

Kyoto

# 京都路地入

0 福井・金沢・富山 方面  
for Fukui, Kanazawa, Toyama

列車番号	発車時刻	種別
特急 急行がほし15号	11:10	全線
特急 急行がほし17号	11:40	全線
特急 急行がほし4号	当駅止	

※ご注意ください。





普段はほとんどJRを使って移動することがありません。  
それで、どうして年末のざわざわした時期に、  
わざわざ京都駅に来たのか。



その理由はこうです。

年末。  
人々は故郷で正月を迎えるために移動する。  
西へ東へ。



そういえば京都駅って。  
日本中の鉄道が繋がって交差する  
ヘソの駅なんじゃないだろうか。

西から山陽線と山陰線。  
南から紀勢線＝阪和線＝東海道線、奈良線。  
東から東海道線。  
北からは北陸線、湖西線。  
そして新幹線。  
さらに貨物線。

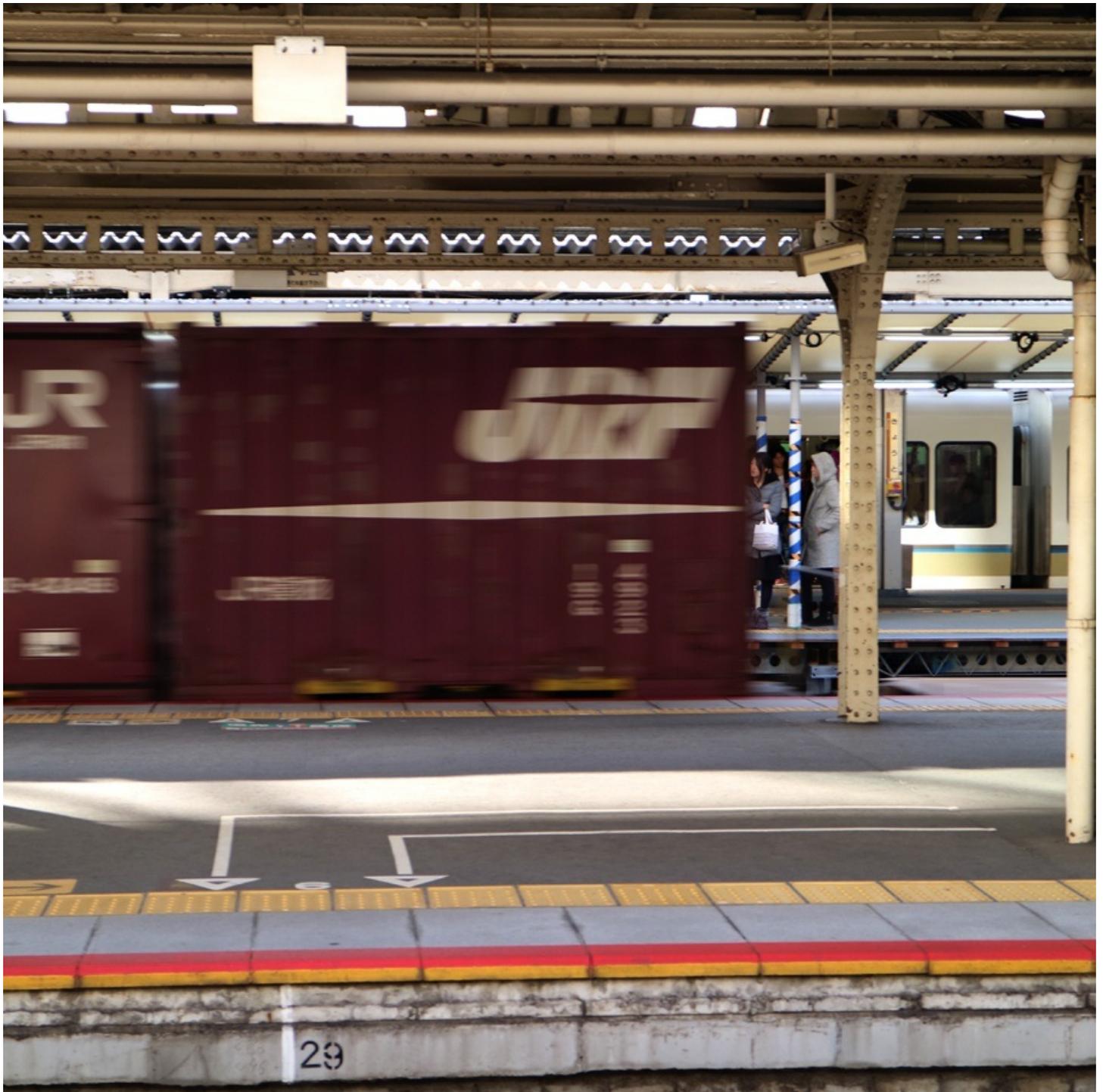
みんな京都駅を経由して、さらに東へ西へ、北へ南へ。



そんな無理やりな妄想を浮かべて、  
早朝の駅に降り立ったというわけです。



そして京都駅の中では、  
平成27年の今と、100年前の今が共存する。  
このホームはおそらく2代目駅舎の名残。



をを。貨物列車が普通にホームを通過して行く。  
これぐらいのスピードなら、明らかに飛び乗れる。



このリボルバーの弾倉のような信号機は何？

つか、仏さんのお身拭いはしても、ホームの上部分は  
埃がかなり溜まってても気にしないのね。



こちらは東。

駅を出ると間もなくトンネルに入ります。  
私鉄中心の生活していると、電車でトンネルに入る  
というのが、妙に緊張を誘うんです。

山科、大津、そしてさらに北へ、東へ。



新幹線の改札。

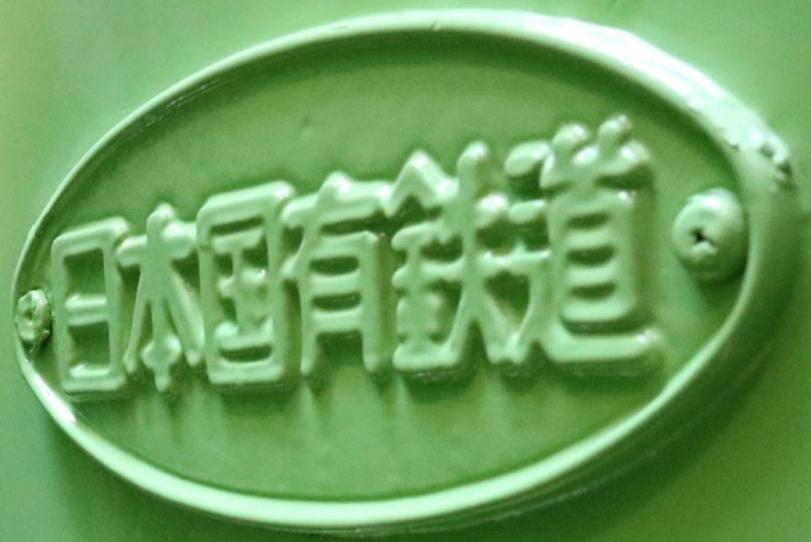
普通切符しか持っていないので、入れませんでした。



新幹線ホームの隣が奈良線  
古都奈良と京都を結ぶといえは聞こえはいいですが、  
なかなかどうして、とんでもないローカル線です。



天井には扇風機。うわー。どっかに製造プレートがついてるはず。  
↓ 驚愕の昭和45年製造 つまり車体は全部鉄。磁石がくっつく。





その奈良線に乗って、このスパニッシュ軍団はどこに行くのでしょうか。  
外国人観光客、人気No.1の伏見稻荷でしょうか。  
それとも宇治の平等院。

この線で奈良まで行くのはやめたほうがいいです。  
近鉄特急の方が快適です。



マイクを持っている人は、演歌歌手ではありません。  
見事な英語のアナウンスでした。



日本人はどこにいる。



やばい、押し流される！



超アナログ感  
これはもう一家に一台ですね。



じいちゃん、ばーちゃん、だよね？



ホーム上の連絡通路から東を見たところ。

左手は駅舎とホテル。

右手は新幹線ホーム。

現代の羅城門てとこでしょうか。



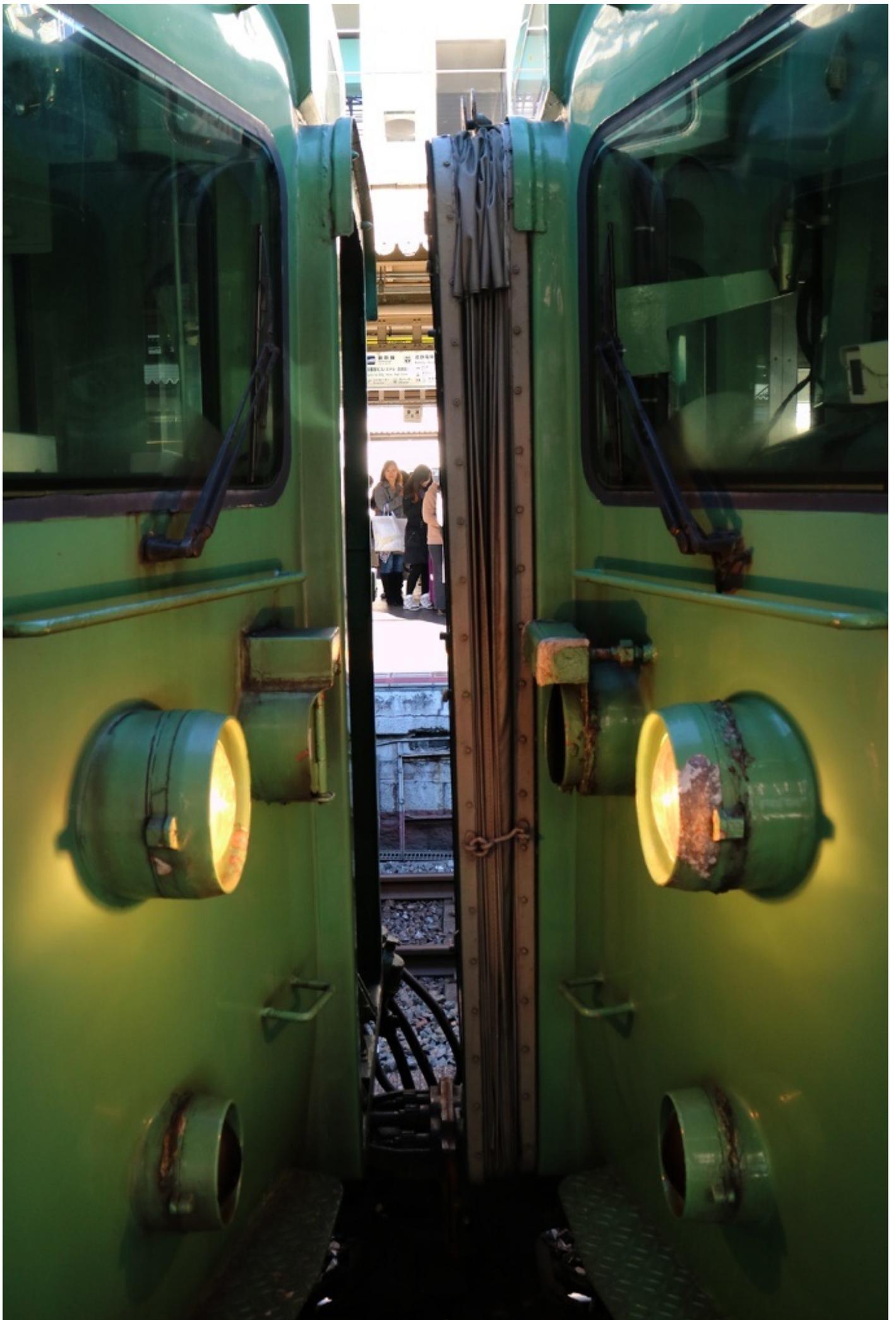
うーん間違っているとんでもないことになる7番線  
はるか 関西空港  
スーパーはくと 智頭線なので鳥取方面  
新快速 大阪を経由して明石まで  
びわこエクスプレス これ湖西かな、それとも湖東？  
サンダーバード 北陸方面、、あ、でも大阪への上りかな  
くろしお 和歌山の新宮まで



湖西線も古くて個性的な顔。  
こういうの好き。



貨物を引っ張る電気式機関車  
こういうのもホームを通過していくところなんぞは、  
人家に挟まれて、新たに道をつけようもない、  
京都駅も一つの路地って感じがします。



---

のり移れません。



西に向かいます



---

ここが0番線。  
階段上からの、旅立つ人たちを俯瞰する  
この眺めが好きです。



忘れてはいけない、ホームのうどん屋。



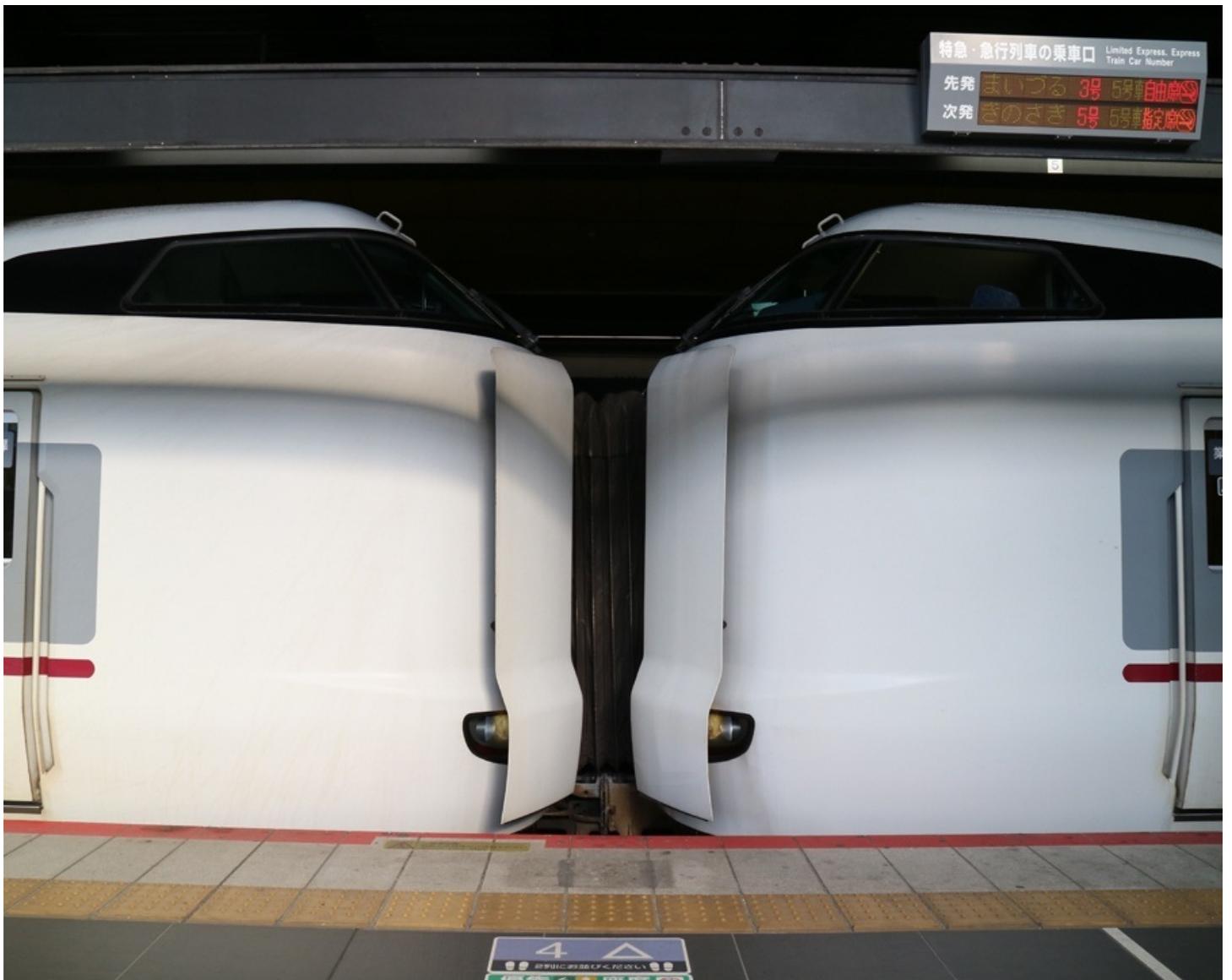
31番乗り場  
東舞鶴、天橋立行きの特急



特急の席に着くと、荷物を網棚に乗せて、  
コートを脱いで、飲み物の栓を開けて、みかんの皮をむいて、、、  
ちょっとざわつくんですね。



この家族のバラバラ感が、なんとも言えず。



見合いのフグ

ではなくて、  
こちら東舞鶴行き。こっちは天橋立行き。  
途中で分かります。



時々お世話になる”はるか”

このマーク、斜めから見ると真円に見えるというのに今回初めて気が付きました。



はろく

KANSAI AIRPORT EXPRESS

HARUKA

# 中央口



Central Exit  
출구 (중앙 출입구)

 **バス**  
Bus 버스 公交车

 **TAXI タクシー**  
Taxi 택시 出租车

# 地下東口



Underground East Exit  
지하 동쪽 출입구 地下东口

 **地下鉄**  
Subway 지하철 地铁



# 西洞院口

Nishinotōin Exit  
니시토인구치 西洞院口

**免税店** 營業時間 10:00 - 21:00  
duty-free shop Open from 10:00 to 21:00  
면세점 免税店 영업시간 10:00 to 21:00

京都市内観光は中央口をご利用下さい。

For sightseeing in kyoto please go out from the central exit.

교토시관광은 중앙출구를 이용해주세요

京都市内の観光は中央口を出る

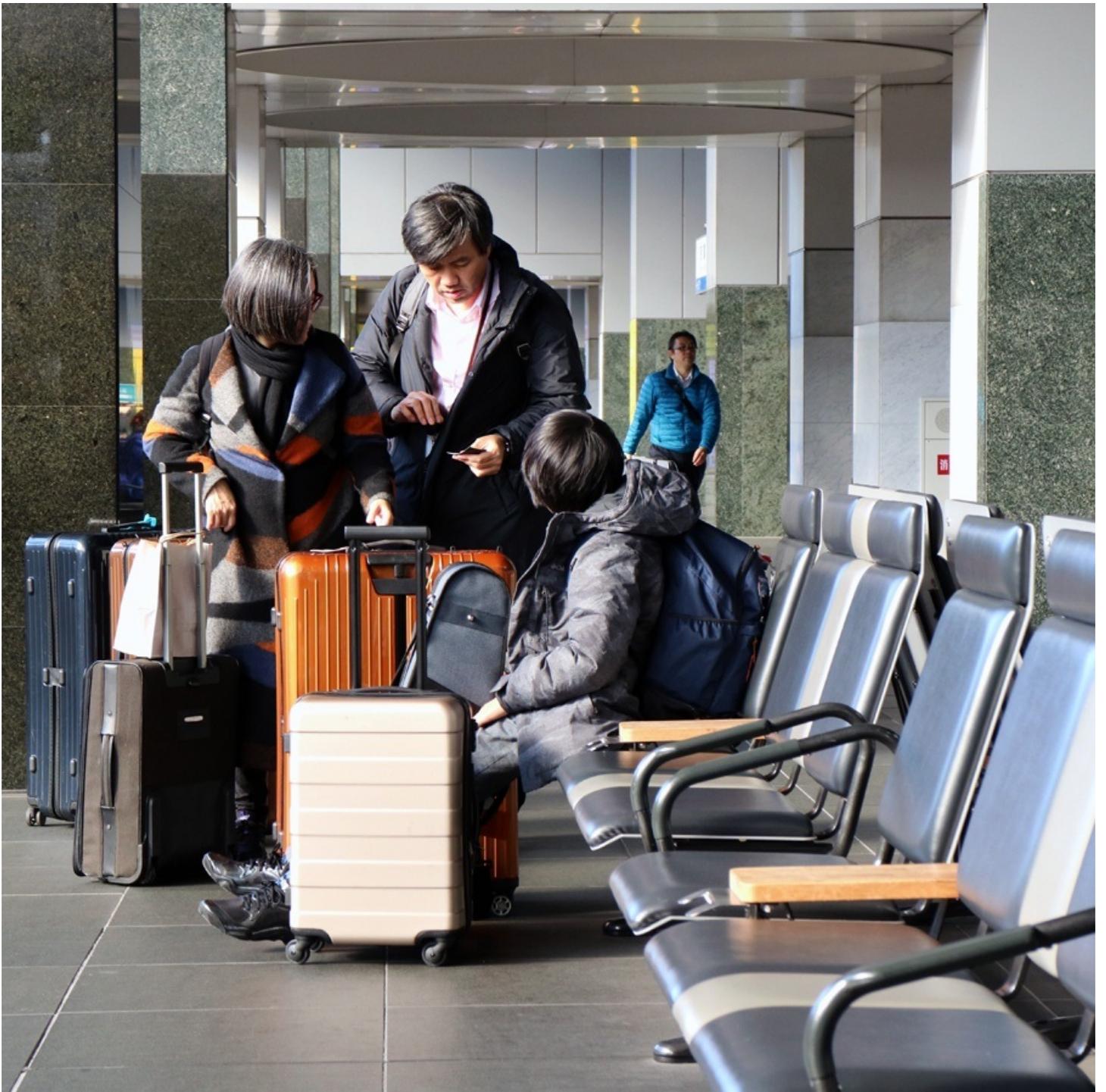














そーいえば、キオスクがセブンイレブンになるんだっけ。



駅弁も長い事食べてないなあ。  
最近、どこに行くにもクルマですからね。  
特急に乗る機会すらないです。



最近は電子ロック式のコインロッカーが増えていますが、  
ここのは伝統的なコインと鍵ですね。  
ただ、ホームに設置されているコインロッカーの  
使い道がイマイチわかりません。  
なんなんだろうなあ？



0番線 北陸方面です。

新幹線じゃない。

列車の車内をグレードアップするだけで十分だと思います。

もうこれ以上、美しい国土を破壊しないでほしい。



子供は退屈。

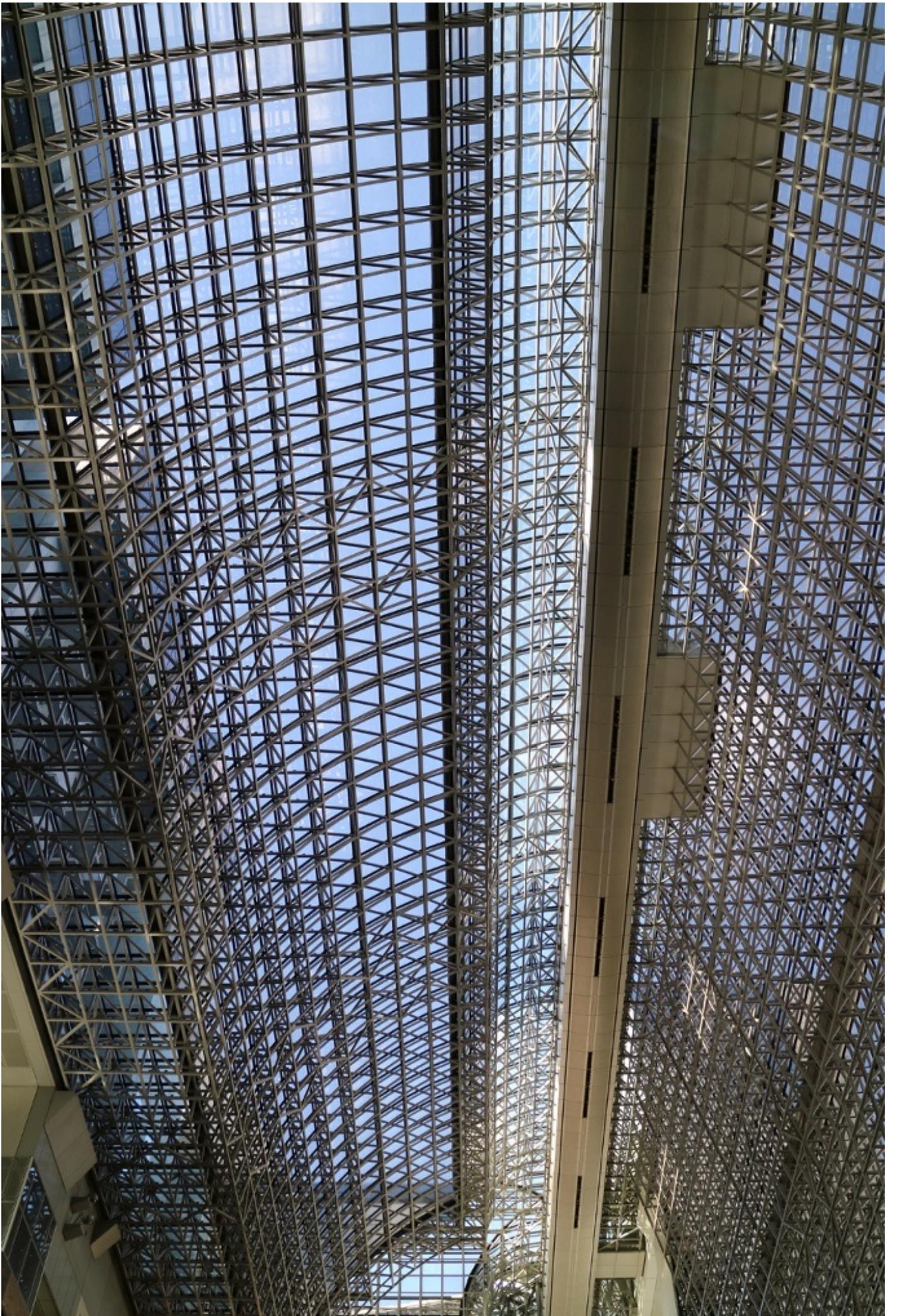
大人になったら、こういうの全部忘れてるんですよね。  
でも、少しだけ、あの時食べた冷凍みかん、美味しかったなあって、  
思い出すことがあります。  
どんな味だったか、全然覚えてないんですけど。



がんばれがんばれ。



中央改札を出て、帰りの切符を買います。  
京都タワーが少しだけ見えている。  
今年最初の”路地”は、去年の暮れの京都駅でした。





# 真下魚名の既刊

---

[le temps](#)

[からくれないに IV](#)

[京都路地入-kyotologie- 御所一般公開](#)

[Travelogue ep.9 ここのPizzaは出前を頼めない](#)

[京都洛以外-Kyoto Lucky guy 2](#)

[Travelogue ep.8 タルトまで60km](#)

[京都路地入-kyotologie- 萩を巡りて](#)

[Travelogue ep.7 晩夏を探して](#)

[passer un après-midi 11午後の過ごし方](#)

[京都路地入-kyotorogie 祇園祭 後編](#)

[京都路地入-kyotorogie 祇園祭](#)

[京都洛以外-kyoto Lucky guy 三室戸寺](#)

[京都路地入-kyotorogie 一保堂](#)

[京都路地入-kyotorogie 無鄰庵 茶室](#)

[京都路地入-kyotorogie 無鄰庵](#)

[京都路地入-kyotorogie 吉田山](#)

[サマータイム・ブルーズ2](#)

[京都路地入-kyotorogie 一条通](#)

[桜守りの庭 後編](#)

[Travelogue ep.6 嵐電 後編](#)

[Travelogue ep.6 嵐電](#)

[梅催い、雨模様](#)

[「passer un après-midi 10午後の過ごし方」](#)

[冬の手紙2](#)

[冬の手紙](#)

[空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+4.5](#)

[空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+4](#)

[iliminaria 2](#)

[iliminaria](#)

[Flower Garden II](#)

[Travelogue ep.05 山へ行く](#)

[Flower Garden](#)

[Travelogue ep.04 蓼科へ](#)

[passer un après-midi 9 午後の過ごし方」](#)

[Monochrome](#)

[passer un après-midi 8 午後の過ごし方」](#)

[passer un après-midi 7 午後の過ごし方」](#)

[空と菖蒲と、蓮と](#)

[空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+3<](#)

[空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+2](#)

[Travelogue ep.03 近つ淡海](#)

[passer un après-midi 6 午後の過ごし方」](#)

[Photo 「空と窓と、京都水族館はペンギンで一杯です」](#)

[「passer un après-midi 5 午後の過ごし方」](#)

[Photo 「空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+1」](#)

[Photo 「花水硝」](#)

[「passer un après-midi 4 午後の過ごし方」](#)

[Photo 「空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou」](#)

[「passer un après-midi 3 午後の過ごし方」](#)

[Photo 「空と窓と、京都の路地は奥に深いです Qu」](#)

[「passer un après-midi 2 午後の過ごし方」](#)

[Photo 「空と窓と、京都の路地は奥に深いです nYa」](#)

[「passer un après-midi 午後の過ごし方」](#)

[Photo 「空と窓と、京都の路地は奥に深いです na」](#)

[「Travelogue ep.02 桜巡り」](#)

ー 僕カノシリーズ ー バックナンバーズ

[「僕が彼女に殺された理由（わけ）」](#)

[「僕と彼女の選択の事由（わけ）」](#)

[「僕と彼女はそれしか答えを見つけれなかった」](#)

[「僕と彼女はそれでも答えを探し続ける」](#)

[「僕と彼女と複雑な関係者たち」](#)

[「僕と彼女と単純な関係式」](#)

[「僕と彼女と校庭で」](#)

[「僕と彼女と校庭で 夏」](#)

[「僕と彼女のアリア」](#)

「黄金の麦畑」 [1.Largo](#)

[2.Allegro molto](#)

3.Adajo

「黄昏の王国」

[イーリアス編](#)

[アリシア編](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです na」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです mu」](#)

[「Travelogue ep.01」](#)

[Photo「Hina」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです itu」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです yo」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです mi」](#)

[Photo「からくれないに ni」](#)

[Photo「bleu, jaune, vermillion」](#)

[Photo「H.45」](#)

[Photo「Fly me to Paris I～XIV」](#)

[Photo「祇王 こけのころも」](#)

[Photo「空と雨と6月と」](#)

小説

「ネガティブズ2」

[「ネガティブズ」](#)

[Photo「空と僕と自転車とni」](#)

[Photo「空と僕と自転車と」](#)

[Photo「空と椿と木蓮と、そして花水木」](#)

[Photo「空と雲と、ぜんぶ鳥のいたずら」](#)

[Photo「空と雲と、ときどき春の野に行く」](#)

[Photo「空と月と、夜桜デート」](#)

[Photo「空と木と、ときどきの梅暦」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです ni」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです」](#)

[Photo「空と木とたまに月」](#)

[Photo「からくれないに」](#)

[Photo「空と雲と、ときどき月」](#)

[Photo「夢みる桜」](#)

ー その他 ー

[傘がない](#)

[夕暮れの赤ちょうちん](#)

[いもうと](#)

[サマータイム・ブルーズ](#)

[危険なドライビングマジック](#)

[デフラグメント](#)

[インフルエンス あのころの僕たち](#)

[花舞い、名残り雪](#)

[詞画集「ただ憧憬だけを」](#)

[画集「彼と彼女の表紙画集」](#)