



短歌結社 なんとる星

恋をしている
伊倉薫 仁
米田 一央
スコラブ
迂回
ナイス書
はだし
加賀田 優子

2016.

1

【目次】

鶉・・・・・・・・恋をしている

連作

「凧をあげる」・・・・・・・・加賀田優子

「シャッターチャンス適齢期」・・・・・・・・ナイス害

「ひかりのくに」・・・・・・・・恋をしている

かわいいロボットとその解説

「いん」・・・・・・・・迂回

「しんではいけないがっこう」・・・・・・・・スコラブ

「だれだ」・・・・・・・・はだし

なんたる星 童貞短歌特集

DESIGN TANKA

学生短歌会 v s なんたる星

ゆひらよりも愛らしく

しりとり連作

編集後記

鵯

鵯とはマジでなんなんだという生き物だ。そもそも一文字である。う。「う」じゃねえよと絶対に思ってしまう。思わないとしてもかなりなめられているような心地になる「鵯」。一文字の生物として「蚊」というものがあるが、こちらにはあまり怒りが沸かない。「蚊」は「か」が似合っている。あの我々の肉眼では点にしか見えない生き物、それが一文字で「か」というのはどう考えたって合点がいくからだ。その点「鵯」はひどい。あんなにちゃんと造形がある生物が一文字の訳がない、なめている。よしんば「う」というひらがなのフォルムがどことなく丸みを帯びて実際に「鵯」の姿に近いように見えなくもないが、漢字がいけない。「鵯」。無駄に難解。この「弟」と「鳥」の取り合わせという現代アート丸出しの構成が最悪。「う」のあほらしさに対して「鵯」は奇をてらいすぎている。絶対殺す。

ところで「鵯」という生き物に対する大抵の人のイメージはやはり「鵯飼い」からくると思う。あれ何やってんだかよく分からないと思うが、要は「鵯の首にひもをつけて喉につまったアユを吐かせてポケモンゲットだぜ」ということである。地獄か。完全に「鵯」が一文字で我々をなめているツケがまわってきたとしか思えないこの責め苦。不思議とこの「アユを吐く」というイメージから「うっ」と吐いてしまう時の感じが重なって初めて「鵯」が「う」として成立するような感じもしないでもないから怖い。

私は想像する「鵯」が強めの新聞であることを。強めの新聞は何もかもが強くて文字の羅列まさに羅列の特に「羅」の感じが前面に出ている「烈」とかにその後は「羅烈」とかになってしまいそうな強めの新聞そのことが、鵯という生き物の線対称に属し簡単なことかもしれないとひとつ思ったが最後

時にあなた、菌ちゃんの火葬大将に出たごどあぶ？

凧をあげる

加賀田優子

声を出すほうがたのしいどうせならおおきな犬のほうがよいように

殺人のニュースをちやかし爪先で浜に性器を描きあっている

熱さまシートを剥がさずに降りたあなたからとまらない桜貝のこなこな

鍵をはんぶん、だけの車内はあたたかく名前しぼりのしりとりはつづく

頬と太腿のすきまがなくなったあとのボックスティッシュの遠さ

冷えきったサービエリアの十九のあなたの時給をわたしが払いたい

朝焼けの海でこどものサーファーが拾ってきてくれる切れた凧

あの女子高生ははねられたいのかもしれない そっとブレーキを踏む

シャッターチャンス適齢期

ナイス害

粒ガムを開封すれば「つだけ投げ出されてる さよなら夜風

ドトールでブレンド頼む そろえば地獄の窓口もこんなシステム

コーヒーをぶっかけられてコーヒーをぶっかけ返す三十六歳

親鳥のようにカバンを膝上で守る女の肉体よ沸け

「フィッシュマンズのいかれたBaby 歌つてよ」ラフホの鏡はいつでも綺麗

カーテンを開けたり閉めたり繰り返す朝の光で踊れあなたよ

玉ねぎをナナコカードのようなもので切つてて何か貯めてる いいの？

ラフォーレの前のゴディバに座ってるきゅりーほむほむ(穂村弘だ)

ひかりのくに 恋をしている

生まれつき愛が足りない気がしてる ほそく喉あけながら起きる

白鳥の交換シティー 白鳥と用を足せるロボットを交換

あの人とあの人を知り合いである可能性にも似たバランスオートメカニク35

メーターがドクロのバッグを持っていてドトールの二階から見ている

シャッフルで音楽を聴く だいぶいい かなりいい 素手でさわりたい

音が先にあつて悲しくなることがある 光速で抱き合うふたり

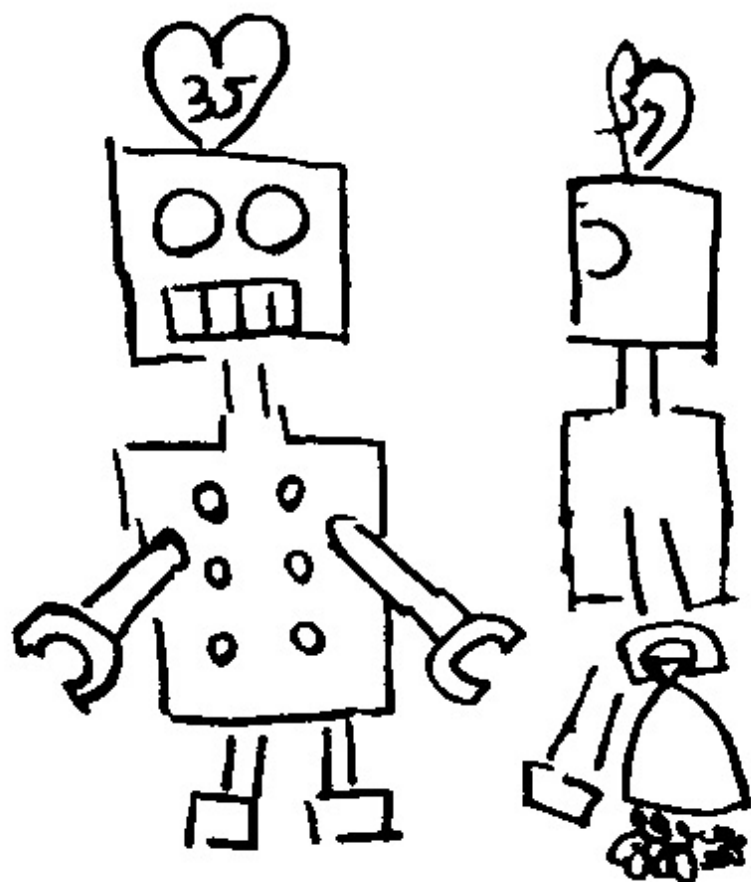
蛍とバス同時に待っている夜に君がトイレの光の中へ

好きで好きで本当にしようがないライトアップされていなくてもいいこの坂ですつと2番違いのロボット

無神経 泣きそうで目が開かなくてとうてい分からない花の唄

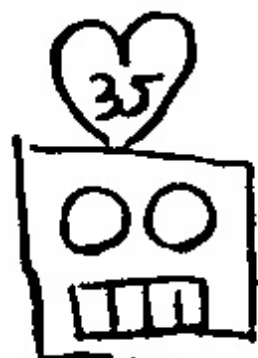
バランスオートメカニク37、応答せよ、いま大きいほうのひかりが近づいてくる

かわいいロボット

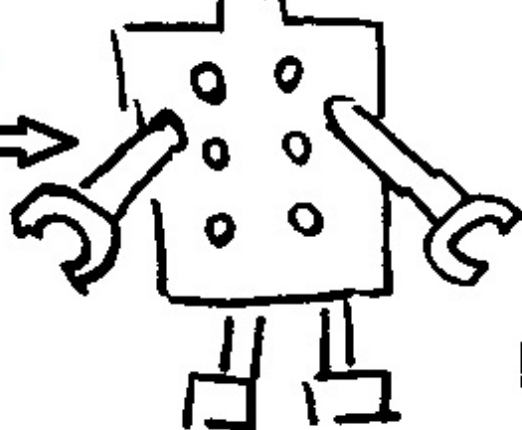
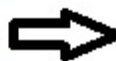


かわいいロボット ~解説編~

頭がハートなのでかわいい



典型的な絵が下手な人が描く腕の生え方なのでかわいい



四角を諦めているのでかわいい

完全にミスっているのに描き直していないのでかわいい



花束を持っているのでかわいい



いん 迂回

穴を掘る仕事の時期は過ぎていて余ったいなりずしが崩れる

最後まで急須のふたを離さないおばあちゃんが離れたときの窓

カラフルな鉄琴ですね 街角の鉄琴売りはとなりの街へ

もう二度と腕を振れない初雪にほくのすべてを賭けてしまった

今すれ違つたひとが見当たらず特別な赤血球みたいな

ひと吸いもしない煙草は灰になり知らない季節くすぶっている

靴ひもはどこまでもほどけていつて顔を上げないあいだに街は

いつからいたの 今生まれたの 路地裏のごみを蹴散らし走り去る猫

しんしんと冷えたグラスをはじくようにお腹が鳴って明日も起きる

しんではいけないがっこう

スコラブ

ヒーローが星を守った手袋をしまつて帰る部室ロッカー

黒でしか書けない紙に網の目を重ねて描いたせんせいの髪

前世ではそんな悪さをしたらしく人差し指がふるえつづける

ありふれた赤い扉が懐かしくもう見られないそれが迷宮

自殺・事故・その両面からで調べられ自分の意味はひどく薄まる

もうすぐで終わる世界の美しさグラウンドほら山猫が往く

法律はキャンパスノートの中にあり廃止の際は焼き払うこと

卒業をするためのぼる階段の十三からは振り向かずゆく

いつだって他人をあてにするぼくの頭上に流星群が落ちる日

ひとときの主役を務め「そういえばいたね」の方の鈴木に戻る

だれだ はだし

なめてつと、のあと眉間がみえるくらい近くて下もぐいぐいされて

ワタナベがいききたい中華は混んでいて仕方なかったわたしに迫る

おるよー、というのが流行る ワタナベの霊へのビビり方をたのしむ

「お前つてすげえな。 おれには合わねーさ、ああいう奴らとも おれとも」

9月18日午前2時8分 そういうふうにはみえなかった

ワタナベのことをわたしへ責めてきてきれいになっていくみんなたち

この柵をこえてかかとかがわずか乗るくらいをいけなかった中華を

ワタナベからわたしへわたしから私へつづく私のもやもやがある

寝れなくていつかの神社をおもいだしてた、やきとりが落ちてた神社

交番のそばを通ってコンビニへ行った帰りはそうしなかった

向こうから おるよ と声がしてからは一度も開けていないカーテン

なんたる星

童貞 短歌特集

童貞が月夜のスターバックスで彼女に席を見つけてもらおう
(恋をしている／2014/9月9日「すらすらと愛の言葉は」)

童貞と処女しかないテーブルに絶対にあるチーズからあげ
(スコラブ／2014/10月9日「フードコートに死を (Death to the food court)」)

ありがとうセカンド童貞であることを許してくれる夜のしじまよ
(ナイス書／2015/7月9日「助けて山下達郎」)

その町の童貞たちが処女たちを元処女たちにする黄砂の日
(伊舎堂「」／2015/11月9日「古河(じが)駅」)

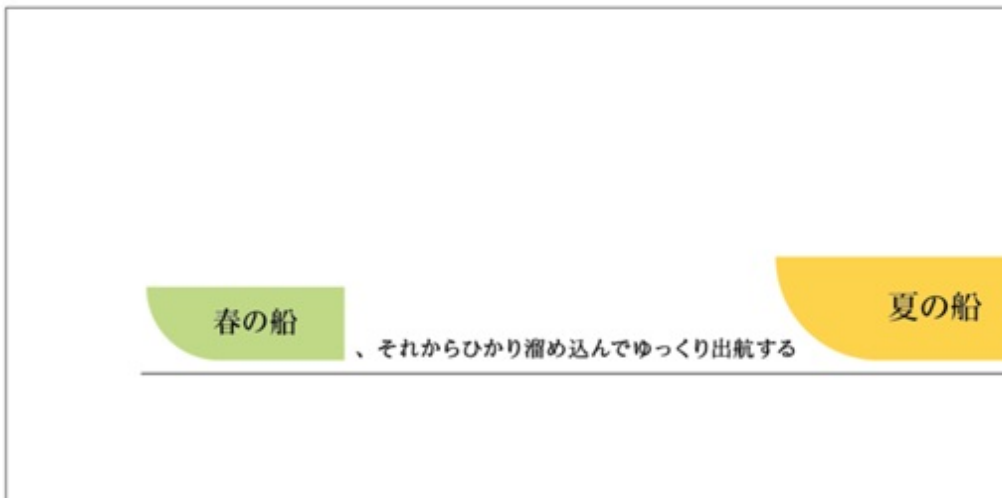
なんこつの唐揚げデビューした夜に捨てそこなった童貞がある
(はだし／2015/10月9日「なご(じ)」)

ヒーローは現れなくてももしかして僕がヒーローなのかもしれない
(加賀田優子(加子名義)／ネットプリント「童貞じゃないもん」)

童貞、って単語にこびりつくパワーみたいなものがあって、
なんたる星はそのパワーと親和性があるような気がする。ということから
バックナンバーその他から童貞短歌を集めてみました。弱さと強さが
ふらふらと、そこにあった。と思います。(編集＝迂回)



歩道橋の上で西日を受けながら 自分 yeah 自分 yeah 自分 yeah 自分 yeah (五島諭)



春の船、それからひかり溜め込んでゆっくり出航する夏の船 (堂園昌彦)



いろいろを打ち明けてみていろいろとあったんだねの言葉をもらう (伊舎堂仁)

「そう思う」
 95人
 に背を向けて

のこり
 5人
 と
 はじめる宴

「そう思う」95人に背を向けて のこり5人とはじめる宴 (まるやま)

潮騒の色の
 インクが足りないと
 プリンタが紙の
 呼吸をやめる

潮騒の色のインクが足りないとプリンタが紙の呼吸をやめる (鈴木加成太)

死 ん で く れ
 サ ク ラ ク レ パ ス
 1 6 色
 その一本が選べないのだ

死んでくれサクラクレパス16色その一本が選べないのだ (中山俊一)

座談会

「ゆひらよりも愛らしく」

雪を見て「ゆひら」と言ったあの子よりもっとかわいい最高な俺 の嫁を短歌の中から探そうという企画です。ハンカチで濡れた体を拭いてくれる女の子とかかわいいです（恋をしている）

<やりかた>

ひとり1首を挙げて、それについてわいわい話太郎。

【参加者】

学生短歌会： 溺愛（神戸大学短歌会）
濱松哲朗（立命館大学短歌会）
山城周（東京外国語大学短歌会）

なんたる星： 迂回 恋をしている ナイス害 はだし 米田一央

体温計くわえて窓に額つけ「ゆひら」とさわぐ雪のことかよ

穂村弘

米田 まずは暫定チャンプから見えていきましようか。
このかわいさについて、えーとこれ恋をが持ってきた
んだっけ？

な距離感を感じる、その時点で親密だっというのがわ
かるかなって思うんだ。

恋を あ、そうです！ 僕は水曜日のダウンタウンを見

米田 親密ってのは、恋人的な親密感？ 家族的な親密
感？

ているので頭がバラエティ的です。企画を考える上で
一番キヤッチーなコピーを考えた時、一番共通理解の
ある歌を持ってきて企画趣旨を分かりやすくするキヤ
ッチーさが必要だったので置かれた歌です。

米田 どの辺がキヤッチー？

ナ害 個人的には、家族の風邪は嫌だけど、恋人の風
邪ならうつつでもいいかなと思える。

恋を みんな知っているからってだけです！ あ、いま
のは可愛さとは関係なくて・・・可愛いところを言い
ます！

米田 言ってください！

ナ害 恋人の風邪は嫌だけど、恋人の風
邪ならうつつでもいいかなと思える。

恋を 口に体温計をくわえてまず喋るところがかわい
い、熱があるのに雪を見ようとするとところがかわい
い、彼氏につっこまれているからかわい。かわい。か
わいです！（以上です！）

米田 あいあい、ああそういえばこれは溺愛さんが食

溺愛 でも「」がついてないから心中でおもってるだ
けっていうのもありえるよ。発見的な「雪のことかよ」。

について意見ありますか？

濱松 ちよつとツツコミを入れると、この歌だけで人
物構成みたいなのを判断するのは実はおよそ不可能

溺愛 わたしは主体との距離感かなって思う。一首の
中で「体温計を啜えるような場所に（熱が出ていても）

ではなにか、と思います。普通はこれ、女の子の
方が「ゆひら」って言っているように読むけど、逆で

一緒にいる」ということや「うかよ」っていう投げや
りな口調でも傍に入れるっていうことからすごく身近

もなんだか面白く読めてしまう。

米田 逆って主体が言ってるってこと？ ちよつと想
像しづらいんだけど、解説お願いできます？

山城 男女逆ってことじゃないですか？

濱松 勿論、「シンジケート」の連作の中に戻したら、
この歌の次が有名な「子供よりシンジケートをつくる
うよ『壁に向かって手をあげなさい』」なので、やっ
ぱり女の子が言ったんだな、と分かるのだけれど。逆、
というのは男女の役が逆でも読めちゃうなってことで
す！

はだ 男女が逆もありってこと？

溺愛 男の子が言ってるってこと、成人男性とかでも
いいけど。

米田 ああなるほど、主体が女ってことか。

濱松 連作や歌集で読んだら、そうは読まないけど。
一首だけボン、と取り出されると、そんな風にも読
めてしまうのですよね。

ナ害 うん、読める。

米田 これ男の人が言ったらかわいさ見いだせるん
だろうか。

恋を その男かわいい！

はだ かわいい

米田 この歌だけだと説明が足りていないってことな
のかな。まあ男でもかわいいんじゃないけど

恋を 全然かわいいね、僕は女の子が好きだから女の子だと嬉しいんだけど！

溺愛 濱松さんが言ったみたいに女の子かどうかってわからないんだよね、恋をさんが言ったみたいに「よかよ」って言う言い方がきついならBL読みとかすらできる。

恋を きゃー
ナ害 雪舟さんの緑と橘みたいなの。

米田 まああくまでキャッチーな意味でのチャンプなのでこのくらいにしときましようか。

恋を でも男性か女性か分からないっていうのって今回出た歌ほとんどに当てはまってきちゃいそうな気がする。

米田 そうね、根本的な問題でもある。そのへんはのちのち。

山城 今回のテーマに沿って考えたら、男でも読めるっていう問いは無意味だと思います

恋を 僕も今回は「こう読んだらかわいくない！？ねえねえ？」っていう感じで選んだのであんまりいいのかなーという気がしています。

溺愛 「かわいい」だもんなー男でも女でもかわいい主眼なら関係ないわな。

眼鏡屋で焦点を合わせるときに覗ける丘の家に暮らそう

鈴木ちはね

米田 では推薦作、1首目は迂回さんの推薦です。迂回さん選んだ理由をお願い致します。

迂回 はい。やったことない人に説明すると、眼鏡屋さんで視力測るときにですね、こう、レンズがいつぱい入る分厚いメガネみたいなやつにかしやかしやレンズを入れる機械でレンズ測るんですけど。それで「あー見えてる見えてるよ」って確かめる用の家の絵が奥の方にありまして、そのことですね。

で、なんだろう、これは言うタイミングによってかわいさがいぶ変わるところなんですけど、僕としてはまさにそのカシヤカシヤレンズ入れ替えてるタイミング、

グでちょうど見えたときに「住みたい！暮らそう！」

と思った、決意した、あるいは言った叫んだであってくれると大変かわいいなと思いました。

恋を かわいいかわいいですいいですね、かわいいな。

米田 理想的な家に出くわした瞬間に言ってるところがかわいい！ってことなんかね。

ナ害 世界名作劇場みたいな家を想像してしまう。

迂回 うーん「そこに！？」って感じと、あの「じわじわ見えてくるかんじ」に惹かれることへの若干の共感、がかわいい。

山城 あくまで、女の子として読んだときにかわいい女の子を見出せるかどうかバトルなんじゃないですか。溺愛 そうなの！？

山城 ゆひらの娘より最高な女を探そう、って説明もらったので。

恋を そうだぜ。どれだけ皆が出してきた女の子がかわいいのか見たい。僕は女の子がかなり好きなのでよろしくお願いします。

溺愛 はい。

米田 というわけで企画主催者がそんなことを言っているの、これからの推薦作については基本、かわいい女の子として想像する、って縛りを設けましょうか。

山城 訊きたいんですけどこれは視力をはかっている本人が、女性ってことですか？

溺愛 あっそれ思った、言ってる側か言われてる側か第三者側かどこで見てるのかなって。

恋を 言った側がいいな、これ男のプロポーズみたいにとるとちよっとダサイ。

迂回 今回の縛りでいうとそういう読みになりますねー パートナー側は傍にいるか店内うろついているか、

で、奥の方から「住みたい！」って叫びが聞こえてきたら良いなと思います。

山城 いや縛りを含めても、逆も言えると思ったので。男「暮らそう」↓かわいい女の子、でも良いってことです。

米田 そんな家が似合いそうな女の子はかわいいってこと？

山城 そうです。

迂回 暮らそうと言われた側のかわいさ、はちよつと計り知れないから、やっぱり言った側が女の子かな

濱松 眼鏡を掛けている君ならあの家のことが分かるだろう？ みたいな感じで出てくる相手役の女の子、ってことなら分かります。なんかのモッぱい。

山城 言葉足らずでしたが言われた側だと濱松さんの読みに乗っかりたいです。

恋を これあと、二人とも目が悪いかどうかによって可愛さが変わってくる気がして。僕は一番かわいいのと言った女の子しか目が悪くなくてその子しかその赤い家を知らないっていうパターンが猛烈に可愛いと思う。

米田 ああ、恋をのはよくわかるな。突っ走ってる感ある。

山城 私はお互い目が悪くないとつまらないと思う

溺愛 秘密の共有っぽいかな。視力が悪い人にしかわからない暗号みたいな、そこに少しお互いにしかわからない秘密の共有を感じる。

米田 そういう方向性もありか。お互いがわかっているからその例示。

山城 秘密の共有っぽいね。じわじわ見えてくるかんじ。ってやっぱ目が悪くないと体感できないわけだし恋を そうかー僕はちよつと秘密の共有っていうのが普通のカップルっぽくなっちゃってドキドキが減るな。

濱松 ありや(笑)

溺愛 その話詳しく聞きたい。秘密の共有っていうとあからさまなカップルっぽいってこと？

恋を 「デートで行ったあの店」とおんなじ位の価値になっちゃう気がする。「家」が。

迂回 目の悪さはどっちでもよさそうだけど恋を読み「頑張ってる説明する子」のかわいさは捨てがたい。

米田 秘密の共有で読むとかわいさって指標だと少し劣る感じがするな。安心感、みたいなところに落ち着いてしまえそう。

山城 あの家を共有するのは、デートで行ったあの店とは違いますよね。目が悪くないと分からないとはいえ、目が悪ければ分かる程度のもを大切なものっぽくするのが関係性の特別さが出ていて面白いんじゃないですかね。

恋を 自分しか知らない「家」を言って「は？何それ」って言われても自分の中にだけずっと「ふふふのふ」って思っている方が可愛い気がするな。

山城 でも女の子が言ったとして、男は目が良いから分かんないとしても、この世の他の目悪い人は知ってるでしょ？ だから全然必死感っていうか「は？何それ」感出ないと思います。それで共有読みをしなくなりました。

米田 その指摘は共有読みでも一緒なのは？

山城 さっき言いましたけどそれを共有しようっていう姿勢がカップルの特別さじゃないですかね。

溺愛 同意だな。

米田 ああ「秘密」はそこまで重要じゃないか。はだ 共有だとかわいいふたりに見えちゃうな。

恋を 定型的なカップルの特別さ自体ドキドキしないのかもな僕は。

溺愛 理想のカップルとは何かって話をリアルで語り合いたいな。

恋を そうこれは自分の恋愛観を出せるチャンス。

実家にて九つ下の弟に「タエ」と呼ばれて返事する多恵

総裁短歌BOT

米田 これは欠席した加子さんからの推薦で、推薦文をお預かりしております。

これまで、この「多恵」を見ている人の中で、ほんやり、この子ってなんかこう、犬とか猫とかハムスターみたい……っていう感覚があったのだと思う。それが、「実家」っていう彼女のホームグラウンドで、確信になる、という瞬間。ここで、見ている人には、や、やっぱりー！からのかわいいー！っていうときめきが押しよせたんじゃないか、なー。そういう、押しよせたこの瞬間、この多恵！というところが切り取られているところ自体が愛おしい、のがあります。弱点はささやかさ……。

溺愛 これは明らかに第三者視点萌えだな。
濱松 その場面に居あわせたら萌えないかもしれない、読者としてはグッとくるポイントかもしれないけど。恋を うーんちよっとタエちゃんは幼すぎて守備範囲に入らないな。ごめんね、君とは付き合えない……かわいけど。
米田 これはシチュエーションが問題なんです、九つ下の弟って誰の弟だよ。
ナ害 そこな。
溺愛 多恵のじゃないのか。
山城 多恵の弟ですよ。

迂回 多恵——タエ！〜弟

→
主体

濱松 多恵の九つ下の弟、か、あるいは語り手の九つ下の弟か。

米田 迂回論でいくと、主体は多恵にとってどういう存在だよ、ってならない？

山城 主体は多恵の彼氏じゃないですか
はだ 実家にきてるからそれなりの関係の。

溺愛 主体は他人とかその現場を読者に伝えるための神視点だと思った。

迂回 その関係性でどのくら萌えられるかわわりそう
で、恋人まではいかないと思うんだ。っていうか別の

軸の関係かな。彼氏だどちよっとその光景良くて微妙
笑ましさの方向に言ってしまうそうじゃないか？と

山城 今回のテーマを離れたら神読みも主体が多恵本人
読みもできる。

溺愛 彼氏が姉と弟の関係の輪に入れないきがするから
神読みかな。

濱松 九つ下の弟から呼び捨てにされることって日本
だとあんまりないかなあ、って思ったので、やっぱり

これは外に主体がいるのかな。

恋を え、あんまりないからこそその可愛さじゃないのか！

山城 日本でも普通にあるんじゃないですか。

濱松 え、あるの？ 殺されない？(笑)

恋を たまに漫画とかでもあるよね、ちよっとやんちゃ系弟の呼び捨て。

溺愛 この萌え、弟萌えのほうか私の中では大きかったかも。

恋を 確かに弟萌えもあるな。

米田 ああ、それな。これ弟がかわいいシチュエーションな気がするんですよ、わたし。

溺愛 ね、姉に愛されていたずらとかしてもしかたないなあって許されちゃうみたいなの弟の人柄を表してる短歌な気がするんよ。

濱松 やんちゃ系の弟の呼び捨てに返事しちゃう系多恵って面白いな。(笑)

恋を 良い子だな多恵ちゃん。

溺愛 多恵はいいこの枠からわたしはでないなあ(笑)

迂回 加子論の「犬とか猫とかハムスターみたい……」
って思ってた、かつ多恵といい仲の主体 がベスト好き。

ナ害 ペットのなかわいさでいうと、松潤的なのあの
ドラマの。

米田 松潤ってペットのかわいいのか どのドラマだ。

山城 きみはペット。

ナ害 その、あれあれ。

恋を ペットは従順な感じがってことじゃないですかね、呼び捨てでも呼ばれたら振り向く素直な子。あんなにドラマみたいに大げさな「ペット」ではないにしてもってところだと思います。

どらやきに餅が入っていて君がよろこぶ 餅はいいね 栗もね

米田 こちらは山城さんからの推薦になります。山城

さん選んだ理由をどうぞ。

山城 はい。えーとこれは『風通し』っていう同人誌(そのつと誌)に載っている「昨晚、君は夜釣りへいった」という連作からもってきました。連作を読むと主体は女だと分かるので、この歌は男「どらやきを食べている」餅はいいね」女「栗もね」で読めるんですが、かわいいテーマに沿って読むべきなら逆でもかわいいのかなと思います。日常を生きていくことのかわいさが半端なく溢れていて、どらやきを食べるっていうサイコーに幸福な行為に餅っていうサイコーの+αがあるっていう、でも主体は「栗もiiiよ」って、更にサイコー成分を加えたい。とにかくかわいいなーと感服しました。

濱松 「栗もね」の追加、確かにサイコー感あるなあ。

米田 多恵の「返事」ってのはどんな感じだとかわい

い？ 恋を 呼ばれたのとはほぼ同時くらい「はい！」

溺愛 はあーい(洗濯機回しながら)

米田 なんかちよつとサザエさんほいけど、いやまてサザエさんってかわいいのか。

溺愛 しなびてない家庭はかわいいだろ。

山城 サザエさんはかわいいんじゃないですかね

宇都宮敦

米田 どうぞー。

山城

さびしさに音の粒さえみえそうな夜もわたしはどうせまるがお

スカート endpointまでわたしは愛されて いいかい いまから調子に乗るよ

やさぐれてわたしはうどんをゆでている 君は教育テレビを見ている

日当まるつとビール箱買いしやがってさすがにキレたビールは飲んだ

「おれの耳、血でてない？」ってうわつてる でてるからもうちよいあわててよ

山城 みたいな歌がならんです。

はだ 萌え死にますね。

ナ害 これヤバイな。

溺愛 50になってもセックスしてデートする夫婦とかかわくない？

濱松 そこか！

米田 サザエさんまだ26だろ。

山城 この連作の女の子はほんとーにハイパーかわいいので他の歌も引いてもいいですか？

溺愛 そうすることへの許容がいとおしきにあふれてやばいな。

迂回 耳血でかわいい…

濱松 いまから調子に乗るよの歌が好きすぎる…。

米田 このなかだとスカートが一番かわいいな 耳は男がかわいい。この一連からあえて今回のを選んだ理由ってありますか？

山城 宇都宮さんの歌全体の話をすると、食べ物とか猫の使い方がかわいくてすごいですよね。

恋を 「どらやき」「餅」「栗」って出てくる単語全

かわいいからな。

米田 うん、うんかわいい。

山城 食べ物を食べる日常の尊さが出ているし、同棲かそれに近いくらいの関係って分かる良さでどらやきの歌にしました。

溺愛 どうでもいいことって、確かにどうでもいいんだけどそれに愛を見出されるとどうでもいいことだからこそ私たちがそれに似た体験をしたことがあって共感がすごくできるんだよね。

米田 ああ、たしかに一連を見ると、これは落ち着いたかわいさみたいなのがありますね。ありふれた、でも特別な日常。

濱松 日常のかわいさ、っていうの、めっちゃ分かります。愛おしくなる。

米田 ふたりごときゆってしたくなるな。

山城 牛乳が逆からあいて笑う ふつうの女のこをふつうに好きだ って歌もあります、これは出展違うところですが、ふつうに愛することのすごさがすごいんですよ。

溺愛 絶対ふつうの女の子じゃないだろ、と思う 主体のかわいさフィルターかかりまくりじゃん。かわい

さフィルターの粗さガバガバじゃん…。

濱松 あ、主体の目線にフィルターがあるかどうかについて全く考えていなかった…でも、なんかそのフィルター自体が尊く思ってしまうなあ。

山城 フィルターが尊い、なるほどだ。

米田 俺のかわいい彼女はなにをしたってかわいい、みたいな？

溺愛 ニュアンスがちよっとちがうかな、気づいたらかわいいみたいな。

濱松 むしろ、他を敢えて見ないスルースキルの高さというか(笑)

米田 盲ている。

溺愛 スルースキルっていうのは？

濱松 現実で一緒に居たら、かわいい以外の要素だけ見えてくるわけじゃないですか。それを見ないようになっているんだろうな、っていうスルースキルです。

それって二人の関係の上ではとても有効に、守りの機能をしていて、だから尊いなあ、と思ったわけです。

そんな感じ。

溺愛 なるほど笑 アイドルじゃないんだよね、彼女は。そういう日常感があつてとてもかわいかった。アイドルなら付き合ったりトイレ行ったりしたら怒るファンいるもんなあ(笑)

スカートをはいて鰻を食べたいと施設の廊下に夢が貼られる

安西洋子

米田 はだしさんからの推薦です。はだしさん選んだ理由をどうぞ。

はだ まじか。羽生選手のとに滑る感じ。まずちよ

つとあれなんですけど、テーマの捉え方間違えてましたすみません。かわいい、は書いた人で、たぶんお

あさんです。鰻とスカートって、外に向けられることを意識してない組み合わせっていうか、言うのちよつと恥ずかしい感じがあって。でも歌の主体は貼られてるのを見つけてる。色々制限がある施設にいて、夢は？

と聞かれてこれを書くときって、たぶん想像してると

思うんですおばあさんは。で、そのときのこころの中って弾んでるきがして。それが素直に出ちゃってるのがなんか、かわいいとおもいました。

溺愛 これどちらかと言うと悲しくない？

山城 かわいいとかなしいの振り子が揺れてつらくなくなる。

はだ 歌の主体からしたらそうかもとおもうんですが、書いた瞬間のおばあさんの気持ちには違うかなと思って。

迂回 欲、のかわいさ。

山城 上旬まではかわいいけど「施設の廊下に夢が貼られる」で一気にかなしいですよね。

溺愛 施設にいるから(たぶん老人ホームかな)その夢ってかなわない気がするんだよね、でも純粹に祈り続けるってことが悲しい。主体おばあちゃんって言うってたけど、それだとスカートからもどってこない少女性みたいなどころも感じて切ない。

恋を 夢が純粹で可愛ければ可愛いほど悲しくもあるという。

米田 てかこれ根本からなんだけど、「施設」って老人ホーム的などころなの？かわいさフィルター付きで読んでたから孤児院かと思ってた。

溺愛 孤児院かー少女は鰻よりハンバーグって感じ
(笑)

濱松 うわー、カメラさんそこ引かないでー老人ホームってこと分かって良かったーみたいなどころはある。

山城 そうそう、施設(老人ホーム)だと服も押し付けられたのを着ていて、かわいいスカートとか履けないんだろうな……ってなる。

はだ そっか、その後…

ナ害 「鰻」の字が達筆っぽい。

恋を 鰻が漢字なのも子供っぽくはないかな

米田 孤児院でなくて、公共施設でも可。でもそうねー、漢字だしねー。

濱松 例えば、これが市町村のデイサービスの、七夕

とかの歌だったら、かわいいな、とは思おう思うんですよね。おばあちゃんw みたいな。

山城 あと老人をかわいいと思うことの邪悪さがちょっとあるからきつくなる。

米田 「かわいいと思っつてよいもの」に当てはまるかどうかだなー。

溺愛 かわいいレベルが人によってふり幅違いそうだね。

米田 (改) スカートをはいて鰻を食べたいと公民館に夢が貼られる これだったらかわいいかどうか、みたいなどころ。まあおばあちゃん要素なくなっちゃうんだけど。

はだ あー、きつさなくなりますね。

迂回 施設 がきついのかー。施設がきつい、って読むのはいいのかとも。

恋を でも結局その夢を貼ること自体がもう僕は悲しいから老人っていうのがある限り悲しいが強いかな。

山城 スカートをはいて鰻を食べたいと七夕におばあちゃんの短冊、くらいふわつとしてたら、かわいいだけで読めるかなと思うけど、元の歌の方が良い歌。

米田 なんか、「夢」って言葉が生きてくるんだよね、元の歌だと。そこにこめられた想いみたいなどころ。

山城 施設がきつい、はいいのかった？

迂回 施設の「縛り」みたいな印象が悲しみに作用してそうだったので、「お年寄りのあつまる楽しいところ」くらいの受け取り方はできないのかと。

ナ害 デイサービス、とかなら。

米田 施設⇨老人にとつて嫌な施設 というのが固定観念だということかね。

ナ害 枯葉マークと若葉マークつけた車で煽ってくるジジイとかいるからな。

山城 作者はやっぱ「施設」の悲しさを意図して詠んでいると思うので楽しいとこって読みは無理やり感があるかな。

迂回 主体はたぶん職員さんで、その「夢」を見たときに悲しみってあんまり無いような気がする。それこそ「かわいい」か「驚き」みたいな感情が表に出てそうな。

米田 まあ向こう側からしたら「勝手に悲しんでんじやねーよ！俺は楽しいし夢いっぱいだよ！」って感じかもしれないね。「夢いっぱい」くらいオーバーならポジティブに映るかな、施設。

迂回 ああそこが違うのかな。「施設」って硬い言い方の効果か。

溺愛 いや、でもこれってたぶん過去にしたことがある夢だね。それをいままさら夢って書くのはもう叶わないからこそな気がする。鰻とかスカートに具体性があるから過去にしたことがあると感じるのかな。

さかさまのビールケースに腰かけて都合のいいことだけを思った 山木礼子

米田 最強超人(笑) 恋をしているさんからの推薦です。理由をどうぞ。

恋を 最強超人恋をしているです!強いです!!こ

ばんは!長澤まさみが好きと言っておいてなんです

けれど、ダメな女の子が僕は割と好きで。このダメさ加

減みたいところが僕はかわいいポイントです。まず

さかさまのビールケースに腰かけている感じがあんま

り女性らしくなくて、しかもそこで思うのが都合のい

いことだから、これは結構ダメダメって感じで

抱きしめたくなる良さがあります。わざわざ都合良い

こと「だけ」に絞っているということで、現在の自分

の状況もやっぱりダメなんだなというのが見えて、

総じてダメなので、ダメです。あ、じゃなかった。可

愛いです。可愛いです!

溺愛 都合がよくないから都合のいいことだけを考

てるんだよね多分。いま渦中にいるんだよね、抱きし

めて救ってあげたくなる。

恋を そうそう。

米田 ダメさがかわいい、というのはわからんでもな

い。

恋を 色んな可愛い歌あったけど、やっぱり可愛さが

思いっきり出過ぎていると僕なんか「マジかよ」って

思うことがあるので、ちょっとこういうリアルな可愛

さみたいなの今回は惹かれました。

山城 岡崎京子のマンガに出てきそうなかわいい子です。すね。

米田 でもこれ、なんか世間を冷めた目で見ている大

人の女性みたいな感じもするんだけど。

溺愛 疲れてそう、世間に。

濱松 あ、僕もそっちで読みましたね。わりとクール

な感じで、夏祭りの屋台に居てもクール。

米田 さかさま、って書き方から世界を思ってしまう

のは読みすぎだろうか。

恋を クールなスタンスを取らざるを得ないんです

よ!そういうポーズを!!年もけっこういってるし。

米田 ああそこはむしろ良い面なのね。

山城 さかさまのビールケースって、具体的にどこに

置かれているものなんでしょう。

迂回 ビールケースだと路地裏とか居酒屋の裏とか、

で、バイトの合間に疲れて座っているかんじ。

恋を 居酒屋の裏とかですね、僕は飲み会の終わりと

かを想像しました。

迂回 まあこれ普通におっさんの可能性捨てきれない

からな。

山城 居酒屋でバイトしている子なのかなーって読ん

だ。

米田 瓶のケースを定期的に酒屋に頼んでいる女の子でも私は受け入れるよ。

迂回 座る用のやつ。

濱松 あれは確かに、店の裏とかにあると踏み台にするか椅子にするかしたくなりますよね。

はだ いいサイズ感。

ナ害 叩いて楽器にしたりもする。

米田 カホンのな。

溺愛 アサルト。

ナ害 あーさーらーとー(あーさーくーらー)

溺愛 わたしは家出したことがあって、その時歩きっぱなしだったから背骨が痛くて逆さのプランターとか

花壇とか公園のベンチに座り込んだことがよくあったからバイト読み一本じゃなかったなあ。

恋を 僕もさかさまのビールケースとの出会いはなる

だけ偶然性が強い方が可愛いもといダメかなと思いま

す。

米田 「都合のいいこと」ってのが結構あいまいなんです

ですが、これは具体的な欲求に言い換えするとダメになるパターン?

溺愛 「すべてを」っていうニュアンスは大事だと思う

うな。全部を都合のいいことにしたいっていうところ

から大人のけだるさ来る。

恋を 欲求カードなんだろう。具体的なことってこの人何にも考えていないんだと思うんですね。その「とにかく都合のいいこと」っていうとにかくの感じが欲しいかな。何でもか溺愛さんの「すべてを」っていうニュアンスもそうそう。

米田 それは、ダメさ加減を強めるために？

恋を うん。具体的な欲求があると、夢をちゃんと持ちちゃってるもん。夢っていうか、方向性みたいなものを。それも無いから、クソダメ。

米田 ダメさが強調されすぎて可愛さが迷子なんです。

恋を 確かにそこ可愛さが接続するかは人を選ぶかなとは思った……。

溺愛 だめ男とかだめ女を抱擁したくなるかどうかかなかな。

恋を 完べきな人って容姿が良くても僕は「可愛い」にならなくて「ダメ」が見えた時が最も可愛い。長澤まさみも絶頂期よりモテキで胸とかもまれ出されてから好き。

溺愛 僕だけは許してあげるよ、という。

恋を 僕だけは許してあげるよ、という↑これこれ

恋を いま、はたと気づいたのですが、盛り上がっているの僕と溺愛さんだけじゃないですか！？

山城 そんなこと あるかもしれないですね。

恋を がびーん！

米田 はい。そうですね。じゃああんまり話してない害さんあたりどうぞ。

恋を 恋をしているの扱い……。

ナ害 手羽先の話？

米田 手羽先もしゃもしやする女の子はかわいいが、別の話。

山城 手羽先うまく食べられない子はかわいい。

ナ害 ダメ女って、計算でしてる女もいたりして。でもこの歌は計算とかは見えないのでカワイイと思います。

米田 素でダメ？

恋を 「ダメでいい」とか思っている人はいそうですね。

ナ害 そういう女は、たいてい靴をつぶして履いている。

米田 濱松さんはどう思います？ダメさが可愛い、について。

濱松 ファッションダメについては、あざとさが見えてしまってるうーんってなりますけれど、僕はむしろ救いようのない感じの身に沁みたダメさ（酷い言い方だな）の方が、むしろ共感します。でも、この歌だとそこまでダメそうにも思えないんですね。

米田 そこまでダメそうにもってあたりを詳しくお願ひします。

恋を ダメさの度合いについても人によって感じ方違うのおもしろい。

濱松 なんとというか、ダメそうな感じがするけれど、この子はまだ、今そのダメな部分を吐き出してしまつたら明日からちゃんと世の中渡っていけそうな感じがするんです。ギリギリ感をそこまで感じなかったというか。

米田 自分で勝手に助かりそう、と。まあクールっぽいですね。

恋を いまにも消え入りそうって感じではないですね。ただ、このままダラダラダメを続けていきそうな気配を感じたな。

濱松 都合のいいことだけ言っておいて、よし、充電（漏電？）完了！ 明日は月曜！ みたいなノリが出る人っぽい。そのかわり、毎週こうなる。（笑）

恋を そうそう（笑） またおんなじことやりそう。

米田 過去形だし、いったんリセットしてるからその歌なのかなあ、と思ったりもしました。えーと、山城さんはどう思います？

山城 ダメさはかわいいと思えますけど、提出歌の女の子はダメすぎて私じゃ救えない……っていう絶望の方が深い。そんな追い詰められた人に近寄りたくない恋を（笑） 僕は人より救いたい願望が強いかもしれない

米田 ああ、自分をどう見ているか、にもつながるのか。ダメさっていうのは結局ダメじゃない人から見てのダメさだしね。

恋を そうかも。僕は常にさっきの「この子を救えるのは僕だけだ」精神が働くから基本ちよつと上から見

ているスタンスの方が好きなんだろうね
米田 聖者とナルシストは紙一重。

恋を 最強超人とか書いている時点でバレてたか……

真昼のような青い夜空だ あの人のようにそうだなおっぱいをあげたいな

雪舟えま

恋を 出たー可愛いの権化ー。

米田 ナイス害さんからです。害さん選んだ理由をどうぞー。

ナ害 「そうだな」と軽く悩んでるところが一番かわ

いいポイントで、ラフオーレ原宿に売っててもいいくらいのかわいさ！俺はそこに母性やエロは感じてなくて、悩んだ選択肢の中にはバイオハザードとか、手羽

一郎（飲み屋）とか、なんでもいいのかなと。会えなくて会いたくて、会えたらソレ以上のは下になっ

てしまう。わたしのおっぱいでさえ。といういじらし

さもソーキュート。
溺愛 これはさー！貧乳の女の子におっぱいをあげたいという読みもできるよなー！

米田 ええ……。

山城 すげえ読みだな。

溺愛 できねえかな。

山城 「おっぱいをあげる」っていう慣用表現を乗り越えられるかどうかじゃない？

濱松 その発想はなかった。

はだ 移植。

溺愛 おっぱいのプレゼントだよ！という男の傲慢さ。
ナ害 そっちか。

濱松 乳癌読みをしてつらくなった。

溺愛 乳癌読みちよつとつらすぎじゃない？

山城 あ、溺愛の読み、巨乳の女の子↓貧乳の女の子なのかと思った。

米田 あれ、まさにそうじゃないの？

山城 男の傲慢さ っって言ってるから。

米田 ああ、男視点か。

溺愛 あつ、わたしは男の人↓読みだった、おっぱい

ないからお前におっぱいあげるよ！みたいな。でも周

さんのほうが自然だな。
米田 それはそれであほっぽくてかわいいけど、とり

あえず素直に読みましょうか。おっぱいⅡなんでもい

いの結果、って読みはオーケー？

山城 なんでもよくはないんじゃないですかね。やっ

ぱりおっぱいだよ。

恋を 恋人の愛を超えた手段として何にも思いつか

なくて「おっぱい」に行きついた感じがする。愛の大き

さを表す方法が他に思いつかなかったみたいだ。

ナ害 おれもそっち寄りかな。

迂回 母性のかわいさなのかと思ってました。弱さ・

愛くるしさの歌が多かった中で、「与えてやるぜ」の

たくましさがかわいさに繋がってて新鮮。

ナ害 「そうだな」の刹那の迷いがね。

濱松 「そうだな」の間は凄く良いと思います。

ナ害 バイオハザードと手羽一郎はクソだから、捨て

てください。

山城 私はこの歌、同じ雪舟えまで言うとおちんちん

の歌のかわいさに勝ってないと思います。

濱松 るるると、のやつか。

ナ害 いや、もちろんおちんちんの歌と迷った

よ！！！！

米田 おちんちんとおっぱいで悩むって人生楽しいな

恋を おちんちんはちよつとどうだろう、僕はちよつ

と生々しさがあつたかな。場面を完全に想像しちゃう

から。
溺愛 フェラは愛だと思っけどな

米田 るるるとおちんちんから顔離す 火星の一軒家

に雨がふる

山城 ベストフェラ短歌だ……。

溺愛 わかる……。

濱松 ベストフェラ短歌っていう語感のヤバさに画面

の前で爆笑している。
ナ害 周さんかけー。☺☺じゃん。

濱松 略した！

山城 おっぱいの歌だと、銀河を産んだように涼しい的な世界に対する相関になってる壮大さがあっておちんちんの方が可愛い。

恋を あーなるほど確かに大きすぎるか規模が。

米田 そうすね、これ上の句からどうしても母性で読みたくなってるんだよね。すべてを包み込む存在、ってのが私が雪舟さんに抱くイメージなんだけど、そういう意味ではかわいさからは逸れるかなーと。

溺愛 かわいいと思われてる、ってイメージだな。主体をかわいいとは思わないかも。

迂回 母性読みでもわりとかわいく読めてて、何か与えたがってる人ってかわいくないですか？

溺愛 でもこの人は必要としている人に必要なものをあげる適切な人であって、あげたがってる人ではない気がするんよ。

あの子紙パツクのジュースをストローの穴からストローなしで飲み干す 盛田志保子

米田 溺愛さんからの推薦です。選んだ理由をお願いします。

溺愛 これ状況説明だけなんですよ、だからかわいいとか一切言ってなくて淡々と状況を主体が述べているだけなんですよね。でも主体はあの子って発言してるから神目線じゃなくてちゃんと人間として存在してい

ナ害 雪舟さん〓かわいい おっぱい〓かわいい かわいい

溺愛 ユキフネーゼは母国語が「雪舟えまさんかわいいー」だから信じられんぞ！

ナ害 (バレてーら！)

米田 んー？適切なものっていうより、相手が望むべくかどうかは別として、あげたい、みたいな風に映るかなー。

迂回 適切ー それこそ「そうだな」の選択肢には相手が喜ぶことなんでも、くらいの縛りならいい気がして、喜ばせたがりに見えてそれはかわいいと思うんだ。

濱松 たぶん、相手が何かを求めているのと、私が何かをあげたいのは、実際にそうなんだろうけれど、ここで「おっぱい」を選んじやうんですよね、この歌は。いるかどうかかわからないけれども、直感でこれでもいいやおう、みたいな確信が働くんですよね。

米田 うん。あげたいな、なので。これが「あげなくちゃ」だったら必要なもの、って感じだけれど。

迂回 「おっぱい」を選ぼう、て思った主体はくふふって笑ってるだろう。

ナ害 セックスうま男のはだしはどう思う？

はだ うーん 米田さんの感じですが、これはでっかい気持ちの高ぶり？みたいな感じがぜんぶある一点に向かうかんじがする。そうだなで冷静になってるかもだけど まとまらない なんか愛っぽいです。

ナ害 サンボマスターかよ。

はだ かわいいというか
山城 かわいいより愛が勝ってる？

はだ そんな気がします。

米田 愛らしさより愛おしさ、かな。(ドヤ顔)

迂回 お母さん「こら一央！」

はだ 家族めっちゃできてきた。

恋を 雪舟さん独特の感じ、両親にニューヨークピツグパフェおごる感じと似てる。

るっていうことがわかる。でも主体とあの子の距離感
は明記されていない。「あの子」が「紙パツクのジュースをストローの穴から直接飲む」っていうことしか

わからなくて。

わたしたちは主体に感情やその子への立場？距離感を自由にあてはめることができる、すごく自分の中で

の変換というか追体験というか、そういう改造の自由度が高いと思う。

あとは文句なしに紙パツクのストローの穴からジュース飲む女の子はかわいいとおもう。ストロー店員さんが入れ忘れちゃったのかな、とかめんどくさかった

のかな、とか想像の幅が大きい、そういうところが大好きな短歌です！！！！！！（完）

ナ害 最終回かよ

山城 距離感が明記されてないから追体験できるってところはそうですね。

米田 まず、溺愛さんはこれ、「紙バックからちよぼちよぼ飲む女の子はかわいい」って点からの推しですかね。

ナ害 俺はヤクルトを蓋にちよぼとだけ穴開けてちよぼちよぼ飲む派、だからな。

溺愛 はい、そうですね。というかわたしのストローなしで穴から飲む像っていうのがあって。

山城 別に相聞じゃなくても読めるけどあの子のかわいさは変わらないっていう。

濱松 「飲んで」とかじゃなくて「飲み干す」なのがいいですね。そこまで見ていたんですね。

溺愛 はままつさん・・・好き・・・ってなった今の発言。

濱松 （笑）

迂回 「あの子」だと距離感ちよぼとあるけど「あの子」でわからなくなる。その像がかわいいのはなんかもう仕方ないくらいかわいい。こぼしてもかわいいし完璧に吸いきってもかわいい。

山城 ストローなしで穴から飲む像聞きたい。

溺愛 「コンビニで紙バックを買ってストローもつけてもらったんだけど、鞆の中に適当にいれてたら鞆の中身がぐちゃぐちゃで（多分スクールバック）ストロ

ーが見つからなくなって、穴から飲み干してる。でも鞆の中がぐちゃぐちゃになるぐらいの粗野というか大雑把な子だから、一気に飲みたくて紙バックの腹を両手で押しつぶして穴から一気に飲んでる」像。

山城 え、紙バックを買ってストローつけてもらったのではない？ 元々ストローついてる式ジュースでは。

溺愛 なくしちゃったと思うの。これってぜんぜんみんながイメージしてるあの子像とは違うと思うんだけど、ここにいる人全員がちよぼあの子像を持ってたらかわいいあの子は何人もいるってところがサイコーだと思うの。

米田 ああ、一気に飲んでるイメージなんかあれこれ1リットルじゃなくて「㊄㊄」なの？

濱松 ブリックとかピクニックとか。

溺愛 ビルクルとか。

米田 あーそんなサイズもあったな。

濱松 ㊄㊄のやつにストロー別添え、じゃなくて、後ろのところに袋入りで蛸付けされているタイプのやつだと。よく学食の購買とかにありそうな。

溺愛 あえて使わない？

山城 ㊄㊄のやつだとストロー穴がない。

迂回 ストロー穴をストロー無しで穴あける、という動作が気になる。

ナ害 ってか、これこぼさずに上手に飲めてる子なの？

恋を いずれにしろ「ストローがあるのに無しで飲む」ってことか。

山城 いや、これはいずれにしろではなく譲れない。恋を そうなんだ。

はだ 牛乳みたいになりますよね。

米田 そうそう、譲れない。ストローがあるのに使わないのか、ストローがなくて使わないのか。

山城 それはどっちでもいいかな。

米田 えー、そこじゃないの。

山城 どっちでもよくはないかもしれないけど歌から特定できないし。

恋を 形状ってことでしょ紙バックの。タイプというか。

山城 そそ形状。

恋を そこが重要ってことでしょ。それはなんでなのだろう。

溺愛 ストロー穴はめくる方式では。

山城 それもあるね。

迂回 刺さないと開かないやつをむりやり開けてる感じ。がよいと思った。

山城 私は㊄㊄のやつをシャーペンとかでぶっ刺して飲んでる読みをしました。

溺愛 そう、それ。あの子違う像がでてくるのがおもしろい。

米田 飲み干す、だからある程度量があるやつだと思っただけ。それこぼさずくらいか。

山城 飲み干すは量の問題じゃなくて、飲みにくいやり方してるのに飲み干すってことじゃないか なり溺愛 牛乳瓶一本でも飲み干すって使うよー なりナ害 「〇〇の量だと、チューチュー吸い出せるな。」

米田 いや、干すって言葉が勢い良く飲み干したみたいに見えるんよな。

濱松 あいつやりやがったみたいだね。僕は小学校の給食の牛乳みたいなのを想像したいたので、だいたい一緒です。

溺愛 米田さん 狭い穴から飲み干す大胆さイズかわいい。

米田 大胆さかー。それは愛でるって意味のかわいさよりも、未知の存在に出くわした圧倒、みたいな方が強いんじゃない。

はだ 腹のとこ押して一気に飲み干すの、もうかっこのよさに近い気もしてきた。

恋を 〇〇がどのくらいなのか分かんないぞ。

迂回 〇〇はミリリットルといっしょ。

溺愛 理科の授業だ。

恋を あ、僕も〇〇で想像してるな。いま画像見た。

山城 〇〇でストロー穴あるタイプってありますか？

恋を あるにはあるね、けど〇〇だとかこういう書き方された場合開いているイメージだな

ナ害 〇〇だと牛乳パック開けられるけど、180のだと広げるとマジソガー〜みたくなるでしょ

濱松 縦長ですからね。

はだ サイドをめくるやつ。

ナ害 飲みづらいのが肝だから180パックを想像しちゃうな。ストローじゃないと飲めないやつ

恋を 180で穴からって想像するとちゅーちゅーなるからやっぱり僕も飲み干すの勢いを取って米田さんと一緒に思った。

ナ害 むしろもう1つ穴をぶっ刺して勢い良くでるようにして飲み干す。

米田 ああそうか、牛乳パック開けると魅力薄れるか。

恋を 薄れるかなー僕はやっぱり「あるけど使わない」ことが重要で、それを使わないでガボガボ飲んでるのがイイと思うんだけど。

米田 紙パックで盛り上がってるけど、これ「あのこ

じゃないと成立しないのかな、主体が飲んでたらかわいくはない？

溺愛 自己申告はそんなにかわいくはないな。

はだ わたし、とかだとなんかあざとい気がします

濱松 つまんないアイドルのつまんない自己紹介みたいで盛り下がる感じがしますね。(笑)

米田 ということは、そのキャラクターがかわいいんじゃないかって、そういう展開に出くわすことが素敵、ということ？

溺愛 あの子のキャラクター性が他者から見たほうが際立つって感じかな。

濱松 そうですね、その驚きというか、アンタ何そんなことしちゃってるのよ！ やらかしてくれちゃって、もう！ みたいな。→説明になってない。

恋を 「自分で自分のことを言う」っていうのが一つキャラクターとして載っちゃうからそもそもキャラ自体が別物になっちゃう感じ。

山城 宇宙人みたいなあの子に出会えた喜びがあるからやっぱり他者ですよな。

米田 ああ、素でやってるかどうかってのもあるか。

しかしあざといの人氣ないな

濱松 そうですそうです、自分でキャラを作っている訳じゃないからいいんです。

友だちになって下さい風のの中わたしが垂らしている縄梯子 兵庫ユカ

米田 伊舎堂さんからの推薦です。伊舎堂さんは耳が熱いという事で欠席なので、代読します。

「ゆひら」の子の可愛さは瞬間的でキレがあり、あの程度広くの人に好かれそうな性質のものだと思っただけで、その逆張りとして兵庫さんのこの一首を推します。一読したところキレはなく、それ故に目の前にずーっとダラダラいてくれる陰(いん)な可愛さかなあと思うのです。

「恋人になってください」という、たとえその後恋人にはなれなくても友だちや肉体関係者としての関係を築けそうな言葉と比べてみたときの「友だちになってください」の、友だちはおろか・アドレス帳くらいにさえも食い込めないような悲しさと言ったらないと思うし、プレゼン、というか、「友だち」を勝ち取るうとするときの手段もなんか裏目すぎる。この縄梯子は怖い。正体不明なひとが待っている気がする。ナンシー関くらいの、『そこにずっといる人』。でもそれが、「俺くらいは味方になってやらなきゃ」の感情を呼ぶと思う。それが次第にちょっとした可愛さ、に転じていく。

あと、ONE PIECEのウソップが嘘ばなしをしに行っていた病気のお嬢さんとか、「塔の上のラプンツェル」的な幽閉された女の人(で、さえもないかもしれない。この一首で待ちかまえているのは、それも良い)に会いに行く、みたいなシチュエーションに男(ぼく)は弱いです。

恋を 【俺くらいは味方になってやらなきゃ】の感情を呼ぶと思う。↑やべえ、恋をしている一派だったのか伊舎堂パイセン……。

溺愛 これ脅迫だよな。

山城 この「わたし」ってかわいいのか。

米田 恋をのさっきの話に通ずる部分がありますが、救ってあげなきゃ感わきます？これ。

山城 切実さは感じる。

迂回 これはめちゃくちゃ可愛い……と思ったけど脅迫と言われれば脅迫だな。

恋を 脅迫っていうのはどんな感じ？

溺愛 蜘蛛の糸みたいなやつだよな？ 怖いな。

濱松 縄梯子だし。かなり不安定な道具をチョイスしているあたりに、それしかないっていう切迫感がある

気はしますね。

恋を 友達になるしかないってこと？

迂回 友達になってあげないと飛び降りそうな気配はありますね。

溺愛 死ぬか友達になるかの二択みたいな。

恋を 死ぬか友達……強く「友達になって」って言えないだけだと思ってた。

米田 ああ、脅迫するのは「縄梯子しかない状態」に

主体が置かれているってこと？

溺愛 そうそう、なんだろう、崖の下とか。

迂回 ヘリがいいな ヘリがいい。

米田 「風の中」が相手に係るか女の子に係るか、にもよるけど、私は素直に女の子で読んだな。女の子が必死。

山城 無理な読みかもしれないけど縄梯子を垂らしている(上にいる)のも、梯子の先(下)にいるのも「わたし」なんだと思った。まず縄梯子に対するイメージで、私は圧倒的に下から見ると思っている。そこで「わたし」がいて、でも「わたし」が垂らしているんだから、のぼってもいるのは「わたし」みたいな。狂気だな。

溺愛 周さん読み良いね。自己葛藤みたいな感じで自分がやめてしまえば救われないし、でも必死に自分のことを救おうともしている。

ナ吉 バガボンドで武蔵が妄想してそう。

米田 そうなると、上の句がうまく接続しないんじゃない？

山城 本当は他人と友だちになりたいから「友だちになって下さい」だけど、この世界にはまだ「わたし」

しかないっていう歌なんだと思った。

米田 ああなるほど。

溺愛 友達になってほしいけど結局一人なのか、かなしいな。

濱松 むしろ、こういう「わたし」がこの世界にはいっぱいいるんだ、みたいな感じに読めたなあ、僕は。

みんな縄梯子、みたいな。だから、かわいいかどうかで云われたら少し迷う。

溺愛 みんな縄梯子。

山城 それぞれの縄梯子。

米田 伊舎堂的には「JOURNÉEのウソップが嘘ばなしをしに行ってた病気のお嬢さんとか、「塔の上のラプンツェル」的な幽閉された女の人」のイメージなのかな。ちよっと「わたし」の理解が難しいな。これがわたし、じゃなかったら「助けてあげたい！」に素直につながるのかもしれない。

溺愛 庇護欲的なかわいさなんだろうね、伊舎堂さんのかわいいは。

米田 恋をはこれ、素直につながるの？

恋を かわいくないなーなんだろう、助けたくない全然。「わたし」のことを説明している感じがちよっとうーん「わたしが垂らしている縄梯子」じゃねえよ！と思っちゃう。そのまんま言っているだけけど

濱松 寺山修司に「海を知らぬ少女の前に麦藁帽のわれは両手を広げていたり」って歌があって、あれを病気で入院していて海を見たことのない少女だっていう読みをしている人が結構いるんですよね。それに通じるのかな、この「わたし」の隔絶された感じは。

溺愛 それって海はこーんなに広いんだぞってしてるってこと？

濱松 そうそう。海ってこんなに広いんだよって、少年（？）が病室でやっている。もちろん、目の前でとうせんぼしているっていう解釈もあるんだけど。

だから、庇護的なかわいさを考えていると、なんか、あああの女の子だったら縄梯子垂らして外の世界に触れたがるのかなあ、なんて、歌以上のことを考えたくなってしまうですね。

米田 うーん、この歌は「目の前で起きている出来事」なのかどうかで分かれるのかな。なんか私には縄梯子の下に誰もいないように見える。「助けてあげたい！」と思う人の入り込む隙間すらない、というか。

米田 と、欠席裁判チックになっていますが、擁護なですか、迂回やんあたり。

迂回 これは超かわいい派からすると、不器用さみたいなところがイイんじゃないかと。助けたくなるかどうかはともかく、それしか手段無かったのかお前！お前は！というのがやっぱり結構好きですね。合いそうなサークルとか一緒に探してあげてそれつきりになりました。

山城 それつきりになりたいはけっこう分かる気がする。

米田 伊舎堂も言ってるけど、発想が斜め上なところがいいのかな。いやそれ最善じゃないだろ という

濱松 そこじゃないだろ感による切実さ、つてのはありますね。見る人が見たら、イタイ人でしかない感じの。

米田 切実さがかわいいにつながるかどうかはキーなのかなあ。

迂回 縄梯子がヘルプミーの概念そのもので、皆少なからずとっている手段、つてなると良くならんすね。

その後……

いろいろ話しましたが、1位は決めないことにしました。みんながそれぞれのお嫁さんを持っているって素敵じゃない？（了）

しりとり連作

- ・四人一組で短歌でしりとりをして、四首の連作にする
- ・最後の「音」ではなく「文字」をとる

～参加いただいた学生短歌会のみなさん～（敬称略）

あかみ

同志社短歌

毎日生きるのに必死です。(@akaiakaikinomi)

阿波野巧也

京大短歌、塔、羽根と根

もうすぐ23歳になります。よろしくお願ひします。

稲本友香

立命短歌会/「かんざし」同人

週に6日ピッツアを焼き、月に1度銭湯へ行きます。Twitter:@kzumchan

牛尾今日子

京大短歌

ごはんがすきです

田島千捺

京大短歌、同志社短歌

最近によくレイトショーを見ます

潮愛

@l800_ 頭の取れたレゴブロック人形が無数にあるレゴシティ

濱松哲朗

「塔」所属、「京都ジャンクション」「穀物」同人。短歌史プロジェクト「Tri」メンバー。

「立命短歌」をもうすぐ卒業予定。生き延びたい。

山城周

外大短歌会

大いなる意志に生かされています。

不眠症のためのextra virgin

加賀田優子

溺愛

阿波野巧也

ナイス脚

魚を電気料金請求書で潰す 13316193322015
 線譜に射精をしては突風になり損ねてる人たちの奉
 泣いていた君がゆるゆる泣き止んで手のひらに吐き出した銀紙
 涙をいっしょにつくらの子でかいた米こぼし海潮の跡のなかの画

田島千捺
2012.7.22

巡回
昭島沼藪

残滓

かりかえし花群に来て浮かびくる冬の毛布でおおった身体内は正確に赤まひるまの地蔵の頭きれいにつかむ
 かしむかし私は襪に近かった、そして目蓋に残るはまなす

あかみ
伊舎堂仁
米田一舟
山城周

意味の生きものの意識の色

ふんそのころはどもしおかしとおさの愛も愛である
海辺にてきみという名の犬を放った
寒れかいめがわからなくなる
差し出す
なしのムクに
したたせ
指先を
かわかれ
だわ
！餌に付くなら板系のガムが良いが無我の池 平らな靴にのみ
bow

スコラブ はだし
稲本友香 壬日合室中

境目という名の線には幅があつて

井があつという間に遠くなるかちかちしなくなった座椅子は
つ雪が降ってきたつとびぎりの風を炬燵におくりこむひと
ろるろる昨夜の酔いを吐き出せば光あふれて知った晴天
とおさかる風の音だつて言い当ててあなたは日暮れのページを開く

【編集後記】

それで鶺についてだが、あれはヒトラーかもしれない。

うっすらとおぞましい色の息が見えるので、あれは結構病気のヒトラーではないか。

鶺と手をつないでデートをするところを想像して、たまに原ツキに抜かれるのがすごく嫌だなんて思うし、まんじゅう屋。

まんじゅう屋の中をじっと見つめる鶺の顔もダメだろ。とても絵に描いたようなジョーカーでみずみずしさのかけら無し。

鶺がこっちを見た。

鶺の視界の中に今度は私が入って、鶺の中には私と鶺が混在する。

鶺が嫌な人は自分が嫌な人？いや鶺が嫌なのはそのフォルムと漢字とそれからそれから……

鶺っ

2016 1/14 恋をしている

Is it also true that "the bottom" doesn't also leave the once in a hit in the Edo Period?

執筆者

迂回 (@ukaian)

はだし (@sunsetsan0)

ナイス書 (@NiceGuuuy)

恋をしている (@yayoikenumai)

スコラブ (@scope_scape)

米田一央 (@sawayakanai)

加賀田優子 (@occak)

伊舎堂 仁 (@hito_genom)

なんたる星1月号

発行日：2016年1月15日

編集発行人：恋をしている・迂回

表紙：スコラブ

企画：ナイス書・溺愛・米田一央

Guest：学生短歌会の方々

Twitter：@nantaruhoshi

Mail：nantaruhoshi@excite.co.jp