



තමන් සතුව අධ්‍යාත්මික
(අවතාරයක්) අත්දැකීමි. එය
සැබෑ කතාවක්.

鳥越敦司 atushi torigoe

තමන් සතුව අධ්‍යාත්මික (අවතාරයක්) අත්දැකීම්. එය සැබෑ කතාවක්.

තමන් සතුව අධ්‍යාත්මික හෝ අවතාරයක් බව අපට කිව හැකි , . 私も三十四、五歳まではこの幽霊が全く見えなかった。 මම ද නිස් හතරක්, මෙම අවතාරයක් අවුරුදු පහකට තුරු සියලු පෙනී නැත. 正確に何月に見たかを忘れてしまったので、どちらの歳かは、はっきりしないのだが。 මම කුමක් මාසය තුළ දක්නට දේ අමතක හරියටම නිසා, වයස අවුරුදු කුමන වේ, නමුත් මම පැහැදිලිව නැහැ. とにかく、子供の頃より幽霊の話なんて誰でも見聞きするし知っているものである。 කෙසේ වෙතත්, එය අප කුඩා කාලයේ සිට ඕනෑම කෙනෙකුට Nante අවතාරයක් කතාව දැකීමට හෝ ඇසීමට දැන දෙයක්. それで、私も幽霊が見えないかなと思っていたが、何処でも全く見ることはなかった。 ඒ නිසා, මම ද, එක් අවතාරයක් බලන්න නොහැකි බව සිතූ ඔහු ඕනෑම තැනක සියල්ල සොයා ගියේ නැහැ. それで、幽霊なんて存在するのか、と思ったりした事もあった。 ඒ නිසා, ඔබ, Nante අවතාර පවතී මම එය එහි ද කියලා හෝ විය එසා. ても、幽霊の体験談なんて結構あって、本当にあるのだろうとは思っていたのだが、それでも実際に見たことはなかったのである。 එහෙත්, අත්දැකීම් ඇති ලස්සන Nante අවතාරයක් නම්, නමුත් මම ඒ ගැන ඇත්තටම සමහර සිතන්නේ නැත, නමුත් තවමත් එය කිසිදු ඇත්තෙන්ම එය දැක තිබේ.

そして私も三十四、五歳になってしまった。 ඒ වගේම මම නිස් හතරක්, වයස අවුරුදු පහක් බවට පත් වී තිබේ. その頃、新聞配達をしていたので、朝は三時には起きてバイクで新聞販売店へ向かう毎日を送っていた。 ඒ කාලයේ දී, එය පුවත්පතේ බෙදාහැරීම් වූ නිසා, උදේ සෑම දිනකම සවස තුනට සිදුවන යතුරු පැදියක් මත newsagent දෙසට යොමු කිරීමට කටයුතු කර තිබේ. 私生活では心靈写真の本など見ていたのである。 පෞද්ගලික ජීවිතයේ දී ඇය එවැනි මේ අධ්‍යාත්මික ඡායාරූපයක් ලෙස, බලා ඇත. ある朝、といっても三時で夜明け前の真っ暗な時間に、いつものようにバイクに乗り販売店に向かっていった。 එක් උදෑසනක, මෙසේ සවස තුනට දී අවසම අදුරු කාලය තුළ, මම හැම විටම අලෙවි නියෝජිත එසේ මත පාපැදි ස්චාරිය හා බලා ධාවනය කරන ලදී. 住宅地の家が多い小さな道を国道に出るまで走っていると、ある曲がり角に来たときにいたのだ。 නිවසේ කුඩා මාර්ග නේවාසික ජීවිතයේ බොහෝ විට ඡායාරූ අධිවේගී පිළිතුරු ධාවනය වන විට, එය හැරවුම් ලක්ෂය පැමිණි විට දී ය. 季節は冬だった。 කන්නයේ ගීත විය. それなのに半そでの白い薄い衣装で何か外国人の若い女性みたいな人が立っていたのだ。 එහෙත් එය ඡනතාව විදේශ තරුණ කාන්තාවක් වගේ දෙයක් කෙටි sleeved සුදු සිහින් ඇඳුම් සිටගෙන කරන ලදී. 私は、ついに出たと思った。 මම ඉතින් අන්තීමට කියලා. 何か透けそうな感じで肉体といった感じではない。 දැනෙනවා කිරීමට ඉඩ අවයාජ යමක් මස් වගේ දැනෙන්නේ නැහැ. 少しその女性は、ゆらりと動いた。 ස්ත්රිය, විකක් සෙලවෙමින් තිබුණ ඉදිරිපත් කරන ලදී. 神秘的な感じではあった。 අදහන හැඟීමක් ඇති විය. だが、仕事に行っているので停まるわけにいかず、そこを通り過ぎていった。 එහෙත්, ඔවුන් වැඩ කිරීමට ගියේය නිසා පූර්ණ නැවතුම් අදහස් කරන්නේ Ikazu, මම පසුගිය ගියා.

幽霊を見て発狂した人もいる。 සමහර අය අවතාරයක් බලන්න පිස්සු විය. 私も心靈写真を多数見ていなかったら、おかしくなったかもしれない。 මම ද ඔබට අධ්‍යාත්මික ඡායාරූප විශාල ප්රමාණයක් දැක නැත නම්, පරියුට්තාන ඇති. この世のものではない感じ、は確かに頭がおかしくなりそうなのだ。 මේ ලෝකයේ නැහැ දැනෙන්නේ, ඔහු ඔබ නිසා කවි ආවින් ප්රධානියා වේ.

それから数日後、同じように夜明け前にバイクで仕事に向かっていると、とある家から小さな子供が何人も出てきた。 එවිට දින කිහිපයකට පසුව, එම අවයම යතුරු පදියකින් මත වැඩ කිරීම ජර්මානන්වයෙන් විට, එම වැකිය නිවසේ සිට කුඩා දරුවන් කිසිම පද්ගලයකු පිටතට ආවේ ය. 私はお通夜かな、と思ったのだが、後で考えるとお通夜でも子供が夜中の三時過ぎに起きていて、家の外に出てくるだろうかと思うと、あれは心霊だったのでは、と思うのである。 මම Kana අවදි, මම එය සිතූ නමුත් ඉක්බිතිව පවා දරුවා උදැසන තුනට සිදු පසුව හිතන්නේ ඇත, මම එළියට පැමිණ ඇත හිතන්න, අධියාන්මිකව වී තිබේ වේ, එය සිතන වේ.

それからしばらくして、今度は新聞配達の途中、まだ夜は明けていない頃にある家の近くに來たら、向こうから着物を来た老女がすすすすと地面をすべるように歩いて來た。 එවිට වෙලාවකට පසු, දැන් පුවත්පත් බෙදාහැරීමේ මැද, ඔබ, කාලය නිවස තවමත් රාත්රියේ අලයම වන නොවන බව අහලකටවත් පැමිණ අනෙක් පැත්තේ සිට කීමෝනාවකින් පැමිණ පැරණි ස්ත්රිය දැලි දැලි බිම වැටෙන්නට ගමන් ය.そして右に曲がってある家の中に入って行った。 ඒ වගේම මම දකුණට නැමී ඇති බව ගෙට ගියේ ය. 後からそこを通るときにその女性が入って行った場所を見ると、そこは全部壁で入り口は一つもなかったのだ。 therethrough පසුව, එහි මම එක් දොරටුව සියලු බිත්තිවල නැහැ විට ස්ත්රිය ගොස් එම ස්ථානය දෙස. 間違いなく幽霊だろう。

නිසැකවම එය අවතාරයක් වනු ඇත. この三つはいずれも夜明け前である。 එක්කෝ මෙම තුනක් ද අවයම ය. 心霊というか幽霊は、もしかしたら明るいところには出てこないのではないかと思ったりする。 අවතාරයක් හෝ එය සතුව අධියාන්මික, හෝ මම එය සමහර විට දීප්තිමත් ස්ථානය වෙත පැමිණ නැත නැත කියලා.

さて、幽霊と湿気については関係があるとも言われる。 හොඳයි, එය ද අවතාර හා තෙතමනය සඳහා සම්බන්ධ බව පැවසේ. 例えばタクシーの運転手が女性を乗せて、後でいなくなったのに気づいた時に、座っていたシートは濡れていたとかいう話がある。 උදාහරණයක් ලෙස, මම ටැක්සි රියදුරු ඇති කාන්තාවකි තබා, මම පස්සේ ගොස් තිබේණි පාරිබෝගිකයන් විට, වාඩි වී කතාවක් හෝ දෙයක් තිබේ ෂීට් තෙත් විය. 私が東京都町田市のマンションで部屋の中に観葉植物など湿気が高くなるもの、容器に水をいれて置いていたりもした時にある夜、ふっと何かが部屋に入ってくる気配がした。 මම එවැනි ශාක පත්ර ශාක ලෙස, තෙතමනය කිරීම රිසි ඉහළ කාමරයක් තුළ Machida, ටෝකියෝ මහල් නිවාස, රාත්රි පවා නැති රුවනයකි බවට වතුර දැමූ විට, වේ දෙයක් අඩි කාමරයට එන ලකුණක් විය. 私は布団に寝ていたが、いきなり両手を押さえつけられた感じがした。 මම futon මත නිදාගෙන, නමුත් හදිසියේ බව හැඟීම අත් දෙකම තද කර. でも、その時は何も見えなかった。 එහෙත්, ඒ කාලයේ දී මම කිසිම දෙයක් දැක්කේ නෑ. そのうち、その何者かは出て行ったのだろう、両手は自由になった。 ඔවුන් අතරින්, යමෙකු බොහෝ විට නික්ම ගොස් ඇති බව, තම අත් නිදහස් බවට පත් විය. それで、湿気と関係があるのかなと思い、水やなんかを捨ててしまったら、二度とそういう事は起こらなかった。 ඉතින්, මම තෙතමනය හා සම්බන්ධය ඔබ බොහෝ කාලයක් බලා සිටීමට හා ජලය හා යමක් විසි නම්, නැවත නැවතත් සිදු වූයේ නැත, වේ ද යන්න සිතා බලන්න.

今、これを書いている時、外は雨が降っている。 දැන්, ඔබ මෙය ලියන විට, පිටතින් වහිනවා. 昨日は一日中雨だった。 ඊයේ දවස වැසි විය. こういう時こそこんな話、実話を書いてみたくなるのも心霊、幽霊は湿気を好むのかもしれない。 මේ කතාව, එවැනි පවා තමන් සතුව අධියාන්මික පරීක්ෂා අවතාරයක් තෙතමනය කැමති විය සැබෑ කතාව, ලිවීමට බවට පත් නිශ්චිතව.

最初の実話は福岡県福岡市、もっと書けば早良区での話である。 ඔබට වඩා ලියන්න නම් ෆුකෝකා සැබෑ කතාව, ෆුකෝකා ජරාන්තය පළමු, Sawara-කු දී කතාවක්. ほんとに私はそれまで幽霊を見なかった。 ඇත්තටම මම ඒ වන තුරු අවතාරයක් දැක්කේ නෑ. 華厳の滝に行っても何も見えなかったし、何も感じなかった。 මම Kegan ඇල්ල, මම කළේ නැහැ කිසිවක් ගොස් කිසිවක් කළ නොහැකි විය. 自殺の衝動にも駆られなかった。 එය ද සියදිවි ආවේශයක් හේතු වී ඇත. 初めて見てからは、その後、袖村などに行くと桂殿のとろろで袖霊と思われ人の姿を

තමන් සතුව අධ්‍යාත්මික (අවතාරයක්) අත්දැකීම්. එය සැබෑ කතාවක්.

<http://p.booklog.jp/book/105618>

著者 : 鳥越敦司 atushi torigoe

著者プロフィール : <http://p.booklog.jp/users/dontanine/profile>

感想はこちらのコメントへ

<http://p.booklog.jp/book/105618>

ブックログ本棚へ入れる

<http://booklog.jp/item/3/105618>

電子書籍プラットフォーム : ブクログのパバー (<http://p.booklog.jp/>)

運営会社 : 株式会社ブックログ