラジアル・ブレイク・アウト・オブ・ザ・ボックスというより美人と言った表現がよく使われ、その一方で、その可愛さやアットホームな「YOGURT」のイメージが感じられることも多い。比較対象の文字があるため、この文字で使われる文字は持っているが、前述のように目を引く書体なので比較の効果が期待されていると思う。

Didot と Gill Sans の比較

一方、Gill Sans はセリアがなく、同じ一帯の文字で全体的にこなとした印象である。大文字では一帯の文字の組み合わせが特徴であることから品がありそうです。このような見方。しかし、小文字もなるとカトリック大文字と比べて文字の幅が広いのが特徴的になってくる。大文字と小文字では異なる。この特徴があることである。中でも「a」と「g」は Gill Sans の大文字の印象を受けやすい特徴であり、この点があるからである。Didot と比べると Gill Sans は大人という印象ではなく、むしろ可愛らしいという印象をしたくなる書体だ。大文字をメインとして使われるデザインやロゴとした感じが強い。小文字もちゃんと特徴がありつつも大人びた印象としての可塑性も高い。また、フォントの機能性が非常に高く、その一方で、その可愛さやアットホームな印象が感じられる。この文字で使われる文字は持っている。どちらも比較として評価し、高く評価されていることは間違いない。

GIRLS

girls

組み版

紙を切り貼りして文字を組みました

- 1枚目は外枠を仮定し均等に配置
- 2枚目は可読性を重視しいちばんシンプルに
- 3枚目は太字のゴシック体を目立つように配置し、本の表紙のようなイメージで制作

ど っどど どとうど どとうど どとう

青いくるみ も 吹きとばせ

すっぱいかりん も 吹きとばせ

ど っどど どとうど どとうど どとう

紙を切り貼ることで、文字の配置が自由になり、思い通りのレイアウトを実現することが出来ます。
また、一枚一枚丁寧に作ることで、書籍の個性がより引き出せます。
また、一枚一枚丁寧に作ることで、書籍の個性がより引き出せます。
また、一枚一枚丁寧に作ることで、書籍の個性がより引き出せます。
また、一枚一枚丁寧に作ることで、書籍の個性がより引き出せます。

印刷局 印刷局

青いくるみ
も
吹きとばせ

すっぱいかりん
も
吹きとばせ

印刷局 印刷局

紙を切り貼ることで、文字の配置が自由になり、思い通りのレイアウトを実現することが出来ます。
また、一枚一枚丁寧に作ることで、書籍の個性がより引き出せます。
また、一枚一枚丁寧に作ることで、書籍の個性がより引き出せます。
また、一枚一枚丁寧に作ることで、書籍の個性がより引き出せます。
また、一枚一枚丁寧に作ることで、書籍の個性がより引き出せます。

印刷局 印刷局

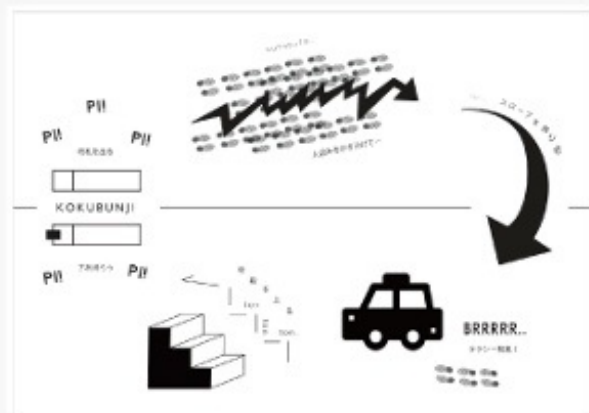
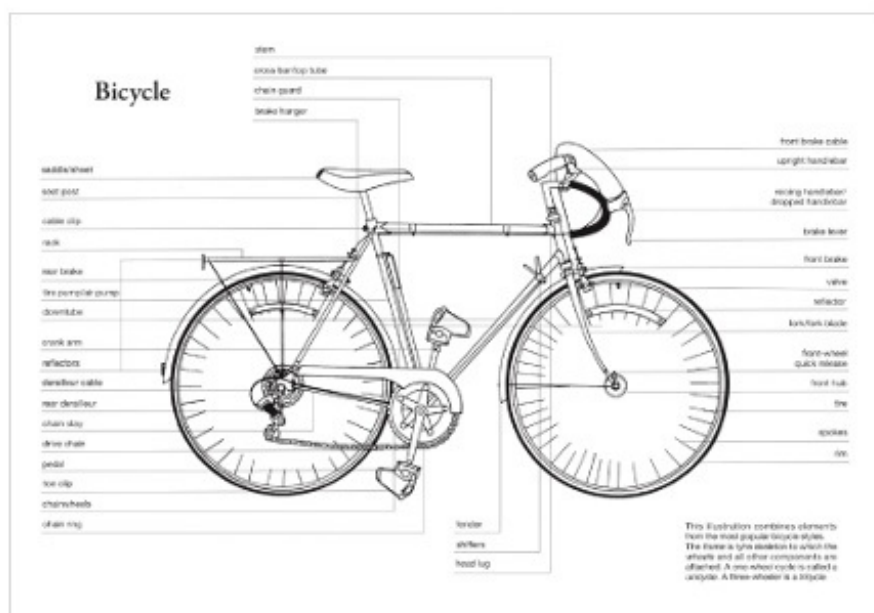
青いくるみ
も
吹きとばせ

すっぱいかりん
も
吹きとばせ

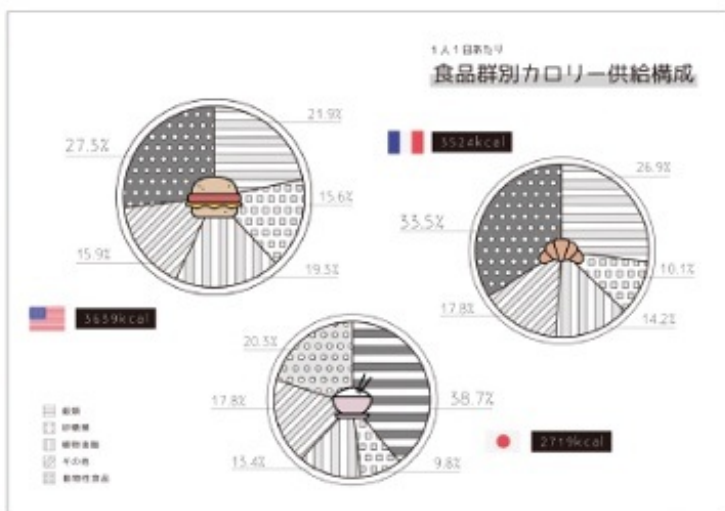
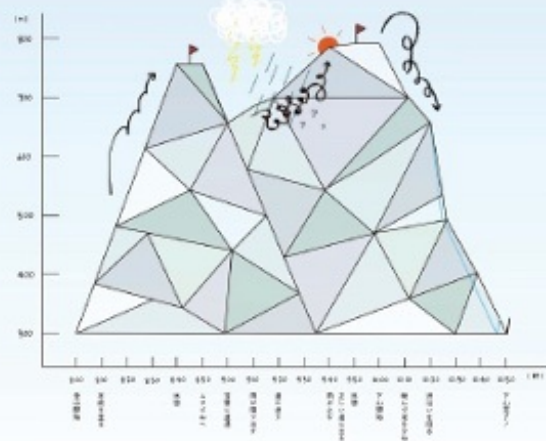
紙を切り貼ることで、文字の配置が自由になり、思い通りのレイアウトを実現することが出来ます。
また、一枚一枚丁寧に作ることで、書籍の個性がより引き出せます。
また、一枚一枚丁寧に作ることで、書籍の個性がより引き出せます。
また、一枚一枚丁寧に作ることで、書籍の個性がより引き出せます。
また、一枚一枚丁寧に作ることで、書籍の個性がより引き出せます。

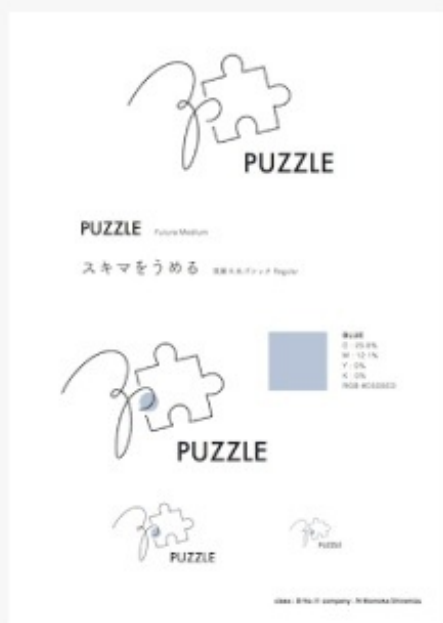
自転車の引き出し線は
シンプルにみやすく
直角のみを使いました

デザインを考えながらの
グラフ制作は初めてで
難しかったです



GRAPHIC
INFORMATION
/
DIAGRAM





PRACTICE IN FUNDAMENTALS / SUBJECT FINDINGS

問題提起

電子媒体の普及 = ビジュアルに頼りがち

つまらない
あんどくさい

→ 読む前からつまらないと決めるのは早い
→ たくさん読んでみれば面白い
→ 楽しいと決まる本に出会えるかもしれない
→ 心を動かすことで得られるものがある

読んでみないことには何も始まらない!!!

ゲームシステム

① 読むシステム

その他システム

→ FIVEの登場人物を5人分だけ紹介したい

→ 登場人物の紹介を5人分だけ紹介したい

→ 登場人物の紹介を5人分だけ紹介したい

解決策

「ブックリン」
①(再)に小学生が話しやすい(ゲーム)を掛け合わせることで
よって本の読む機会を増やす

→ このゲームソフトにし、各小学校に配布する
(初期費用+年費)
→ 子ども、親、読書教(教師)、システム開発(出版社)それぞれがGIVE-GET関係

②元々ある学校の図書室を有効活用する



課題発見では初めてロゴを制作し、社内コンペにて採用されました。そのほかにもポスターやサイト、パネルなども制作しました。企画の方は難しかったですが、デザイン方面を担当できたことやグループで議論することなどとてもいい経験になりました。

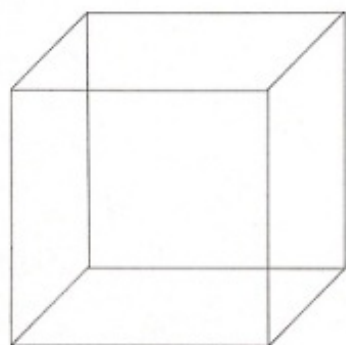


MULTI MEDIA
REPRESENTATION
/
PORTFOLIO
REVIEW POSTER

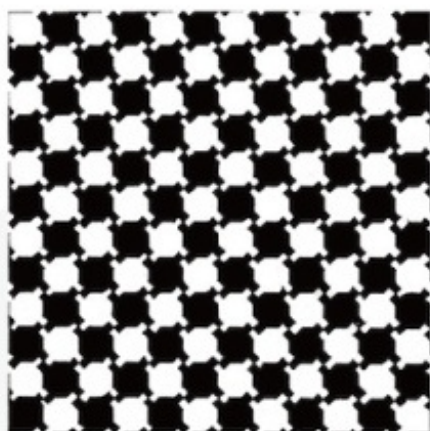
自分だったらどんな情報が欲しいと思うかを考え、文字の大きさを変えました



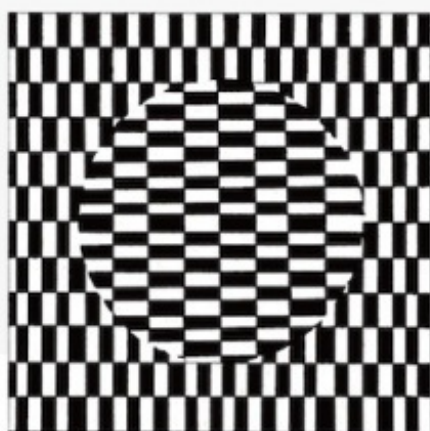
ルビンの壺（セーラームーン）



ネッカーキューブ



錯視



BASIC
SEMINAR
/
DESIGN
LITERACY

OTHER
WORKS
/
DESIGN



Valentine / package



iphone case

1/ DESIGN

2/ FINE ART

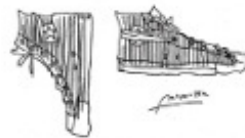
3/ PHOTOGRAPH

4/ REPORT

5/ OTHER



SUMMER
ASSIGNMENT
/
ONE HUNDRED
DRAWINGS



100枚絵を描くという課題

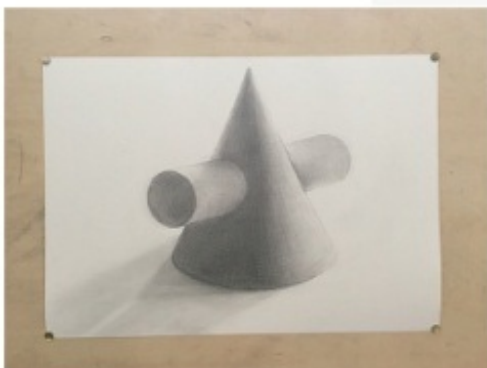
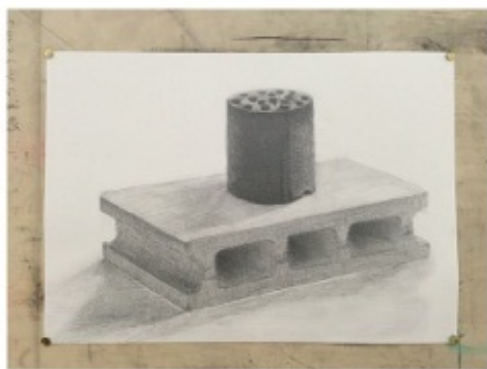
ひたすらすきなものを

描きました

100枚描くということよりも

モチーフを見つけることの方が

はるかに難易度が高かったです



初めてのデッサンでしたが
質感を表現するのは難しかったですが
先生に言われたことに気をつけて
描いたり直したりすると
どんどん上達するのが目に見えて
やりがいがありました
中でも野菜とボウルを描いている時が
いちばん楽しかったです

彫塑はとにかく大変でした
なかなか思うように削れず苦勞しました

FINE ART

/

DESSIN

SCULPTURE

1/ DESIGN

2/ FINE ART

3/ PHOTOGRAPH

4/ REPORT

5/ OTHER



PHOTOGRAPHY
/
DIGITAL
CAMERA





今年は四季折々の花や
人をたくさん撮りました
今までは家族や友人で
満足していましたが
初めてモデルさんを撮影し、
楽しさと難しさを同時に
知ることができました

使用機材：Canon EOS Kiss X5



PHOTOGRAPHY

/

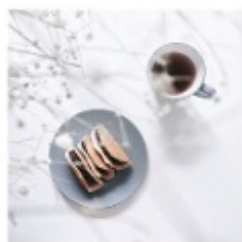
FILM

CAMERA



今年からフィルムカメラを積極的に使うようになりました
左ページは両親から譲ってもらったCanon EOS Kiss 5で、
右ページは写ルンですです撮りました
現像するまで見ることができないドキドキや、フィルムにしか表現できない柔らかい雰囲気はたまらないです
フィルム写真を撮ることを今年の目標のひとつだったので、達成できてよかったです
次は時と場合によってフィルムを使い分けられるようにしたい





instagram に載せた写真です
すべて iPhone で撮影しました
必ず自然光の下で撮ること、
構図に気をつけて撮っています
やっと統一感が出てきて、
今までよりもずっと多くの人に
みていただけるようになりました



PHOTOGRAPHY

/

IPHONE

1/ DESIGN

2/ FINE ART

3/ PHOTOGRAPH

4/ REPORT

5/ OTHER

自分の中にあったちやちやを的確に表す表現に出会ったときのなんとも言えない感覚がたまらない。そして今まで知らなかった独特な表現や視点を自分の中に取り込むことが出来るのも素晴らしい。そうした出会いによって、自分の想像力が膨え、世界が広がる。主人公や登場人物に感情移入し、泣いたり笑ったり驚いたり、そういうことができるのは本だけではないけれど、それらすべてを文章から想像する、自分の想像力だけで世界を作り上げられるということも読書の魅力であると思う。

— 夏の読書「夜を乗り越える」

きょうだいというのは不思議な存在である。親ほど近くはないが、友達とはまた違った存在であり、暗黙をしてもいつの間にか仲間りをしている。切っても切れない紐で繋がった不思議な存在である。

— 夏の読書「きょうだいリスト」

私はエディトリアル・デザイナーになりたい。他にも多くのことに興味があるので趣味ではないが少なくとも今のところはそう思っている。もともとデザインというものに興味を持ったのは服が好きというだけでファッション・デザイナーに憧れたのが始まりであった。その頃はまたエディトリアル・デザイナーはあるか世の中にデザイナーがつく職業といえばファッション・デザイナーしか知らなかった。しかしその後、父がグラフィック・デザイナーを目指していたという話を聞き、そこから様々なデザイナー職業を知っていった。

— デザインチャート

看護師は人の命を預かる仕事であるため、中途半端な気持ちでは絶対に動まない。どんどん新しい人が看護師として入ってきて指導をする立場になった今でもあちこちに研修に行ったり、勉強会に参加したり、家でレポートを書いたりしている。私が困っているより速かに多くの仕事を抱え、怒っている。それは看護師の母を持っていないけれど知りえなかっただろう。それでもまだまだ勉強したいと思っているところを思いつきたい。私は看護師である母を誇りに思っている。

— キャリア設計基礎前期期末レポート

私は性格と気になったことを放棄しておけないので本やテレビ、街中で見かけた言葉でわからないもの、気になったものがあったらすぐに調べる。そうやって調べたものは大抵忘れない。だからその行為を繰り返すと自然と読書力や語彙が増える。役に立つものばかりとはならないが、読書力や知識があるというのは特に武器になり、自分を豊くしてくれるものとなる。

— 読書感想

「嫉妬とは、自分の強さに疑いを持ったときの不安、自分の力がまよまよなくなったときの怒り、自分の方が強ければ、嫉妬しません。相手の力が強そうだと、自信がなくなる。自信がなくなったときに、嫉妬を感じる。」(p14) 自分が嫉妬する嫉妬ったとき、逆の立場だったとき、両方の嫉妬をしたが、そのどちらもこの文章に出ていると思つた。確かに、弱るがたい自信があれば、嫉妬というものには無縁だろう。自信が無いから相手に嫉妬するし、不安になる。それは女に限ったことではないかもしれないが、女の嫉妬の方がねちこく面倒な気がする。

— 夏の読書「女の一生」

エディトリアルだけでなく、ウェブやグラフィック、アクセサリーのデザインにも興味があり、それは4年間の大学生活によって左右されるだろう。もしかしたらこれから知る職種もあるかもしれない。雑用どころ、今のわたしはまだ雑用である。そのため、就職を考えるようになった時、自分がどこで働きたいかと思つてもきちんと対応できるように、今のうちから様々な職種に興味を持ち、広く深く物事を追求していきたい。また学生のうちにできる限り良いものに触れること、人脈を広げること、自分にできる活動は積極的に行うことも忘れないようにしたいと思う。

— デザイン情報学概論「今のわたしが見える最大限の自分」

私はパソコンやスマートフォン、ネットが好きだ。ゲーム人とつながることも、わからないことを調べることも、ゲームさえもすぐにできてしまう。そこには様々な感情が伴う。楽しい、面白い、嬉しい、便利、など、そういったものは作り手側が重視してコントロールしていることが多い。それがデザインである。

— デザイン情報学概論期末レポート

どんな仕事でも良い結果を生み出すためには本質を見抜くことが欠かせない。問題の本質を見抜かずその場しのぎの対処では意味がない。この本質を見抜けないということで挙げられていた例として「自分たちの商品に誰かが関心があるはずだ、という前提で物事を進めている」という文があった。確かに広告を作るにしてもまず「これは必ず注目される」と当たり前のように思ってしまう。それは問題の本質を見抜けていないのである。そういった事態をなくするためにはやはり整理するということが必要になってくるのだと思う。

— キャリア設計基礎「整理がもたらす成功の秘訣」

現在こういったことに関するリテラシーを学ぶ機会が少なく、権利というものをわからないまま表現する人が増えているように感じる。それは時代が進化し、表現をするということに対してのハードルが下がったことが関係しているのではないかと考える。誰もが気軽に表現できる世界にするために、表現の自由が保障されているはずだが、それがなくなってしまった問題は起こしてしまつては意味がない。つまり、これを防ぐためには個人個人がきちんと権利やリテラシーを身につけ、表現の自由とは何かを考える必要があるのだ。

— 表現社会論概論「表現の自由とその限界、今後の姿」

1/ DESIGN

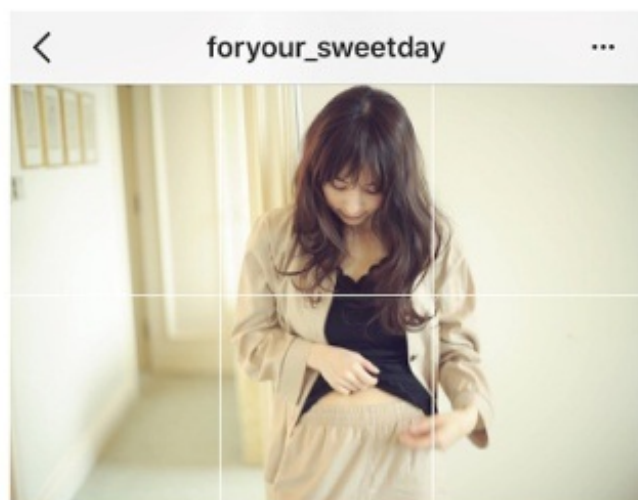
2/ FINE ART

3/ PHOTOGRAPH

4/ REPORT

5/ OTHER

instagram をみてくださった方から
インターンのお誘いを受け、
TIARAGIRL と Tagpic inc. にて
インターン生として
お世話になっています
1年生のうちからこのような
貴重な経験をさせていただき
とてもいい刺激を受けました

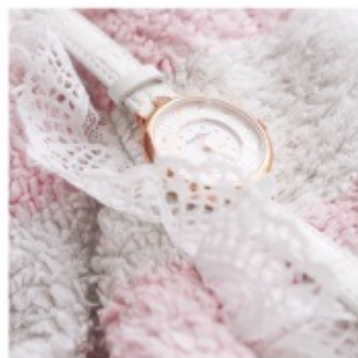
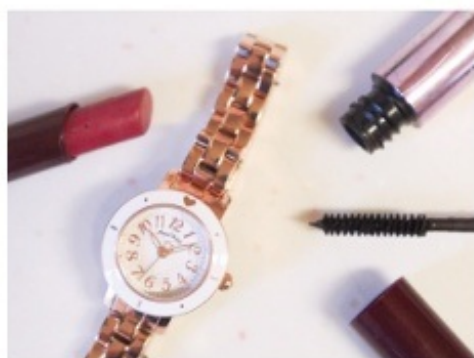


INTERN
/
TIARAGIRL
TAGPIC INC

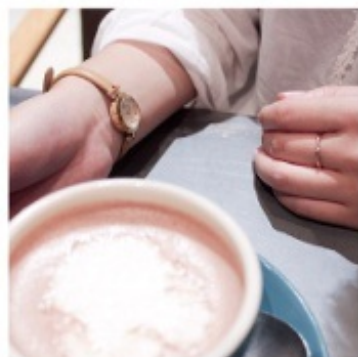


INSTAGRAM / PROMOTION

少しずつではありますが、
instagramの世界観を
気に入ってくださった方から
お仕事をいただけるようになり
商品のPR写真などを
撮ることが増えました
その商品のヴィジュアルの良さが
伝わるような構図、
味や特徴などが伝わるような
キャプションなど
様々なことに気をつけています



INSTAGRAM
/
ANGEL
HEART



いちばん大きなお仕事として
女性向け時計ブランド
エンジェルハートさんの
instagram 広報用写真を
撮らせていただきました
自分なりにスタイリングしたり
色味やキャプション、タグにも
気を遣い、作業しました



ORIGINAL
/
LINE
STICKER

LINEのクリエイターズマーケットにて
スタンプをたくさんリリースしました
日常的に使えるものから
カップルに向けたもの、家族用、
看護師の母に頼まれて
看護師用のものも作りました
毎回のように買ってくださいる方がいたり
新作を楽しみにしてくださっている方が
いてとても作り甲斐があって楽しいです





与えられた「符」という漢字から
連想したものを写真に撮るとい課題
普段なかなか使わない漢字なので
探すのがとても大変でした
最後にみんなで麻紐を繋げて
もけもけになったのは楽しかったです

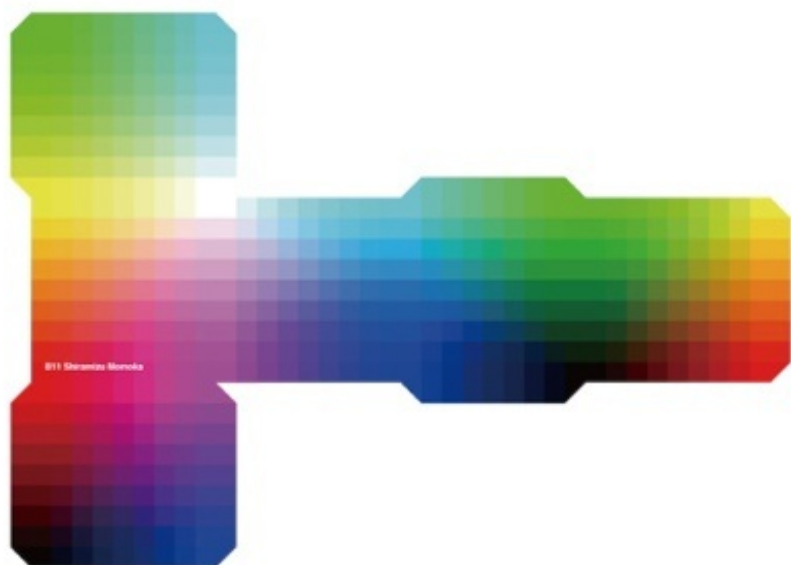
ASSIGNMENT

/

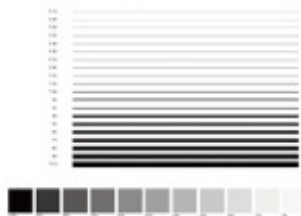
CONTEXT

OF MORPH





Shiramizu Momoka / my sample sheet / April 21



012 白水桃花 ● わたしの見本シート April 21

013 白水桃花 ● わたしの見本シート April 21

014 Shimizu Momoka / my sample sheet / April 21

015 Shiramizu Momoka / my sample sheet / April 21

016 Shiramizu Momoka / my sample sheet / April 21

017 Shiramizu Momoka / my sample sheet / April 21

018 Shiramizu Momoka / my sample sheet / April 21

019 Shiramizu Momoka / my sample sheet / April 21

020 Shiramizu Momoka / my sample sheet / April 21

ASSIGNMENT
/
OTHER

021



022

023 メンテーター 芸人なぜ起用



デザイン情報学科名物
入学して最初の敵が
カラーキューブでした
カットに失敗したり、
クリアしたと思えば
折り目がつきすぎたり、
乗り越えなければならない
壁が多くて辛かったです

BLUE
PRINT

作 者 momoka
発行者 momoka
発行日 2016.12

✉ @nemuiasaa
📷 @nemuiasaa
✉ nemuiasa.m@gmail.com

