

THE SHYNAMITES?

WHO?

the SHYNAMITES? who?

the official guide of/by the SHYNAMITES,
since 2015/nov./01.
ver. 2019/jan./22.

～謝意乃舞の御案内(ダーシャイノマイ・ガイド)～

**God is inside & beside me,
and should be inside & beside you.**

わたしにはかみがいるし、あなたにもかみがいるはずだ。
(私には神が居る/要るし、あなたにも神が居る/要るはずだ。)

↑当方がどうしても云いたいことは、せいぜいこれくらいですね～。

べつに神に限らず、
たとえば、
(私には先祖が居る/要るし、あなたにも御先祖が居る/要るはずだ。)
(私には仏が居る/要るし、あなたにも仏が居る/要るはずだ。)
(私には友人が居る/要るし、あなたにも御友人が居る/要るはずだ。)
(私には家族が居る/要るし、あなたにも御家族が居る/要るはずだ。)

などとも云えますよー。

La CHENAMITOJ/the SHYNAMITES (=K. masamix "KIXAN")

I'm Ze/They, as a NonBinary Ace.

Non-binary (neutrois/Neither M nor F/genderqueer/X-gender),
Asexual,
Textual-per4mer,
Artist, etc.

屋号(英語表記) : the SHYNAMITES

屋号(日本語表記) : ダーシャイノマイ/謝意乃舞 (*旧ダーサイナマエ)

屋号(エスペラント語表記) : La CHENAMITOJ

屋号(ドイツ語表記) : Das Scheunamit

屋号(フランス語表記) : La Chaisnamite

屋号(ラテン語表記) : Desertum-nomen

個人名義: K. masamix "KIXAN"

基本的に中性で、殆ど無性愛者。

もし「男か女か？」と訊かれたら、「両方とも違う」と答えます。

生殖行為(交尾・繁殖・飼育、およびこれらに該当する営み)に携わることは、すべてお断りしております。

辛うじて文筆家ですが、

行き詰まると美術家の真似事をすることもあります。

The Shynamistory--遠隔地に向けた沿革

before 1998 A.D. 幼少時から絵を描くほうが得意だったが、描画自体が面倒になってきて(経費や場所などの問題もあった)、文章を書くようにした。

2000 A.D.,apr.-aug. デカルト哲学の分析・解釈・表現方法を開発。

* 「幾何学」に載っている図を見て、閃きました。

* いわゆる在野でして、研究機関には所属せず(というより所属できない)、独学です。
(勿論、研究の補助金なんて、ありませんよ～)

2000 A.D.aug. とりあえず「第六省察」の翻訳を用いて、試作および思索を開始(後年に《That's Fusion, Not Confusion.》となる)。

* この頃から、複数の筆名が淘汰されて、現在の名義に到る。

2001 A.D.,feb. 《That's Fusion, Not Confusion.》の試作品が完成(冊子体にて限定配布済み)。

2001 A.D. 《That's Fusion, Not Confusion.》の制作(未改訂版を、冊子体にて限定配布済み)。

2001-02 A.D. 《All-Ranged Juice》の制作(未改訂版を、冊子体にて限定配布済み、2009 A.D.改訂済)。

2002 A.D. 《Going Straight in Straits》の制作(未改訂版を、冊子体にて限定配布済み)。

2002-06 A.D. 《The Mat Mirror》Project に専念(未完成)。

* デカルト原典とデカルト研究論文とを用いて、"論文の体裁をもつ自伝"を制作する、という企画。

2006 A.D.,sep. Blog 《What a cool believes》(初代)にて、当時の一連の拙作を、一般公開。

2008 A.D.,apr. 初代Blogが閉鎖される(運営側の都合による)。

2008 A.D.,apr.-june 新Blogとして《What a cool believes-II》(二代目)

と《the_shynamic_memorial_worx》の二軒に分岐させ、気を取り直して、再び拙作を公開。

2009 A.D. 制作している時期の身分が相変わらず"無職"であることについて、疑問をもつどころか憤る。

2010 A.D.,5th feb. 創業(個人事業化)。

2010 A.D.,29th oct. デビュー(拙著《All-Ranged Juice -Smoothy Beaten Mix-》を、電子書籍にて公開)。* Puboo進出。

以降、続篇や番外編などを電子書籍で公開。

2013 A.D.apr. 折り紙プラカード制作・公開。たまにプラカード以外のものも、折り紙で作る。

2014 A.D. 拙著《The Shynamic Gallery》を、電子書籍で公開。* BCCKS進出。

2015 A.D. 拙著《The Shynamic Gallery》の、紙の本が完成。

2016 A.D. 晴れてkindle進出。拙著《6x6》、《All-Ranged Juice -Triformed Mix-》、初版《主導権の在処と行方》公開。

2018 A.D.,15th jan.屋号について、カナ表記を「ダーシャイノマイ」に変更(旧ダーサイナマエ)、漢字表記「謝意乃舞」を追加。

2018 A.D. 改訂版《主導権の在処と行方》公開(kindle)。

* 当方について言及する際、ここに記載されている内容以外の、当方の経歴・個人情報(出生時氏名・出生時性別・生物学的性別・戸籍性別・身体的情報・生年月日・家族構成・学歴・居住地など)について、他者に公開および漏洩することを、固く禁止しております。(これは防犯も兼ねております。)

Masamixtory--略歴

Born in 某年。

男女両方の性別に違和感を持ちつつ育つ。

のち、出生時の性別に似つかぬ生来の容貌を、自覚したり、他人から指摘されたりする。

1996 A.D. 審美上と防犯上の都合で、服装や容姿を再検討しはじめたところ、いわゆる異性装に落ち着く。

2000 A.D. 正式に改名し、性別不問の実名を獲得(表記・発音ともに中性名)。

2003 A.D. "男とも女とも異なる独自の性別"(non-binary/genderqueer/X-gender)として、みずから説明しながら暮らします。

そして、しぶとく現在に到る。

ついでに云うと、以前は非性愛者かなと思っていたのですが、今となっては、ほぼ無性愛者です。英語圏で云われているAsexual(広義)であることに変わりはないです。

2007 A.D. 屈辱的な思いをしながらも、ようやく外見の性別で雇用労働にときどきありつける。

2010 A.D. そういえば、個人事業化しました。身分上での無職(約10年間)を卒業。

少しずつLGBT系の催し物に参加して、友人知人に恵まれるようになる。

音沙汰の無いときは、大抵、極度の金欠(現金で百円以下)の状態だったり、あるいは、会社用の性別で期間限定の雇用労働をしていたりする。

2016 A.D. (起業後も、無収入、短期労働、金欠を繰り返して苦しんできたが)ようやく派遣労働者として、立派な企業に救われ、楽しく安定した生活になる。

2018 A.D. せめて生きているうちに戸籍性別(身分証明書の性別)を第三性別(中性とか、その他の性別とか)にしたいと思うようになる。

* 当方について言及する際、ここに記載されている内容以外の、当方の経歴・個人情報(出生時氏名・出生時性別・生物学的性別・戸籍性別・身体的情報・生年月日・家族構成・学歴・居住地など)

について、他者に公開および漏洩することを、固く禁止しております。(これは防犯も兼ねております。)

拙著(美術系)

既刊:

[《The Shynamic Gallery》](#) BCCKS ver.

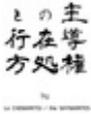
未刊・近刊:

《HAPPY PRIDE》(仮)

拙著(文筆系)

既刊:

[日本の政治経済系、読書記録]



[《主権の在処と行方》 Kindle ver.](#)

[セミナー体験記]



[《6x6 --6 Formula and Meditations--》 Puboo ver. \(left\)](#)

[《6x6: 6 Formula and Meditations》 Kindle ver. \(right\)](#)

[哲学系、読書記録]

The RENEGade Meditations Project



[《All-Ranged Juice: Triformed Mix》 Kindle ver.](#)



[《All-Ranged Juice \[Flat Mix\]》 Puboo ver. \(left\)](#)

[《All-Ranged Juice \[HPML Mix\]》 Puboo ver. \(center\)](#)

[《All-Ranged Juice \[SmoothyBeaten Mix\]》 Puboo ver. \(right\)](#)

▲ 邦題: 呑めないヲレンジ・ヂュース (デカルト「読者への序言」解析幾何学的処理)



[《Going Straight in Straits \[Flat Mix\]》](#) (left)

[《Going Straight in Straits \[HPML Mix\]》](#) (center)

[《Going Straight in Straits \[SmoothyBeaten Mix\]》](#) (right)

▲ 邦題: 迷走/瞑想のすゝめ (デカルト「第一省察」解析幾何学的処理)

* Flat mix(F版)=文中に引用符も典拠も無い版。とりあえず読みやすいはず。

* SmoothyBeaten Mix(SB版)=文中に引用符は無いが典拠の有る版。

* HPML Mix(HPML版)=文中に引用符も典拠も有る版。とにかく読みづらいが、書き方としてはきわめて律儀。原則的な制作手順としては、当方はまずこのHPML版を作ってから、引用符を抜いてSB版を作り、さらに典拠も抜いてF版を作りながら、推敲をしていきます。

...が、後述のThe Elite-Deleter(デリータ・デリータ)のお蔭で...(以下略)。

* Triformed Mix(T版)=章毎にF版・SB版・HPML版を混在させている。

[草稿・直筆集]

[《Shynascript》](#)

[《Shynascript-II》](#)

未刊・近刊:

[手記]

《My foolish hurt》(仮)

[哲学系、読書記録]

《That's Fusion, Not Confusion.》

(複合/復号されたら不都合ですか?-デカルト「第六省察」解析幾何学的処理)

《Nothing Like The REAL Thing》(仮)

[哲学系、語彙集]

[《The Shynamixionary》](#)

[自伝風哲学系]

《The Mat Mirror 1 _ Geometrical Ethix》(邦題『神気科学/新幾何学』)(仮)

《The Mat Mirror 2 _ Setraxed Energy _ Reverse of R.D.》(邦題『隠し事について書く仕事』)(仮)

[草稿・直筆集]

《Healing or Beating --Shynascript iii--》(仮)

その他(分類不能品)

プログラミング等:

「デリータ・デリータ(The Elite-Deleter)」

Python3使用。一般的に云うと、学術論文体裁の文章から註釈タグ(と引用符)を一瞬で除去するスクリプト。

当方の場合で云うと、HPML版からSB版とF版を同時に一瞬で生成して清々するスクリプト。

「テクセレント(TexIsellent)」* 非公開

xlsファイル。逐語和訳を合理化する目的で作成。

折り紙プラカード:

※ 使用フォント(折り紙アルファベット)は、新宮文明さん作(2次元)、Jo Nakashimaさん作(3次元)。

HAPPY PRiDE! (2013)

She OR He? i am Ze!

AiN'T we PeQliaR"? (2018)

出版協力:

執筆以外で携わった書籍です。

(K.masamix名義)

サチン・チョードリー著

『口ベタでも上手くいく人は、コレをやっている』(フォレスト2545新書[フォレスト出版]、2015)

<https://www.amazon.co.jp/dp/4894519607/>

(K.masamix as the SHYNAMITES名義)

Label X編著

『Xジェンダーって何? - 日本における多様な性のあり方』

(緑風出版、2016)

<https://www.amazon.co.jp/dp/4846116158/>

web:

[《the SHYNAMITES' in4》](#)

twitter:

[@the_SHYNAMITES](#)

twilog:

http://twilog.org/the_SHYNAMITES

facebook:

[La CHENAMITOUJ/the SHYNAMITES](#)

tumblr.:

[the shynablur](#)

instagram:

https://www.instagram.com/the_shynamites/

youtube:

[La CHENAMITOUJ](#)

Puboo:

[La CHENAMITOUJ / the SHYNAMITES](#)

kindle:

https://www.amazon.co.jp/kindle-dbs/search/ref=dbs_P_W_auth?_encoding=UTF8&author=La%20CHENAMITOUJ%2FThe%20SHYNAMITES&searchAlias=digital-text

BCCKS:

[La CHENAMITOUJ / the SHYNAMITES](#)

Blog:

[《What a cool believes-II》](#)

[《the_shynamic_memorial_worx》](#)

Snaptee:

http://shop.snaptee.co/collections/the_shynamites (スマホでのご利用をお勧めします)

SUZURI:

https://suzuri.jp/the_SHYNAMITES

skype:

k.masamix-shynamites (元々電話嫌いなこともあり、殆ど使ったことがない)

Japangiving:

[《性別回答欄を「男・女・その他」、「女・男・その他」の三者択一制に》](#)

[その他管轄サイト]

[《The Shynews》](#)

Blog:

[《My foolish hurt》](#)

[《My foolish hurt II》](#)

いわゆる特定商取引法表示について

残念ながら、当方に対する個人攻撃(嫌がらせ等)がございますので、防犯上の理由で、当方についての所在地等は、表示を保留しております。

取引上のトラブル・揉め事を未然に防ぐためにも、当方のことを不審者・悪質者と看做す輩の御購入を禁止致します。

当方と対面あるいはSNS等で交流や意思疎通のできる方々のみ(=目下、当方の住所氏名電話番号所在地を既にご存じの方々のみ)、御購入を検討して下さると助かります。

the SHYNAMITES? who?

<http://p.booklog.jp/book/102322>

著者 : La CHENAMITJ / the SHYNAMITES

著者プロフィール : <http://p.booklog.jp/users/la-chenamitj/profile>

発行 : The Mat Mirror publishment

感想はこちらのコメントへ

<http://p.booklog.jp/book/102322>

ブックログ本棚へ入れる

<http://booklog.jp/item/3/102322>

電子書籍プラットフォーム : ブクログのパブー (<http://p.booklog.jp/>)

運営会社 : 株式会社ブックログ