



リステラス星圏史略  
古資料ファイル  
3 - ?



(暗闇の童話集)

(発掘整理作業中)

霧樹里守 is 土岐真扉

# 暗 闇 の 童 話 集

[『 ◎ シリーズ・暗闇の童話集 \(ブラック・メルヒェン・ファンタジー\) について 他。 』  
\(@中学。\)](#)

2006年10月29日 [連載 \(2周目・最終戦争伝説\) コメント \(1\)](#)

尾霧竜子 (青い花or青い王子の草原) ..... 一の木 宮  
楠木りま ..... 清瀬律子

あなり  
あいるみや

外海 錦 ..... 竜子の娘? かも七れない

一の木 宮 (青い花の草原) の娘「尾霧竜子」、その娘、外海 錦、楠りまと妹・律子、その血縁、清瀬律子。

すずかけ台小学校 (不死の木村)  
田島団地

十五夜の銀すすき、  
樽台団地 言霊小学校 大和田小学校

律子 (リツコ)、八歳。

お父さんが死んだ。お兄さんが死んだ。お母さんが行方知らずになった。

それで妹は遠くの小母さんの家 (うち) に引きとられて行き、律子はしせつに入った。

九歳。律子はすっかり変わってしまっていた。一人で起き、一人で食べ、一人で寝た。

一人で学校へ行った。学校へ行っても一人だった。先生に当ててもらえなかった日には、一日中、ひとつことも口を利かない日も、めずらしくなかった。

十歳、律子は五年四組になった。.....

五年四組になっても、律子はあいかわらず一人だったが、もう、学校へ行きたくないとか、お

家（うち）に帰りたいとか、死にたいとかは、考えないことにした。五年四組には、尾霧竜子（おぎりたつこ）がいた。

律子は、尾霧さんとは話をしたことがない。それどころか、むこうでは律子の顔をおぼえていないかもわからないくらいだった。

1945 「青い鈴の花の草原」

……一之木宮おぎりたつこ、“亜空間”に迷い込み、  
青い王子、白い人あなり に出会う。終戦。

1960 楠木りま生まれる。同、立子うまれる。

この年、清瀬、不意に現れ、嫁して楠木清瀬となる。

1970 楠木父子、山火事で死亡、清瀬行方不明となる。

1980

1990

2000 “学校” 清峰 鋭、国立新教育機関実験棟から脱走。  
森の中で緑の少女に助けられる。

◎ シリーズ・暗闇の童話集（ブラック・メルヒェン・ファンタジー）について

どうしたって小品の連作である。

地理的な架空的小宇宙が形を成し始めている他は、  
人物設定、人物相互の関係、年次設定その他一切が  
未完成。むしろそのまま書き始めてしまってもよい  
と思う。不可思議さが出て。

時間的なわくとしては、

終戦から21世紀つまり2000年までの55年間。

最初が終戦間際の“青い鈴の花の草原”、終しまいがこれはもう大分S・F色の濃い“学校”（鋭の話）で、登場人物の年齢層も大体この間、つまり活動範囲は小学生である。尾霧竜子は例外。

作品を書くに当たっては、心理・人物描写の文章は一切不要。材料は主にわたし自身の空想歴から取り、従って出てくる“不思議”の種類には一切わくを設けない。ひたすら天沢退二郎（と宮沢賢治？）を参考にする事。迫力のありすぎる長寿人は出ない。

## ◎ シリーズ・朝日ヶ森小宇宙（仮題）について

国民戦線<>人民戦線

まだH・F（ヒストリー・フィクション）的人民戦線には至らない、前段階的な、学生たち、主として中学、の裏舞台。“暗闇の童話集”の次、“新世界戦隊人民戦線”の前のS・Fとファンタジーがちゃんぽんな世界。マーシャも少し出てくるし、律子（多重生活を強いるしかないようだ）やリーナなんか。朝日ヶ森周辺の不思議と、その外で確かに動き始めている世界の異常。旧いものと新しく目覚めた者たちの様々な関係。

この時点になると旧いものたちの大部分はあらかた姿を消し、前はごく少数を占めるに過ぎなかった“黒いもの”と緑衣隊とが、不気味なものたちのメインとして浮かび上がってくる。それに引きかえ主人公たちの“味方”である善神たちや“白い力”は姿を失い、ごく強大な力を持つ数人の魔法使いと前哨線エスパー、新たに『科学技術クラブ』が戦列に加わる。

前後のシリーズの過渡期で、やはりブラック・ファンタジーの系列であるから、人物はそれ程大事に扱わなくても良い。このシリーズには、直接、それらしい長寿人・不思議人は登場しない。ほぼ朝日ヶ森中学部のみ閉じた世界である。

## ◎ 一の木宮 及び 尾霧竜子について

きつい感じの子。リーダー格。

宮の力は血統によるもので、不死の木村の不思議人たちに属し、他所者の得体の知れないのと幾晩も行方をくらましたり、たばこめいたものを持ち歩いたりしているので、世間からは不良と目されている。

竜子が“知って”いるのは『青い鈴の花の草原』以来で、青い王子に与えられた魔力を振り所に、彼の願いの為に動いている。

宮があなりの娘、あなりがりまの母親で、ちなみに竜子の娘が外海錦にあたる。

不思議の才能においては、二人とも、どちらの楠とも対等であるが、与えられた魔力である

ので、時、つまり治まる事が治まった時にはその力を失う。ただし宮の場合は封じられるだけで、子の代へと潜在する。二人とも、最後には洋子のように駆け抜けて行く。

竜子14歳時に“お宮”は小5か6？

姉妹と間違われるほど雰囲気似ている。

(★鉛筆描きのイメージイラストがあるのですが、  
お見せできないのが……以下略★)

色の黒さも手伝ってか、何とはなしにインド人めいた顔だちで、びっくりする程黒眼が大きく、時々には緑がかって光を帯びたりする。

クラスでもすごく目立つ方だが、有馬たちのようにクラスメイトを牛耳ろうとはしない。常に自分のやりたいようにやっていて、邪魔をされた時の怒りようは、余程の相手でない限り即座に逃げ返らせてしまう。

#### ◎ あなり

青い王子と共に、封じ込められようとする亜空間に暮らしている女性である。一聞して白痴とわかる話し方をし、はかなげで、幼女のままでの“白い女性（ひと）”。

#### ◎ 楠（くすのき） りま

妹・律立？子。縁者に清瀬律子がいる。7歳（妹3歳）の時に事故で父と兄が死亡、母が失踪し、一人で田島団地のはずれにある孤児院にひきとられた。生まれつき全盲だった妹への光と引きかえに声を奪われているので、話す事はできない。ホームでは教母たちに陰惨にいじめられ、学校ではおしであるために孤独であるが、本人の態度もどちらかといえばかなり反抗的で、しょっちゅう脱走しては木霊台のはずれの古い自分の家で時間を過ごしている。母、清瀬。 清瀬とあなりは同一人でもある。

「暗いものに気をお付なさい。暗黒の邪魔夢に。

影は木に宿る。人の心をかげらせる。」

——あら、あたしの姓も木の名前だわ。



※ いにしへの朝日新聞の広告の切り抜きが「イメージイラスト」  
として貼り付けてあるのですが、皆さんに.....以下略w

隠し階段やら何やらからくりが多くて、忍者屋敷めいた趣きを持つ家である。

◎ フィルムライブラリー

※ いにしへの朝日新聞の記事の切り抜きが「イメージイラスト」  
として貼り付けてあるのですが、皆さんに.....以下略w

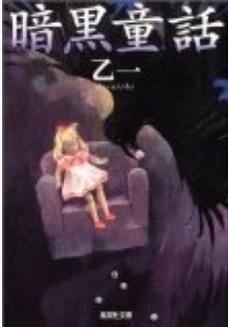
※ 清峰鋭とマーライシャ（日本人に変装中）／ともに12歳？の、  
シャープン描きのイラストがあるのですが.....以下同文w

『暗黒童話』 .....?? (2006年)

---

[『暗黒童話』 .....??](#)

2006年4月24日 [笑いコメント\(1\)](#)



ISBN:4087476952 文庫 乙一 集英社 2004/05 ¥620

.....さて、なんでいきなり「ブックレビュー」かと言うと。

私の話のシリーズ・タイトルだったのだ！  
うん十年も前から、これだったのに!! (T-T)”

先日、ふと本屋の棚で、見る気もないのに目が行ってしまった場所があつて。なんと！「偶然の一致」にも、同姓同名？の書を発見してしまったじゃーないですか.....!! (>\_<)”

しかもマイナーな同人誌とかならともかく、けっこうメジャーな人だし！ 怖くて中、読めないから、内容が偶然？似てたりしても絶対的に困るし!!!!

と、ゆーことで、うん十年ぶりにシリーズタイトルから考え直さないといけません.....。  
(=\_=)。” ..... と、いう嘆きと愚痴のお話し。

『暗黒童話』……?? ～怖い夢の話～

2006年4月24日 [連載](#)

と、いうことで、このシリーズタイトルは「(仮)」もしくは「未定」となったのですが...  
...(T-T)d”

これは基本的には、誓って言うけど、私が思春期の頃に毎晩のように視てはうなされていた、  
数知れない「怖い夢」が下敷き(元ネタ)になっています。

d(・\_・)”

その当時(1980年代。トシがバレる……★(^.;>)”は、  
「こういう夢を視て、すごく怖かった……。これはたぶん予知夢に違いない！」という話を文芸  
部や漫研や生徒会の仲間とかに話しても、学校のカウンセリングの先生とかに相談しても(※)、  
「そんなバカな事が起こるワケがない！ 近未来？SFの設定にしても、もう少し現実味を持たせ  
るよ!!」……と、一笑に付されていたくらい、「当時の状況」からは、想像も付かないよーな「荒  
唐無稽な話」だったんだけど……。

(※ あまつさえ、「日曜学校のプロテスタント教会の牧師さん」からは、ホンマモンの「カトリック教会(バチカン総本山)派遣の「エク  
ソシストの先生」の所に、連れて行かれそーになったさ……★ ) 。(° - °)。”

なにしろ。まず「ソ連」が消滅しちゃいましたし。(^◇^);d”

ベルリンの壁は崩壊するし、  
チェルノブイリ原発は溶解するし、  
放射能や枯れ葉剤や「環境ホルモン」が目に見えて来るし、  
EUは統合しちゃうし、  
でも早くも分裂気味だし、  
イラクは空爆(=湾岸戦争=)されちゃうし、  
「自由の国」アメリカもぷつつん切れて分裂方向だし、  
「双方向通信のキーボード付きテレビ」(=インターネット)や、  
「ポケットサイズの一般市民用汎用通信機」(=ケータイ)も、  
もはや完全に日常化しているし……。

日本に左翼政権(旧社会党の海部首相)は出るし、  
平和ボケの世に凶悪テロが起きる(サリン事件)し、

反動保守層や一部狂信教団が一気に極右化しまくってるし、  
国旗国歌は強制されるし、  
慰安婦問題はモミケシされつつあるし、  
東京 徒痴爺 のアホは  
「教育センター」構想をブチ上げるし.....★

(>\_<)”

ぜ〜んぶ、次々と、私の「夢ネタ」エピソードが、  
「実現」しちゃうんだもん.....!! (-\_-;)d”

.....私の中で.....、「狂信?という不安」が「確信!!という恐怖」に変わってしまったのは、湾岸戦争に対する反対行動（国会前デモとか）に参加していた時に知った、劣化ウラン弾 という存在。

これが、決定打でした.....。。(T-T)。”

何故なら、《水の大陸》の後日談でもあり、《暗黒童話》（仮）の総イントロでもあるエピソード（の、元ネタである夢）に出て来た恐怖の物体、そのものだったからです.....。 (-\_-;)d”

「夢」の中で私は、「それ」の名前がミサイルに刻まれているのを視ました。なにぶん夢なので、（あるいは私が近眼の乱視なので?）、起きて書き留めた時にその名は「頭文字がDで、たしかローマ数字のIIかIIIが付いてた.....」という記憶になり、夢の記録ノートの中では「デモン・サード（D III）」という名前を付けていたのですが.....。

劣化ウラン弾。

この英語の略称は、「DU」.....なのです.....。

私はとっても乱視が酷いので、夢の中でまで、  
UをIIかIIIと、読み間違えてた、だけ、なんですね.....。

(T\_T)d”

《暗黒童話》（仮）の第一話、『水の娘の最後の子ども』（注：これもまた仮タイトルですが☆）の、しめくりとなる予定の一文は、多分こんな感じです。

「けして大地に撒いてはならないものが撒かれてしまった。

これより先、この地に生えるものの姿は歪みねじ曲がり、

赤子は生きて母より外の世に出ることかなわぬ時が来る。  
.....なんとゆう.....おろかなこういか.....。  
それゆえかつて無力な《水の娘》であった《水の母》は、  
ついにおのが命を分けた子らの末裔を見捨てる事にした。  
デモンサード（第三の悪魔）によって汚された地すべて、  
一滴の水も一塊の蒸気も、母の眷属たるものことごとく、  
のこさずひきあげ、命あるものたちさえ乾涸らびさせて、  
ついに完全無毛の岩漠の荒野となした。」

.....と.....。

このまんま、私のかつての「予知夢」が、的中し続けたら。  
人間、だけでなくて全ての命。  
滅びちゃうんです.....。(T\_T)/

でもでも。  
私の「夢」よりも遙かに早く。  
実現している「回避する人々」.....も。  
すでに世に出てきているんですよっ♪ !(^^)!

がんばれ、シンディ!! (シーハンさん)。  
がんばれ、チャベス!! (ベネズエラ大統領)。

ってことで。  
「夢」の非・実現を願って! (ふつーと逆ですが★)

「こーいう事態を、こーのままで、ほっぽっとくと、  
こーなっちゃうんだぞ！」という恐怖のシリーズ。

d(・\_・)”

あまり、遅くならないうちに、  
とりあえずネット上でだけでも、  
世に出して、おきたいんですけどねえ……★ ”

ネタめも。「瑠璃の国のボルシェット」 (2016年8月13日)

---

[ネタめも。「瑠璃の国のボルシェット」](#)

2016年8月13日 [リステラス星團史略 \(創作\)](#)

ボルシェット・ステッキーナ。  
ハルン・ド・バッグ  
リュックル・サック  
ルショル・ダーバッグ 等々。

名前と体のどこかに瑠璃をもらって再生した  
元・不要品たちのツクモガミ世界のメルヘン。

参照：「勇ましいチビのトースター」

<https://ja.wikipedia.org/wiki/%E3%81%84%E3%81%95%E3%81%BE%E3%81%97%E3%81%84%E3%81%A1%E3%81%B3%E3%81%AE%E3%83%88%E3%83%BC%E3%82%B9%E3%82%BF%E3%83%BC>

2006年10月30日 [連載 \(2周目・最終戦争伝説\) コメント \(1\)](#)

えのきのひこ ..... もしくは おぎのひこ だったかもしれない  
おさのひこ？

天沢退二郎的ファンタジー

年中雨に降りこまれ、雨神と土中の  
森の神「えばらすばらの神」（こっちが大玉）をのろいつつ、  
のがれられずに洗濯とかに追われてくらしている街。  
別地方から来た小学生の一团、不思議な老人。  
えのきのひこは、山の中のえばらおばらの杭を老人に教えられて  
たたきわりに行き、大柱と七で犠牲になって、  
えばらおばらと共に土中に消えるのみこまれる  
「えのきのひこ～～！」

ファンタジーにおいて

戦いは、こういう風に純精神的に行なわれるべきなのかもしれない。  
おぎのひこは強かったし、小悪魔どもを恐れなかった。ただ、死ぬのがつらかった。

○ 上のしらぎく

入園試験

指輪のお話

破った—たいそ

きく組の教室に

クラス間大戦争

自伝・すみれ組の章

「いつか自由になるんだ.....」  
から自由に書き始めてごらん。

りまの記録より——

不思議な事件が次々起こること  
担任の女の先生、旧暦の15夜、  
夢合はせ、竜子たちの打診、  
黒い小さなおかしなむれ .....etc.....

旧暦15夜

15夜、すすき、心象世界（はざま）へ。

「暗いものに気をつけなさい。暗黒の邪魔夢（やまむ）に。  
影は木に宿る。人の心をかげらせる。」  
——あら、わたしの姓も木の名前だわ。

竜子たちとは 後半別行動をとり、  
魔法に目覚める。そのことは黙っているが、  
朝日ヶ森へ行く決心をする。

※イメージイラストあり※

「地球は（いろんなヒーローがいて）にぎやかな星だって  
評論あったでしょ。あんな感じだよ、実際」

「うん、一般の人間は、自分たちが  
どんなにあぶなっかしく住んでるか、知らないんだ。」

「借りものだもんね、『空の民族』にとっては.....」

(アイルミヤ)

どちらへ？ と尋ねると  
「わたしは探しているの。」  
汽車から降りたった  
彼女が言った。

「知っていますか？ この宇宙が生まれる前にも  
ここには宇宙があったということ」  
知っています。この宇宙もわたしたちと同じ。  
生き死んで、生き死んで、はてしない繰り返し  
の中で、何かを探しているのだということ。

「——この眼？

ああ、気にしなくてよろしい。わたしは自分の意志で  
(自らこの両目を潰したのです。)

※この目が失明するにまかせたのです。(?)

~~おかげで~~ 普通の人々のように花や景色や明るい

物事の明るい表象をだけ見て過ごすことはできなくなりましたが、  
そのかわり

~~このおかげで~~ わたしは暗くよどんだ偽の真実の先の、  
真実の光を信じ見通せるようになりました。

「盲目の律子」

[『 仮題：三族とひと（ストーリープロット） 』（@中学。注：実質的には、「夢日記」ですな……★）](#)

2006年10月28日 [連載（2周目・最終戦争伝説）](#) [コメント\(1\)](#)

市原有枝（アリエ）、12歳。朝日ヶ森魔法隊の子である。姉一人、弟一人、久しぶりに夏期休暇で一家そろって“本家”へ帰る。“本家”は山と海の境にある。

数年前まではまったくの田舎であったが、今は観光地化の波が押し寄せていて本家の一角も民宿に改装されていた。

“山”の方で幾つかの事件が起る。「何か」と共に消え去った弟を探し出さねばならない。アリエは姉の奇妙な行動を見る。

父は山の“マ”に対して絶対な安全を持っている。父の血を引く子供たちも同じ。早廻りである山道の方を父と姉と小父たちが登っている間に、自分たちは沢沿いに登って行って見よう、と、不安を抑えられないアリエは母に提案する。中途まで行った時に大音響と共に地震が起り、崖くずれの真っ直中にまきこまれる。

精霊の地を引いているアリエはともかく、母の身は危険。“種”のペンダントを渡し、自分の身を盾に守ろうとする。祈るうちに、“木”の魔力でない何か他のもっと力強いものが混じるが、アリエ自身は気がつかないし、地響きがおさまった後で母に尋かれても覚えていない。母は漠然と、この子には父から受け継いだもの以外の力が秘められているようだと感ずく。

だが地響は実はアリエ達をおそったものではなかった。父は虜になり、姉は行方不明。小父たちは死体で発見される。戦慄するアリエ。魔法隊の仲間達に招集をかける。

いつの間にか“町”は外部から寸断されたかのような静寂を保っている。新聞が届かない。ラジオがこぞって故障する。（テレビはない）本家の一部が地震で倒壊し、汽車の都合で直ぐには帰る訳に行かない民宿の客達をアリエはバンガロー代わりにのかつての“木小屋”に案内するが、わずかの間にその木材は腐蝕しており、何故だか解らないが地震の予調を察知したアリエは慌てて客たちを非難させる。ギリギリで“波”に追いつかれて小屋は倒壊。海辺に向けて下る道すがら、アリエは不思議な勘で“波”から避難しなければいけないもの、じっとしていて大丈夫なものを見つけて声をかけて通る。海辺。顔見知りの子供たちが幾人かの母親に付きそわれて泳いでいる。アリエは客たちを駅に向うバスにのせて、浜に降りる。怖い程の夕焼けが徐々に無彩色の世界に見え始めた時、水の中に足だけ入れて立っていた子供達が順ぐりにバタッバタッと倒れ始める。最初気づかずに子供たちをしかっていたアリエも、やがて彼らが皆『砂の中の見えない手』に引き倒されているのだと気づく。大慌てで土手の上へ上げようとするが、母親たちも黙ったまま、あるいは悲鳴を上げながら砂の中に潜り始め、一旦土手に上げた子供たちも無彩色の夕陽に引きつけられたようにして、アリエの声に耳もかさずに浜へ降りてしまう。絶望しかけた時に魔法隊の仲間達が現われて危機を救った。

子供と母親たちをそれぞれ家に送り届けた後。再び浜辺へ集まった皆の口から、アリエはこの町に至る交通機関は全て土砂崩れでストップされているのだと聞かされた。海・空・樹の三族全てが故意に人間に害を及ぼしている。まだ大方が“マ”と血縁を持つ者で占められていた魔法隊全体が動揺する。

暗転。再び夕焼け。幾人かはこの事を朝日ヶ森本部に知らせ、指示をあおぐべく引き返して行った。アリエのグループリーダーである“わたし”は、とりあえずこの町で引き続き起きるであろう事件を見張り、人々を保護しておく目的で班を率いて残る事にした。ふと気がついて、当時数少なかったESPERである遠視者に頼んで、他にもこんな事件の起きている箇所がないかを全地球規模で探らせた。世界中を大きな三つの波動が覆っていて、特に自然破壊のひどさで知られる土地に今にも襲いかかりそうにしているという。一ヶ所、あまりに邪悪な念に占られていて眼を向ける事のできない土地がある。

……海・空・樹の三族さえもが話に聞く“何者か”と結託して人間を滅亡させる方向へ動き出した？ ……全員が確信に似た不安にとらわれた時、突如としてアリエの体が炎色に光を放ち始めた。“彼女”はアリエとは微妙に違う声音で、大地母神の三つ子たちが愛児（まなご）である末っ子を倒す為に動き始めた、大地母神は嘆いていると言う。“わたし”が“彼女”に名を問うと、アリエの輪廻体である、大地母神の血を引く地人（アトラン）の娘、巫女マヤトであると告げた。

恒沙魔矢土の隣世界シリーズ。ブラックファンタジー編

今日の放課後、学校帰りの町はずれの道で、今日子は後ろから来た車に……

グーン・ブー

オンクニ

S e c t . 1

驚いたことに... 少女は、普通の人間なら立ち入る事はおろか、そこへ通じる入り口を見つける事すら出来はしない筈の、"道場"へ通じる小径に立ってわたしを見ていたのだった。

光線の加減によっては濃い栗色にも見える、豊かな黒い滑らかな髪。そっくり同じ色の大きな瞳。未発達な細い象牙色の肢体が、この上もなく上品な曲線を描いている。

ワインカラーに近い鮮やかな紅のピロードの、いかにも仕立ての良く整えられたワンピースが、十月も終わろうという病葉一面の並木道の光景に、不思議と落ちついていた。

「どなた？」

買い物帰り籠の大根を提げたままの私は、いつもの通りの洗いざらしのTシャツ一枚に、はき古した細身のジーンズ。もはや蓬髪に近い腰までの髪を無造作にまとめたなりで、すたすと兵器で少女に歩み寄って行った。

「"道場"の方ね？」

少女が逆に問い返す。

見ると微笑んだ顔は割合に幼ない。十二～三歳くらいだろうか？

「ここは一本道、知ってて入ったんなら確認するまでもないでしょう？ それで、あなたは？」

私は立ち止まった。

黄金色の秋の陽を背に、いかにもすらりとして立っている有り様は別段この世の外（ほか）の者という感じでもないが、何にせよこの...几帳面な東京都庁の土地台帳にさえ載り得ない場所にある...小径へ、誰の案内を乞う事もなしに入って来れた子なのである。

尋常一様な人間でもあるまい。

「狐？ 狸？ それとも...」

「キツネ!? タヌキ!？」

少女はキョトンとした目でわざわざ私の冗談を復唱し、それから笑い出して、私が言おうとした言葉を早廻りした。

「いいえ、座敷童子でも魍魎（もうりょう）でもありません。わたし、亜土まりとと言います。"道場" に用があった参りました。」

私、飯野チエ、二十歳。ふとした事から"道場"の事を知り、お師匠さまのもとで起床するようになってから、三年になる。

伴って道場の庵まで連れて行くと、まりとちゃんは...畳とは名ばかりのすり減ったよれよれの上にきちんと膝をそろえて三つ指突き、丁寧な

(未完)

(不気味のナメクジナマズ vs. 恐怖のエビムカデ...)

---

(S e c t . 1) (中学?)

2016年9月7日 リステラス星圏史略 (創作)



( 風に乗るひと ) (夢ノート) (高校?)

---

( 風に乗るひと ) (夢ノート) (高校?)

2016年8月12日 [リステラス星圏史略](#) (創作) [コメント](#) (1)

風に乗るひと

飯野チエ20歳。ある日道場に一人の魔法の石を持った少女がやってくる。複雑な事情がありそうでお師匠は彼女を置いてやったが、どういうわけかモリモトとは馬が合わない。しかし一週間で、お師匠は彼女がいると自分らの仙のじゃまになると言い渡して、彼の知り合いで魔術の事を知っているかも知れない人物を紹介し、少女...亜土(あと)まりと...は元気に去って行った。

(魔理/魔里/魔裏=魔羅人=客賓)

よしや19歳。別にイキがって突っ走ってるわけではない。バイクはあくまでレクリエーションだ。ある日の不意に襲われた暴風雨。慌てて突っ走ってるところで、雨の中をまるで泳いでるような少女にあう。

「おい、何してんだよ」

しばらくつき合ってやるが少女は妙な事を口走る。そのうち熱を出し、自分のマンションに連れ帰るが、帰って来た親父と話しあってる段階で、消える。

ある日、一人の少女が駅に降り立つ。余(曜)木マリア、15歳。全寮生の"からたち音楽院"になぜか通学生で入る。誰も練習する所を見た事がないのに、彼女はいつも奨学生だった。

"わたし"は彼女と直接口を利いた事はありませんでした。彼女はいつでも何か難しい...少し変わった毛色の本を読み、時には夜の街をまるで魔女のようにして歩いて行く事があるようでした。

成樹24歳。いつも八戸亜里沙に笑われていた。亜里沙は同じ職場のニューフェイスである。ある日、ねだられるに押されて、かなり高級(ハイ)な、そしてちょっと俗っぽいわさのクラブへ亜里沙を連れて行った。亜里沙はそこで知り合った男と音楽会等へ行く。ある日はつけて行った先で、二人の車が深夜、男の邸に入っていく

のも見た。責めると、いつか彼はめくるめくような行動の亜里沙に魅せられてしまっている。プロポーズすると、彼女は怯えるような表情をして去って行った。二日後、彼は田舎へ帰る、ご免なさいという彼女の電話を受けとった。あなたを愛していたわ、さよなら、と。数ヶ月して、彼は彼女が男の愛妾として社交界のうわさのヒロインになっている事を知った。

「彼にプロポーズされたわ」アルマン・バートンはそういう彼女の策謀を見抜いていたので、彼女もあきらめて、社交界における彼の成功の為の、忠実で有能なパートナー役を勤めることができたならアルマン・バートン夫人の地位を与えるというカケにのった。彼は恋愛嫌悪症である。彼女...スカーレットは準備期間として与えられた三ヶ月の後に見事社交界にデビュー、愛妾か女奴隷か、遠縁の者か、秘書かと物議をかもす。更に六ヶ月後、会社経営の方にまで手をのばして、彼女は彼との婚約発表に成功した。

アルマンは、かつて自分の第三秘書であり、現在は副社長でもある妻づきになっている青年ロビン・ロバートソンに、最近の彼女の奇妙で不可解な言動を告げられて苦悶する。

(From Dream. 『東北...一寒村。』) (1982?)

---

(From Dream. 『東北...一寒村。』) (高校?)

2016年8月12日 リステラス星圏史略 (創作) コメント (1)

From Dream.

『東北...一寒村。山あいには隠されるようにしてひっそりと生きのびてきたこの村は、こうした厳しい環境にある土地にしては珍らしく、代々水田耕作とコメのメシとでその暮らしをたててきたのだった。山菜や野鳥の類のわずかな副食が採取によって得られるのみで、この村で行なわれている野良仕事には稲以外の植物の世話は含まれていない。

ある日のことである。

「...あれア、誰(たれ)ぞ」

水ぬるむ...と云っても山清水のことである。腰まで泥につかりながら田ノ浦の草をむしっていた男たちのひとりが、不意に背を伸ばしてとんきょうな声をあげた。

「あれか。あれア都会(まち)の女(もん)と結婚しいた田上の坊ノの息子じゃ。つんまり、今アあのわらしが田上の坊ノよ。」

少し離れた所で同じように腰を叩いて、お屋敷に出入りのわけしりの男がさもいwicklungに告げる。

この地方の方言(なまり)としては2人ともいささか変った言葉使いをする。いや、この2人に限らず、ここの村人すべてが、であるのだが。

男たちの無遠慮な、だがぶっきらぼうな好奇心と弱冠の親しみをも秘めた視線の集中する先には、見るからに大家の使用人頭らしい風体の男に連れられて、よそゆきの紺のブレザーの銀ボタンを輝やしている男の子がひとり、物珍しそうに村の風物をながめながら白っ茶けた農道の上を歩いていた。』

~~変わった方言、風習。学校の女の先生...ナベさん。~~  
~~水際に行くとお人をつきおとす。主人公のわらしは初めて~~

☆ 田上（神）（"お屋敷"）家系図

（お古女（こじょ）ばあさん。本名は「こめ」。

（おうなさま、に通じるね、この人は。）

|

?

|

お稲

|

---

|            |

都 =実      初穂=水田(ミヅダ)次(継)作

会 | (ミル)      |

の 譲              豊穂 (ほとけの子。全ての鍵。)

女 (マル)

他に

「飯塚」姓、

「米村」姓（神主）、

「水引」姓

「穫」（とりいれ）姓、などがある。

コメント



[霧木里守≡畑楽希有（はたら句きあり）](#)

2016年8月12日13:56

「おおの」の原型かな？これは...



「 空色の羽根 」 (1982?)

---

「 空色の羽根 」 (高校?)

2016年8月12日 リステラス星圏史略 (創作)

空色の羽根

なんだかとても深い色の空でした。

あおという字には2つあります。青という字と、もうひとつ。

ナツキは、むずかしい方の字は姉さまのご本でチラリと見たきりで、まだ自分では書けないけれど、今日の空の色を日記に書くとしたらあの字のほうだな... 帰ったら姉さまにあのややこしい漢字を教えてもらおう... そんな風に考えながら、道を歩いていました。

とても、わけもなく泣きたくなくなってしまいそうな、悲しいカンジの空の色でした。

もう生きていても しょうがないと思うのに それでも腹はへるのだ。 (夢ノート) (@1985.)

---

[『 \(夢ノート兼用のメモ帳の走り書きからの転記2件☆\) 』 \(@1985.\)](#)

2006年10月31日 [連載 \(2周目・最終戦争伝説\)](#)

1985.1.10.

その野原いちめんに、貴人たちは、さきほどまでは確かにいなかったのです。夕暮れの空の星々の群れのように、ひとり、またひとりと、にじむように現われては 草の風ふくなかに立っているのです。

1985.1.22

もう生きていても しょうがないと思うのに それでも腹はへるのだ。  
おつうは自分の腹のへるのを おそろしいと思い、悲しいと思い、  
それでも気がつくともるまるとした青虫に手をのばしているのであった。

「もうハッピーエンドの話は書けないね。」 (着想メモ類) (@1980年代?)

---

『 (着想メモ類) 』 (@1980年代?)

2006年9月27日 連載 (2周目・善野物語ほか)

- ・ 小人のココム
- ・ 森の少女ルーンダダ

山で木が  
伐りたおされている  
えつこの好きだった  
《ゾウキバヤシの木》だ。

「もう、  
ハッピーエンドの話は  
書けないね。」  
と、  
えつこはぽつりと言った。

「...危うく最後までだまされる所だったぜ。」 (高校?)

---

「...危うく最後までだまされる所だったぜ。」 (高校?)

2016年8月25日 リステラス星圏史略 (創作)

「...危うく最後までだまされる所だったぜ。おまえがあんまり人間臭く深刻ぶってたからな。だがな、よく聞けよ。本当の人間ならそうそういつもおおげさにかまえちゃいられねえもんなんだ。最上段にふりかぶってシリアスを振りまーすなんてエな一生に一度で沢山だ。ほんまもんの生きて動いてる人間ってやつは日頃ズッコケてるからこそ、いざって時に信じられねえような力がでるんだよ...。」

めも。磯原岳人は榎の彦とアナリの子。

---

[めも。磯原岳人は榎の彦とアナリの子。](#)

2017年5月19日 [リステラス星圏史略](#) (創作)

ミッシングリンク

ようやく判明。

(^\_^)

「星の果てより」

榎 真谷人

おぼえていますか。

明子、あなたに遇ったのは十二年後のことだった。

"ナムサラの華"

◎ リゾレット・リゾレーと深夜の戦士たち。

大地に暗雲たち昇り、2世界が長き戦さに向って真っ直ぐに駆け降りて行く、時代...

「私も皆様と一緒に剣をとって闘いたいのですけど、私にはその力が残念なことにありません。だから皆様が代わりに闘って下さいね。勝って下さいませ。決して死んだりなさらないで。私の代わりに、闘って勝って...

必ず、生きて還ってきて下さいませ。」

深夜いつともしれぬ時刻に森の下草の奥深くに花ひらく、"命の華" ナムサラ...  
ナムサラ国のナムサラ。

その、広いたばかりの花を最初に見つけた時にかけての願い、病いや人の生き死にに関する善き願いごと、は、決してはずれることがないという。

その、貴重な花びらを毎夜つみに出て...そして必ず人数分の花を朝日と同時に持ち帰ってくるリゾレットの"探し"の瞳は、殆ど奇跡にさえ近いと、云われていた...

「私のことを"癒しの手"とさえ呼んでくれる人がいるのよ。まあ。昼間は看護で、全然寝る時間がとれないでしょうって云ったって、こうして毎夜、あなたがたの"妖精の眠り"につれていってもらっているのですものね。疲れる筈がないわ。」

...恋でもさせようか。

>◎リゾレット・リゾレーと深夜の戦士たち。

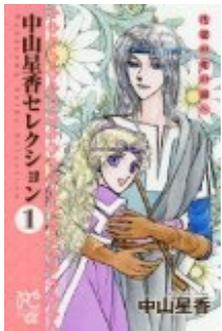
参照：中山星香セレクション 1 花冠の竜の国へ (プリンセス・コミックスα)

まだ読んでいなかった（書かれてもいなかった）時代だった。はず...

なにゆえ「ヒロインの名前が酷似」しているのか...？

今さっき気がついた、かなり根深そうな...謎。

w (一一；) w



(白昼夢めも) (鉄の恐竜が地面を喰っている。) (高校?)

---

(白昼夢めも) (鉄の恐竜が地面を喰っている。) (高校?)

2016年8月12日 リステラス星圏史略 (創作)

かみさまわたしはいつまでひとりですか。

5 / 20

...ほんとうに高貴な人というのがいる。ほんとうに高貴と呼ばれるにふさわしい魂が  
。

そして、彼らがいるからこそ  
わたしたちは前を向いて  
歩ることができるのだ...

5 / 22

ほら貝が天に哭く  
地をも ゆるがす鼓の波音  
楽人(がくと)の声たからかなる

齋 宮子  
姫也

鉄の恐竜が地面(グランド)を喰っている。

恋の始めのこだわりの

なんと不安定でわけのわからない。

たしかにわたしはあの人を  
恋するようではあるけれど。

「ケNって何だよおれは須坂すぬきだぞ。」

結局、あいつおれにあだ名しか残していかなかったな...

仮題：「寿限」...ジュゲン... (中2か3)

---

仮題：「寿限」...ジュゲン...

2017年5月2日 [リステラス星圏史略](#) (創作) [コメント \(1\)](#)

(※これも「夢ネタ」)

↓

寿限 (ジュゲン)

「寿限の子ら」

「寿限の児」

「寿限無」

仮題：「寿限」...ジュゲン...

(これは映画で)

ジュゲン (ヨーデル・オラファガン)

オラファガン家の少女。生き残り。

少年に化けてカー・キャラバンを動かしている。

生まれた時に、『この子は／寿限の子／ヒトの子／幸多き子／みどり児』と予言された。

オラ

シルバ・リボン・カー・キャラバンの、もともとのリードグループの一人。

サマラン (スマロン)

娼婦。女占師。ボヘミアン。

.....

...長沼辺のバス通りのイメージ。脇道の所に立ってジュゲンが延々と動き始めたキャラバンの列を見ている。

感慨。"行くべき時の初まり"の観。

シルバーリボンのついたカーが多数はさまっている。

...「ジュゲン」。

オラが不意に後ろから呼びかけ、ジュゲンは驚いて振り向く。

何故こんな所にいるのかと問う。あんたには列の先導に乗ってもらうつもりが俺の計画だったんだぜ...。

オラは言い訳する。ジュゲンは問い詰める。

オラ、「...悪かったな。お前がこのまま列には加わらないんじゃないか、不安だったんだよ...。」

面喰らった顔のジュゲン、曰く、

「おまえバカ。それじゃ、まるっきり好きだと認めちまった事になるんだえぜ」。

2人は以前に、友恋愛とは闘いだ、先に告白せざるを得ない様にさせられた方が負けなんだ、何故なら、愛していると知らせる事により、そいつはあいてに對して絶対な弱味を握られる事になるからだ...という話をした事があったのだ。

オラは負け惜しみの広き直りの態。

ジュゲンは自分のカーを待たせてある方向へと駆け戻る。

すれ違い様に、まるで飛びつくようにして、オラの肩に手のぬくもりを残して行った。

「...ありがとう...」

そして。キャラバンは出立する。

>長沼

=実家ちかくの通学路の神奈中のバス停がある地名。

なぜか私の「夢」のダーク・ファンタジーの中には、あの辺りがよく出てくる...

(貝の化石層が露出してたりするので、特殊な地場なんだと思う...)

( from dream 2 ) (中1～2の春休み。...だっけ?)

---

( from dream 2 ) (中1～2の春休み。...だっけ?)

2017年5月1日 [リステラス星圏史略 \(創作\) コメント \(1\)](#)

修学旅行の途中、ふとした事で"異空間" (異次元) に迷い込んでしまい、他の二人の"客" (一人はクーゴ) と共に反旗の手伝いをする事になった"わたし"。

革命は成功し、リーダーで先皇の息子である若い王子が指揮権を次ぐはずだったが、発狂した王と話しているうちに、前王から"らい" に取りつかれていることを発見し、自らその扉を封印させて二度と出る事がなかった。

二年後、三人の"客" たちは大統領を選んだ後、それぞれの世界へ去った。

気がつくと、彼女は逆方向の新幹線に乗っていた。

どこからか声が響く。

「あれは反地球。破滅目指して成長を始めた、反物質の世界。

わたしには、あの世界を救う事はできない...」

"わたし" は修学旅行に戻り、二日目より参加。

かの星は再び内乱へと、破滅目指して行った。

「えのきのひこと 子供たち」

[https://www.youtube.com/watch?v=d\\_ZLitfxmqA](https://www.youtube.com/watch?v=d_ZLitfxmqA)

ショスタコーヴィチ 交響曲第5番「革命」第4楽章

↑

(たぶんこれ聴いて昼寝した時の夢 (^ ^ ;))

... "客" (一人はクーゴ) ... (^^ ;) ...。

これですね。当時ハマってました☆

↓

<http://www.lighthill.org/nohohon/sutazin-cyara.html>

> ジャン・クーゴ

ちなみにベラミスが大好きで、感情移入しまくってました...♪

> 「あれは反地球。破滅目指して成長を始めた、反物質の世界。

> わたしには、あの世界を救う事はできない...」

...ははははは...w (一一 ;) w

参照⇒<http://85358.diarynote.jp/201705012032008059/>

【Fuck-1⇒ 1 1. 8 1 1 μ】 【栃木 0. 1 1 3 μ】 【富山 0. 1 0 2 μ】

／ 【静岡～福井 竜巻 注意】。

( from dream 3 ) (中1～2の春休み。...だっけ?)

---

( from dream 3 ) (中1～2の春休み。...だっけ?)

2017年5月1日 リステラス星圏史略 (創作)

## From Dream

(宇宙植民盛んなりしころ。ある星府はある星を流刑地として使い、もう一方は献身的な福祉事業団による開拓群(地上移動はバス列車の群れ)を送り込んだ。)

ある少年は極寒の地を徒歩で、他の仲間と共に監獄へ護送される途中だったが、そのバス列車に救護された。しばらく居心地の良い生活が続くが、やがて脱走。

山林を迷っているうちに、次にバス列車にぶつかるまでの間に、すっかり野生化して言葉も忘れていた。

バス列車はうまく彼を捕まえる事ができず、保護中に彼を看ていた年上の女性が降りて行って彼と同行し、次にバス列車

しかしまあ少年は一応バス列車を好意を持って向え、それが何かの理由で40km先まで行かないと彼をひろえないことを教えると、待っていると行って走って道路沿いに行ってしまった。

そこで保護中に彼を看ていたボランティアの一人、やや年上の女性が行動を共にして彼を無事に連れて行くことにする。

途中、二人で行くうちに少年はかなり上手に話し方を思い出し、ある町でのお祭りで劇をやったがったり、それにわり込むとだれかが役をできなくなるからと我慢するなど、流刑以前の素直な人間性を取り戻すようになった。

しばらくして少年は自分がどのくらいの間バカをやっていたのか...つまり野生動物のようになって生活していた期間などを尋ね始め、完全に自我を取り戻した...もしくは回復期にあることを示した。

が、喜んだのも束の間、バス列車との会合地点が近づいて、その長大な列に追いこされ始めた時、列車がわの道路にいと危険だからと言って、さっと反対側に渡った二人は、車を運転して列車のわきを徐行しつつ追いこそうとしている、少年を陥れて流刑囚にする原因を作った少年

を見つけた。

彼の方でも気づいてお互いに近寄ろうとした時に、車は不注意に前行してきたバスに当てられてしまう。少年は動てんして車の屋根にへばりつく。

女史は車の中の方は当てられかたからして大した事もないでしょうが、それより少年の反応がどう出るかが心配です。と降りて来た他の医師たちに言う。

彼らは気を失ってる方の少年を中央の病院に送りたがるが、不可。

少年は「北海道医大(?!?)でもいいんじゃないですか、大学病院くらいあるでしょうという。

そのあと女史に旅行につれだされようとした少年は、もう一人が死にそうかもしれないのに遊ぶなんてできないと言う。

彼はそれでもあの子のお兄さんなんだよ...

"あの子"の事を話した時の少年の目の少しはにかんだような誇らかな目を見て、彼女は少年の事をとても誇らしいと思った。

※3部作か、もしくはこれ1作で。

1部は、孤児院からそれぞれ集められた2人の少年が、その家の一人娘と暮らしているうちにその子を争うようになる。優しい方の少年がより深く愛しあい、純粋な意味での肉体関係まで行くが、もう一人の方が、おまえたちは兄妹なんだぞという。実は兄なのはそちらの方で少年は従兄妹にすぎなかったのだが、それを言いたてる前に彼は少年院へ放りこまれる。

2部で彼は荒々しくすすんで何度も脱走や騒ぎを起こし、ついには流刑地送りにされる。

<https://www.youtube.com/watch?v=7q513e1N8Zc>

ワルキューレの騎行 Die Walküre

↑

たぶんこれだった... (んじゃないかな...)。

...いったい、1時間かそこらの「午睡の悪夢」で...

どこまで魂をトバシテタ中学生？だったんでしょうか...

w (ーー ; ) w

<https://www.youtube.com/watch?v=NkYYYew8CUI>

BERSERK ~Forces~ by Susumu Hirasawa

2006年11月1日 [連載（2周目・最終戦争伝説）](#)

「だけど —— だけど。

執行猶予を —— 与えてもらうわけには行かないのかしら？

わたしたち —— 神々と人とのはざ間であるわたしたちは

よく知っている。今、人と神々=自然の仲がうまくゆかずにいる

のは、子らである人が丁度 反抗期とも言うべき

時期にさしかかっているから、だわ ——.....」

「——とにかく、核爆類 の処理だ。人類っていうのは

一人一人が小さい分だけ以外と強いもんだけれど、

地殻変動には耐え得たところで**60**回分もの放射能で

自滅しちまったんじゃ —— 何の意味もない。」

.....これだと当初の設計である「第四種兵器」戦、という

状況設定とは根本からくいちがいますな。

自然科学関係を一からかじらなけりゃならんし.....。

2006年11月3日 [連載 \(2周目・最終戦争伝説\) コメント \(1\)](#)

◎ ファイヤースカーフ哀歌

(別題； “普通の” (オードウンリー) ジョーン！)

.....どっかに Memo があるはずだと思う。

『 .....第二次世界大戦は遠く過去のものとなり、最早それを直接に覚えている最後の者たちが、消えていこうとする時代—— 』

——Fox. Com 2180——

“あなたは、だから今日は、普段 (いつも) より遅れて——でも帰って来るんですよ。今日はね。.....そうすれば私は、明日からも待ってられる。  
——またどこかで道草をしているな  
——飲みに行っちゃったに違いない—— てね。”  
「待って——いてくれるのかね わたしを？」

(※2180年。つまり「地球人類最後の年」に、安全が確保されているはずの地下シェルターから抜けて、わざわざ地表へ、「最終兵器を止めるために」生きては戻れぬであろう旅へと、出て行こうとする「主人」と、「室管理コンピューター」の会話。)

(ファイアー・スカーフ・レイクエム。

超常能力者部隊

オードウンリー・ジョーン。

[『 \(無題／草稿\) 2 』 \(@専校or社会人1～2年? : 創作同人誌『粗菜獲茶\(ソサイエティ\)』編集中☆\)](#)

2006年11月5日 [連載\(2周目・最終戦争伝説\) コメント\(1\)](#)

- もとより“ヒト”は“地”(アン)と“水”(アトル)の婚姻によって生まれいでた一族。
- これで子を奪われた亡母さまの嘆きも、すこしはおさまろうよ。
- まことに海中にては息もできぬとは。
- さもなくば腐の水からは、われら娘(ウルワニ)が救けたろうものを。
- かわいそうに、《水の息子》のおとうとは、すっかり疲れてしまったよ。
- けれどあの者ならば我らの手で護りえよう。
- そう。……
- 地の水(アナトル)のいもうとらに伝言を、ああ、雨はならぬ。真人(マヒト)の末裔(すえ)らが病(やまい)する。わき水のめぐみをな……

水の地 (アトル・アン)

>水の地の王国(アトル・アン・ティス) >海中島(アタラン)。

……時代を追って隆起・乾燥。

地の水(アナトル)……池・川・泉の水など、  
子らを思いやる水母の命により  
交替で陸にのぼる“娘(ウルワニ)”らの  
職番。

水命宮。

(コンピューター・システムのために超能力者が禁とされていた未来社会。) (中学？夢日記)

---

(コンピューター・システムのために超能力者が禁とされていた未来社会。) (中学？夢日記)

2016年8月12日 リステラス星圏史略 (創作)

4 / 4 夢想より。

コンピューター・システムのために超能力者が禁とされていた未来社会。

ある学校で、理由もなく超能力者が増えているという情報を得て、長い薄い色の髪の男性と、亜麻色の長髪の女性とが、超能力者側のエージェントとしている。

この二人の能力は、精度は高いけれどパワーはそれほど強くない。

超能力者の発生は、かつて優秀な頭脳をほこっていた連中に限られ、超能力者迫害を忘れたかのように、異常な程夢中になって新しい才能を使っている。

能力者の二人は非戦闘要員で、調査が大詰めに向った頃、何ものかに半殺しにされ、女性の方は乱暴されてしまう。

実はもう一人、能力者に対する激しい憎悪を植えつけられて政府側からのエージェントに仕立て上げられている、モンスリーさんとセイラさんと、あとだれかをごったにしたような短髪の女性がいるのだけれど、ある日その人が風ぜこじらせて肺炎をおこしたわけ。

それは半年後が卒業っていう十一月くらいのことで。

午後、熱で苦しんでるモンスリーさんみたいな人の病室へ二人が入って行って、決して仲は良くなかったんだけどサイコキネシスマッサージで熱と苦しさをとりのぞいていたんだよね。

彼女は驚くんだけど、男性の方に向かって半年後には卒業ね、と言った。

彼女と男性は同学年で、女性は一年休学してるから卒業がおくれる。

男性と女性はそのことを失念していて、二人バラバラになるということに始めて気づかされて、はっとなった。

そこへ突然発生の能力者たちが入って来て、教授陣推選の中央委員たちが何をやって

いるんだという顔をする。

(※ 「夢日記」)

「先生さま!! 先生さま！」 (保土ヶ谷時代?)

---

「先生さま!! 先生さま！」 (保土ヶ谷時代?)

2016年8月25日 リステラス星圏史略 (創作) コメント (1)

深夜。読書に疲れた頭がようやくベッドの暖かさに火涙まどろみを感じはじめた頃。

「先生さま!! 先生さま！」

突然の物音にわたしは驚いて飛びおきた。

馬の倒れるようにぶいドサッという響きがある。

「先生さま!! 先生さま!!」

呼びかける声に、まかないのゲルトーレの悲鳴が和した。

「先生さま!! いばら木館のカウプトでございます！ お嬢さまが、お嬢さまの御客様が普通ではございません。後生でございます先生！ 丸一日と半夜2日2晩馬をとばして参りました！」

むろんのこと館の執事の声最後まで聞くひまもなく、わたしは往診用の上着にそでを通していった。

「ヤーハン！ヤーハン！ 鞍の用意だ。それが済んだらカウプトさんの馬を！ ゲルトーレ！」

「はい！」

老執事は根つきたのか、きつけをうけとって半気絶の状態である。

折から雲行きあやしい季節はじめの嵐の中を愛馬をせかして走ること1日と半夜。

「先生さま！」

山奥の邸からは待ちかねたように人影がとび出してきた。

「シューラの容体は？」

「先生さまは走りづめで？」

「わたしはまだ若いから大丈夫だ... 容体は！」

「妙なでございます。もうこれで3日4晩たいへんな高熱でございます。それなのにうめきも苦しみも... 1睡もなさないのでございます。ただじっと横たわっておられて... 話しかけても聞こえている様子ではございませんし、もちろん1口もめしあがりません。」

「原因は？」

「いいえまったく」

[ひょっこりひょうたん島から駒。的な..... \(03. 22. 追記あり♪\)](#)

2013年3月20日 [演劇コメント\(5\)](#)

.....ふ〜ん..... (@\_@) ""

<http://c-cross.cside2.com/html/b00a0002.htm>

その下層の白人たちは、中流社会から疎外されるがゆえに、奴隷制や差別を受ける黒人たちと意識を共有し、ニューヨークの一部の地域ですでに白人と黒人が共生する地域が誕生していた。彼らは、接点がないどころか活発な交流を行っていたのだ。『Raising Cain』では、当時のそんな交流を物語る絵や文献なども紹介されている。ここでは、食べ物をもろうためにダンスを踊る黒人の舞台に白人と一緒に立っていたり、白人の芸人の舞台を黒人の観客が見ていたりする。つまり、 minstrel・ショーは、当時の社会に不満を持つ白人と黒人の文化の融合から誕生したきわめて先鋭的なパフォーマンスだった。差別的であるどころか、差別に対抗する姿勢がかたちとなって現われたものだったのだ。そうすると、 minstrel・ショーがいま注目を浴びるのも納得がいくことだろう。それではなぜそんな minstrel・ショーが、いま紹介したような差別的な神話のベールに覆われてしまうことになったのか。それは、 minstrel・ショーの広がりを脅威と感じた中流階級が、新聞などの媒体を使って仕組んだからだという。これは当時の minstrel・ショーの影響力を逆説的に物語っているといえるが、実際のところ、 minstrel・ショーは、当時の黒人文学であるスレイヴ・ナラティブなどとまったく違ったかたちで、逃亡奴隷たちを精神的にバックアップしていたということだ。

夢のおかげで、世界が広がった!!

!(^ ^)!

(03. 22. 追記)

@@@@@@@@@@@@@@@@

「ウルグアイ ミnstrel」で検索♪

<http://www.bing.com/search?>

[q=%E3%82%A6%E3%83%AB%E3%82%B0%E3%82%A2%E3%82%A4%E3%80%80%E3%83%9F%E3%83%B3%E3%82%B9%E3%83%88%E3%83%AC%E3%83%AB&src=ie9tr](http://www.bing.com/search?q=%E3%82%A6%E3%83%AB%E3%82%B0%E3%82%A2%E3%82%A4%E3%80%80%E3%83%9F%E3%83%B3%E3%82%B9%E3%83%88%E3%83%AC%E3%83%AB&src=ie9tr)

ほら、つながった!!

(^w^)g

※要復習?! (私的メモ。)

<http://www3.ocn.ne.jp/~zip2000/1910.htm>

タンゴか...。歌よりダンス学校?

(「留学生ビザ」 = 「学生バイト就労許可」 <狙い中...。)

(就労しなくていいなら、2年間ビザ不要。なんだけどね...)

[編集する](#)

コメント



[霧木里守≡畑泰希有 \(はたらけきあり\)](#)

2013年3月20日18:17

関連項目

ジョングルール

ミネザング

ゴリアルドゥス

吟遊詩人

アダン・ド・ラ・アル

中世西洋音楽

道化師



[霧木里守≡畑楽希有 \(はたら句きあり\)](#)

2013年3月20日18:22

↓ なんだか指輪物語な世界である……♪

o (^w^) o

アダン・ド・ラ・アル

出典: フリー百科事典『ウィキペディア (Wikipedia) 』(2012/04/20 01:21 UTC 版)

アダン・ド・ラ・アル (Adam (Adan) de la Halle 1240年頃 - 1287/1288/1304年頃) は フランス中世後期を代表する作曲家の一人で、最初のオペレッタの作者[要出典]、最後のトルヴェールもしくはミンストレル、そしてアルス・アンティクアの多声音楽の代表的な作曲家の一人とされる。アラスのアダン (Adam d'Arras) の他、アダン・ル・ボシュ (Adam le Bossu) あるいはアラスのボシュ (Bossu d'Arras) という渾名が知られている。



[霧木里守≡畑楽希有 \(はたら句きあり\)](#)

2013年3月20日18:25

デュン・アダン とか デュネダイン とか♪

(^w^)

……アルス・アンティクア!?

(「夢の中」で、覚えのある単語！)

(どうも私の前世、中世フランス語圏にいたことがあったらしいが……)

現代フランス語は、苦手意識があるんだよね……★

?? (^\_^;) ??)



[霧木里守≡畑楽希有 \(はたら句きあり\)](#)

2013年3月20日18:47

うむ! (^w^) g

久～しぶりに！有意義(?)に、時間を使ったわッ!!

o (^w^) o



[霧木里守≡畑楽希有 \(はたら句きあり\)](#)

2013年3月20日18:48

(過去生で「自由を愛する南仏人」だったから、

こすっからい(?) 現代北仏言語が、嫌いなんだな…… (^\_^;) ”

そこに座ると異界へ着く椅子。 (2011年12月22日)

---

[そこに座ると異界へ着く椅子。](#)

2011年12月22日 [連載](#)



(2012.06.27.転記)

ホテル・プレストンコート (だっけ?) にて.....☆

異界につづく場所。 (2011年12月22日)

---

[異界につづく場所。](#)

2011年12月22日 [連載](#)



(2012.06.27.転記)

物語って、こういう感動？

から、始まる……w

夜の雪景色。 (2012年1月19日)

---

[夜の雪景色。](#)

2012年1月19日 [連載](#)



(2012.07.06.転記)

@しなのおいわけ。

.....氏名之御祝家..... ?

謎のミミズ文字.....w (2012年1月19日)

---

[謎のミミズ文字.....w](#)

2012年1月19日 [連載](#)



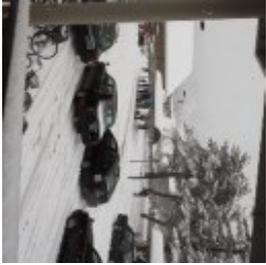
(2012.07.06.転記)

魔昼の雪景色。 (2012年1月20日)

---

[魔昼の雪景色。](#)

2012年1月20日 [連載](#)



(2012.07.06.転記)

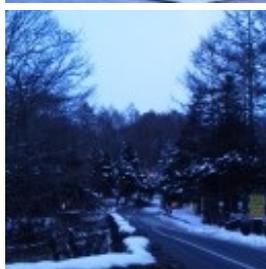
@軽井沢駅南口。

やわやわ夜話やわ.....。 (2012年2月28日)

---

[やわやわ夜話やわ.....。](#)

2012年2月28日 [連載 コメント \(1\)](#)



(2012.08.03.転記)

狩異沢と

借威沢と

化罌沢....

[編集する](#)

コメント



[霧木里守≡畑楽希有 \(はたら句きあり\)](#)

2012年8月3日13:47

夜話っていうか、午後4時頃の撮影だったかな.....。

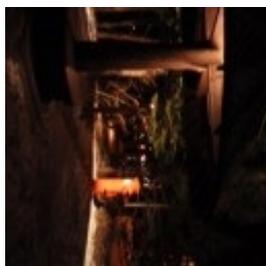


カルイ沢 ニ 沢イルカ ..... (2012年1月4日)

---

[カルイ沢 ニ 沢イルカ .....](#)

2012年1月4日 [連載 コメント \(1\)](#)



しつこく (^ ^ ; ) 脳内ネタを  
集積中.....☆

コメント



[霧木里守≡畑楽希有 \(はたらけきあり\)](#)

2012年6月29日11:08

トトロ温泉.....もとい、  
ほしの温泉、いりぐち。

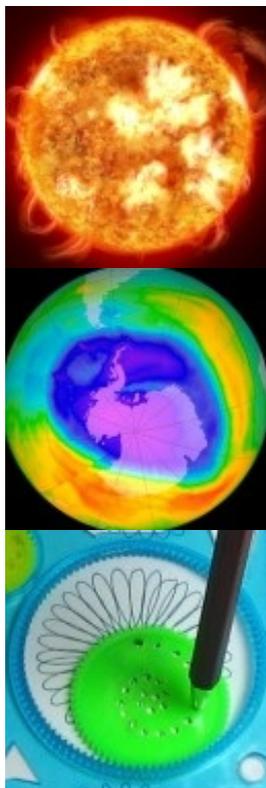
( ^ w ^ ) h

(寝た、超) ... (^^;) ... (2017年1月11日)

---

(寝た、超) ... (^^;) ...

2017年1月11日 リステラス星圏史略 (創作)



JUMPILIKEYOU @jumpilikeyou · 23時間23時間前

月の起源、「巨大衝突」ではなかった？ 定説覆す論文発表（AFP＝時事） -

Yahoo!ニュース [http://headlines.yahoo.co.jp/hl?a=20170110-00000001-jij\\_afp-sctch ...](http://headlines.yahoo.co.jp/hl?a=20170110-00000001-jij_afp-sctch...)

#Yahooニュース

<https://www.youtube.com/watch?v=wX93BytFkk>

VERDI, NABUCCO CORO DE LOS ESCLAVOS

はちま起稿 @htmk73 · 1月6日

【100★】『アカギ』約20年降り続いていた雨が止む ノアの方舟ですら40日間、日本大洪水だろ

<https://t.co/f1PieJIZq3>

Tomoki Itamiya 板宮 朋基 @t\_itamiya · 1月8日

Tomoki Itamiya 板宮 朋基さんがVoxelKeiをリツイートしました

この仕組み、海面上昇10mなどにしたら3D津波・洪水ハザードマップとして使えるのでは。ぜひ任意値設定で海面上昇機能をお願いします！

[https://twitter.com/t\\_itamiya/status/818085044694585344](https://twitter.com/t_itamiya/status/818085044694585344)

エンデソキミシ\_\_とにかく明るい福島県の男 @beautyport・1月5日  
東日本大震災での藤沼ダム決壊、福島県内では誰もが知る惨劇ですが、全国的には、東日本大震災の知られざる被害ですよね。実際、ダム決壊で大洪水が起きて、須賀川市長沼地区では多数の犠牲者を出したのですが、津波被害や原発事故の報道に隠れ、全国的にはほとんど報じられませんでしたね…。

<https://www.youtube.com/watch?v=RMHguzPcqQ>

Vivaldi - Gloria

amaちゃんだ @tokaiama・10時間10時間前

「フクイチ」20キロ圏内の小学校の多くで、飼育されていた動物たち（ウサギ、ニワトリ、アヒル）は避難することができず、餓死していた

<http://onuma.cocolog-nifty.com/blog1/2017/01/post-53c9.html#more> ...

隠されてるだけで、実は住民だって数千名が放射能で直接殺害されてるんだよ。

<https://www.youtube.com/watch?v=BLXwpGCn2KQ>

Funniest Classical Orchestra Ever... - Rainer Hersch

JUMPILIKEYOU @jumpilikeyou・1月10日

グラン・トリノは、ルーテルPR映画なんだろうけど、舞台設定が日本経済の凋落を予告するようで映画そのものも良く出来ていて、非常にリアリティを感じます。

気づいたら隣人や街自体が、アジアからの移民に入れ替わっていた。主人公のウォルト自身ポーランド系移民なんだけど。まさに日本の暗示。

JUMPILIKEYOU @jumpilikeyou・1月10日

<退位関連法案> 19年元日に新元号、今春以降提出（毎日新聞） -

Yahoo!ニュース <http://headlines.yahoo.co.jp/hl?a=20170110-00000029-mai-pol> ... #Yahooニュース

JUMPILIKEYOUさんがリツイート

古井丸 友宏 @mjjkoi2399 · 1月9日

古井丸 友宏さんが昭和おやじ【打倒安倍政権】をリツイートしました

「日本人にはわからないだろう。5世代前から洗脳されているからね。明治維新は、まるで今のISISがイスラム国を創設する為に戦争を繰り返しているのと同じ。ISIS企画室はまさに明治維新で出来た大日本帝国の残存機能なんだよ。満州？シリア？時のターゲットなのさ。」とジョンは言う

。

<https://twitter.com/syouwaoyaji/status/818218606378897408>

<https://www.youtube.com/watch?v=dGKwx-BFO0E>

Funny! Orchestra plays Microsoft Windows - the waltz

amaちゃんださんがリツイート

junko @junko\_in\_sappo · 10時間10時間前

米国政府も認めた癌の秘密

～人体環境汚染起因ガンと悪性遺伝子合体起因ガン

<http://ameblo.jp/64152966/entry-12236642680.html> ...

何百万人の人々は本当は癌じゃないのに

癌という診断を受けて

本当の癌を発症してしまう危険性のある

手術、抗がん剤、放射線療法の三大療法を受け

命を落としている

<https://t.co/PtuaPu1c1z>

amaちゃんだ @tokaiama · 10時間10時間前

「あさこはうす」の熊谷あさ子さんは、40年間津軽で発生例のないツツガムシ病で急死した

<http://www.asyura2.com/15/genpatu44/msg/665.html> ...

投稿者 魑魅魍魎男 日時 2016年1月09日

amaちゃんださんがリツイート

西口 義康 2 選挙詐欺犯は全員外患罪に！ @nish\_kmiyoshi · 1月8日  
ヒラリー・クリントンのメールをリークしたFBI捜査官とその妻が死体で発見される

<https://t.co/tVer94ry7f>

JUMPILIKEYOUさんがリツイート  
zerohedge @zerohedge · 2016年12月25日  
Japan population

<https://pbs.twimg.com/media/C0i9VnUVQAAAYax.jpg>

JUMPILIKEYOUさんがリツイート  
みえないばくだん @hopi\_domingo · 2013年11月13日  
改めて、恐ろしい...一億総被曝...これが、政府の基本方針@hiromi19610226 @koharanana 山下俊一

『ぜひ逃げ出す事のないように。事故による被曝は地震国で原発立国を進めてきた日本の宿命です。』

(朝日新聞)

<https://pbs.twimg.com/media/BY6yjEiCIAAqIol.jpg>

「事実はS F小説の通りなり」になる怪奇...w (ー；) w...★

<https://www.youtube.com/watch?v=4QnPNleGlgE>

PAPEL DE LIJA (SANDPAPER). L. Anderson. Dir.: Andrés Salado. Percu.: Alfredo Anaya y Alberto Román.

amaちゃんだ @tokaiama · 10時間10時間前  
あの『日本会議の研究』が出版差し止めに！過去の判例無視、「表現の自由」を侵す裁判所の不当決定の裏に何が？

<https://t.co/n23ueMYXgU>

<https://www.youtube.com/watch?v=xmu9bSLD9jk>

Orchestra is having fun on stage

amaちゃんだ @tokaiama · 10時間10時間前

大間町長選挙、小笠原厚子さん立候補でどう変わる？

<https://t.co/wYUQrr7zUm>

...それでも明日、私は物語の種を植えよう....

<https://www.youtube.com/watch?v=jc7LyERAKc0>

Comedy meets the Symphony Orchestra! - Rainer Hersch

★オカルト・怪奇現象★ @\_occult\_ · 11分11分前

失われたム一大陸の謎とノアの箱舟一大洪水以前の超古代文明の鍵を握る

聖典「ナーカル碑文」は実在した!! MU SUPER MYSTERY BOOKS 飛鳥

昭雄 (著), 三神 たける (著) (4) 16点の新品／中古品を見る:...

<https://www.youtube.com/watch?v=KnQGs24U1e8>

HALLELUJAH - Aleluya - Haendel

物語な街灯。2011年12月28日

---

[物語な街灯。](#)

2011年12月28日 [リステラス星圏史略](#) (創作) [コメント \(1\)](#)



(2012.06.28.転記)

旧軽から星野エリアに抜ける途中の裏街道沿いの別荘地にある街灯。

「ものがたりのネタ」に拝借。する予定.....w

[編集する](#)

コメント



[霧木里守≡畑楽希有 \(はたら句きあり\)](#)

2012年6月28日9:53

.....なんで、差し替えた写真が、ちゃんと表示されないんだ.....????



物語なお店。 2014年8月10日

---

[物語なお店。](#)

2014年8月10日 [演劇](#)



床屋さんらしい。

...「真砂岳」...そんな山あったんかい！

---

<http://85358.diarynote.jp/201311231042084315>

ひみつ日記

...「真砂岳」で雪崩死亡事故。

...そんな山あったんかい！

( ¯ ◯ ¯ ;)

...しかも富山...

( ・ ω ・ );( ; ・ ω ・ )

うわ、 (@@ ; )

しかも、黒部だ.....

どんぴしゃり、

「すべての物語の始まりの地」のドマンナカじゃないですか..... ???

！ (@@ ; ) ！

スポット情報



【天才 物理少年】 が本気で警告。

---

<http://85358.diarynote.jp/201705171744319745/>

[【小惑星の地球衝突】 対策 【国際会議】 始まる。\(NHK\) / 【天才 物理少年】 が本気で警告。  
。\(借景資料集\)](#)

2017年5月17日 [リステラス星圏史略](#) (創作)

[https://www.youtube.com/watch?v=mZ\\_AidAbi1M](https://www.youtube.com/watch?v=mZ_AidAbi1M)

天然色の化石 さだまさし

こっちの化石燃料の追い焚き？追加【砂魚鵜】を先にやってみました☆

↓

<http://p.booklog.jp/book/114795/read>

(退職強要の記録)

～労基署提出用資料～

>聞いてた話より研修時給を勝手に30分ぶん減らされ、

>聞こえよがしにリストラとか部署廃止とか転職の話をしている...

(@2013年 11月27日)

w (一一#) w

<https://www.youtube.com/watch?v=tGbclQY65kl>

さだまさし 私は犬になりたい

<https://twitter.com/subaru2012>

中津川 昴 @subaru2012 · 11時間11時間前

返信先: @subaru2012さん

Maxが語る「神のいる世界」「神の力が絶大な世界」「神がない世界」も可能性の数だけあるのが多世界解釈だから、それは自由だが、一神教の場合は、宇宙に偏在する神が「存在しない」という並行世界を考えるのは無理だろう。一方、非偏在を唱える場合は神に一番近い世界から影響力は薄れていく

中津川 昴 @subaru2012 · 12時間12時間前

返信先: @subaru2012さん



そのCERNの実験以降、マンデラ効果と呼ばれる異世界の記憶を保持する特定の人々が世界中に数百存在していて、その理由として世界Aと世界Bの間と行ったり来たりする時の記憶で「宇宙とは世界線間をはみ出すようにフラクチュエート（周期的に上下：波のように振る舞う）していると語った」

中津川 昴 @subaru2012・12時間12時間前

返信先: @subaru2012さん

記事中の「CERN」が時空連続体に穴を開けて一番近い（我々の世界と2%未満の違いしかない）「隣の」並行世界を破壊している最中という話については電子や陽子を連続的に加速しているだけでも破壊につながると考えているようだ。

中津川 昴 @subaru2012・12時間12時間前

返信先: @subaru2012さん

僕も30代の時に、ネクサス2000シドニー大会に出たことがあるけど、その時は取材で行ったので、僕自身が何か講演したわけではないけど、Maxの言う並行世界を何度も経験してきたので、彼の言う考えが分からないでもない。鏡像世界と並行世界は違う。無限と無限+1、無限+2の話も分かる。

中津川 昴 @subaru2012・13時間13時間前

返信先: @subaru2012さん

世界が注目、13歳天才物理少年が本気で警告「CERNがパラレルワールドを破壊中、宇宙滅亡する」

<https://t.co/ljaYrqsgu7>

中津川 昴 @subaru2012・5月16日

返信先: @subaru2012さん

小惑星の地球衝突 対策や課題話し合う国際会議始まる | NHKニュース

<https://t.co/zdWhQS41I7>

中津川 昴 @subaru2012・5月15日

返信先: @subaru2012さん

クラークン伝説は本当だった！人類が発見したイカで最大じゃなイカ！ 寿命数百年とかか？これなら海賊の船ごと破壊できそうだな！

中津川 昴 @subaru2012 · 5月15日

返信先: @subaru2012さん

<https://twitter.com/subaru2012/status/864168058914349056>

デカすぎ

中津川 昴 @subaru2012 · 5月15日

返信先: @subaru2012さん

ダイオウイカの3倍以上あるな～全長22mって恐竜並みじゃないか！海底で何が起きた  
いるのかな？

<https://twitter.com/subaru2012/status/864167733939716096>

JUMPILIKEYOU @jumpilikeyou · 13時間13時間前

アメリカの高校生が授業中に突然死 カフェインの取り過ぎが原因か #ldnews

<http://news.livedoor.com/article/detail/13070804/> ...

▶ カフェインは毒だとわかっているのにやめられない。

う”っ...w (^◆^;) w...★

<https://www.youtube.com/watch?v=TNMuLBwXyVI>

恋愛症候群～その発病及び傾向と対策に関する一考察～

終わらない物語。 (2015年1月29日)

---

<http://85358.diarynote.jp/201501290941223818/>

## 終わらない物語。

2015年1月29日 [リステラス星圏史略](#) (創作)

<https://www.youtube.com/watch?v=w9V3x61D994&index=4&list=RDqaQP0efeAQQ>

この曲 (かつてに) 貰った♪

これ用～♪

<http://76519.diarynote.jp/200610302338330000/>

(「信じるって、そういうことだろ。」 by JB@パーム・シリーズ) (2015年1月29日)

<http://85358.diarynote.jp/201501292153098818/>

[Let It GO and BE F R E E and Let THEM LIVE with US. ... TO BELIEVE ? or NOT to BELIEVE ??](#)

2015年1月29日 ★戦争反対★ コメント (1)

おばんです。21:35.

札幌はマイナス2℃。

「寒くなんかないわ」...w

<https://www.youtube.com/watch?v=cvj3-MZO9Tw&index=25&list=RDqaQP0efeAQQ>



排雪大軍団がトラック10台ほどの大行列つくて、私の通勤路を整備してくれています。

(^^)

貼ってあるものと>

<http://ja.wikipedia.org/wiki/%E3%82%B8%E3%82%A7%E3%83%8B%E3%83%BC%E3%83%BB%E3%82%B7%E3%83%AA%E3%83%BC%E3%82%BA>

トリガーと文章とかがそれぞれ支離滅裂ばいですが。

手段はどうあれ、私はISILの根本的存在意義や目的は

「悪ではない」と、「信じたいので」信じます。

根拠は> w (^w^ ) w

>フューチャー...イスラム教に改宗し正式にアラルの婚約者となり、完結巻の第3話で結婚した。

現在は中央アジアにイスラム国家によるEU型の経済共同体を作ることを目指している。

(「信じるって、そういうことだろ。」 by JB@パーム・シリーズ)

そして、彼らが「圧政と暴虐に抗してレジスタンスとして蜂起した集団である」から。です...

きむらとも @kimuratomo · 37分37分前

「危険を承知で行ったのだから自己責任だ」と罵っている人たち、ならば今回の邦人拘束事案を例に挙げ、人質救出に自衛隊海外派遣を可能にする法整備を検討するという安倍政権を「冗談じゃない」と激しく非難するのが当然のはずだが、彼等から安倍政権を罵る声は聞こえて来ない。ある意味滑稽な現象だ。

🇺🇵ペッコ @pecko178 · 55分55分前

「人質救出」という名前の戦争

結局コレがしたかった。自衛隊が向こうに行きその自衛隊員が人質になったら？

<http://headlines.yahoo.co.jp/hl?a=20150129-00000123-jij-pol> ...

「自衛隊による在外邦人救出を可能とする法整備」

兵頭正俊 @hyodo\_masatoshi · 58分58分前

同調圧力。これは「長いものには巻かれる」という、日本民族の奴隷根性が露出したものだ。安倍の外交失敗と、それが招いた人質交換を批判してならないのなら、戦争になっても、お国のために戦っている兵士を前にして黙れ、ということになろう。これが1%に都合のいい愚民化策であることを知るべきだ。

柴山哲也 (ジャーナリスト) @shibayama\_t · 1時間1時間前

BBCはニュースのたびにヘッドラインで人質事件の続報をやるのでずっと見ている。ヨルダン政府の苦悩を報道しながら、キャスターが「日本はポジティブなプレーヤーというより傍観者のように見えます」とコメント。そうか、自分の国がテロに巻き込まれているのに、外国人にはそう見えているのか。

Tetsuya Kawamoto @xxcalmo · 2時間2時間前 <https://www.youtube.com/watch?>

[v=6exx0sB\\_iOA](#)

田母神氏による、人質に対する「在日認定」というヘイトまみれの人格毀損には心底驚いたが、ならば私も彼に対して書いておこう。陸奥の田母神姓は東北に出向いた坂上村麻呂に由来するとの伝承を持つが、坂上氏はいうまでもなく東漢(やまとのあや)系統の朝鮮渡来系名族である。隣国蔑視あるまじき。

渡邊芳之 @ynabe39 · 2時間2時間前 東京都 渋谷区  
人質がもう一人いたことももうみんな忘れ始めている。

[https://www.youtube.com/watch?v=7MaF-bWeL\\_Gw&index=34&list=RDqaQP0efeAQ](https://www.youtube.com/watch?v=7MaF-bWeL_Gw&index=34&list=RDqaQP0efeAQ)

[https://www.youtube.com/watch?v=ruE7p7AI\\_Mc](https://www.youtube.com/watch?v=ruE7p7AI_Mc)

<https://www.youtube.com/watch?v=5oTEq-Bb0WM>

おやすみなさい。

SALAAM !

[編集する](#)

コメント



[霧木里守≡畑楽希有 \(はたらけきあり\)](#)

2015年1月30日8:54

.HIRANO@TOHRU\_HIRANO

・8時間 8時間前

あら？ 人質の件は、どこもテレビ報道してないですね。

今は、30日01時06分。殺害の期限が過ぎたら通常放送なんだね。欧米では考えられない。

どこの民放チャンネルを観ても、このことをやってないんだね。すごく異常。とても異常な状態

。(ちょっとNHKぐらいか。)

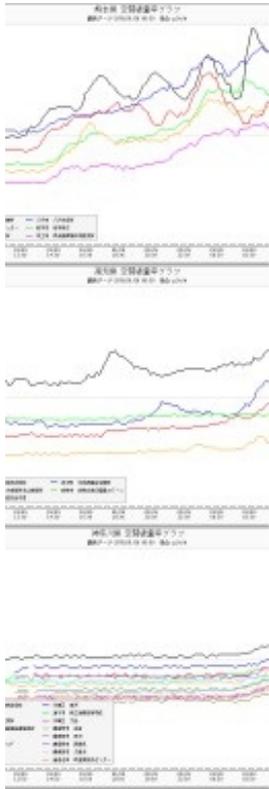
「ヨハネの黙示録」...「1000年王国」は「世界統一政府」のことだよな。  
(2015年1月30日)

---

<http://85358.diarynote.jp/201501300556455026/>

## 「ヨハネの黙示録」...「1000年王国」は「世界統一政府」のことだよな。

2015年1月30日 [★戦争反対★コメント\(1\)](#)



タイトルはツイッタ。  
後で貼ります。

おはようございます。  
わにさ05時53分。  
札幌はマイナス4℃。静天。  
個人的には全く問題なし。

前項参照。  
昨日から大きな地震がないし、  
強烈な根本的違和感継続中。  
まだ寝る。( ^\_^ )

T. HIRANO @TOHRU\_HIRANO

・10時間 10時間前

今回の「人質」の件は

単なる「人質事件」じゃないんですよ。もっと深刻なこと。ものすごく、ややこしい状態になってる「中東の戦：いくさ」に、日本もアメリカを中心とした国々と一緒に介入しますよって事なんですよ。そういう事を政治家は国民へ説明しないとダメ。国民は覚悟してるの？ってこと

T. HIRANO @TOHRU\_HIRANO

・11時間 11時間前

今日、国会でやってた。これ関連

「自衛隊が米国など他国軍の”戦闘＝戦争”の支援をする法案」

「国民は、その覚悟があるのか？ こういう重大な事は、ちゃんと国民に説明すべきじゃないのか。」と追求されてた。ごもっともと思った。命の問題だ。

cmk2wl @cmk2wl · 19時間19時間前

Apocalypsis johannis (ヨハネの黙示録)

Apocalypsis Now だ。

<https://twitter.com/cmk2wl/status/560656218318839810/photo/1>

聖書の言葉bot @ane322yu · 6時間6時間前

わたしは、あなたのわざと労苦と忍耐とを知っている。また、あなたが、悪い者たちをゆるしておくことができず、使徒と自称してはいるが、その実、使徒でない者たちをためしてみ、にせ者であると見抜いたことも、知っている。

(ヨハネの黙示録 2:2 JA1955)

被曝猫 @EUCALYPTUS\_70ml · 1月28日

まさにヨハネの黙示録・・・

「1000年王国」は「世界統一政府」のことだよ。

狂ったカルトと軍産複合体がタッグを組んで・・・

でもさ、そしたらイスラエル(ユダヤ教徒)はどうなるんだろう？消えるんだよね？

イスラエルはなぜ、世界中のユダヤ教徒を呼び寄せているんだろう・・・

[https://www.youtube.com/watch?v=dXO\\_0BjdU84](https://www.youtube.com/watch?v=dXO_0BjdU84)

[編集する](#)

コメント



[霧木里守≡畑楽希有（はたら句きあり）](#)

2015年1月30日22:03

違和感は関東の発震みたいね。

間違いなくその瞬間、座ったまま気絶したもんね...

┌(´～`;)┐

リステラス星圏史略  
古資料ファイル  
3 - ?  
(暗闇の童話集)

<http://p.booklog.jp/book/108706>

著者：霧樹里守 is 土岐真扉

著者プロフィール：<http://p.booklog.jp/users/masatotoki/profile>

感想はこちらのコメントへ

<http://p.booklog.jp/book/108706>

ブックログ本棚へ入れる

<http://booklog.jp/item/3/108706>

電子書籍プラットフォーム：ブックログのパパー (<http://p.booklog.jp/>)

運営会社：株式会社ブックログ