



たそ彼れどきまで

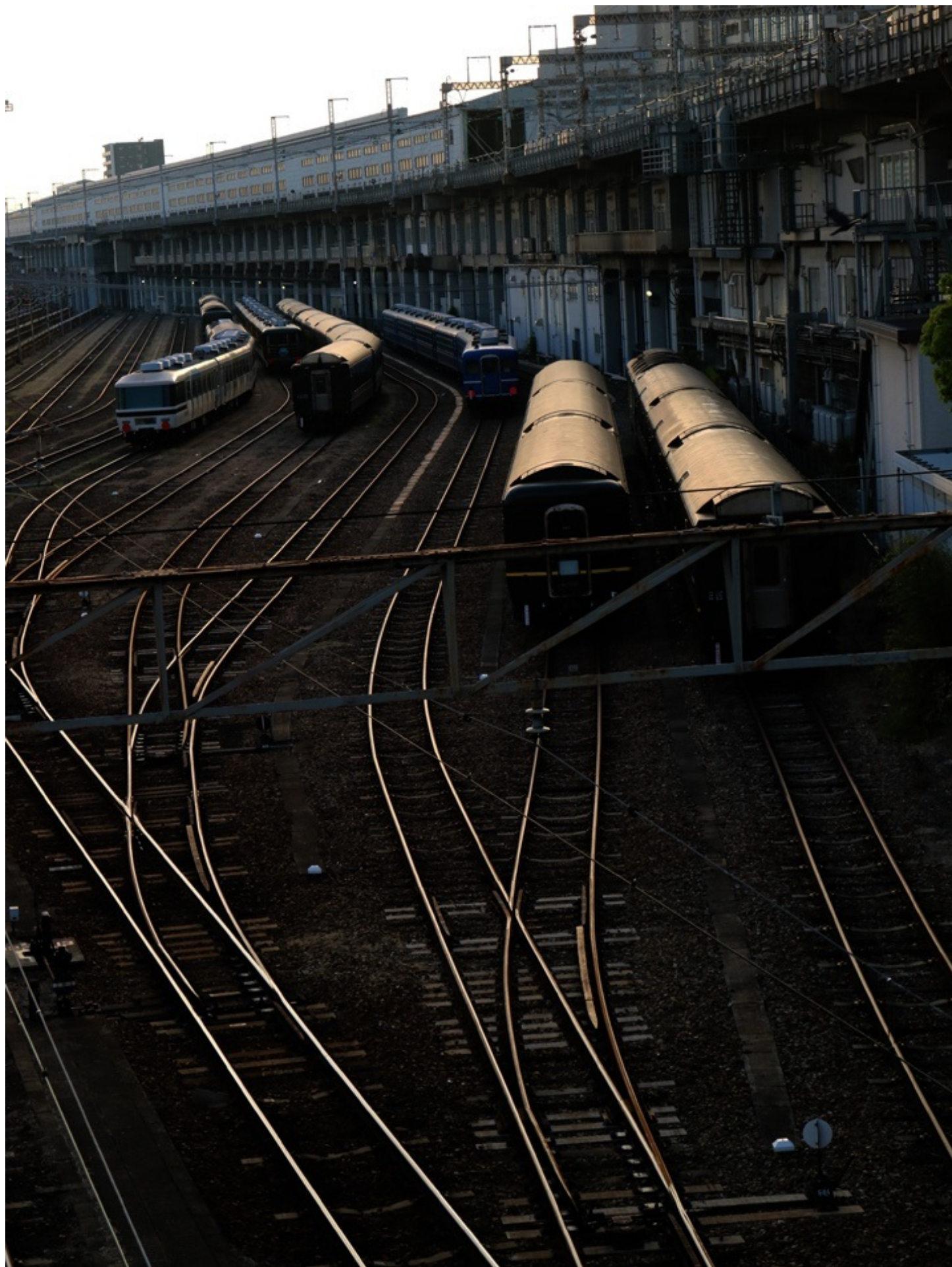


空に向かって、エラそうにそびえて立っているビルを  
出たら、白い月が待っていた。



JRの線路沿い。  
大阪の、ごちゃごちゃとして砂埃と落書きだらけの  
下町が広がっている。  
少しオレンジになってきた。



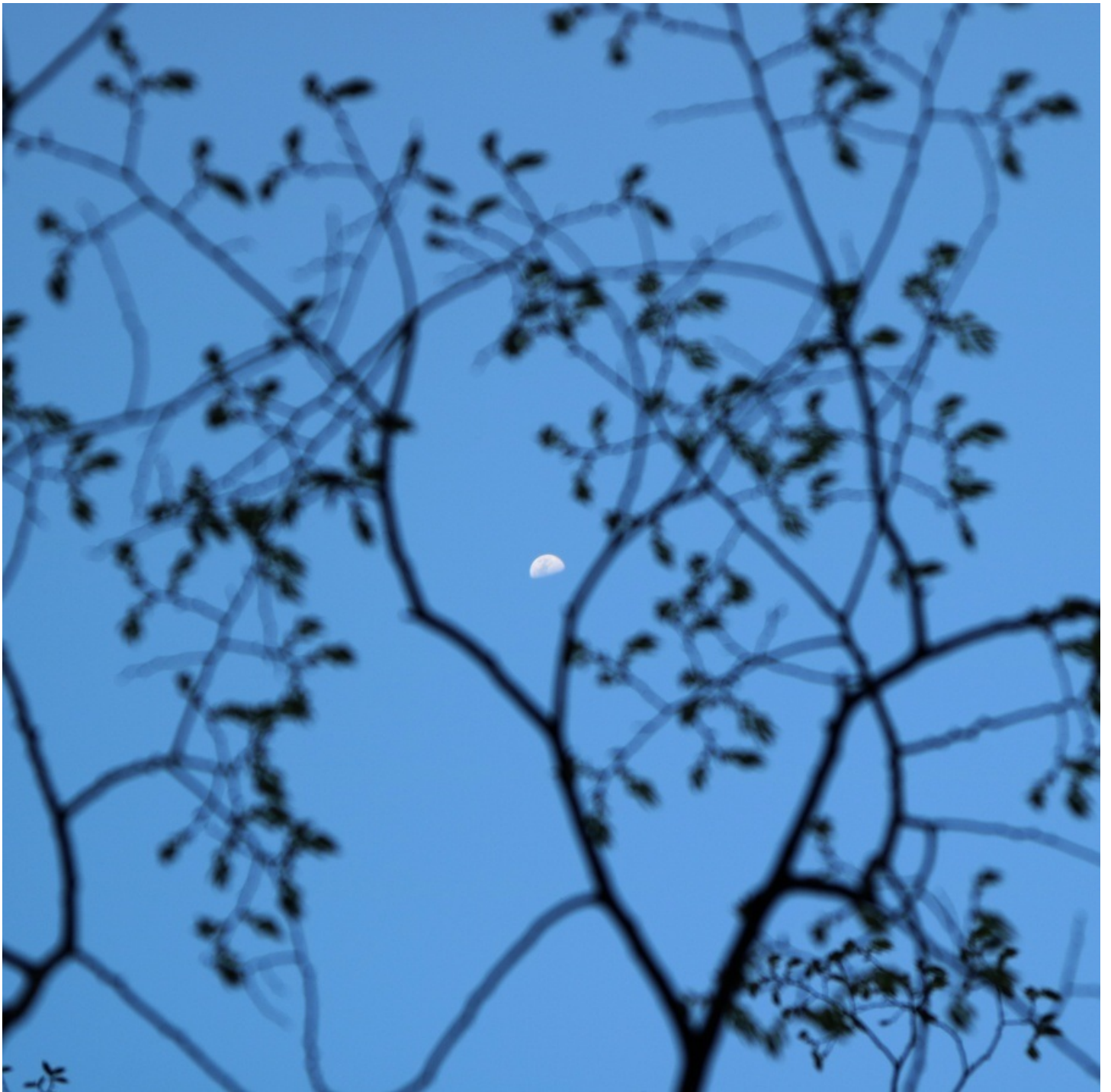


トワイライト、それから、、なんだっけ。  
かつては花形だったけれど、行き所がなくなった客車たち。  
このレールはどこに繋がってるんだろう。





まだあんなところにいる。ずいぶん日が長くなった。



若葉の季節には、まだ早い。  
ようやく四月の半ばだもの。  
でも、ずいぶん黄緑を見ていなかった気がする。春はいいなあ。





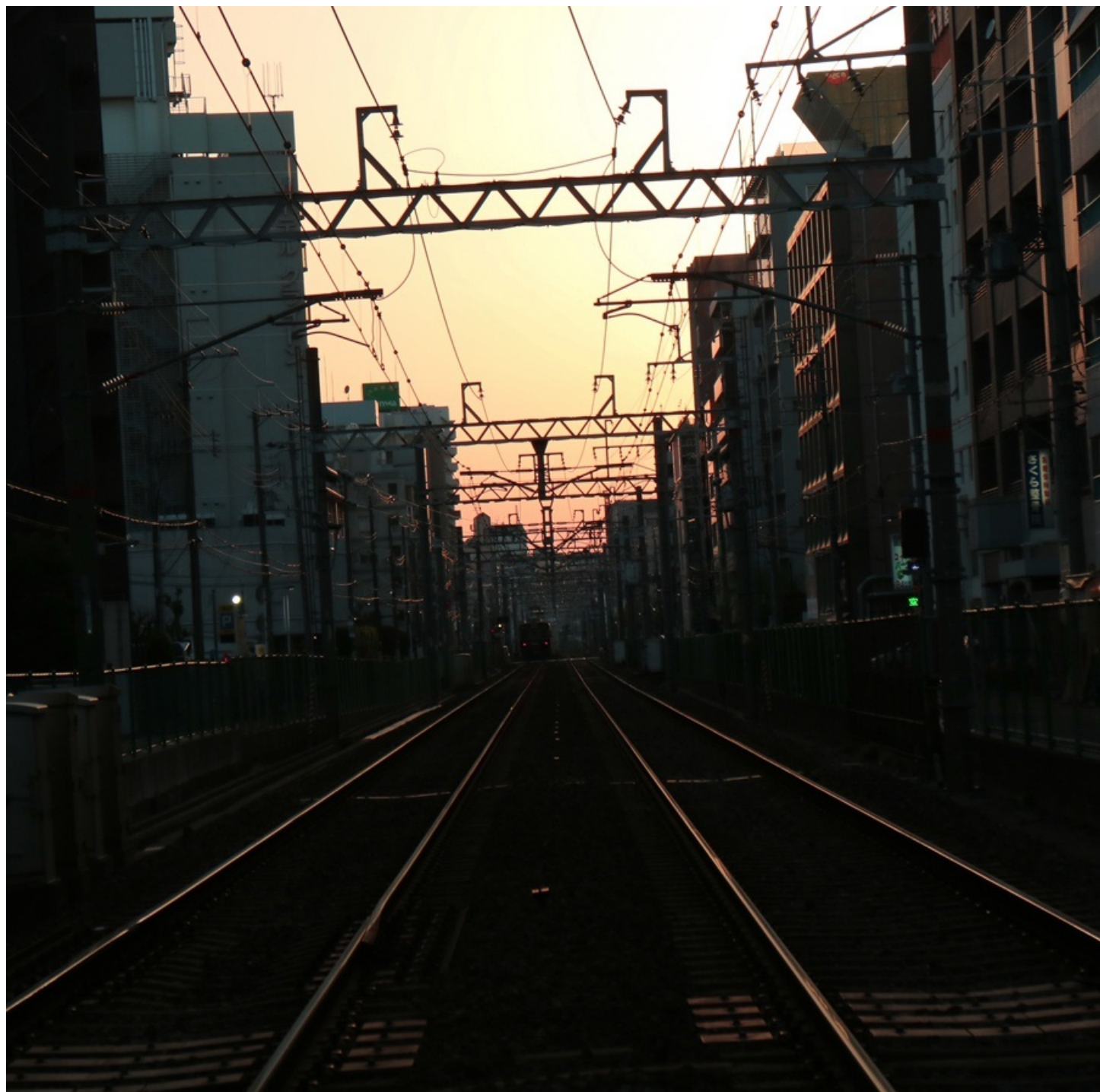


白いハナミズキがオレンジめいている。  
朝、昼、夜。光の具合でどんどん変わる。  
一晩経てば、花はもっと広がるだろうし、  
同じ風景なんて、どこにもないだよ。





ここの踏切は長いんだよね。



なあんて待ってる間にも、日はどんどん沈んでいく。

うわっ、もう警報が鳴り出した。



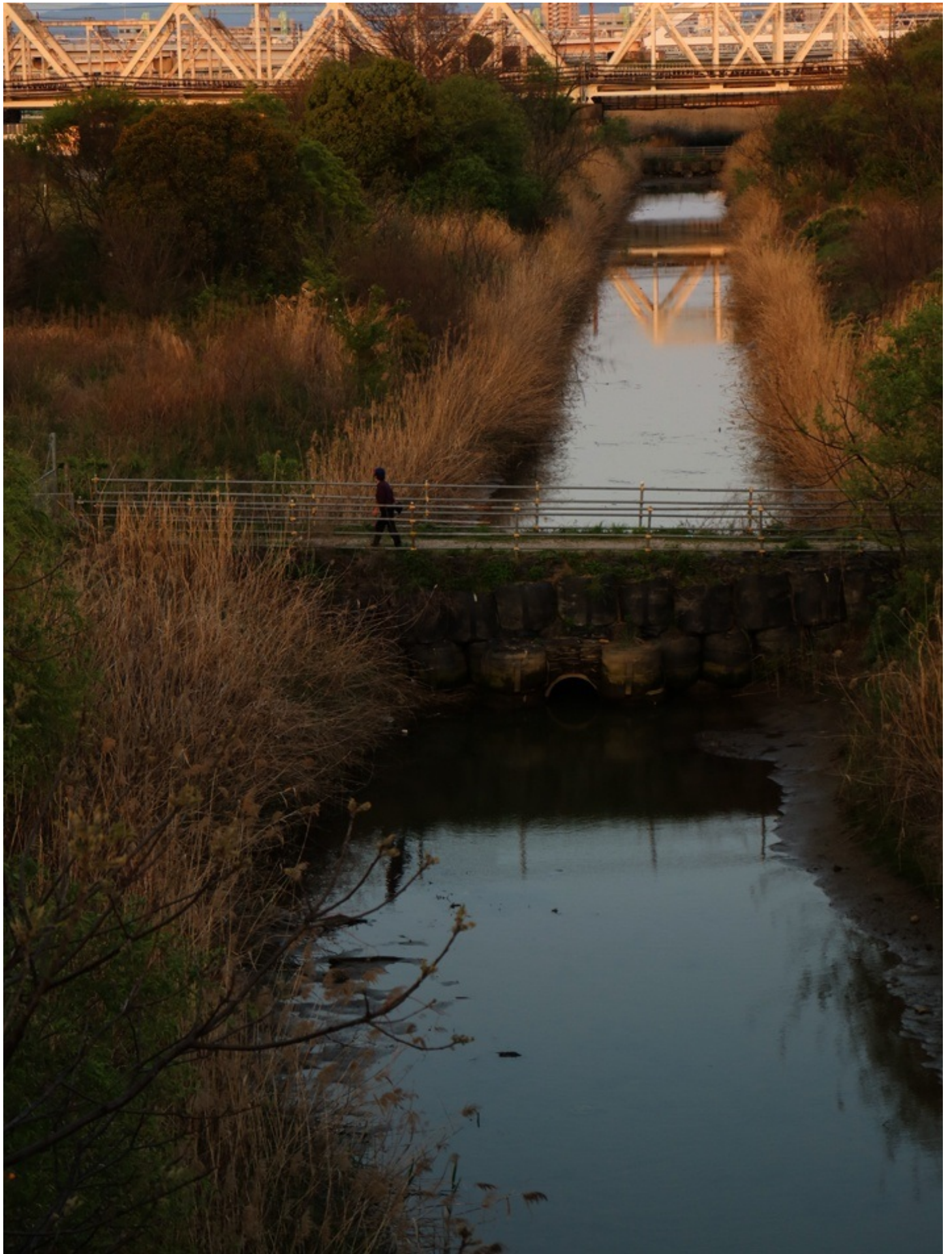


この時間は、次から次へと降りてくる。



大阪の都心が見えてきた。  
季節によってはビルの上から、海に沈む夕日が見られる。







どうしてだか、ここから先は急に速くなる。  
これが自転の速さだなんて思うと、気が遠くなる。





さよなら、またね、また明日。



あれって、JRだったっけ。

あ、魚が飛び跳ねた。





日によっては金色に光る時もあるって、  
なんだか流星のようにも見える。



ようやく橋を渡りきった。なんていうか、、、  
どうしてスーツでこんな土手を登ってるんだろ。





今来た街が、もう薄闇の中だ。



こちらは阪急電車の鉄橋。  
京都線、宝塚線、神戸線の3本が並んで走っている。





鳥も帰っていくし、ちょっと足元が暗くて怪しくなってきた。  
土手には照明がないんだよ。



たそ彼れどきまで、あと少し。



# 真下魚名の既刊

---

- [京都路地入-Kyotologie- 鴨川](#)
- [passer un après-midi 13](#)
- [梅催い、晴れ](#)
- [京都路地入-Kyotologie- 二条通](#)
- [passer un après-midi 12](#)
- [京都路地入-kyotologie- えべっさん](#)
- [京都路地入-kyotologie- 京都駅0番線](#)
- [le temps](#)
- [からくれないに IV](#)
- [京都路地入-kyotologie- 御所一般公開](#)
- [Travelogue ep.9 このPizzaは出前を頼めない](#)
- [京都洛以外-Kyoto Lucky guy 2](#)
- [Travelogue ep.8 タルトまで60km](#)
- [京都路地入-kyotologie- 萩を巡りて](#)
- [Travelogue ep.7 晩夏を探して](#)
- [passer un après-midi 11午後の過ごし方](#)
- [京都路地入-kyotorogie 祇園祭 後編](#)
- [京都路地入-kyotorogie 祇園祭](#)
- [京都洛以外-kyoto Lucky guy 三室戸寺](#)
- [京都路地入-kyotorogie 一保堂](#)
- [京都路地入-kyotorogie 無鄰庵 茶室](#)
- [京都路地入-kyotorogie 無鄰庵](#)
- [京都路地入-kyotorogie 吉田山](#)
- [サマータイム・ブルーズ2](#)
- [京都路地入-kyotorogie 一条通](#)
- [桜守りの庭 後編](#)
- [Travelogue ep.6 嵐電 後編](#)
- [Travelogue ep.6 嵐電](#)
- [梅催い、雨模様](#)
- [「passer un après-midi 10午後の過ごし方」](#)
- [冬の手紙2](#)
- [冬の手紙](#)
- [空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+4.5](#)
- [空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+4](#)
- [ilminaria 2](#)
- [ilminaria](#)
- [Flower Garden II](#)
- [Travelogue ep.05 山へ行く](#)
- [Flower Garden](#)
- [Travelogue ep.04 蓼科へ](#)
- [passer un après-midi 9 午後の過ごし方」](#)
- [Monochrome](#)
- [passer un après-midi 8 午後の過ごし方」](#)
- [passer un après-midi 7 午後の過ごし方」](#)
- [空と菖蒲と、蓮と](#)
- [空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+3<](#)
- [空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+2](#)
- [Travelogue ep.03 近つ淡海](#)
- [passer un après-midi 6 午後の過ごし方」](#)
- [Photo「空と窓と、京都水族館はペンギンで一杯です」](#)
- [「passer un après-midi 5 午後の過ごし方」](#)
- [Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+1」](#)
- [Photo「花水硝」](#)
- [「passer un après-midi 4 午後の過ごし方」](#)
- [Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou」](#)
- [「passer un après-midi 3 午後の過ごし方」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです Qu」](#)  
[「passer un après-midi 2 午後の過ごし方」](#)  
[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです nYa」](#)  
[「passer un après-midi 午後の過ごし方」](#)  
[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです na」](#)  
[「Travelogue ep.02 桜巡り」](#)

— 僕カノシリーズ — バックナンバーズ  
[「僕が彼女に殺された理由（わけ）」](#)  
[「僕と彼女の選択の事由（わけ）」](#)  
[「僕と彼女はそれしか答えを見つけれなかった」](#)  
[「僕と彼女はそれでも答えを探し続ける」](#)  
[「僕と彼女と複雑な関係者たち」](#)  
[「僕と彼女と単純な関係式」](#)  
[「僕と彼女と校庭で」](#)  
[「僕と彼女と校庭で 夏」](#)  
[「僕と彼女のアリア」](#)

「黄金の麦畑」 [1.Largo](#)  
[2.Allegro molto](#)  
3.Adajo

「黄昏の王国」  
[イーリアス編](#)  
[アリシア編](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです na」](#)  
[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです mu」](#)  
[「Travelogue ep.01」](#)  
[Photo「Hina」](#)  
[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです itu」](#)  
[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです yo」](#)  
[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです mi」](#)  
[Photo「からくれないに ni」](#)  
[Photo「bleu, jaune, vermillion」](#)  
[Photo「H.45」](#)  
Photo「Fly me to Paris I ～XIV」  
[Photo「祇王 こけのころも」](#)  
[Photo「空と雨と6月と」](#)

小説

「ネガティブズ2」  
[「ネガティブズ」](#)  
[Photo「空と僕と自転車とni」](#)  
[Photo「空と僕と自転車と」](#)  
[Photo「空と椿と木蓮と、そして花水木」](#)  
[Photo「空と雲と、ぜんぶ鳥のいたずら」](#)  
[Photo「空と雲と、ときどき春の野に行く」](#)  
[Photo「空と月と、夜桜デート」](#)  
[Photo「空と木と、ときどきの梅暦」](#)  
[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです ni」](#)  
[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです」](#)  
[Photo「空と木とたまに月」](#)  
[Photo「からくれないに」](#)  
[Photo「空と雲と、ときどき月」](#)  
[Photo「夢みる桜」](#)

— その他 —

[傘がない](#)  
[夕暮れの赤ちようちん](#)  
[いもうと](#)  
[サマータイム・ブルーズ](#)



[危険なドライビングマジック](#)

[デフラグメント](#)

[インフルエンス あこのろの僕たち](#)

[花舞い、名残り雪](#)

[詞画集「ただ憧憬だけを」](#)

[画集 「彼と彼女の表紙画集」](#)