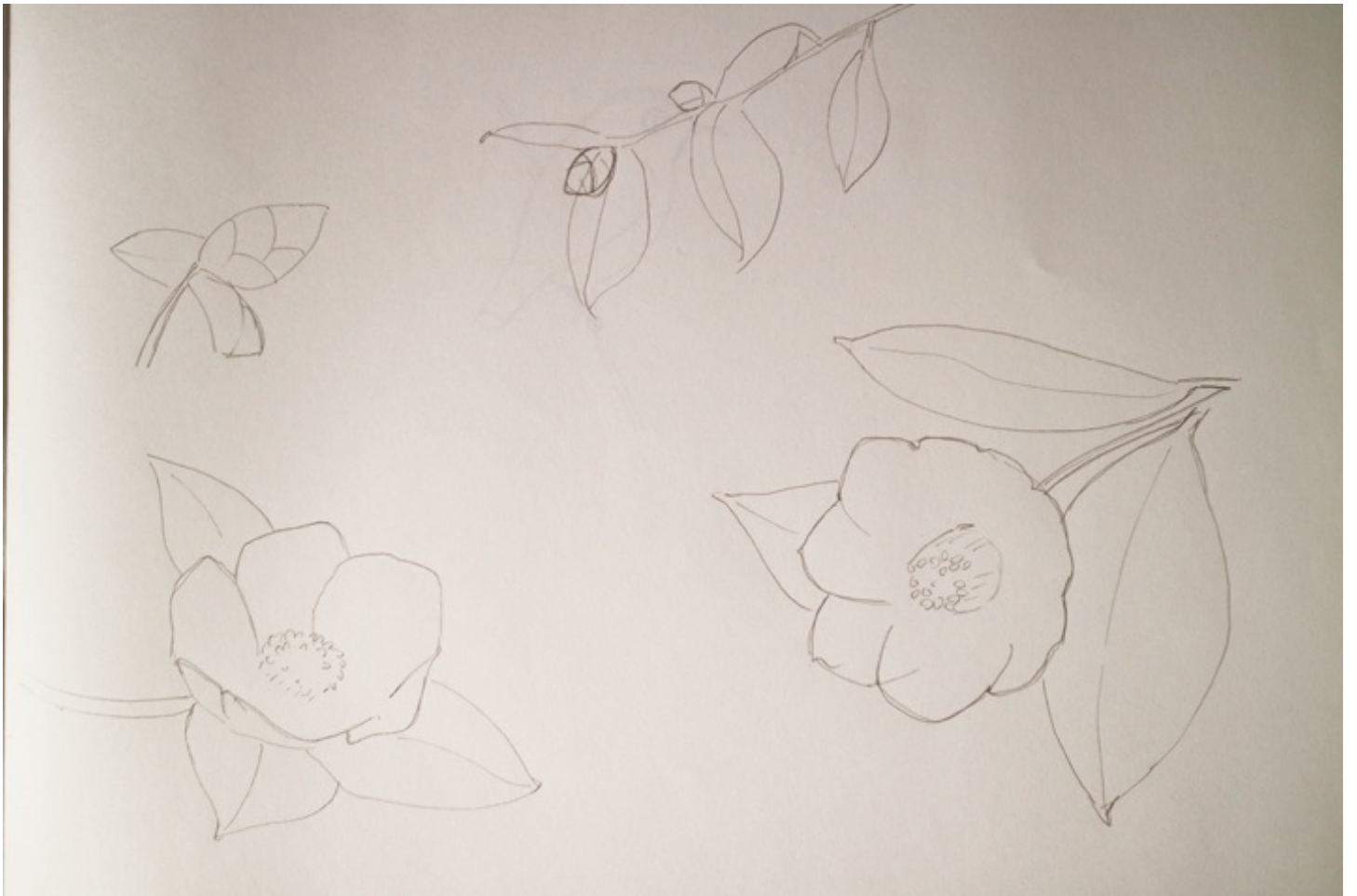


Passer un après-midi

12





例によって、例のごとく下絵描きから。
この季節だから、やはり椿だな。

なんて思ってしまったのが大間違い。

赤も黄色も緑も無い。
絵の具が、、、。



例によって例のごとく、スーパーの食品売り場で
入手した杉板に下絵を描く。





水彩絵の具で着色

まだパレットは買ってないのだけれど、
この程度だったら、ハーゲンダッツの蓋で十分だな。



他のも塗る。

なんだか、日本画と言うより花札みたいになってしまった。



キッチンの壁に貼って出来上がり。







寒い時には煮物

ジャガイモ 人参 ごぼう こんにゃく 鶏のもも肉 を一口大に切る。

それを、砂糖、薄口醤油、みりん、お酒と水で煮込む。(男の料理は目分量)
結構甘めの煮汁です。

鶏肉の油ぶんがすっかり煮汁に溶け込んで、鶏肉自体はあっさりしてるんだけど、
ジャガイモや人参がまったりとした感じに。
鶏の皮がプルンプルンになっているのも嬉しい。

こういうの作る時、ちょっと頑張ってLe Creusetのココットロンド
買っててよかったって思う。



梅が開花
2ヶ月ぐらい早いのでは。



かぼちゃのグラタン、、かなあ

材料は、かぼちゃ1/4で3から4人分 チーズ そしてバター

かぼちゃを2から3cm角ぐらいの大きさに切る。

(まず、三日月型にスライスして、それから大きさに切りそろえる感じです。)

これをフライパンに並べて、バターを思う存分加えてください。

フライパンに蓋をして、中火から弱火で焦げ付かないように
十から十五分ぐらい蒸し焼きにします。

#途中で上下をひっくり返すの忘れないで。

十分火が通ったら、火を止めて、蓋を開けてバターを吸収させる。

耐熱皿に移し替えて、上からとけるチーズをたっぷりかけ、
グリルで焼くとあんな感じに。

よく熟したかぼちゃを選ぶこと。フライパンでしっかり熱を通すこと。

そうすると、すっごく甘く仕上がります。



トマトのリゾットに見えなくもない。

冷凍ご飯

玉ねぎ、ベーコン、セロリ（は、たまたま野菜室で見かけたので。ズッキーニも良いかと）パルメザンチーズ。

アンナマンマトマト&ガーリック

玉ねぎはみじん切り。その他も細かく切ってオリーブオイルで炒める。アンナマンマトマト&ガーリックを加えて、電子レンジで温めたご飯を加えて、ちょっと気長に混ぜ混ぜする。

お皿に持って、パルメザンチーズをふりかけて出来上がり。





真下魚名の既刊

[京都路地入-kyotologie- えべっさん](#)

[京都路地入-kyotologie- 京都駅0番線](#)

[le temps](#)

[からくれないに IV](#)

[京都路地入-kyotologie- 御所一般公開](#)

[Travelogue ep.9 このPizzaは出前を頼めない](#)

[京都洛以外-Kyoto Lucky guy 2](#)

[Travelogue ep.8 タルトまで60km](#)

[京都路地入-kyotologie- 萩を巡りて](#)

[Travelogue ep.7 晩夏を探して](#)

[passer un après-midi 11午後の過ごし方](#)

[京都路地入-kyotorogie 祇園祭 後編](#)

[京都路地入-kyotorogie 祇園祭](#)

[京都洛以外-kyoto Lucky guy 三室戸寺](#)

[京都路地入-kyotorogie 一保堂](#)

[京都路地入-kyotorogie 無鄰庵 茶室](#)

[京都路地入-kyotorogie 無鄰庵](#)

[京都路地入-kyotorogie 吉田山](#)

[サマータイム・ブルーズ2](#)

[京都路地入-kyotorogie 一条通](#)

[桜守りの庭 後編](#)

[Travelogue ep.6 嵐電 後編](#)

[Travelogue ep.6 嵐電](#)

[梅催い、雨模様](#)

[「passer un après-midi 10午後の過ごし方」](#)

[冬の手紙2](#)

[冬の手紙](#)

[空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+4.5](#)

[空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+4](#)

[ilminaria 2](#)

[ilminaria](#)

[Flower Garden II](#)

[Travelogue ep.05 山へ行く](#)

[Flower Garden](#)

[Travelogue ep.04 蓼科へ](#)

[passer un après-midi 9 午後の過ごし方」](#)

[Monochrome](#)

[passer un après-midi 8 午後の過ごし方」](#)

[passer un après-midi 7 午後の過ごし方」](#)

[空と菖蒲と、蓮と](#)

[空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+3<](#)

[空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+2](#)

[Travelogue ep.03 近つ淡海](#)

[passer un après-midi 6 午後の過ごし方」](#)

[Photo 「空と窓と、京都水族館はペンギンで一杯です」](#)

[「passer un après-midi 5 午後の過ごし方」](#)

[Photo 「空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+1」](#)

[Photo 「花水硝」](#)

[「passer un après-midi 4 午後の過ごし方」](#)

[Photo 「空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou」](#)

[「passer un après-midi 3 午後の過ごし方」](#)

[Photo 「空と窓と、京都の路地は奥に深いです Qu」](#)

[「passer un après-midi 2 午後の過ごし方」](#)

[Photo 「空と窓と、京都の路地は奥に深いです nYa」](#)

[「passer un après-midi 午後の過ごし方」](#)

[Photo 「空と窓と、京都の路地は奥に深いです na」](#)

[「Travelogue ep.02 桜巡り」](#)

— 僕カノシリーズ — バックナンバーズ

[「僕が彼女に殺された理由（わけ）」](#)

[「僕と彼女の選択の事由（わけ）」](#)

[「僕と彼女はそれしか答えを見つけられなかった」](#)

[「僕と彼女はそれでも答えを探し続ける」](#)

[「僕と彼女と複雑な関係者たち」](#)

[「僕と彼女と単純な関係式」](#)

[「僕と彼女と校庭で」](#)

[「僕と彼女と校庭で 夏」](#)

[「僕と彼女のアリア」](#)

「黄金の麦畑」 [1.Largo](#)

[2.Allegro molto](#)

3.Adajo

「黄昏の王国」

[イーリアス編](#)

[アリスア編](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです na」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです mu」](#)

[「Travelogue ep.01」](#)

[Photo「Hina」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです itu」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです yo」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです mi」](#)

[Photo「からくれないに ni」](#)

[Photo「bleu, jaune, vermillion」](#)

[Photo「H.45」](#)

[Photo「Fly me to Paris I～XIV」](#)

[Photo「祇王 こけのころも」](#)

[Photo「空と雨と6月と」](#)

小説

[「ネガティブズ2」](#)

[「ネガティブズ」](#)

[Photo「空と僕と自転車とni」](#)

[Photo「空と僕と自転車と」](#)

[Photo「空と椿と木蓮と、そして花水木」](#)

[Photo「空と雲と、ぜんぶ鳥のいたずら」](#)

[Photo「空と雲と、ときどき春の野を行く」](#)

[Photo「空と月と、夜桜デート」](#)

[Photo「空と木と、ときどきの梅暦」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです ni」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです」](#)

[Photo「空と木とたまに月」](#)

[Photo「からくれないに」](#)

[Photo「空と雲と、ときどき月」](#)

[Photo「夢みる桜」](#)

— その他 —

[傘がない](#)

[夕暮れの赤ちょうちん](#)

[いもうと](#)

[サマータイム・ブルーズ](#)

[危険なドライビングマジック](#)

[デフラグメント](#)

[インフルエンズ あこのろの僕たち](#)

[花舞い、名残り雪](#)

[詞画集「ただ憧憬だけを」](#)

[画集「彼と彼女の表紙画集」](#)