

季刊 コミュホ!

vol.20

2015.10

天晴! 20号特価

0円(税込)

どうだ!

通算

20

号記念
特別号

いけ / へけもこ / らい / 223(ツツミ) /
キャスパル / SEDESU / 須崎ケーキ

コミポイ
発売直後



あちらこちらで
ポツポツと小さな
コミユニティが
生まれだした

そんな情報を
ネットで
収集していると



55
コミポイ
という

コミポイ
アンソロジー本の
制作が目についた



presented by
We
Publish

またそれと
同時にmixiの
コミユニティでは



コミポイという
ネット同人誌の
企画も立ち
上がった

以前の過去トピックログ

月刊コミポイを創刊したいと思います。名前は
まだ配慮が足りなかったため当コミュニティ
「月刊コミポイ」に改めたいと思います。ご指
それについてなにか簡単な意見やサポート

?有志が漫画を描く(誰でも可、数居0、1コマでも16Pでも可、月刊コミポイに作品を載せてもOKな方)

↓
?コミポイのページにZIP圧縮したものを上げて頂きます。(自分が取

↓
(サブ)旧 pixivとかに画像をアップし、URLを自分の記事に載せる)

コミポイ物語

↓
?予定3月1日にどっかの ネット上同人誌として
参加者の漫画全部集めたパソコン用同人誌を100円で売る。

↓
?数ヶ月の売上でコミポイのダウンロード版を購入し(端数は自己負担)

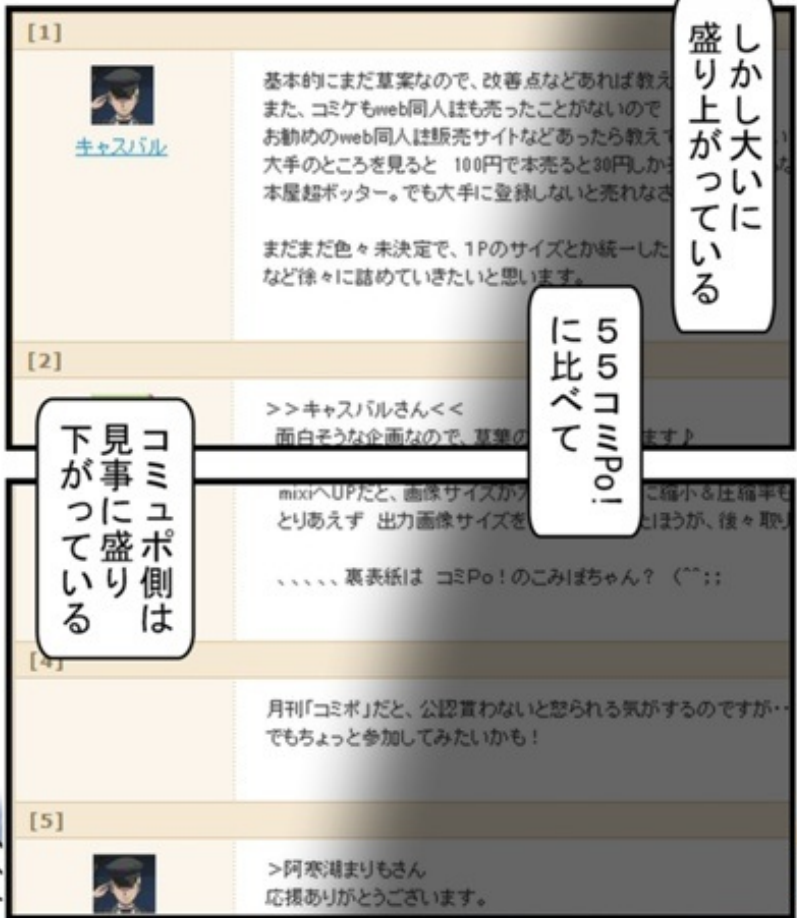
↓
?ダウンロード版購入できしだい体験版作品投稿を募って、
優秀者を投票で選んでダウンロード版進呈以下?へ送り出す

SEDESU



ひねくれた
心を持った私は

迷いなく
コミポに
参加を
決意



しかし大いに
盛り上がっている

55
Comipo!
に比べて

コミポ側は
見事に盛り
下がっている



4コマを
制作して
投稿した

春が
やってきました!

あーっ
ステキ!
ステキ!

ステキな〜

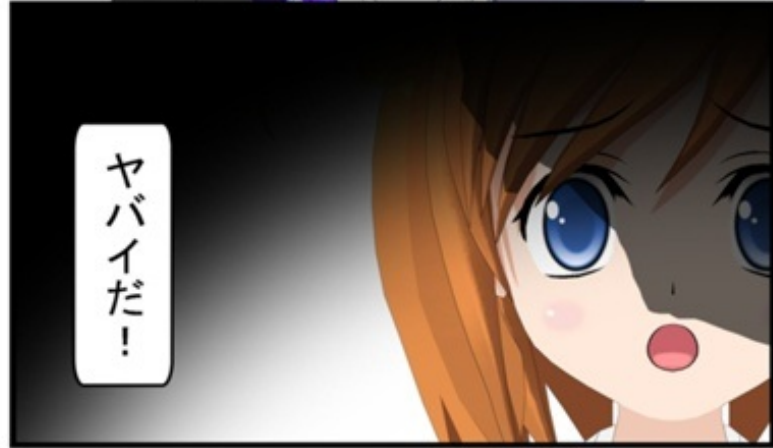


さっそく
読んでみた
最初の感想は



しばらくして
創刊号の
見本誌が届いた

2011年03月05日発行 創刊号



ヤバイだ!



確かに個々の
作品には光る
ものがある

でもこれでは
ネットに投稿
されているものを

単に
まとめただけ



その何かを探して
私は迷路に迷い込んだ



わざわざ同人誌
として販売する
意味がない

何かが足りない

価格(税込): 108円
ポイント: 3% (3ポイント)
カートに入れよう
☆お気に入りに追加
閲覧可能な環境:
iOS Android
» 初めての方へ

マンガお話し つつみ **コミポ!**

コミポ! のごみぽちゃん Part ①

日ペン美子ちゃんのパロディマンガを思い出した!

それが **コミポ!** です。

つたく絵を描かなくても、誰でもマンガを完成させられるソフトウェア!

詳しくは? <http://www.comipo.com/>

この広告がコミポ!で全て作成されています。



そんなとき
223さんのつくった

エンタメ最新情報

コミポ!

巻頭グラビア

憧れの先生シリーズ第2巻 越谷由紀

それに情報やお便利コーナーを制作

まあこれで雑誌らしくなるだろう!

そうして2号にはアンケートハガキや巻頭グラビア

コミポ!には足りないのは雑誌らしさだ!

急ぎます!

メールでお答えください。このコミポ!に望む

クール水着から白いス

ぽちゃん

い

撮影

・・と
思っていたら

第2号は
わずかに12部



創刊号の売り上げが
24部だったのに対し

サークル名: コミュポコミューン
販売日: 2011年04月27日
シリーズ名: 月刊コミュポ
年齢指定: 全年齢
作品形式: 同人ソフト デジタルコミック
ファイル形式: PDFファイル
対応OS: [PC] WindowsVista / Windows7 / V
その他: 3DS
ユーザー服 学校生
かかけられてい
をご覧の上
E, AVG, ANT

2011年04月27日発売



一度失った信頼は
簡単には取り
戻せないのかと

商業作品の
厳しい一面を
痛感した

おそらく次回はい
これより売り上げが
あがることはない



いくらがんばって
作品をつくっても

読んでくれる
人は多くとも
12人・・

ここからの挽回は
ないのだろうか？





さらには
参加者が3名

東日本大震災の被害に遭われた方々へ心より、お見舞い申し上げます。

「がんばろう」と言う言葉があります。この言葉を「頑張る(がんばる)」と変換すると「笑顔」を意味するそうです。自分の作品も少し軌道修正をしてみませんか? 希望を与えることが出来るような作品にしていきたいと思えます。

ご購入ありがとうございます。そんな数少ない購入者に感謝を込めてがんばりました。今回は雑誌らしさのコミポ!講座での参加でしたが、とても楽しんでつくることができました。 SEDESU

なんとか2発屋でおわりませんでした。今後は隔月発刊が有力かも。また締切に間に合わなかったのは私です。漫画家って本当に大変ですね。つぎがんばります。漫画の質問や乱丁は comipo@hotmail.co.jpへ キヤスバル

499 : 名無しさん@お腹いっぱい。 [sage] 2011, SEDESUがコミポ売れなくて引退か乙

徐々に舐まれるモチベーション

いよいよ
コミポも
終わるか
と
思われた
・
・





正直4号は二人だけだと思っていたので

これは嬉しい誤算だった



そんなとき223さんと



Saneyukiさんが参加を表明

生徒課は我が校に試験的に導入された「要約」制度だ、

生徒の持ち点が、何らかの理由でマイナスとなった

せいとか!?

Saneyuki

でこ何をし



第4号の無料配布を提案した

特別価格

0円

そこで私は損をして得をとる作戦として

しかし読者は多くとも8人

さすがにこれは申し訳ない



今後の予定が立てられた



すぐさまOKの返答が編集長より届き

OK!

そこで4号の無料配布5号で一時休刊という



落ちるところまで
落ちていたので

もう何も
怖いものはない



発刊時には
かなりの閲覧数を
得た



そういう気持ちで
泥試合のような
広報活動を実施

私はここに
成年コミポの製作を
発表します!

良くも悪くも
コミポは徐々に
知名度を上げていき



もちろん批判的な
意見も多かったが

それでもここにきて
ようやくコミポが
世間に認知された

月刊コミポ第4号

読み切り 1587views

私の暴走を見守って...
方々、ゆく広部活... 協力

月刊コミポ緊急販売促進会議

読み切り 1299views 2011/08/27

いよいよ9月1日に無料配布を控えた「月刊
号」の予告編です。最初にあやまっておき

まじめにクレムリン



ここにきて
らいさんの
参加も決まり

貴史ちゃん
いますかー？

ありがとうございます
ございませう
1も
ますます
誌面は充実

特別インタビュー

月刊
コミポ
を振り返って

そうして
期待していた
売り上げは・

その勢いに
乗っての第5号



全てがコミポの新感覚
月刊
コミポ
第5号

特別付録
向日委新聞ホストカード

◇掲載作品◇
せいとか!? / Saneyuki
その手を離したくないから / らい
コミポのこみっちゃん / つつみ
おれはめこである / キャスバル
向日委新聞 / SEDESU

◇特集◇
月刊コミポを振り返って
コミポテクニク講座

いよいよ月刊コミポ最終号
笑顔でサヨナラ

2011年11月21日発行 定価 105円



このいかにも
コミポらしい
結末に

わざわざに5部と
またしても下落

Download: 5

月刊
全てがコミポの新感覚雑誌
コミポ
第5号

ファイル形
対応



来春からの
コミポのために
充電期間を設けた

私たちは
大いに笑い

充電期間中も話し合いは続き

やはり作者のモチベーションは読者だということでは無料化を決定

さらに月刊はムリがあるのでは3ヶ月毎の発行を決定していた

ユーザー



コミポ! 情報誌の制作依頼が舞いこんだ

そんなときコミポ! 製作委員会より

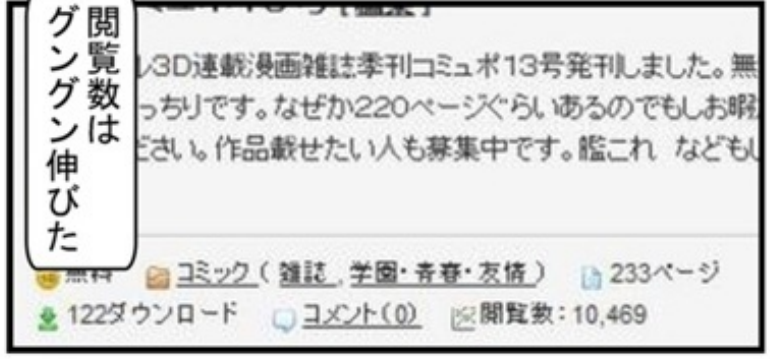


正直今はコミポ! に全力投球をしたいとき

私の心は揺れていたが

編集長がコミポ! は任せろと背中を押してくれた





いくら
良いものを創っても
評価されないと
嘆く人がいるが



そんなことは
あたりまえだと
私は思っている

評価基準が
あいまいな創作に
関しては特にそうだ



ならばどうする??



答えは簡単

一回や二回で諦めず
自分が良いと
思うものを創り続ける



もしそれが
本当に良いものなら



少しずつだが
確実に波紋は
広がって

新しい波紋に
つながるだろう

そうして
批判など気にせず
発表し続けることだ



コミポを通じて
学んだことは
たくさんある

継続する
ことの意義



どん底を
楽しむ強さ

2014年
「コミポ! ユーザーによるコミポ
ミュポ!」をご紹介します

投稿日: 2014年1月15日 作成者: コミポ! 製作委員会



強力な
参加者も
増え

ついには夢だった
コミポ公式ブログ
にも紹介された

今回はそんな合作誌が
立ち上げたコミポ
「季刊コミユポ」は
mixiのコミュニティから生まれ
コミポ! の発売後5ヶ月ほどで生まれた雑誌



それと
もつとも
大事な
こと

それは
人との
繋がりだ

コミユポ物語 / おわり

祝コミュポ20号記念 特別座談会

納涼コミュポ放談 —前編—

この夏コミュポ20号記念を記念して、コミュポ作家と
ゲストを交え、オンラインチャットを使用した
座談会が開催されました。

当時参加出来なかった貴方も、その座談会の様子が
伝われば幸いです。

日時：2015年8月22日(土) 開催場所：チャットワークス
司会および座談会記事編集作業：223(ツツミ)

あ!しまった。
全員なりすましか!(笑)



信じるか信じないかは
あなた次第(ΦωΦ)777...



いけ

今夜はみなさん
なりすましと
いうことで
よろしいですか?



へけもこ

ということでは
おまたせしました。
納涼コミュポ放談
開始です。



223(ツツミ)

こんばんはTatsuloupyです
(タツローピー)と呼んでください。
よろしくおねがいします。



Tatsuloupy

こんばんは。
いけです
今晚はどうぞ
よろしく
お願い
します！



いけ

みなとさんも
参加される事に
なりました。
やったねいけさん！



@223si

仲間は
多いほうが
いいです
からね！

そうそう、仲間は多いほうが
良いですね。
もう季刊コミュポに
100人位の投稿者が居て
4000P位になったりとかね。

編集長が
過労死で
死にますw



やった！
なりすましたのでから
カッチョいい
「創作論」を語っても
恥ずかしくない！



@223si

一人10Pで
月刊とか。



なんと
月刊コミュポ
ついに復活の
サプライズ
(ありません)



@223si

最初の頃は月刊
だったんですが、
きついからという
理由で季刊になった
経緯があるんですよ(^_^;



一人
40ページか・・・



らい

むむむ…そうなる
とクローン編集長の
開発が…と思った
けど、よう考えたら
1人40Pの
ノルマはキツイ。



@223si



では最初に
テーマ

フリートークを
しつつ
ちよいちよい
テーマにそって
話を頂ければ
幸いです。



まあそんな
こんなで
わあわあ
やっていますが、

【コミュポに投稿するようになったきっかけ】 を教えてください。

遅れてすみません。
やっと入れました！
ざっとログを読み終わりました。
創刊号からSEDESUです。
よろしくお願いします。

始まった
ばかりなので
だいじょうぶ
です。



ありがとうございます。
今日参加出来る創刊号
メンバーはSEDESUさん
だけなので、初期
コミュポの事色々話して
貰えたら嬉しいです。



スンマセン、
肝心のSEDESUさんが
何故か入れなかった
ToLOVEるがありました。



表紙に
つられて。



コミポ！を始めて、mixiの
コミュニティに入って、
トピックでコミュポの存在を
知って、おもしろそうだから
投稿し始めました



(u・w・)ゞﾌﾞﾌﾞ*



僕の場合コミュポのコミュニティで
開催されてた
「コミュポ漫画大賞」に選ばれ、
3号を無料で配信されたのが
きっかけでコミュポをちゃんと
読むようになり、4号から参加
するようになりました。
参加理由は「投稿したら
タダで読める」
でしたね。





考慮しないで
ください^ω^;

いけさんの事を考慮して
ToLOVEる表記しときました。



しとろ

.....☺.....☆*.....☺.....☆*.....☺.....☆*.....☆*.....
.....☺.....☆*.....☺.....☆*.....☺.....☆*.....☆*.....

へけもこさんの
まねしたら
顔文字がー

「: *」で
顔が出る
ようです



星島みなと

あれ？
つつみさんって
初めからの制作
サイドの方って
イメージ持って
たけど違うん
ですね。



電子書籍出版会社が
発刊した無料のコミポ同人誌
「55コミPo!」ってのが
あったんですね。
だから最初は実は
「55コミPo!」の方に投稿を
2回位してました。

僕は実は当初乗り気じゃ
無かったんですね。
原稿は無料で配信は
有料というスタイルに。



『55コミPo!』を
知りませんでした。
もっと早くに皆さん
と合流したかった〜。



月刊コミユポ
創刊時と同じ
時期に、

懐かしい話で多分
殆どのかたが
「????」かも
しれませんが、



古参コミパーだけが
知っているかなり前の
電子書籍雑誌でしたね。
ただ早々と撤退して
しまいました。



コミポの公式サイトに
11年の1月15日付でありますね。
すごい初期の頃ですね。



55コミPo!はあることは知って
たんですが読んだことが
なかったです。
なんでなかったんだっけ?
読む手順が面倒くさかった
とかたぶんそんなだった
かもしれません。



私が表紙に
つられてと
いうのは本当で、
紙の雑誌のパロディ風
の表紙に惹かれて
「この雑誌に載りたい」
という動機で参加しま
した。締切があった
ほうがモチベの維持
にもなるし。



うわー、それは嬉しいですね。
へけもこさんといえば確か
参加前は電腦マヴォで活躍
されてたから「凄い人が来た」
ってびっくりしました。



コミポと
コミPo! Magazineの
他にもあったんですか!

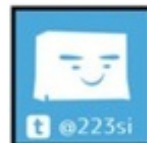


55コミPo!は表紙が
アレでしたが
レイアウトがキレイで
目次なんかもあって、
ものすごい優等生って
感じで常に劣等感を
味わっていましたよ。



しまった…55コミPo!の表紙
全然覚えてない。コミポと
違ったのは「作品だけ」って
ところでしたね。

コミポはエンタメ情報局
とかウソ広告とか漫画以外の
作りこみが面白かったので、
自分がそれ出来たら楽しそう
だなと思って参加したのも
ありますね。



55コミPo!の表紙は
インパクトは
あったのですが・・・
でもコミポの広告
とかは、つつみさんの
日ペンのパロディが
元ネタなんですよ!



ありがとうございます。
ごめいます。



こんばんは。記念と
いうことでご挨拶
だけでもと来ました。
20号ということでお
めでとうございます
(・v・)



Howldog

はい実はあった
んですよね。
ここにいる古参
コミパー知って
ます。一回窓際
ななみさん特集
で1号あった気
がします。



自分も比較的
おそくて、
コミュポも
初めて読んだのは
5号ぐらい
だったと
おもうです



初めのころは
コンテストやら
ウェブ雑誌やら
いろいろ盛り
上がっていたん
ですよ。
私は長らく
試用版で4コマ
ばかり作っていた
ので初期の
コミポ!の
活気あふれる
活動時期はよく
知らないんですよ。



一旦
めしりだ
します



SNS も mixi から
twitter へと
変化が始まった
時期ですね



これはアレなんです、2011年の
3月10日にUstreamでも配信された
夜のコミPO! イベントが初期の
ピークでしたね。
この後東日本大震災が起こって
ちょっと色々投稿しにくい空気
とかあって、実際ミクシイの
コミュでも凄いその辺り
すごい揉めたんですよ。



因みに私の初参加は
コミュポ4号で、
漫画ではなく
「グラビアページ」
という感じでした。
丁度水着アイテムが
新規追加され、
コンテストで入賞
した賞金でそれが
もらったので。



大震災：
わたしが
つたしき
つぶやき
始める
前ですね



ちょうどコミPo!のコミュニティ的な
ものに参加してみようかな…と
おすおす絡み始めた矢先でした。



3号で参加者がついに
3人になっちゃって・・・

つつみさんの参加は嬉しかった。

それでらいさんが最終号の
5号で参加してくれて。

あのときも嬉しかったですよ。



私の初参加は
5号です。
なんか他の
方はみなさん
ページ数少なく、
20ページ越えても
いいですかって
編集長に聞いた
ような気がします。



こんな頃
あったんですね～……w
今からは想像つきません。

とにかく売れなかった。販売数は
1号_24部、2号_12部、
3号_08部、4号_無料、
5号_05部と
見事な右肩下がり！



読者≒作者っていう
独特な客層の実態が
そこにはあったと思います。
作者数>読者数だって
有り得た！



そのときの
状況マンガです。
これは次回の
コミュポで
発表予定です。

＼(*'▽`)/



そんな時も
あったんですか。
そこから13号が
200ページ
越えちゃうまでに
甦ったんですね！

そうだったん
ですか？
本当にありがとう
ございます！！

そうそうSEDESUさんが
投稿者少ないって
話されてて、それで
投稿したって
のもありました。



私が抜けて「季刊コミュポ」
になったおかげです。
それもこれもみんなのおかげ！





そうです。いけさんの
京町セイカのパンチラ事件
から読者一気に
1000万に増えました(嘘)

表紙の微エロなところに
惹かれて読者になりました。

いけさん ゲッ!! (´ε`//)b



でも実際いけさんが
参加されてから
なんとなく活気づいて
きたような気がします



エロ路線に転換
してから爆発的
に読者が増えた
んですよね!



いけさんはたしか季刊コミュポ6号からですね。
僕がコミュポ乗っ取りを企てた6号(季刊化第1号)からw。



って成年コミュポの
表紙が2枚もアップ
されてしまいました
...



エロ路線に転換
してから爆発的
に読者が増えた
んですよね!



成年コミュポは
今でも作って
みたいと思って
います。



キャスバルさんが地元の
ぽぷかるとかいう同人誌
イベントで頒布し
てましたね。

7号ぐらいまでは
コミケで売って
ましたよね?



参加します。



いつか実現したいです。
そのときはよろしく
お願いしますね!



正確には5号までですね。CDの
データ販売で少しだけ売れました。
そういえば長嶋有先生も
買ってくれましたよ! ←自慢です!





そこでヤングコミュポ待望論ですね。季刊ペースよりもっと投稿したい人向けに。まあその時はキャスバルさんではなく編集権もだれか他の人がやる「暖簾分け」で。

成年コミュポは今でも作ってみたいと思っています。



参加します。



YOU達、コミュポに参加しちゃうなよ。直ぐ慣れますw



もう一つの成人指定の方で参加しようかな…



あのお方、生息地帯以外の情報何にも無いですね。ひょうひょうとしていてたまに株の乱高下に付いて話してるからホントに何してるか謎です。



編集長も謎の人なんですよね。いつもお世話になってるのに

私の場合創作ペースが異常に遅いので、年刊って感じ。



まあだいたいそんな感じです。オフ会で会った事ありますが面白い人ですよ。

フェアリーみたいな



ハートピーターをコミュポに持ち込ませて頂きたいな〜とは思ってるのですが



実際会ってみると“キャスバル兄さん”という感じの明るい方です。芸人的な表現ですが(;・∀・)

キャスバル編集長…
そういえばお話したことない…。



先3回が既投稿のモノ
微修正って形になるので、
申し訳ないかなーって…。
締切に追われれば
きつと4話5話と出るはずで。

おかえりなさい。
大して話は進んでいませんw



カレーライス
食って戻って
きました！



今は具足を
作っているとか
なんとか…



すでに1時間経過ですが、
このままだと記事にする人が
苦勞しそうなので、一定の
議題に参加者がポンポン
答えていって、読者が
質問とかにしたら
どうでしょう。



初参加についてですよ
既出ですが6号で初参加
でした確かスパロボ
4コマだったはず。
追加データも何にも使わ
ないで作った解説4コマ
でした^^;



今ずっと作ってた
コミュポ不参加の
理由っぽいので投下
します。私も自分
ひとりで月刊誌
作ろうとして
ました…。

流れ
変わる前に



賛成一。



ひとりで月刊誌は死んじゃいます！
コミPo!Magazineの隔月でさえ何度か
死にそうでしたよ！



でもしとろさんの月刊誌は
読んでみたいなあ…。

仲間。僕も自分オンリー月刊誌作ろうと
思いましたが、1次創作でつまづきました。
実はコミュポには(合作を除いて)一次創作
の作品これまで1度も投稿したこと無いの
です(全国コミュポ電話相談室は
自分の中では記事扱いです)。



おつかれさまです。
楽しいお話
ありがとう
ございます。



さて挨拶も
終わりましたので、
この辺でお先に
失礼します(・v・)

ありがとう
ございました。



座談会の記事
楽しみにしてます。
あと数ページですが
今回は投稿しようと思
います
(・・)/では



漫画のつらさを
知らない頃は
「コミPo!があれば
何でもできる！」
って思ってたんです。



創作論って
テーマが
アバウトすぎるw
もう少し
具体的に^ω^;



個人的には
いけさんの
「創作論」が
聴きたいw。



そうですね。まあ平行させ
しつつこの機会なんで、
「投稿してる人に色々質問」
とかどうでしょう。
作品でもいいですし、
表紙や占いなどの
コーナーについても
いいですし。



--- 「コミュポについての質問」 ---

バックナンバー見てて気づいたんですけど、ジャンルが
完全にかぶっちゃってる作品ってほとんどないんですね？
もしかして調整はしていないのにうまく分かれてるんですか？



何かを作ろうと事前打ち合わせはほとんどして
ないですね一回須崎さんつつみさんらいさん私で
合作マンガを作ろうという話になった時は
やりとりしましたが

そう
なんだ。



毎回の参加者がだいたい
5, 6人なので、
調整するほど内容の
重複はないです。

コミポ!って学園マンガ以外は
作りにくいみたいなイメージを
持たれてるのに、意外とコミュポ
作品の内容が幅広いんですよ



特に調整とかはせず好き勝手やらせてもらってますねー。
多分つつみさんの占いとか表紙、裏表紙でうまいこと
まとまってるように見えるんだと思います。

そういう
編集の巧さも
あるんですね

なんすかね、コミュポって
バンドでいう所の
ジャム・セッションで遊んでる
感じはありますよね
(俺今カッコイイ事言った！)
あいつがこういう手で来たら
自分は次はこう出して



みるみたいな。
合作の時は正に
そんな感じでした。

まったく調整はしていません。
好きなものを好きなときに投稿するのが
コミュポですから。もちろん参加も自由。
連載途中で去るもの自由。コミュポは
アルカディア号の
ようなところですよ。



---「創作時間は？」---

皆さん仕事とかお持ちと思うのですが、いつ創作活動に時間をあてているか聞いてみたいです。



Twitterでおやすみなさいとつぶやいた後、実はコミPo!してたり、ゲームしてたりすることがあります眠れない時に…そういった時間が貴重ですかね



余暇の時間ほぼ全てです。その後お給料が半分ちょいになりましたが、残業ないので予定を立てて作業を進められております。



朝起きてから出勤するまでの間が多いんですが、今とか長期休み期間は朝娘たちが後ろでごはん食べてるので全く創作に時間が裂けなかつたりします。



帰宅後ですね。マンガを思いつかない時はいじりませんが、いったん創りだしたら、部屋の明かりの次にコミPo!を起動します。



私は自由にできる時間全部をあてていますよ。おかげで嫁が・・・。

僕は大体土曜の晩ですね。深夜1時からはいFMの伊藤政則の深夜ラジオをダラダラ聞きつつ。



作り込み過ぎないというのも自己管理のコツだと思います。絵作りに凝るとハードルが上がってしまい、作品作りが面倒になってしまふ。



拙作天文部4話を作ってる時に痛感しました……。以後極力色調整や変な効果の使用は避けてます。



それ大切です。下手に作りこんだ一話を発表しようものなら、次からとんでもないことに・・・。



私は夏休み期間は創作はあきらめています。今はゲームに打ち込む時期なのだ。



夏は基本的に作品の作り込みが甘いですね夏バテしてますから



---「創作時間は？」---

以前エロシーン1コマに8時間くらいかかっちゃったんですが、それを見た友人に「このコマだけインパクトありすぎて浮いちゃってストーリーが頭はいらぬ」と言われてすっぱり切りました。コミPo!だからこそ作りこんでるところとそうじゃないところの差がわかりやすいみたいですね



夏バテと足りない時間は創作の大敵です。疲れてへばってSPA...となってしまう。

ゲームがなんとかできる位ですね。今年の夏の作品を早めに作ったのはそれもあります



あと仕事でダメージを受けると精神エネルギーがなくなってしまいますね。

この後も座談会は続きますが、
続きはまた次号にて掲載です

自熱する座談会！

マッドマックスwww
そうか、
記事になることを
すっかり
忘れてましたよ。

アイスは
一番食べているのは
練乳入りの氷いちご
マルチパック

ドゥンドゥルマ！

宇宙人や地底人の
投稿もまってるぜ！
世界初地底人漫画家

ジーって
伸ばさない
ですよ

粘土細工とか
ブルモテルとか
好きな人だと
やってて楽しいと
思います

近い人同士なら、みんなで
タブレットを持ち寄って気軽に
コミPo!でマンガを作ることも
出来そうですね！

こういうお話を聞きたかったんだ……！！

新たなゲストが
座談会に参加！

魔王女様☆さん



※イメージ

更に編集長降臨！



まだ
終わらんよ！

次号の「納涼コミュポ放談 一後編一」お楽しみに



京町セイカ
わらしべ

あらすじ

1851年。

現精華町釈迦の池にて超スポット（時間軸に大きな影響を与えるキーポイント）をめぐる時の流れを守る時空監査院と時空テロ組織の大規模な衝突があった。


光学迷彩を実用化したテロ組織に苦戦する時空監視員ではあったが、突如現れた謎の人物によりテロ組織は一掃された。

2015年。


現代の精華町で突如大量のスポットが発生した。

精華町担当の時空監視員である京町セイカ、それと近隣の監視員も事態收拾のためスポットポイントに向かった。


登場人物




京町セイカ
精華町担当の時空監視員。
物語の主人公。



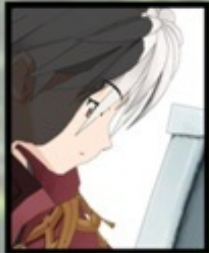
大宮紀子
時空監査院の司令官。セイカ直属の上司であり京町隊長の部下。



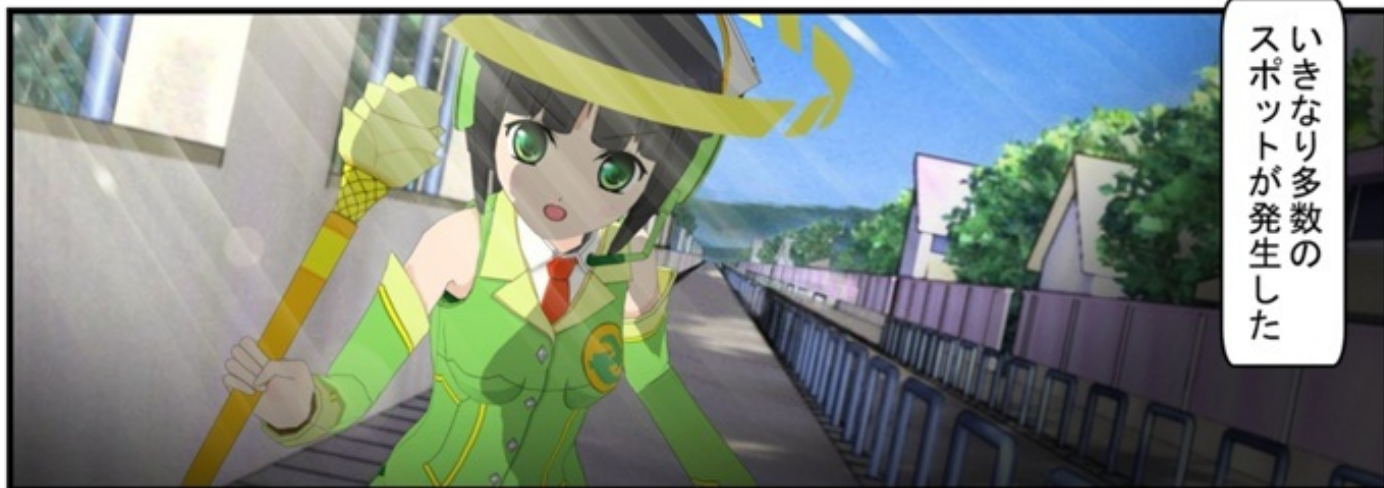
田無尚子
情報部所属。
セイカの同期生。



京町智子
時空監視員統括部隊長。
釈迦の池の戦いで他界する。



京町耕一
ディフェンス統括部隊長。
釈迦の池の戦いで他界する。

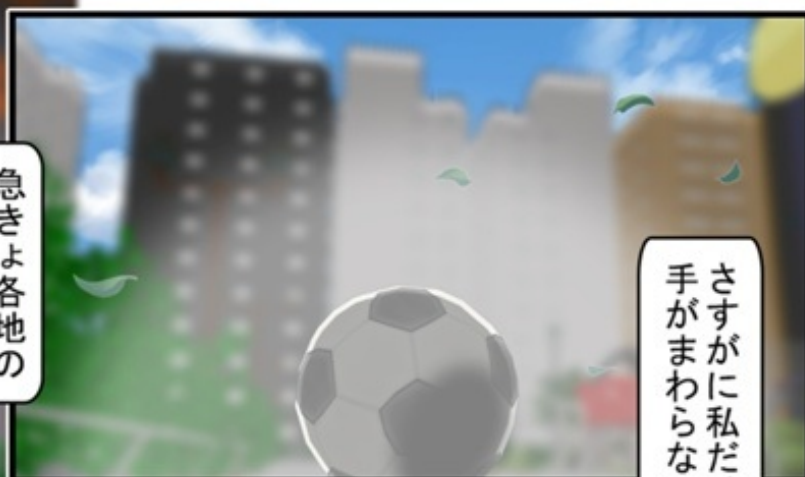


いきなり多数の
スポットが発生した

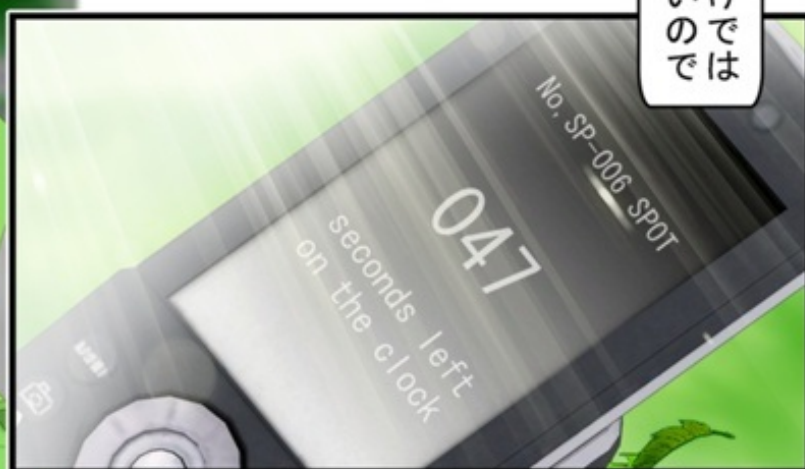
■ 2015年 精華町南第5公園



急ぎよ各地の
時空監視員が
精華町に
招集された



さすがに私だけでは
手がまわらないので



No. SP-006 SPOT
047
seconds left
on the clock

安定化
終了です

スポット
ナンバー
特002

完了
しました

ナンバー
特005

特003

安定化
終了

seconds on the
-004
006 SPOT

スポット
ナンバー
特006

安定化
終了しました

そん
んなに
増え
たの
？

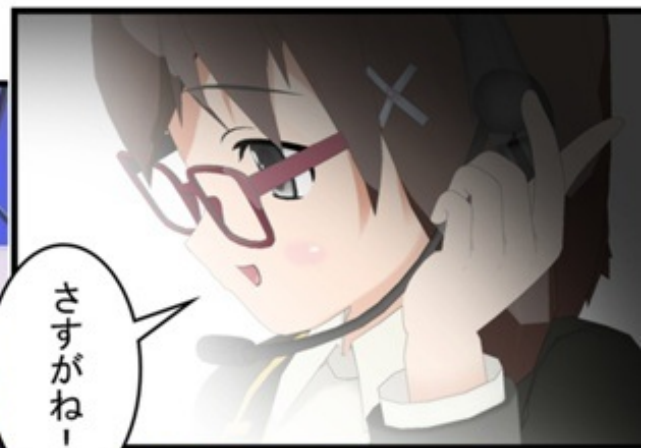
次は
特014
に
向か
って！

確認
しまし
た

京町セイカ

- 未来からの使者 -

中編「わらしべ」

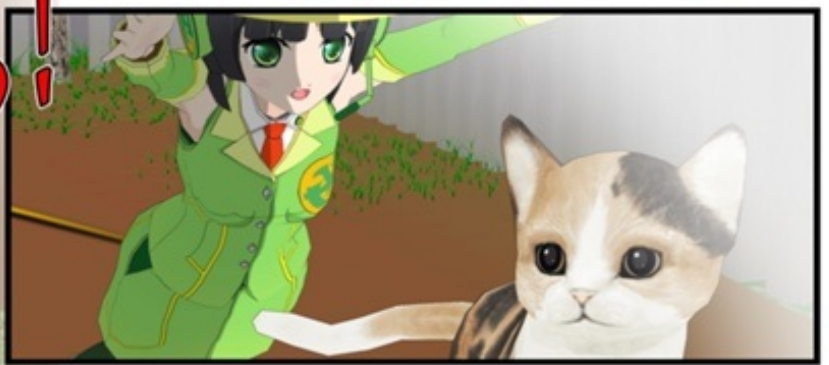


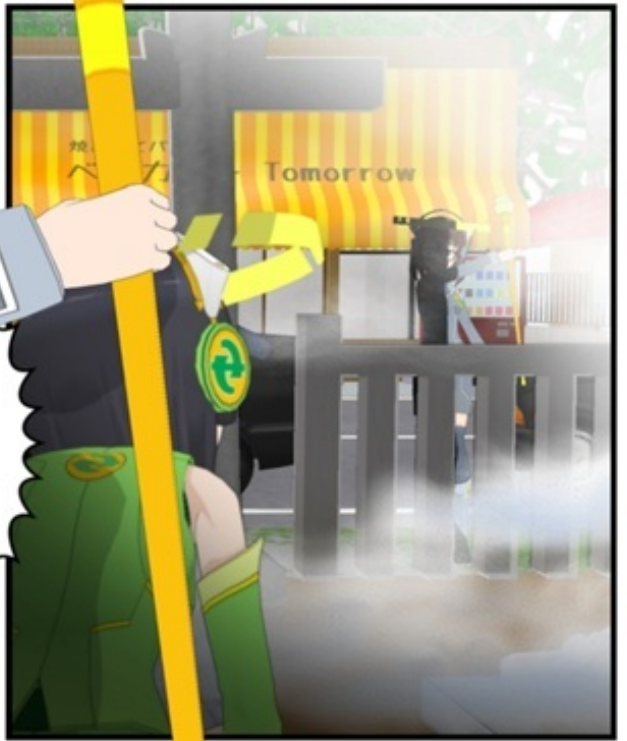
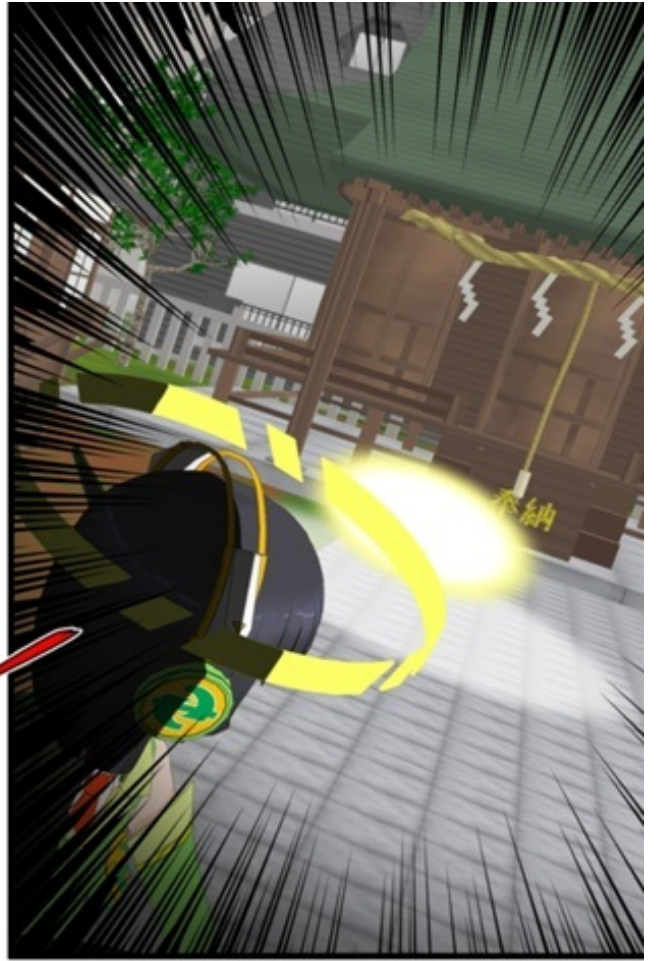


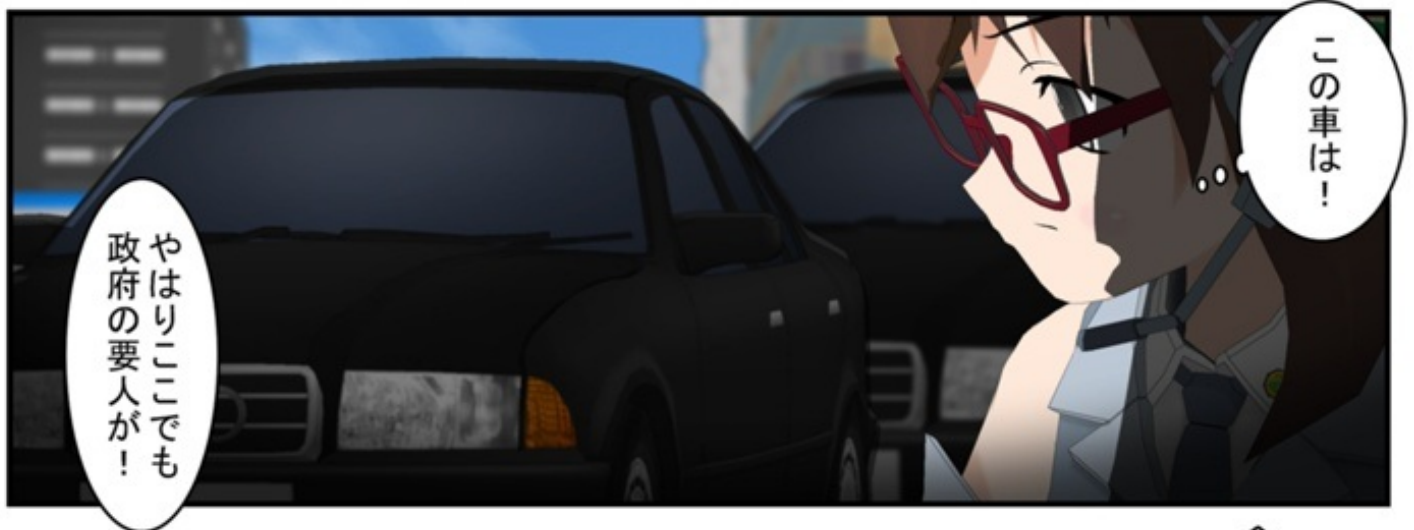
驚かして
ゴメン

ちよっとだけ
辛抱してね！











今後の
追跡調査が
どれだけ・



おかげでその
ネコの考察と

スポットに
物理的干渉は
ご法度でしょ！



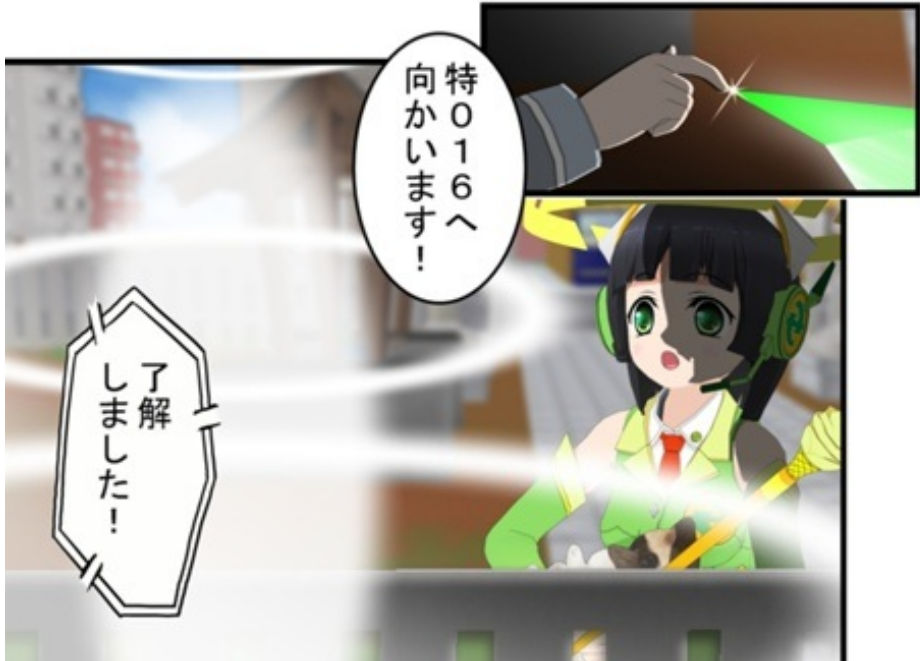
司令は？

セイカは
これを！

今度ランチ
おごりなさいよ！



ゴメンね
尚子・



特016へ
向かいます！

了解
しました！



私には
これが



いくつか
取りこぼし
がありました



結局
危険度の
低いもの
に



悔しいけれど
仕方がないわね



それと各所で
司令が見た
要人たちです

それと
気になるのが
光学迷彩の男

破壊された
ロッド



計画的な小規模
連鎖反応

わらしべ？



おそらく
これは
わらしべよ

なんでもない
小さな行為が

大きなことに
発展して歴史を
変えちゃうこと

今回の場合は
各所で政府の
要人が

事故にあう
ところだったの



あのまま
道路に飛び出し

どう連鎖
するのかは
分からないの
ですが

要人を乗せた
車が近くを

走って
いたことを
考慮すると

とても偶然とは
思えないです

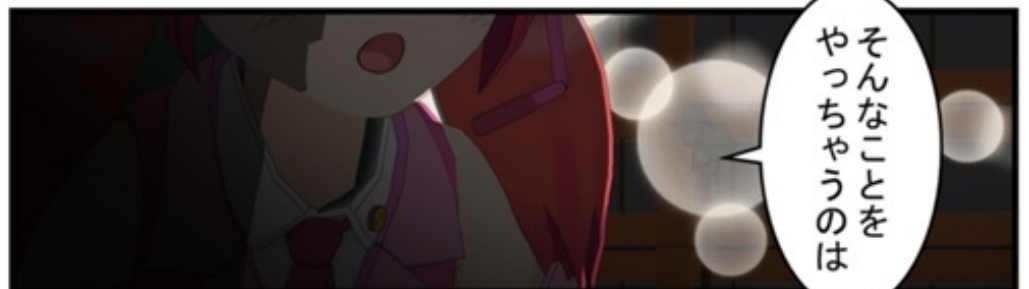
でもこれって
簡単にできる
ことでは・・

歴史の流れを
考察するだけでも

莫大な時間と
費用がかかるぞ

そんなことを
やっちゃうのは

司令!
大変です!





先ほど司令が
強制転移させた
男たちが消えました

さらに
時空テロ組織の
首謀者たちが

世界各地の
拘置所から・



なんですって？

それに
スポット
ナパート
特023に



わらしべ
らしき・

えっ！
ちよつと
待っ・



そ・
そちらでは
事故が
発生して

テロ対策委員会
発起人の先祖が
亡くなっています



それなら
もう一回
特023に
行けば・
・

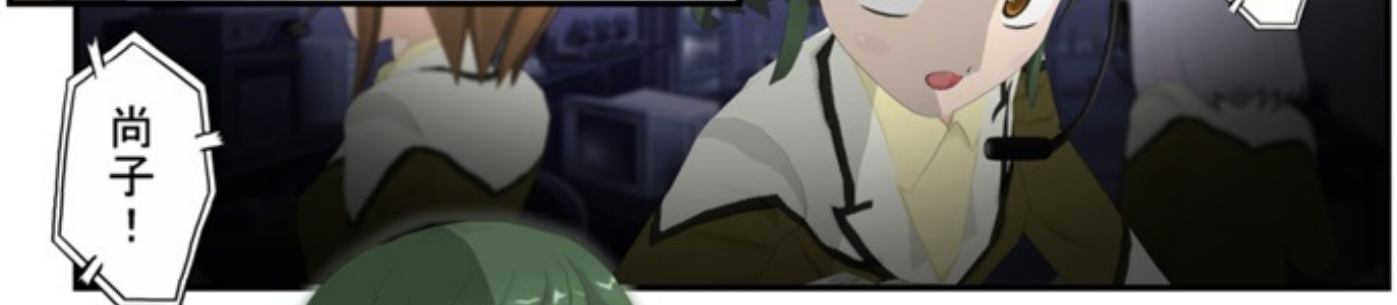


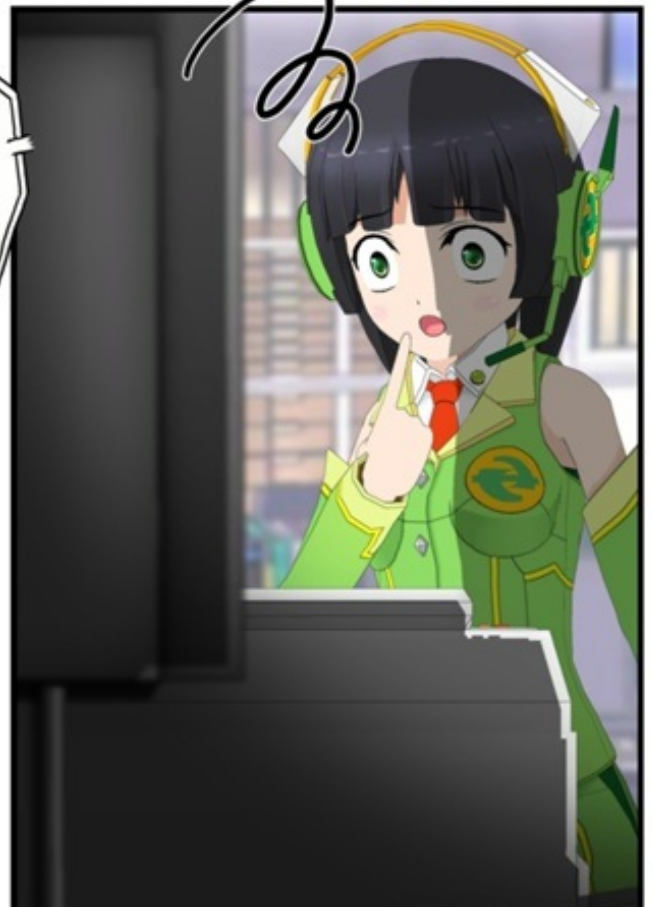
時空崩壊の
観点から

スポットへの
再介入は
禁止されているの

だったら！

大丈夫よ





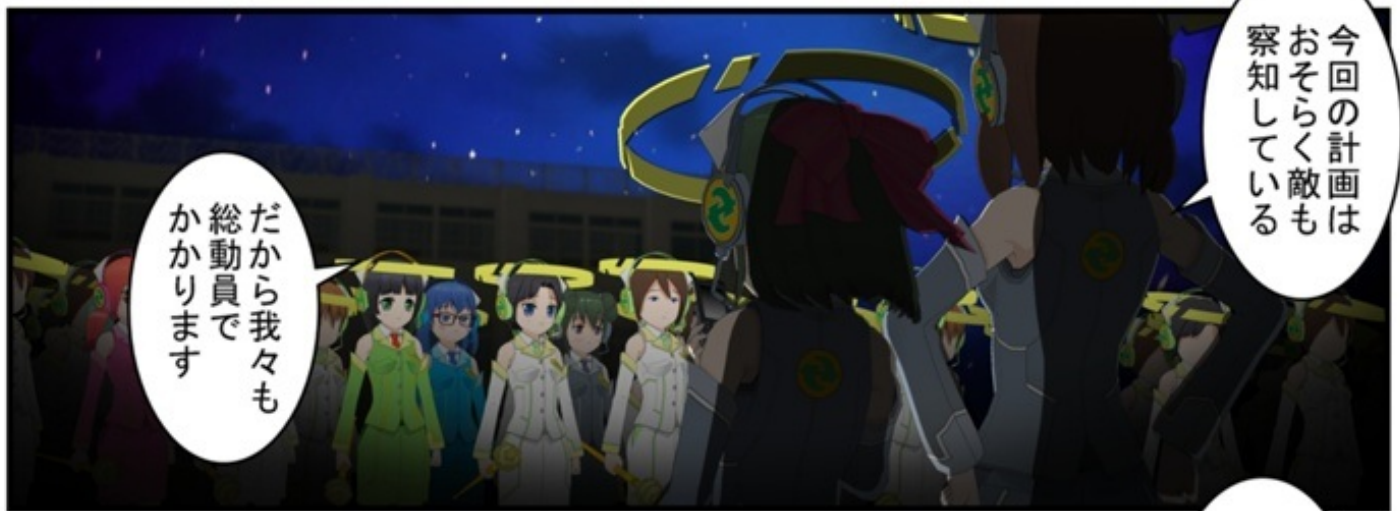


精華中学校に
タイムリープよ

15日前の
午前4時

統一時刻で
2時間後

■2015年 精華中学校



今回の計画は
おそらく敵も
察知している

だから我々も
総動員で
かかります

この2週間
情報部が
計算した結果

この学校の
どこかに
飛来する

今回の対象
スポットは
今から
1時間半後



カラスと
判明しました



着地して
から4分間

ここにカラスを
留まらせれば
敵のわらしべは
破綻する

しかしそれ以前に
カラスが飛び
立てば我々の負け



現在校舎内
および校庭より

半径1キロ圏内の
敵探索は終了し

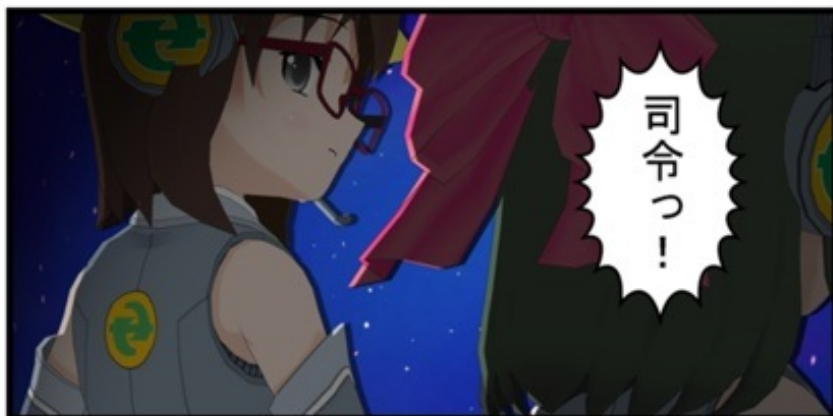
既に全通路を
封鎖中!



ただし油断はせず
各自持ち場にて

スポットの
早期発見に
務めること!

はっ!



司令っ！



先日は
ありがとうございました



これは・・・

これは
あなたが
もってなさい

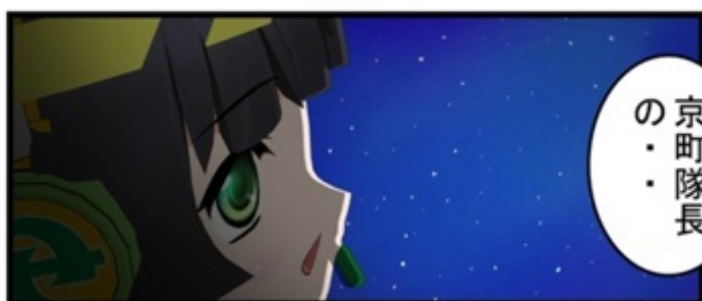


それは
それに

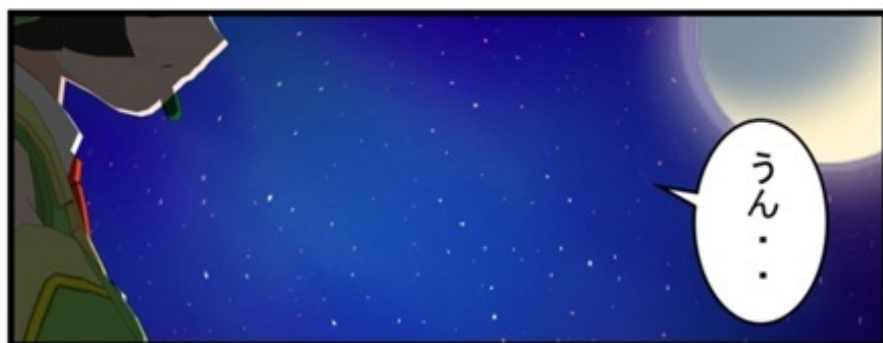
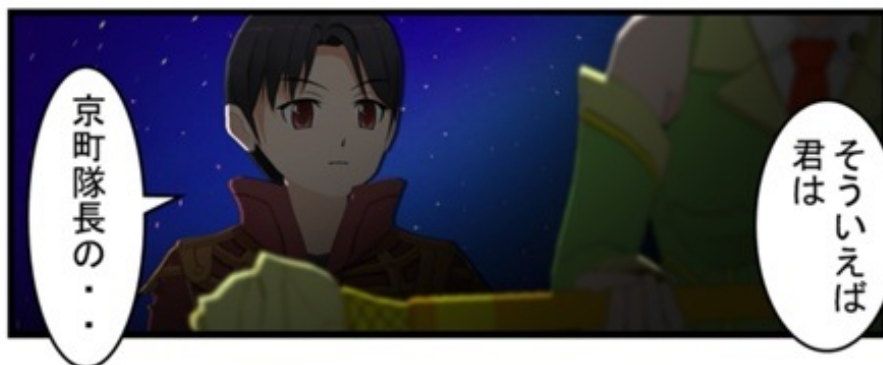
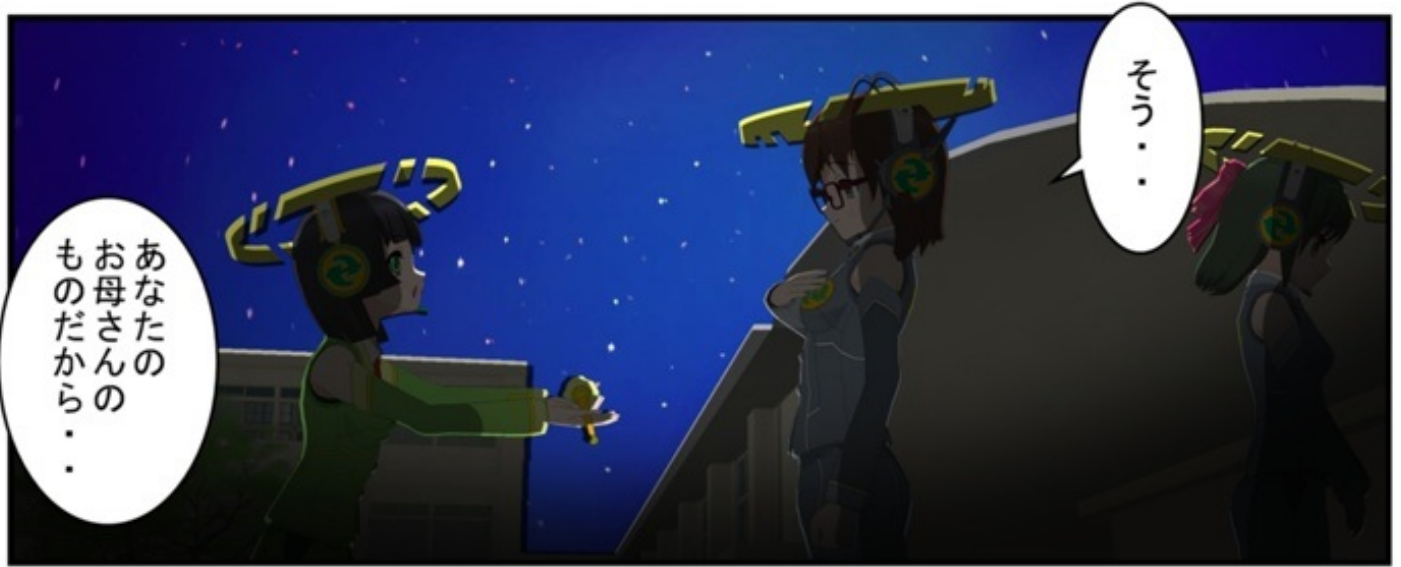


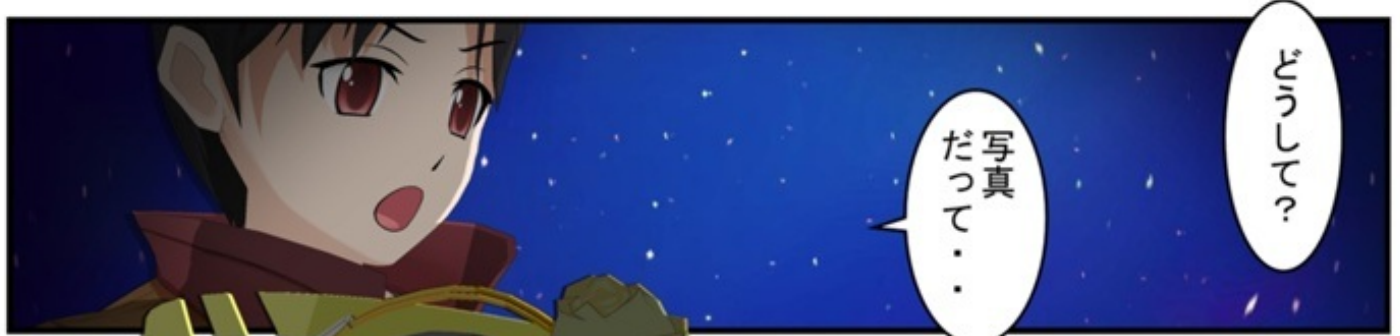
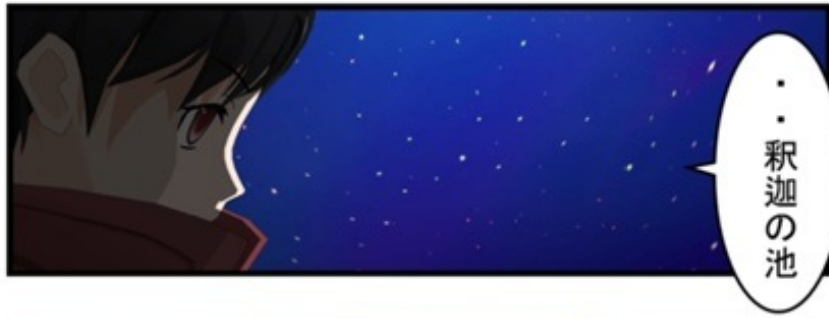
強制時空
転移装置も
ついているわ

プロトタイプ
だけど性能は
抜群！



京町隊長
の・・・





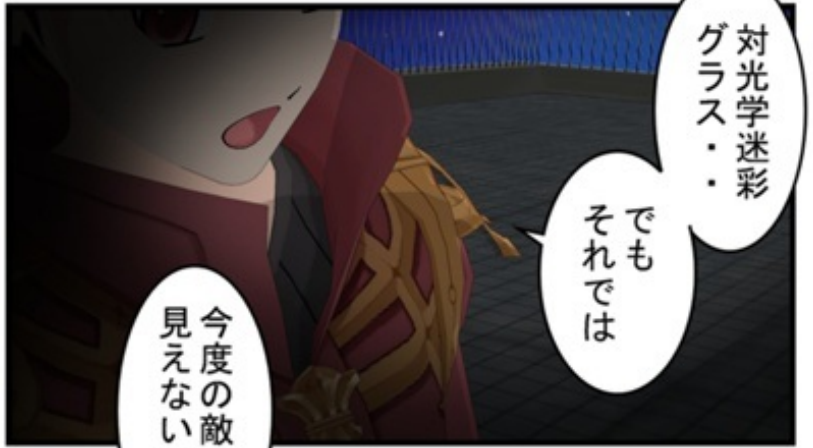


それには
今度は...

これがあるから!



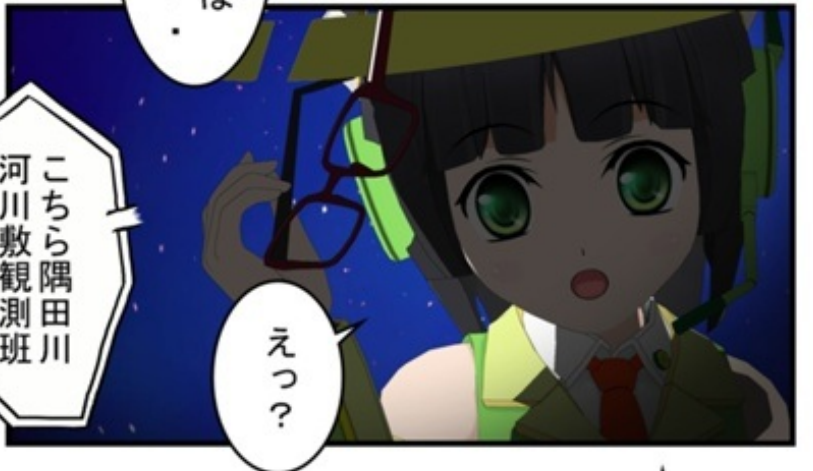
カラスの群れが
南西方面に
向かっていきます!



対光学迷彩
グラス...

でも
それでは

今度の敵は
見えない...



えっ?

こちら隅田川
河川敷観測班



精華中学校
B棟屋上観測班

こちらでも
目視確認



カラスは6羽

飛散しながら
向かっていきます

着地予測は
中庭
C棟屋上
校舎裏・



各員は直ちに
着地予想地点
に急行!

目標が
着地し次第



スポット反応の
測定にかかれ!

了解っ!

中庭の
カラス

スポット
反応なし

屋上も反応
なしです

但し2羽が
隣接しているため
特定は困難！

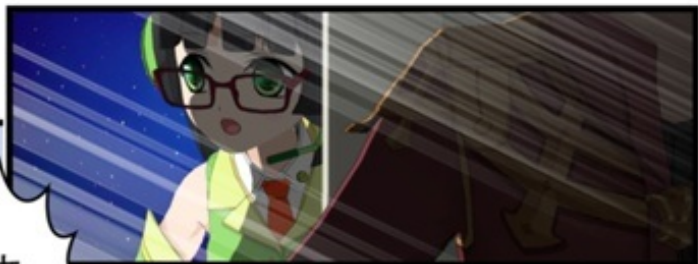
校舎裏で
スポット
反応あり！

各班待機者を
残り校舎裏に集合！

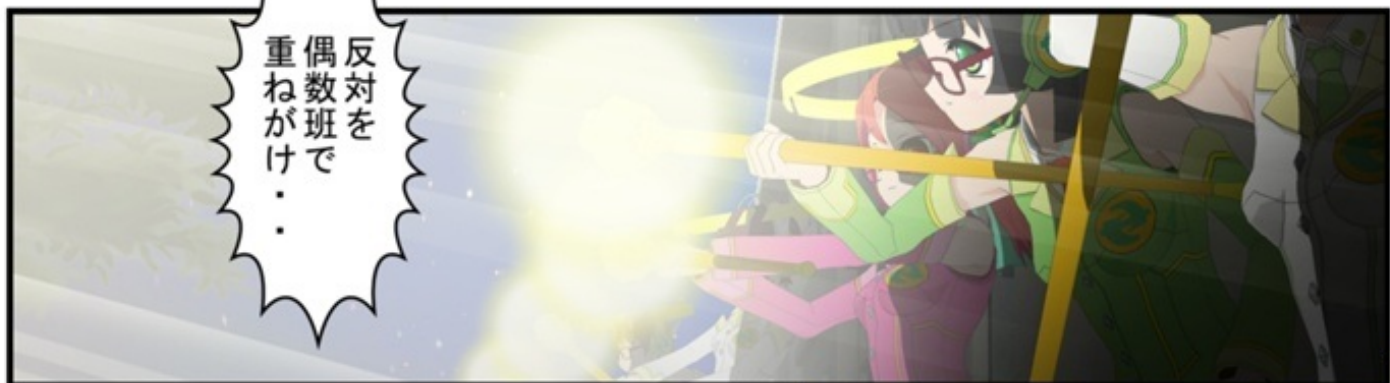
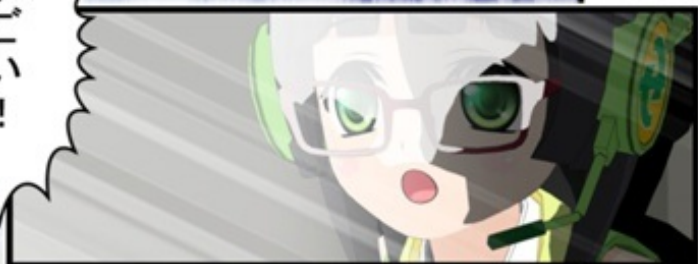
オフエンス
隊員は直ちに
重カシールドを
展開せよ！



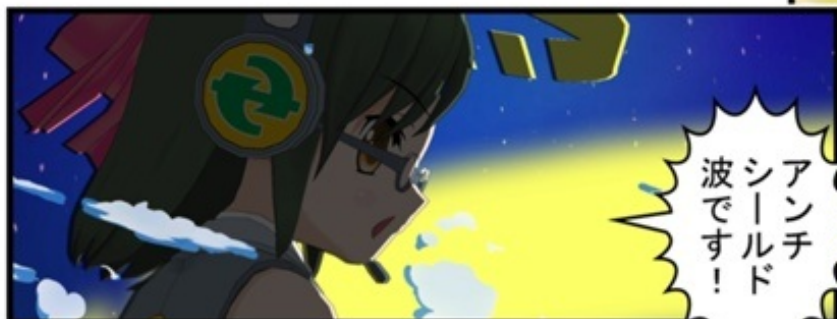
校舎寄りの
カラスを奇数班



すーっ！



反対を
偶数班で
重ねがけ！



アンチ
シールド
波です！





あそこで
見せたのは...

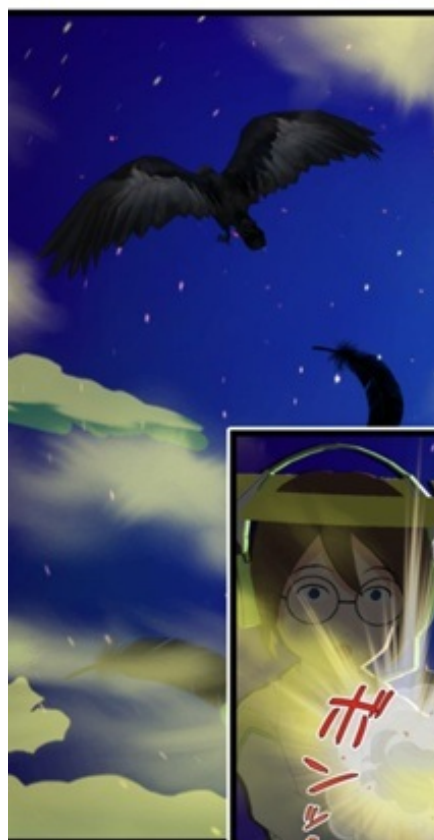
大半のロッドは
改良している



大丈夫



さ...
さらに強力な
電磁波!

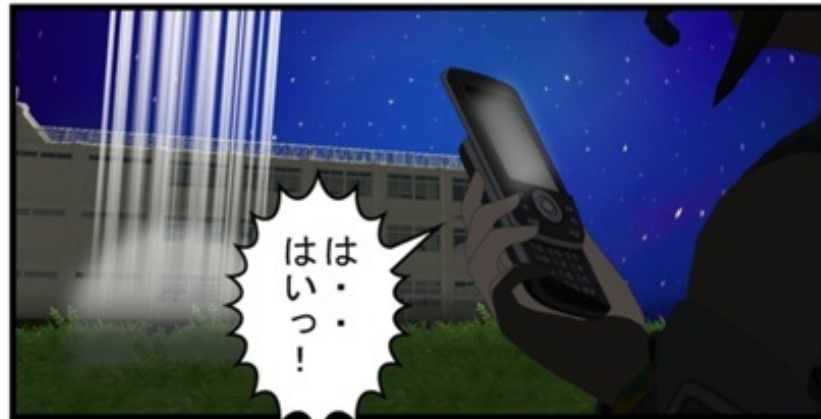


アンチシールド
第二波です!





残った方の
スポット
反応確認！



はは
はいっ！



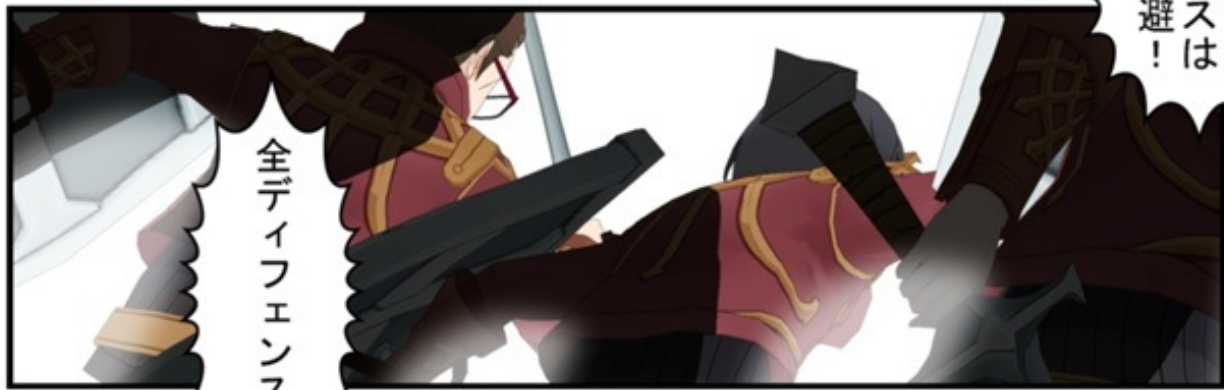
どうして
改良の情報か！



助かりました

対象は
こちらです！

プロトタイプの
情報は漏れて
なかったようね！



次回「精華町」につづく

特報

お知らせ
します！



企画・原案 精華町 / キービジュアル 窓際ななみ / 漫画 SEDESU

一羽のクラスに
託された未来



果たして
未来を掴むのは？

京町セイカ

- 未来からの使者 -

後編「精華町」

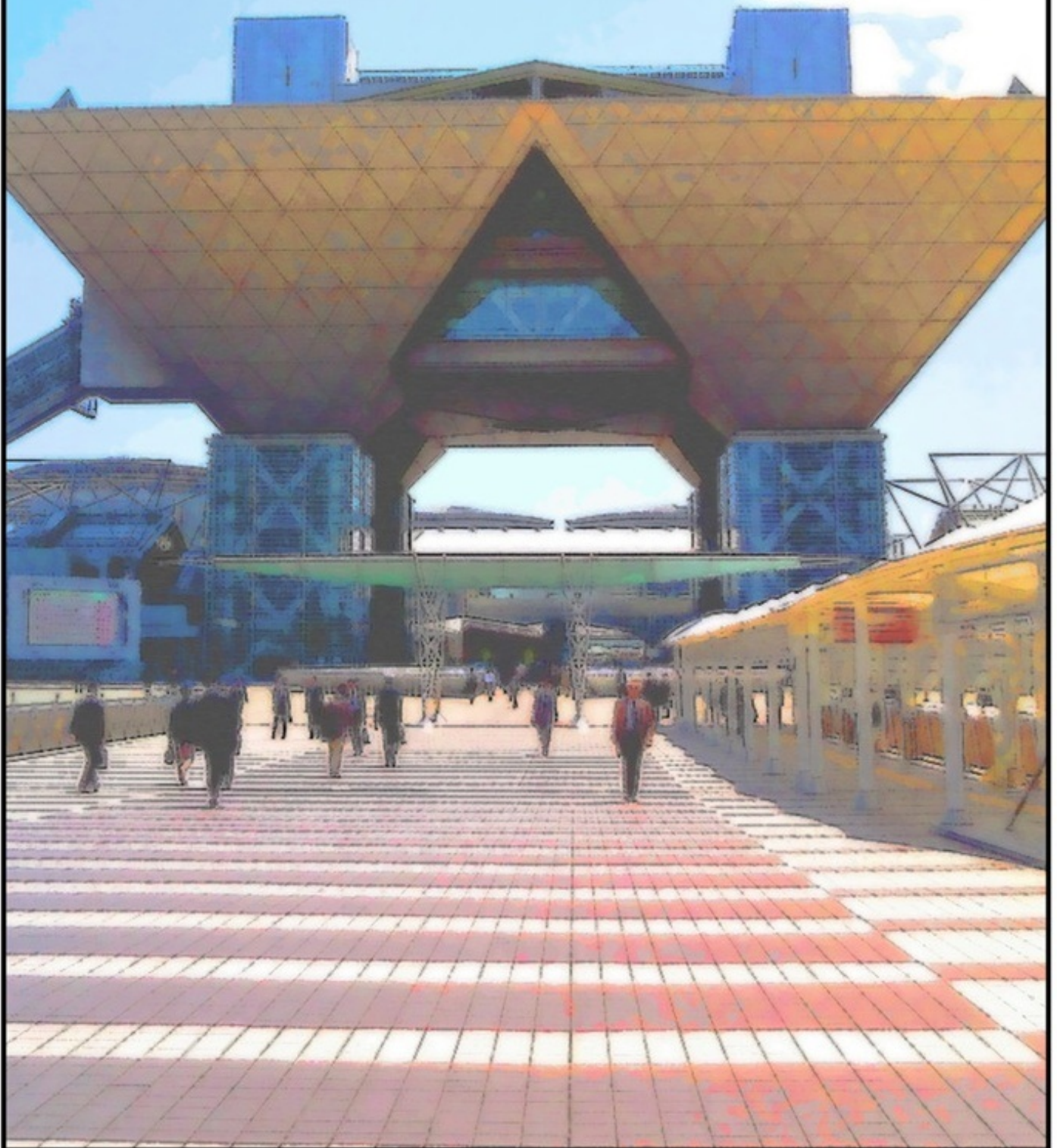
そうしてついに
セイカと精華町の
秘密が明かされる

精華町公式ウェブサイト
京町セイカ特設ページにて

2015年冬 先行公開予定

コミケと
コミポカイ 2015 夏に
いってきたよ

いけ



2015年8月14日、
ぐんにより亭さんに
誘われて
コミケに
遊びに行ってきました

遊びに
来てくださいよ



そこで、
今回の
レポートマンガの
前半は
コミケの
戦利品を
紹介しようと
思います



まずはこちら
ぐんにより亭さんの
「たたかえ！
地球防衛軍
完全版」

ポンポンと
軽快な
セリフの
掛け合いが
おもしろかったです



そうそうたる
メンバーによって
制作されていて、
見応え十分です



「ブラック鎮守府に
ようこそ」
艦これを題材に
労働法を解説
されています

「見た目で寄ってくる
のなんてダメな
男の子だけ」という
セリフがあるんですが、
確かに女だらけの
鎮守府では島風は
居心地悪いかも？
と思いました



「島風は
孤独なぼっち
らしいです。
しとろさん作」

アニメ艦これの
如月轟沈に関する
夕張への処分の
妥当性を
労働法の観点から
考察しています



「ぶらずま先生の
労働法講座」
うぐいすさん &
加曾利貝塚さん作

「ブラック鎮守府へ
ようこそ第8章」
窓際ななみさん作
弥生が携帯に
ハマるマンガです



場合にもよるようですが、
解説講座によると
社会生活を営む上で
必要最低限の
メールや電話は
許されるそうです

「コミP.O.って
なんだろう？」
SEDESUさん
作成の
コミP.O.！
宣伝マンガです



しっかりと
コミP.O.を
宣伝されていました

「星空ふるじえくと
V.O.I.R.01
ファーストライト」
神永風香さん作の
恒星擬人化マンガ
です



イラストと解説文が
メインなのですが、
イラストがきれいで
あと恒星達に
設定があるので、
細かい所まで設定が
あり、丁寧だなと
思いました

voic. 01とは
異なり、
紹介漫画が
付いてます
こちらが
おもしろかったです



「星空ふるじえくと
voic. 02
その名は王の星
へロイヤル・スター」
こちら神永風香さん作

コミケの戦利品は
以上です
なかなか
バラエティに
富んだ
戦利品でした



「星空ふるじえくと
フリーペーパー
第1号」
神永さんは
エリア88に
ハマって
いるんですね(笑)



続いて翌日
2015年8月15日、
コミポロ!のオフ会、
コミポカイに遊びに
行ってきました

今回は
ぐんにより亭さんが
初参加
コミPo! 初期からの
ユーザーだけあって、
すぐに意気投合
されていました



ども

私がまだコミPo!を
始める前の頃の、
思い出話で
盛り上がっていました




また大和さんと
小野さんからは
コミPo! 5周年に
向けて、


コミPo!®

5周年!


何やら動きが
あるという
お知らせが
ありました!
楽しみに
待っていますよ!



またコミポロ！
ユーザーの間でも
艦これは大ブーム。
加曾利貝塚さんと
うぐいすさんによると
先ほど写真を載せた
コミポロ！の
艦これ同人誌は
よく売れたそうです！



もえタクシーさんからは
表紙と裏表紙だけ
完成している
作品を頂きました。
作品の続きを
楽しみにしています。



一次会は
二時間程度で終了
続いて二次会です

二次会で
頼んだ
ウーロン茶です

二次会では
Tatsuioupy
さんと
コミポ！の出会いの
お話を聞きました。
ふとしたきっかけで
東洋経済に載っていた
コミポ！の広告を
目にして、

週刊東洋経済

コミポ！を
購入されたそうです
偶然に偶然が重なって
コミポ！と
出会ったんですね！

ポビイさんには
拙作「エスト」を
読んでるとい
うかかっていた
言葉が
制作を続けたい
と思
います



二次会は一時間ほど
終了しました。
帰り道ではうぐいさんに
mmdのデータを使えば
コミポ！で
スパロボマンガが作れる
という魅力的なお話を
聞きました。

スパロボ大戦

機会を見て、
チャレンジ
してみたいですね！

こちら、
枝豆と
北海道産裂きイカ天

最後に
一次会で
振る舞われた
料理の写真を
あげて
おしまいにします

北海道産
水蛸の
カルパッチョ

名物ラーメンサラダ




北の
黄金鶏
トマト鍋



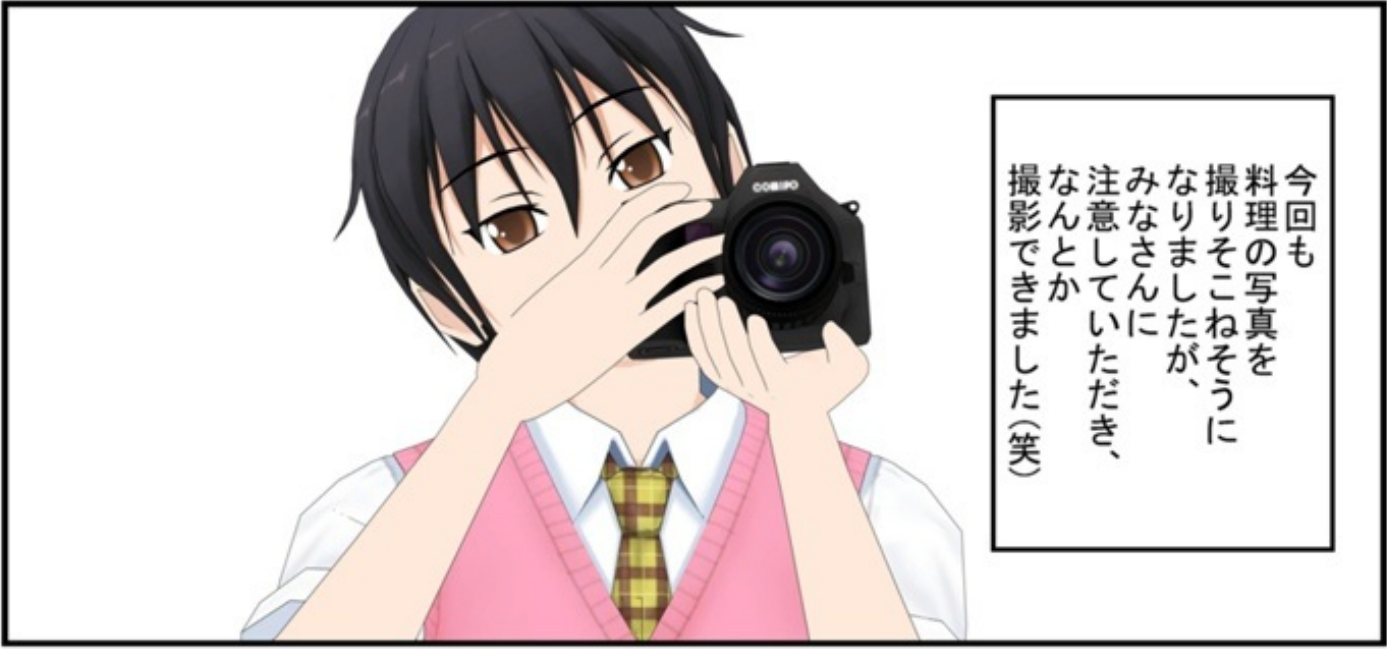
とんてき




鶏軟骨唐揚げと
北海道産ポテトフライ



締め
のチーズ
リゾット
SEDESU
さんは
チーズ
が苦手
だそう
で召し
上が
って
いま
した
(笑)



今回
も料理
の写
真を
撮り
そこ
ねそ
うに
なり
まし
たが
、み
な
さん
に注
意し
てい
た
だ
き
、
なん
とか
撮
影
で
き
ま
し
た
(笑)



これ
にて
料理
の写
真は
おし
まい
です
み
な
さん
、お
忙
し
い
中
お
越
し
い
た
だ
き
、
あ
り
が
と
う
ご
ざ
い
ま
し
た



おしまい

次回のオフ会は、
忘年会になるでしょう。
それではみなさん、
またお会いしましょう！

勘違いする少女


いけ



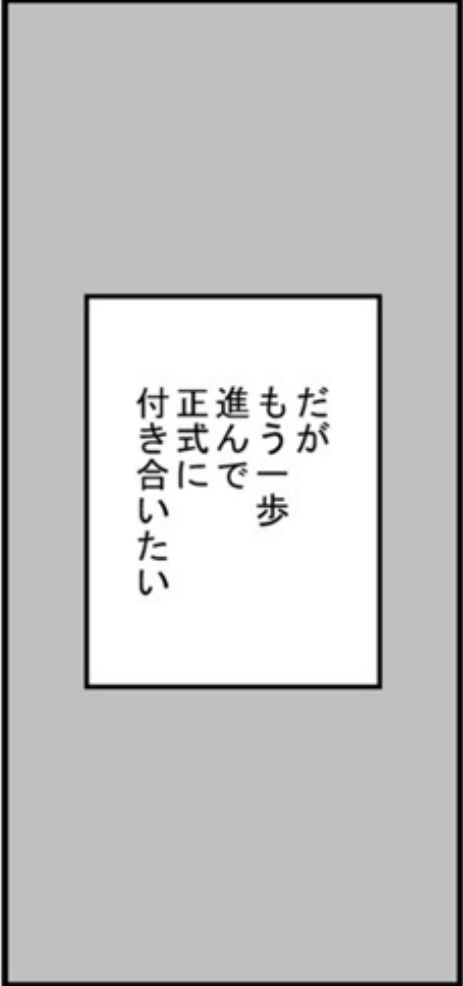
勘違いする少女

いけ







後輩の
女子と
紆余曲折を
経て
仲良く
なった



だが
もう一歩
進んで
正式に
付き合いたい

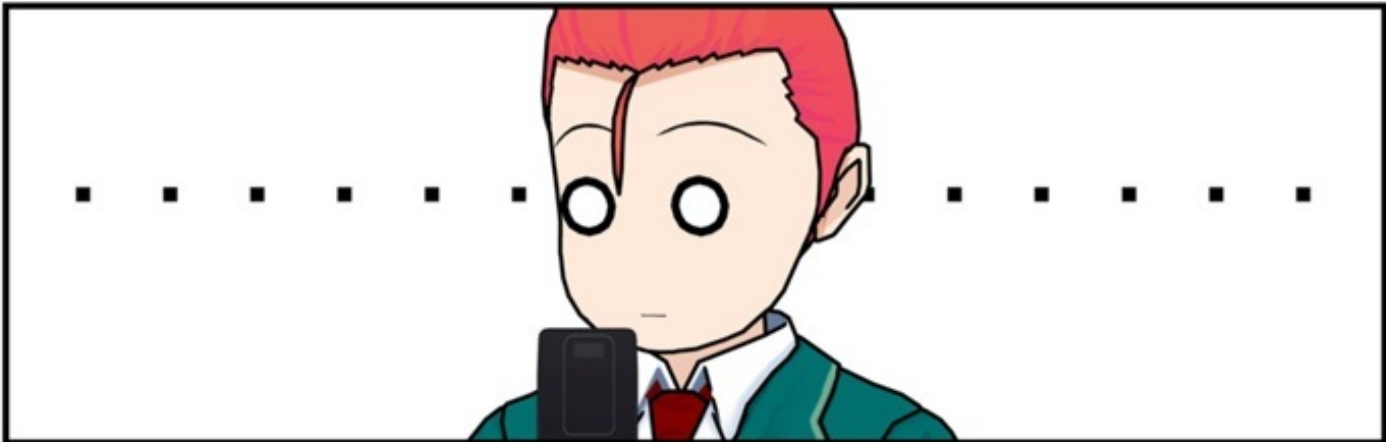
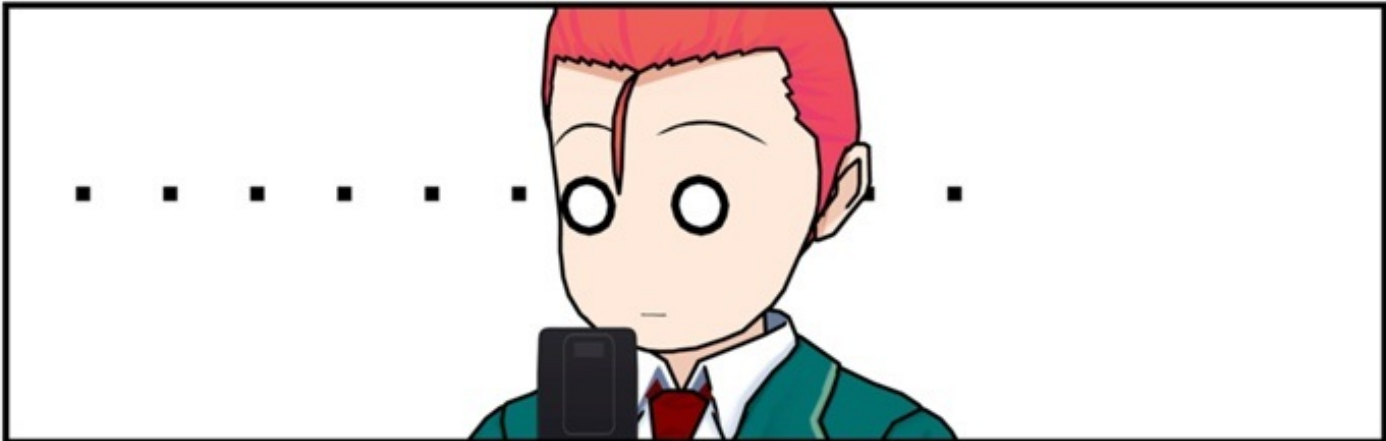


喜んで！



しかし
その勇気が
振り絞れなくて

距離を
詰めることが
できずにいた…

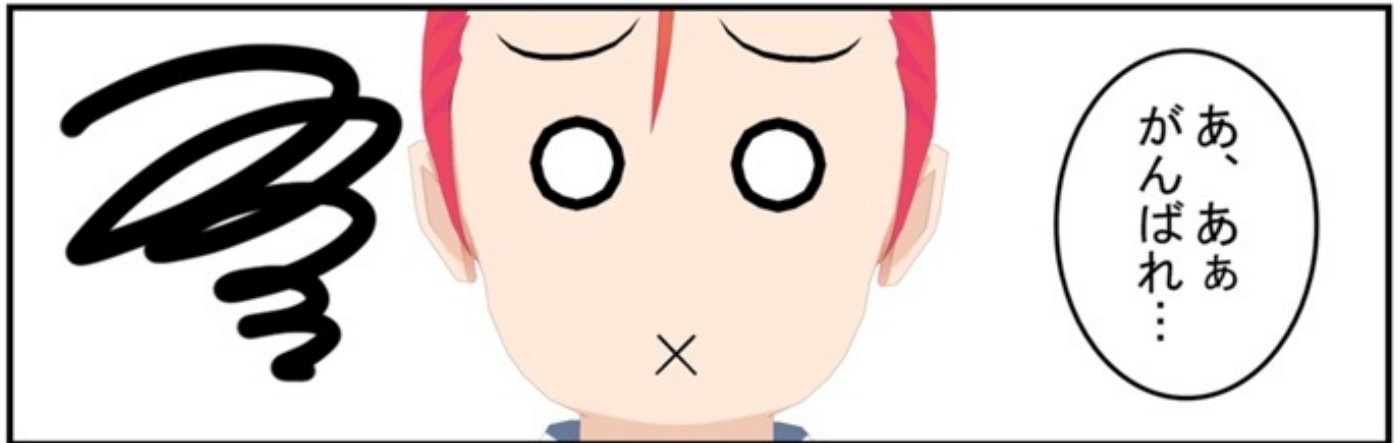






忙しく
なるんです…

ごめんなさい、
センパイ
コンクールが
近くて…



あ、ああ
がんばれ…



ソロパートを
任された
そうなんですよ

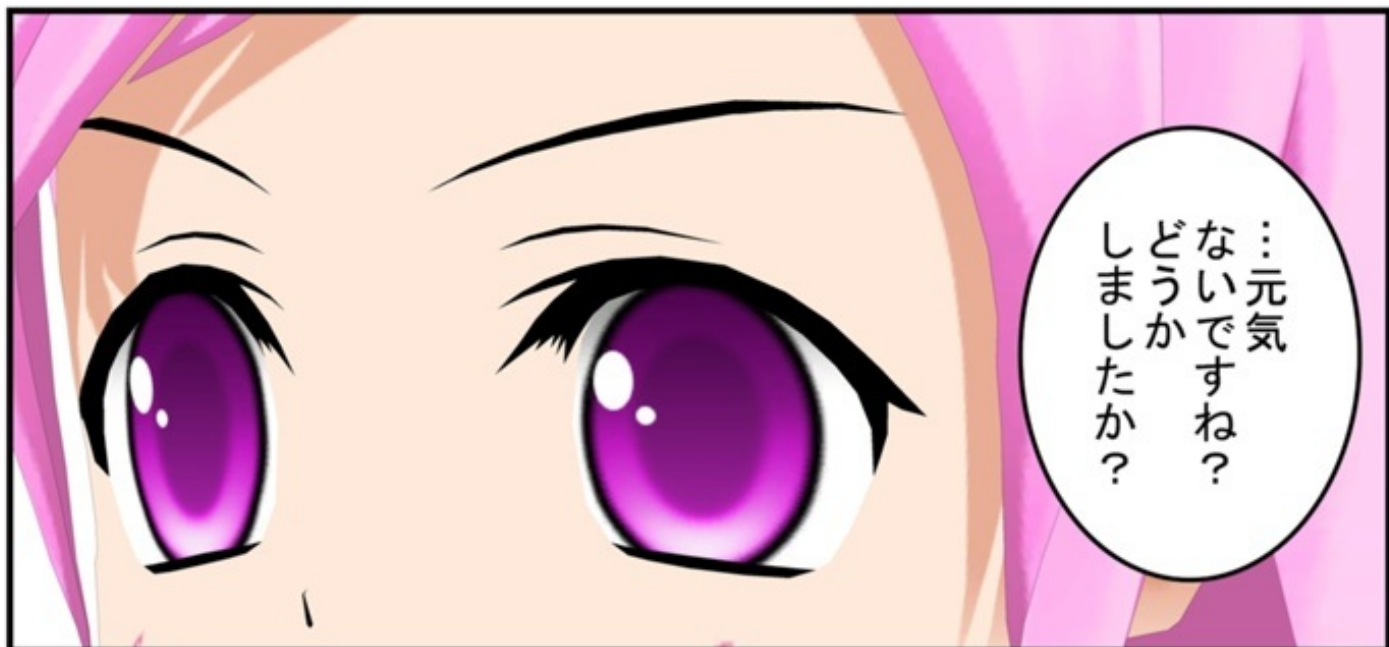
みおちゃん、
今度の
合唱
コンクールで



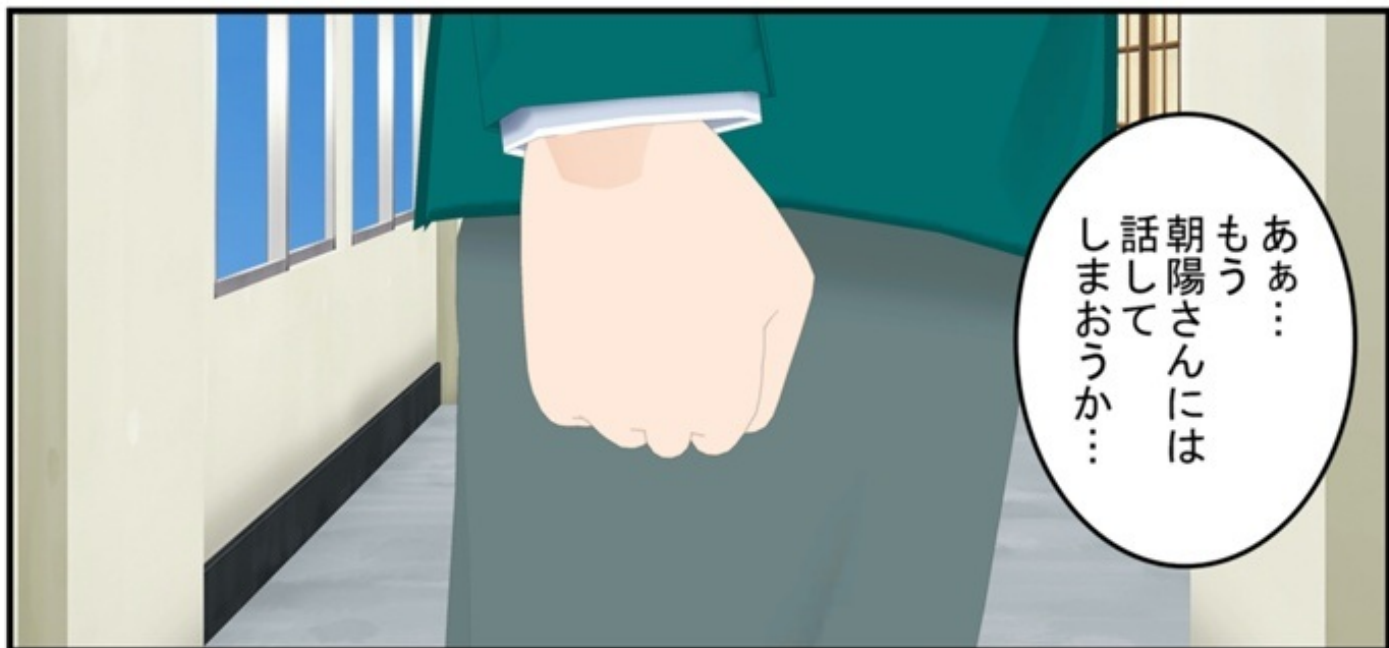
だから
はりきって
るんです



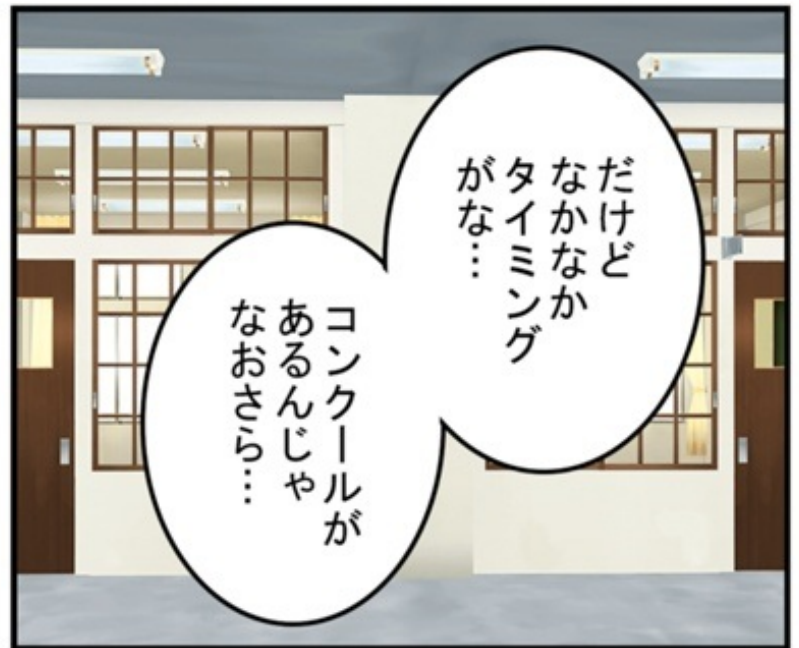
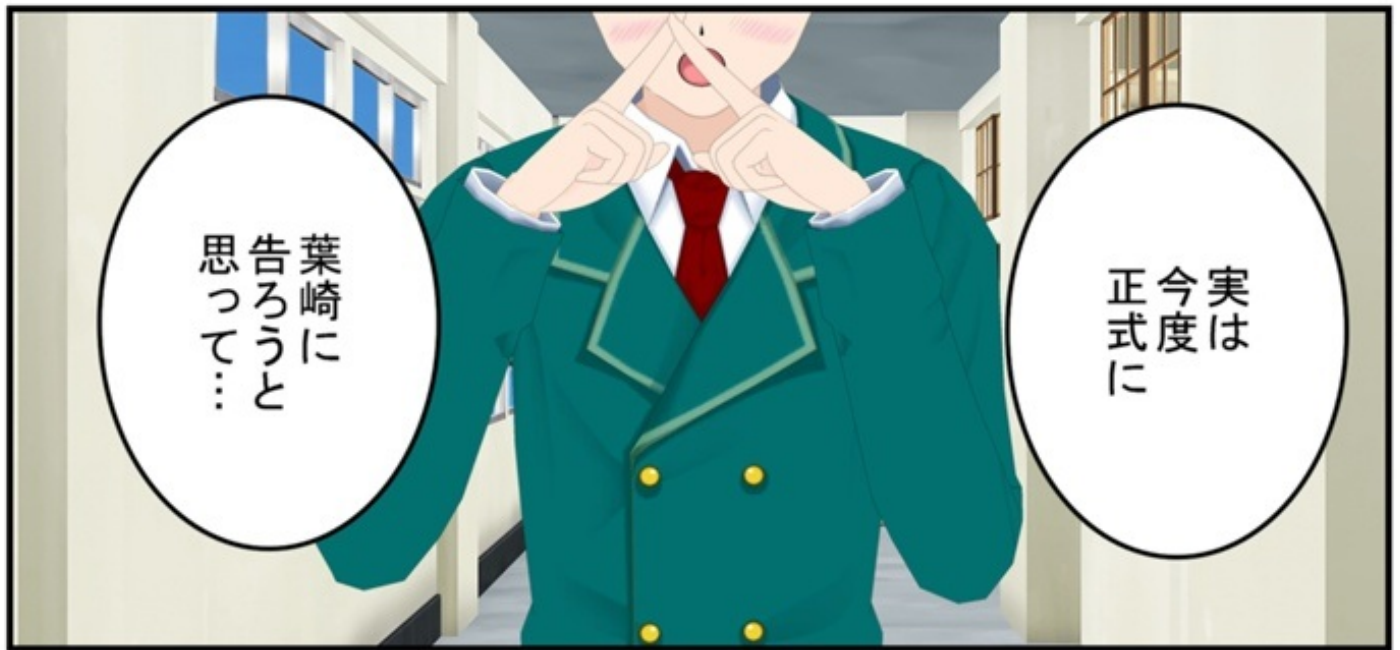
そうか…



：元気
ないですね？
どうか
しましたか？



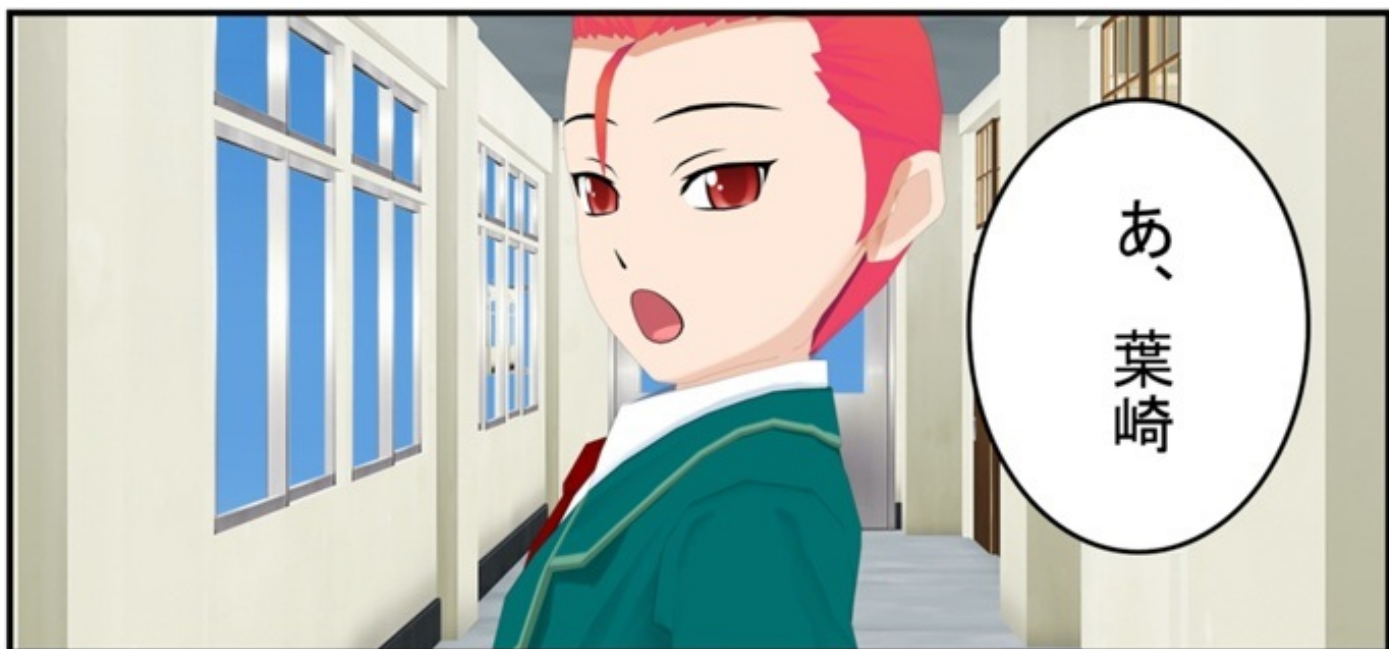
ああ…
もう
朝陽さんには
話して
しまおうか…



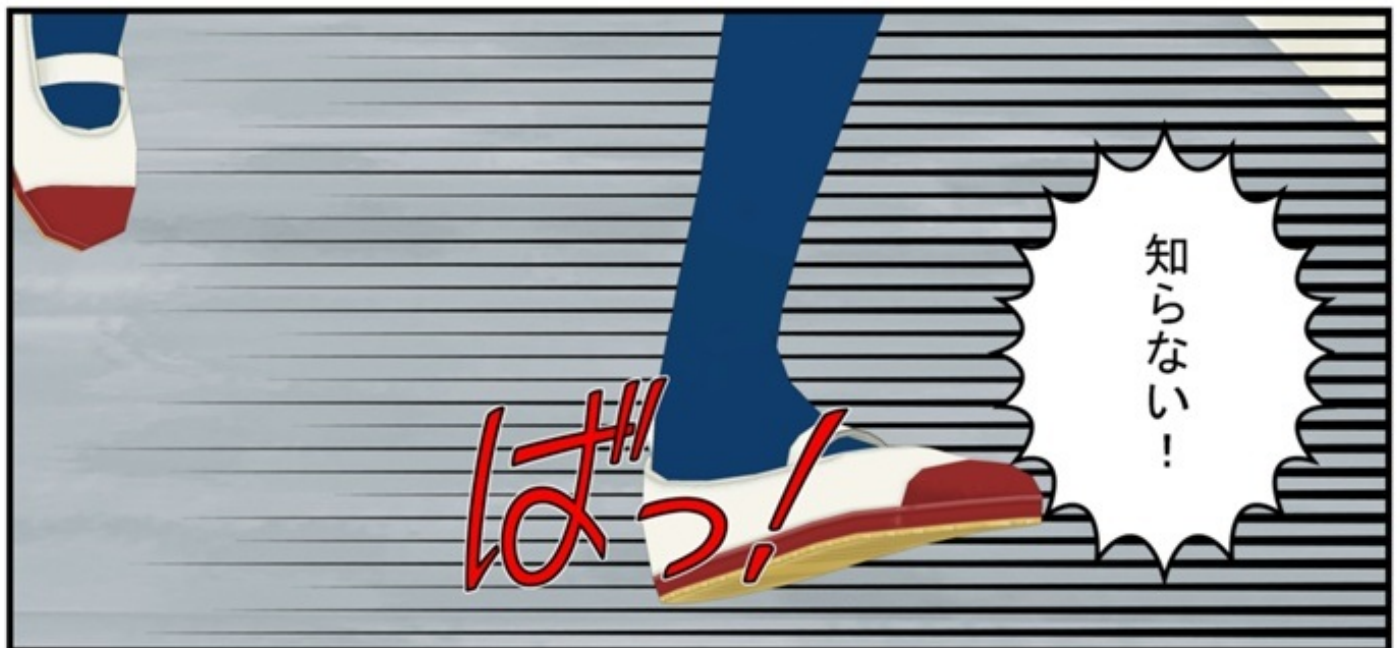




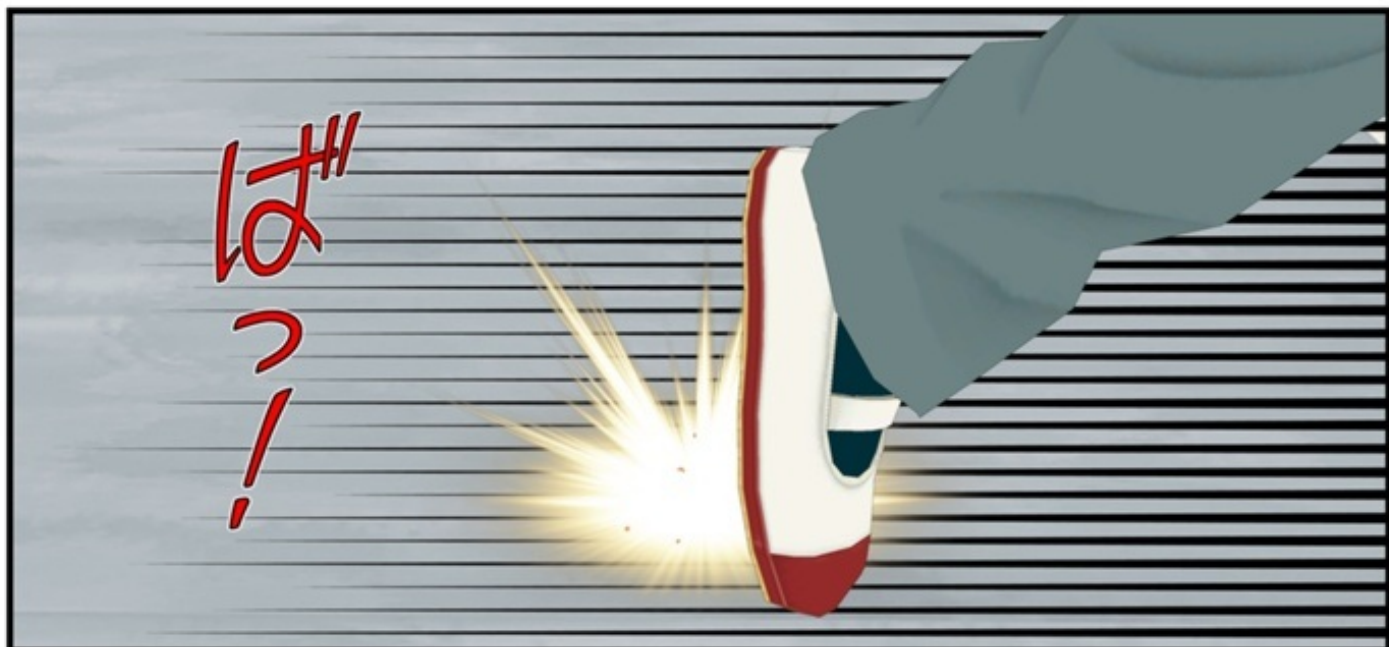


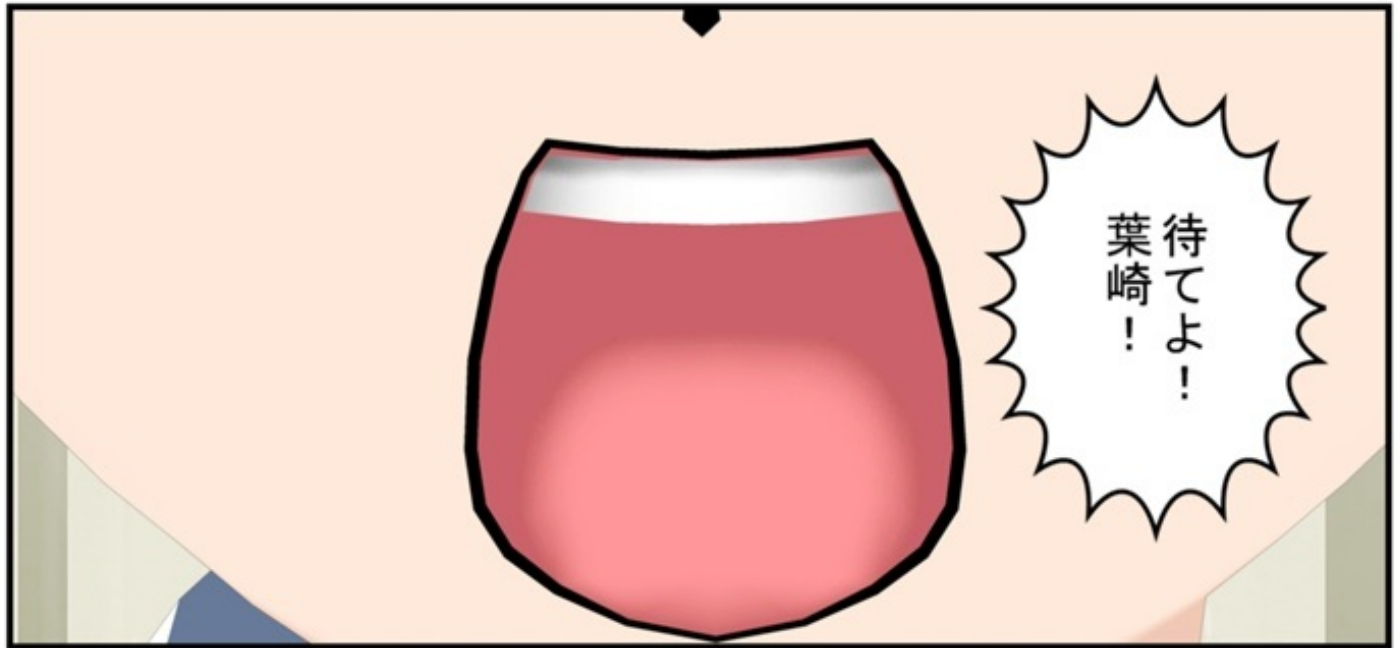












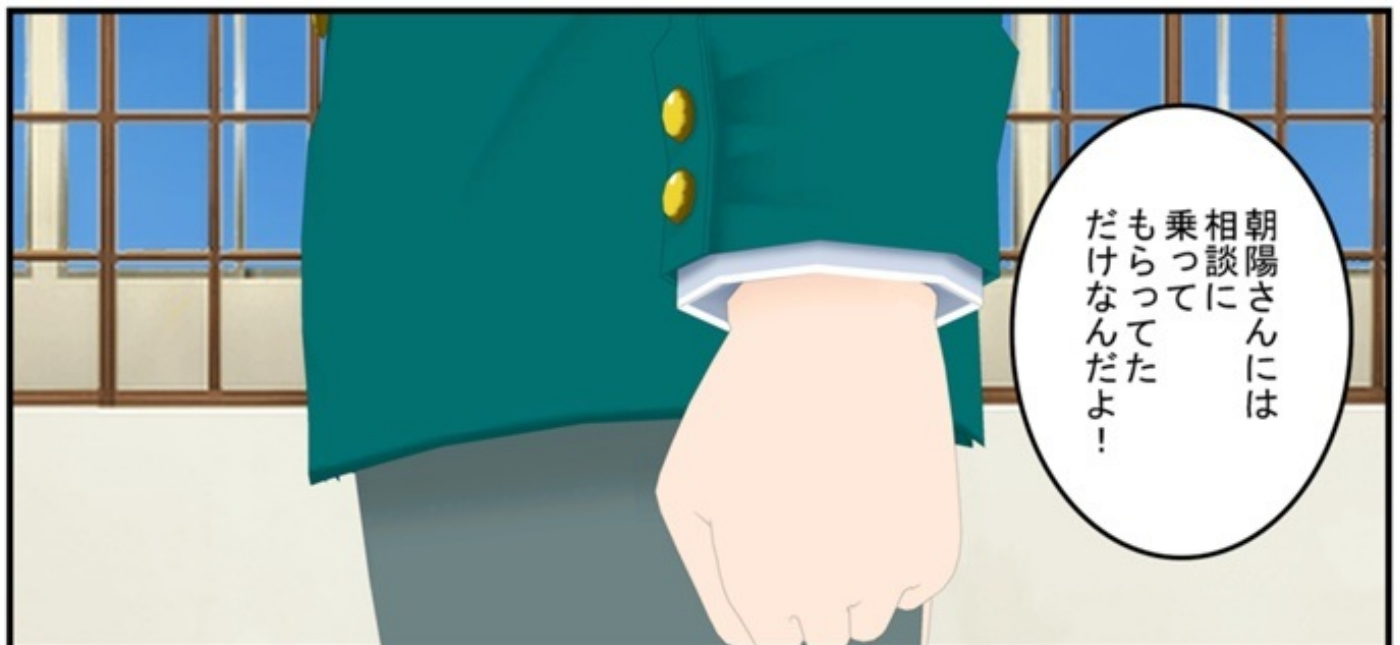
待てよ！
葉崎！



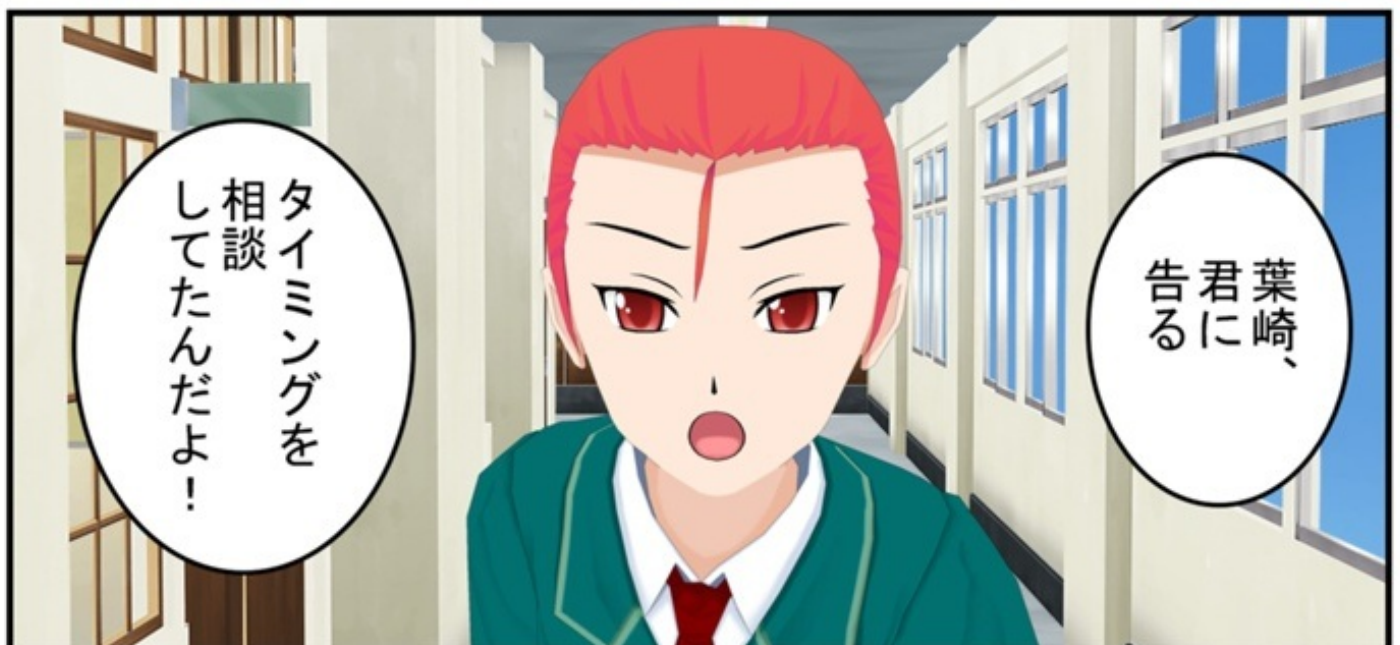
洋子ちゃんと
よろしく
やってくれば
いい
じゃないですか！



来ないで！



朝陽さんには
相談に
乗って
もらってた
だけなんだよ！





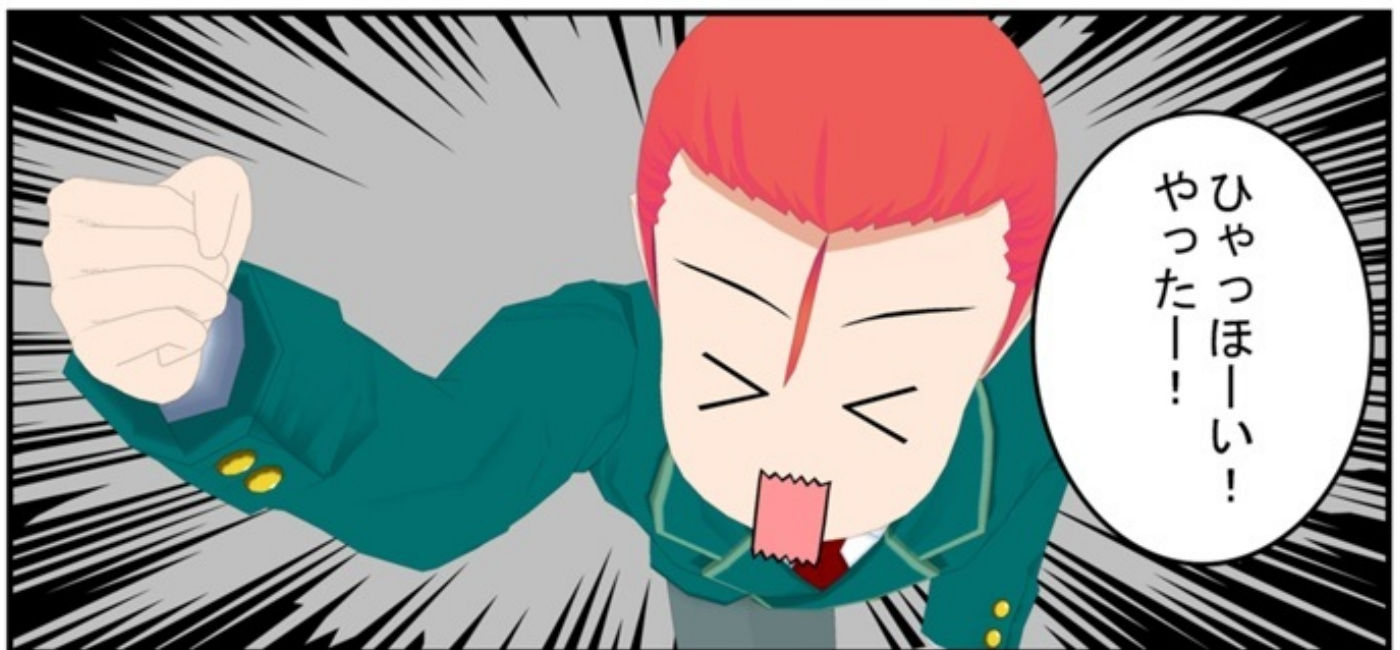
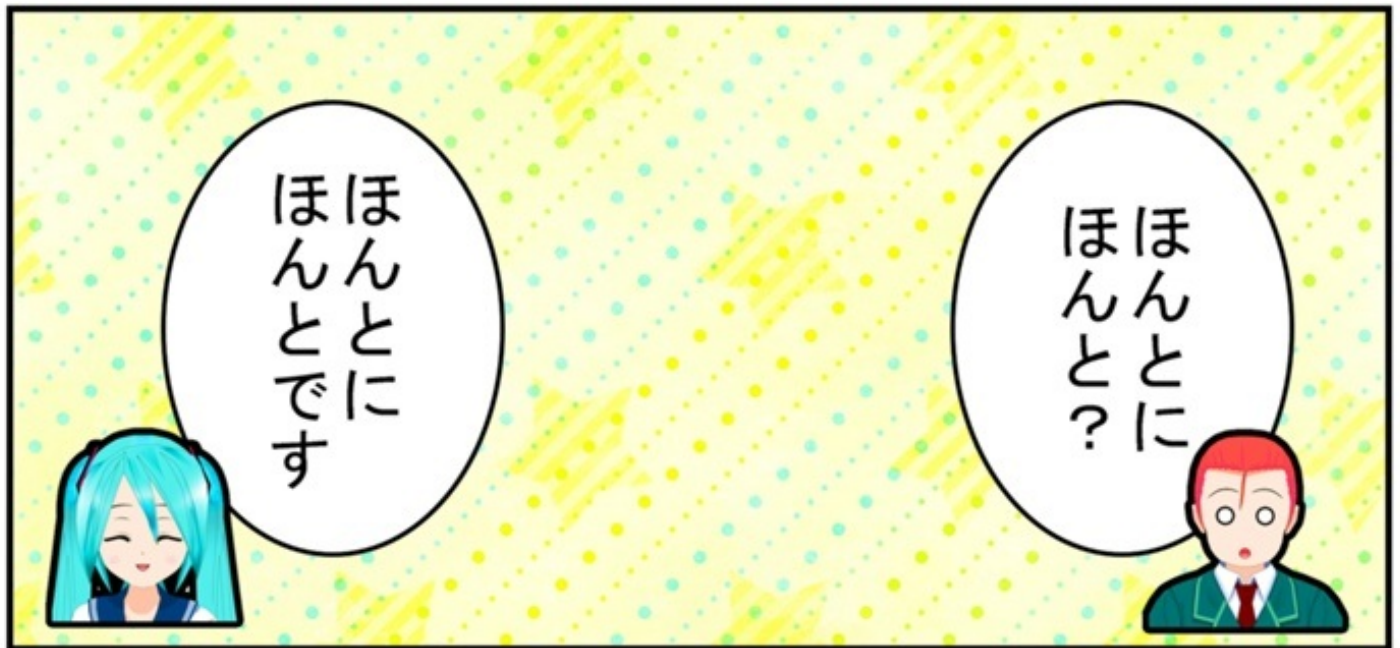


葉崎さん、
俺と
正式に
付き合っ
てください！



あ、
ええと…
勘違いして
ごめんなさい





こうして
いろいろ
あったが、
俺と
葉崎は
付き合うこと
になった



おしまい



素材提供
あくあPフォント様
やさしさゴシックフォント様
みづほ様
しほ様

ありがとう
ございました



地獄にいるのであつた
少女の日常



須崎ケ一丰

我は
この番人
である

毎日
竹刀と共に

ここに来る
者を迎えておる

しない
竹刀



しょうじょ
少女

ぽっん



ぽっん



この頃
訪問者が減って
おるが

悪人が
減っておるの
かのう??

そのよう
ですね

であるが—

人類よ

もっと
悪くなれよッ!









同じ行動でも
受け取り手に
よって

善悪が
変わる場合が
あるのか

ところで
その学生は
ここには
来ないのか？

あれは
あくまで
例えですから

あの学生と
おじいさんが

ここに
来ることは
ありませんよ

—
—であるか

人類よ

もつと

悪くなれよツ!

ヒマなごじやーツ!

悪くなっちゃ
ダメですよー

完

少女を使いたかったので作った

地獄にいるであろう 少女の日常

2015年08月25日発行
(2015年08月25日投稿済)

作者 **須崎ケ一丰**

発行人 水窪涼子

発行 Re:ふじん執行部



このマンガは、
ComiPo!で制作されています。

純度 100.000%



※このマンガはフィクションです。

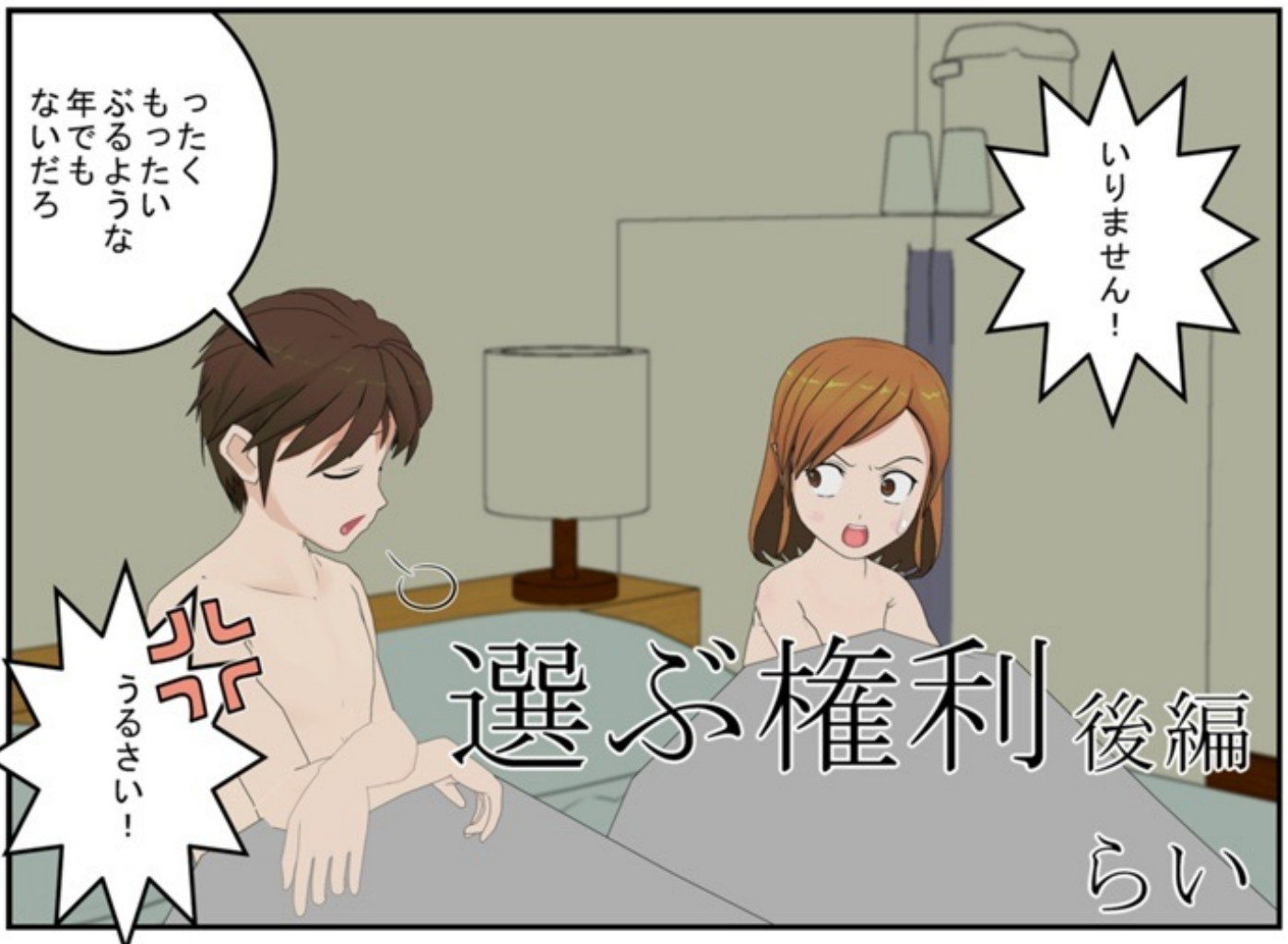
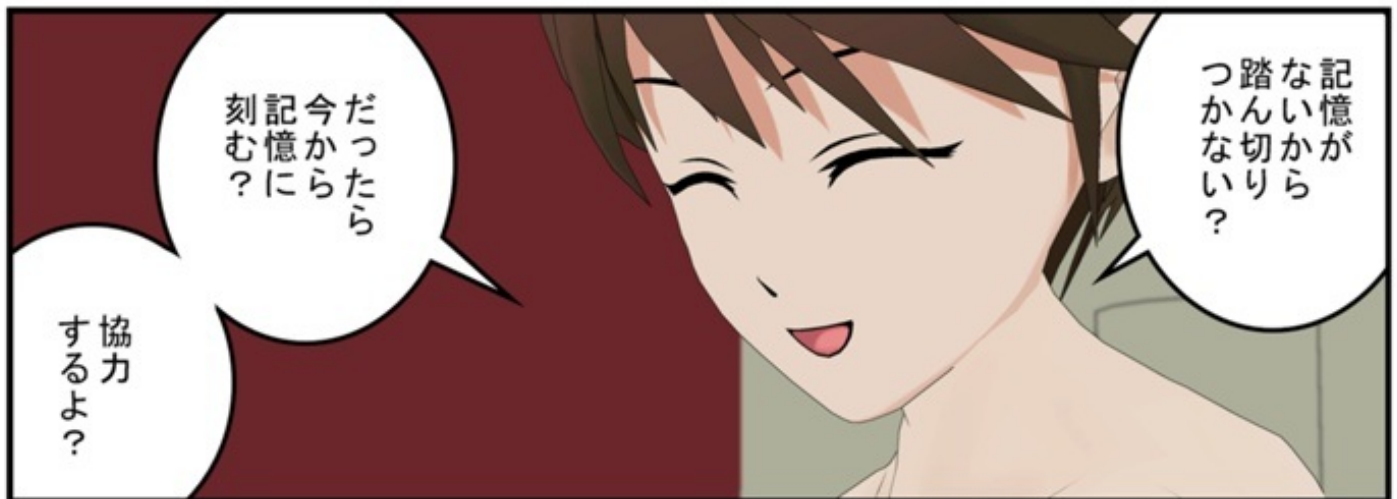
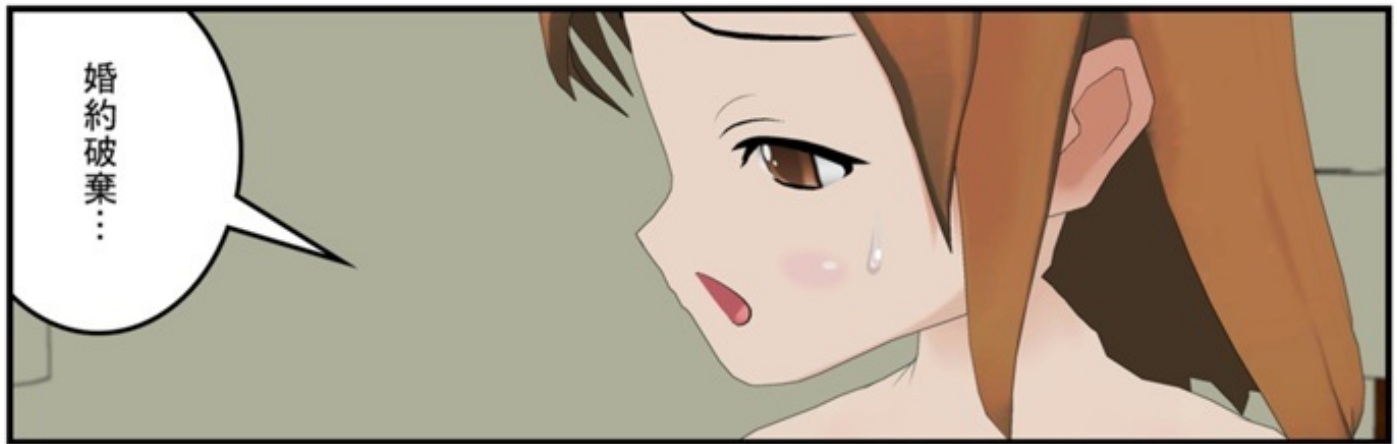


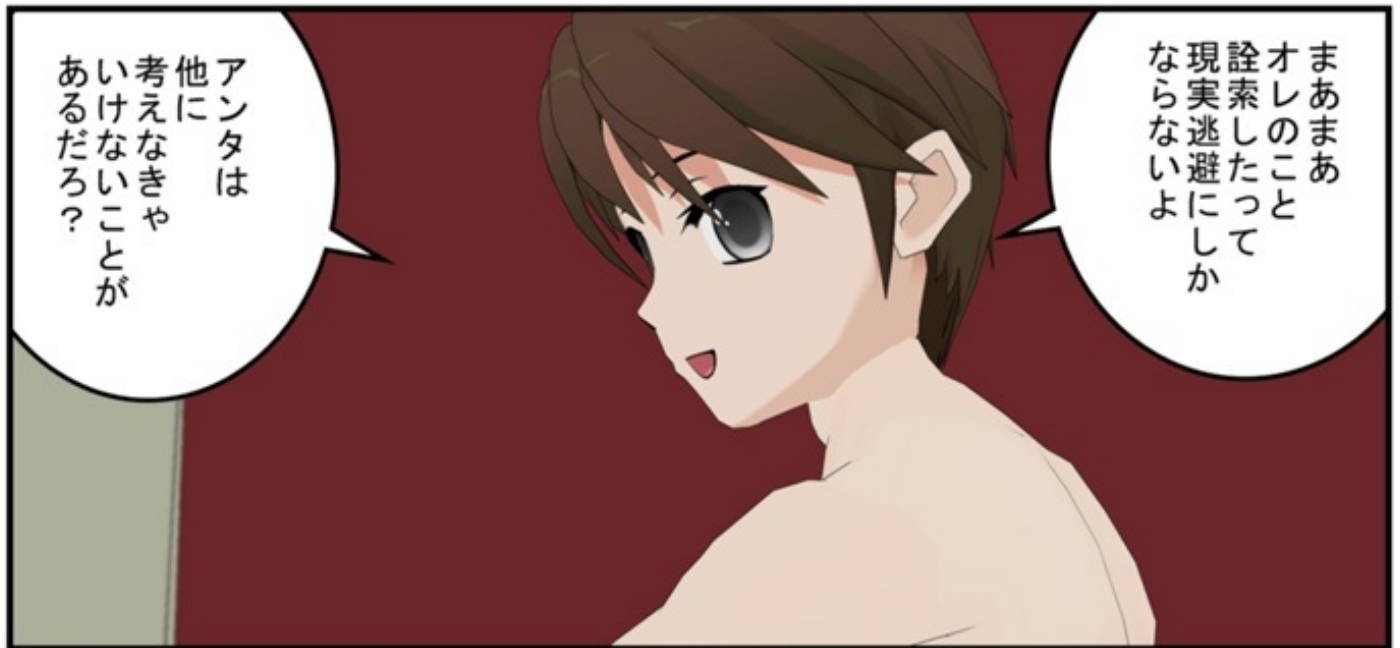
祝！
季刊コミュポ

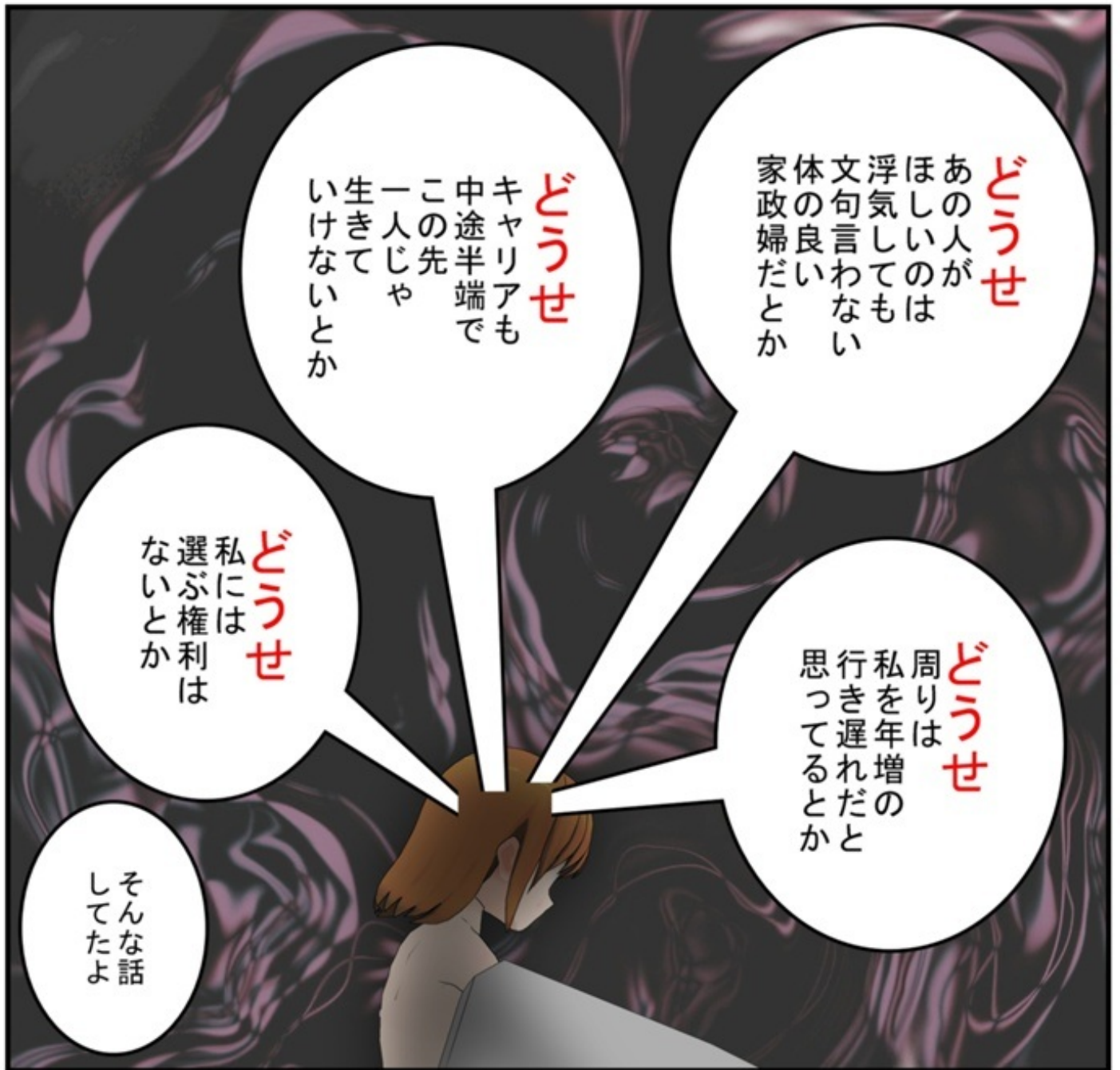
20巻！



須崎ケーキ







どうせ
あの人が
ほしいのは
浮気しても
文句言わない
体の良い
家政婦だとか

どうせ
キャリアも
中途半端で
この先
一人じゃ
生きて
いけないとか

どうせ
周りは
私を年増の
行き遅れだと
思ってるとか

どうせ
私には
選ぶ権利は
ないとか

そんな話
してたよ

改めて
人に
言われると
すごい
ダメージね

自分で
言ったんだろ

まったく

ス
...



そんな
卑屈になる
必要のないのに

そのまま
十分
魅力的だよ



結婚しても
幸せに
なれないことは
目に見えて
るんだろ？

そんな男に
これからの
人生
委ねなくても

俺が
よに
いそ



そんなこと
言ってたって

仕方ない
じゃない



あいにく
宗派は
決まってるの

うん
俺も自分で
言ってる
胡散くせえ
って思った

はっ





そりゃ私だって
幸せになりたいよ！

ちゃんと
愛してく
れる人と

幸せにして
くれる人と
結婚したいよ！



愛されて
ないこと
気づいた
時には
こんな
年にな
ってた
のよ

今更
どうす
ることも
でき
ない
じゃ
ない

でも私
だって
必要
なのは
彼の
経済
力と
世間
体で

結局
どっち
もど
っち
なの
よ



あなた
なんか
勘違
いして
ない？



あなた
は若
いから
わか
らな
いけ
ども
しれ
ない
けど

キレイ
事だけ
じゃ
この
先
生
きて
い
け
ない
のよ



経済力だの
愛して
くれるだの
幸せにして
くれるだの

男に
多くを
求めすぎ
なんだよ

男なんて
そんな
万能じゃ
ないよ？



仕事
できない
やつもいる

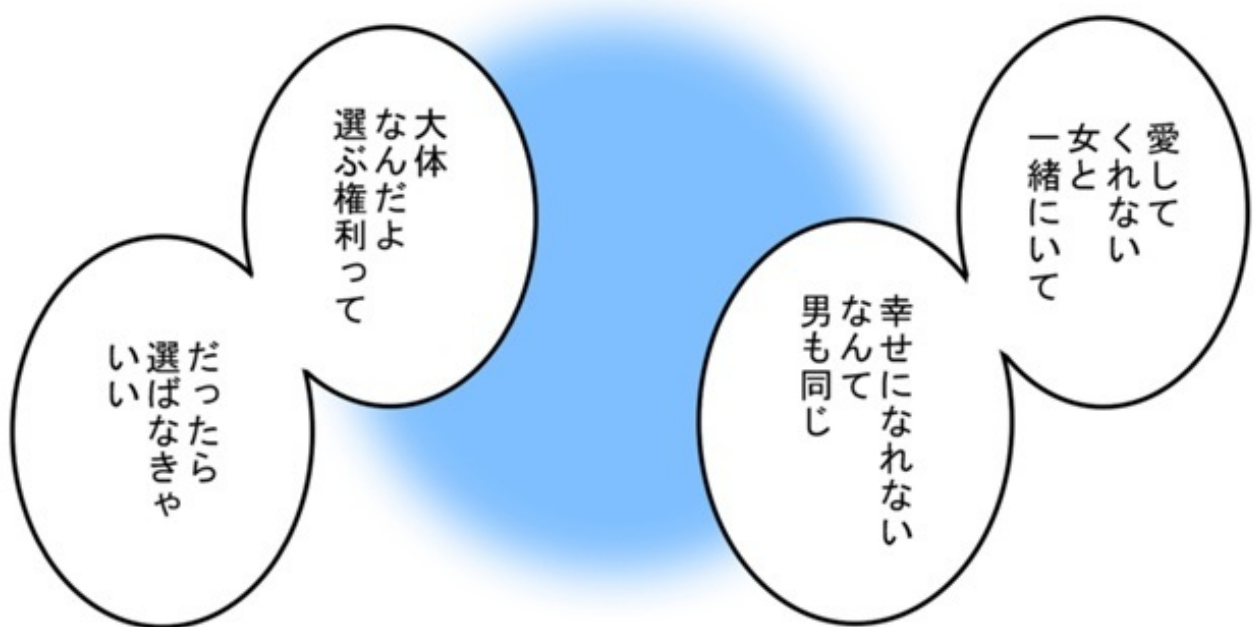
愛して
くれる女に
幸せにしたい

何も
変わらないだろ



そうは
言っちゃって
女よりは…

同じ
だって



愛して
くれない
女と
一緒にいて

幸せになれない
なんて
男も同じ

大体
なんだよ
選ぶ権利って

だったら
選ばなきゃ
いい



選ぶ権利が
なくたって
選ばない権利は
あるだろ



もちろん
そっちのが
苦労すると
思うけど

目に見える
不幸よりは
マシだろ？



選ばない…

権利…？



大体
幸せなんて
人に選んで
もらうもん？

自分で
決めるもん
じゃないの？

だったら
選択肢も
自分で
作りなよ



選ばないって
決めれば
仕事だっ
てがんば
られるだ
ろ

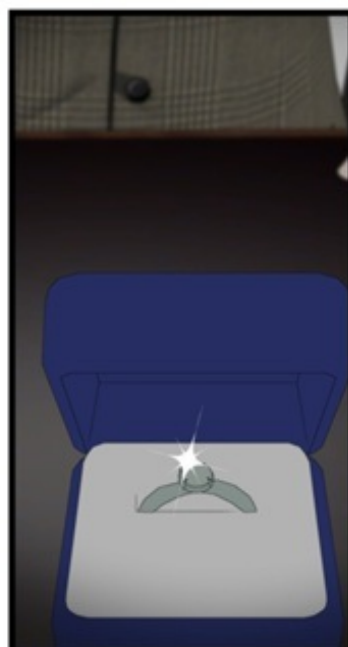
そのうち
アンタが
愛せる男
も現れる
かもしれ
ない

少なくとも
「どうせ」
なんて
言ってるより
有意義だろ？

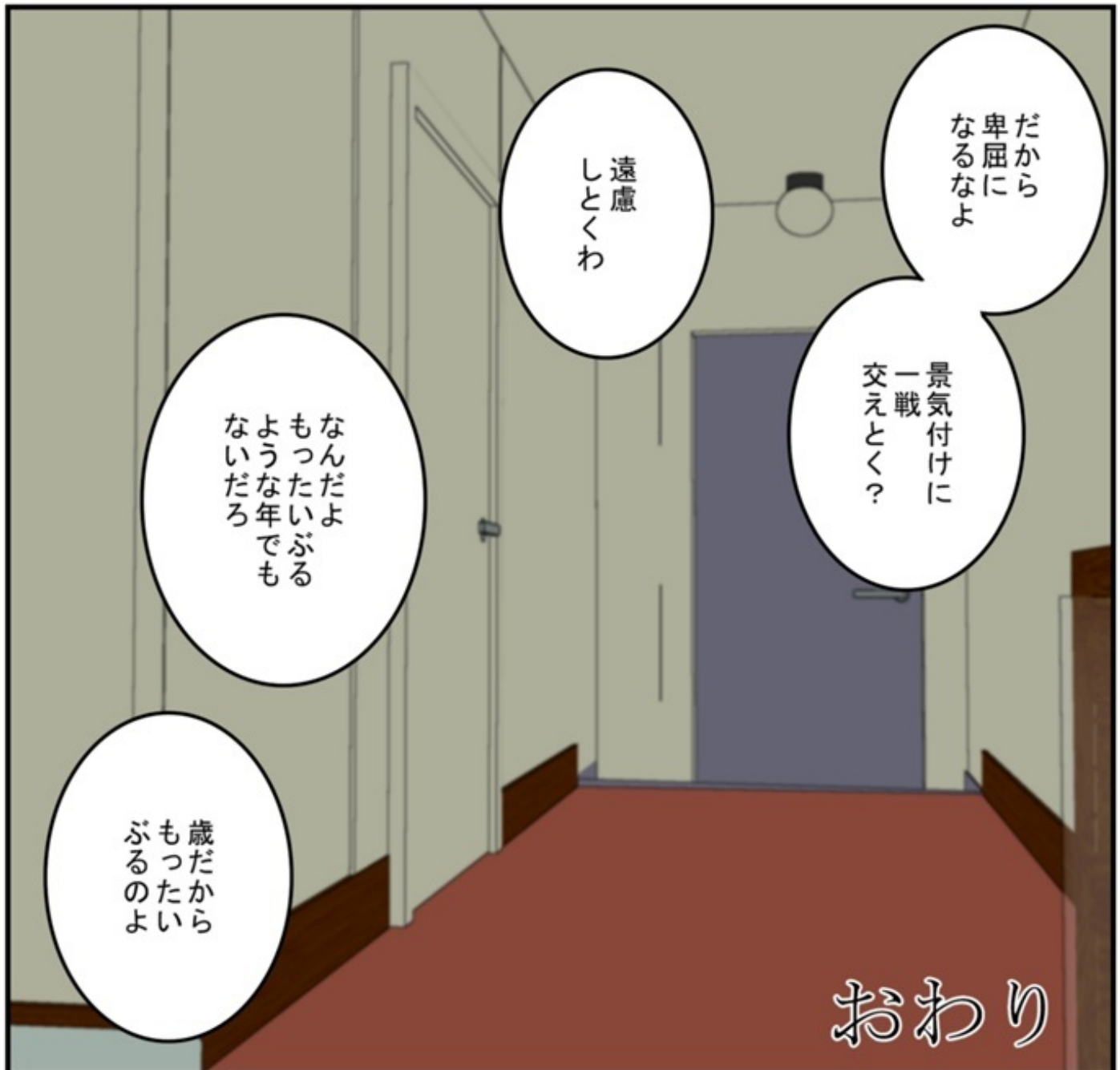


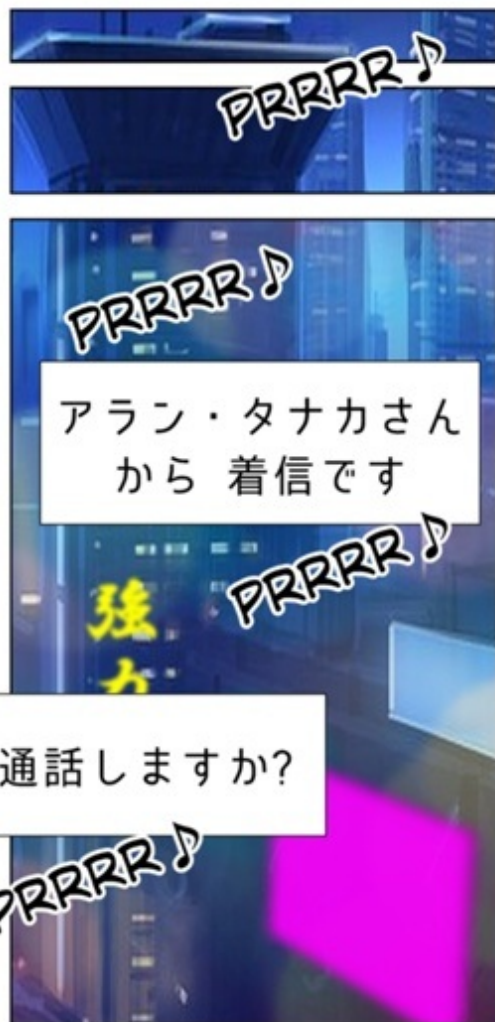
耐えられる
のかな…

私に…



選ばない…



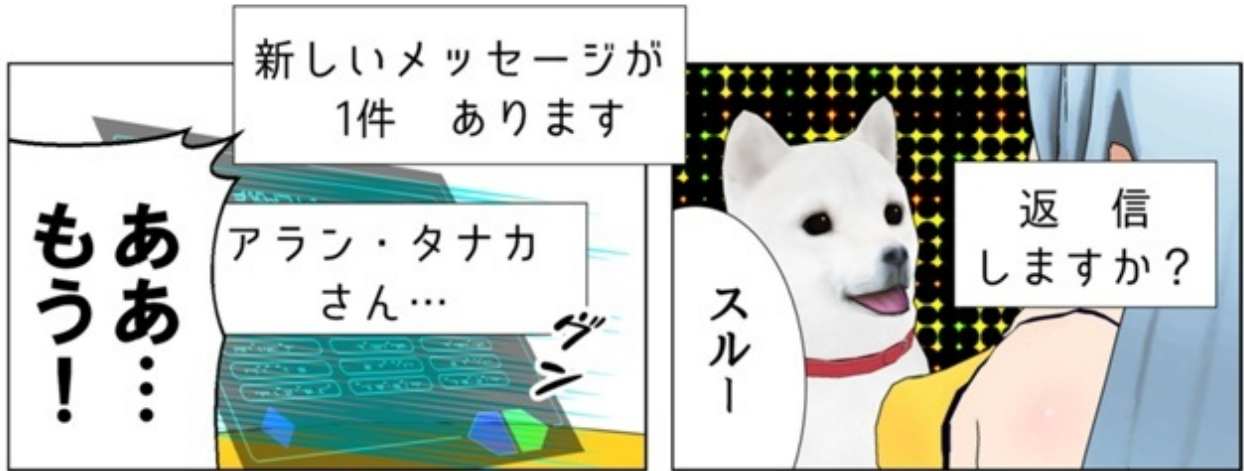


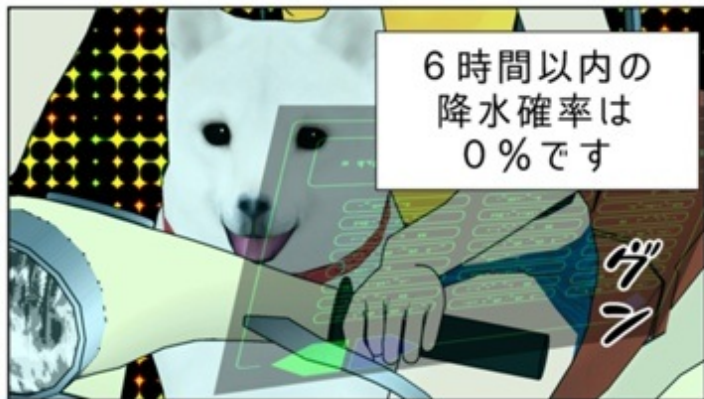
ゴースト

へけもこ作

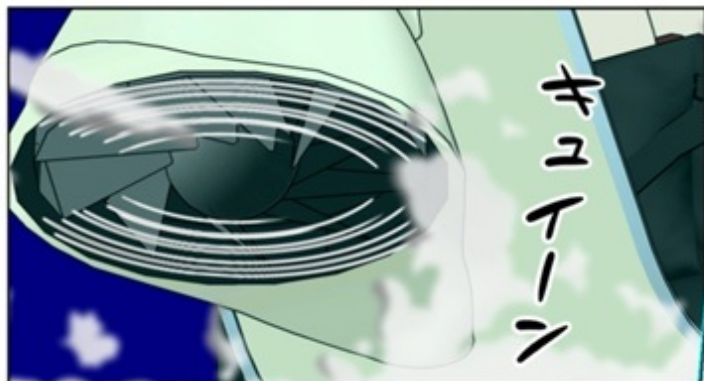








天気は？









なんで
かな...?

ひよい



結局これに
戻っちゃう

ああ...
ゴーストは
私もいろいろ
試したけど

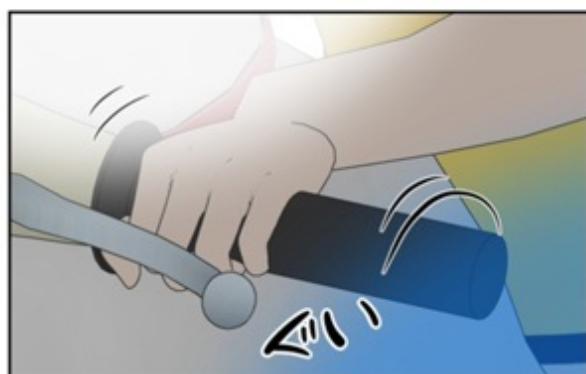
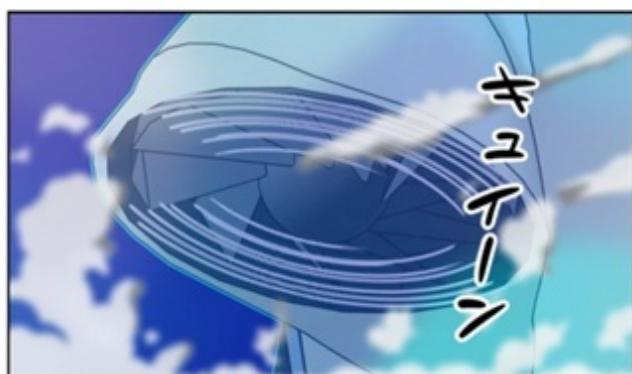
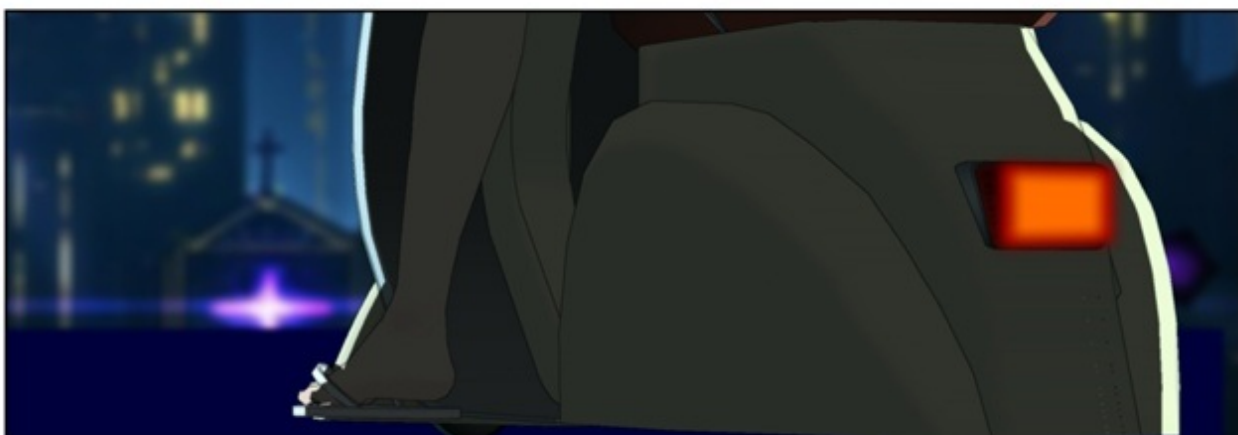
絶滅した
生き物なのに

とっくに

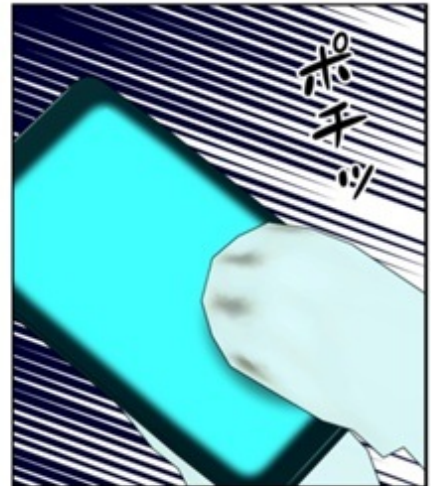
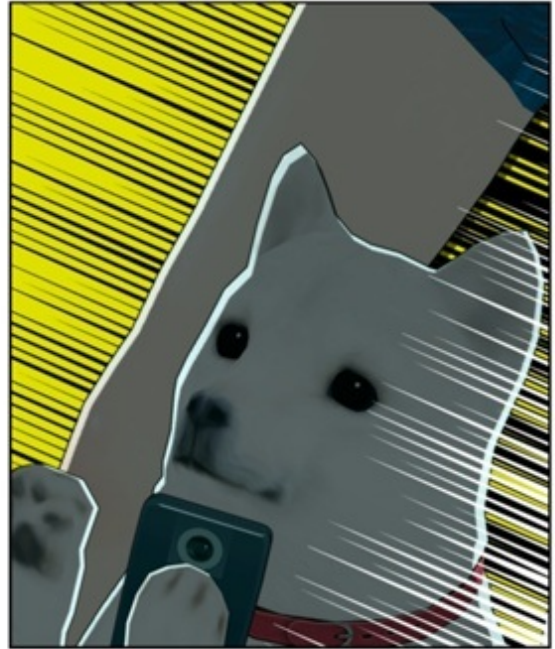


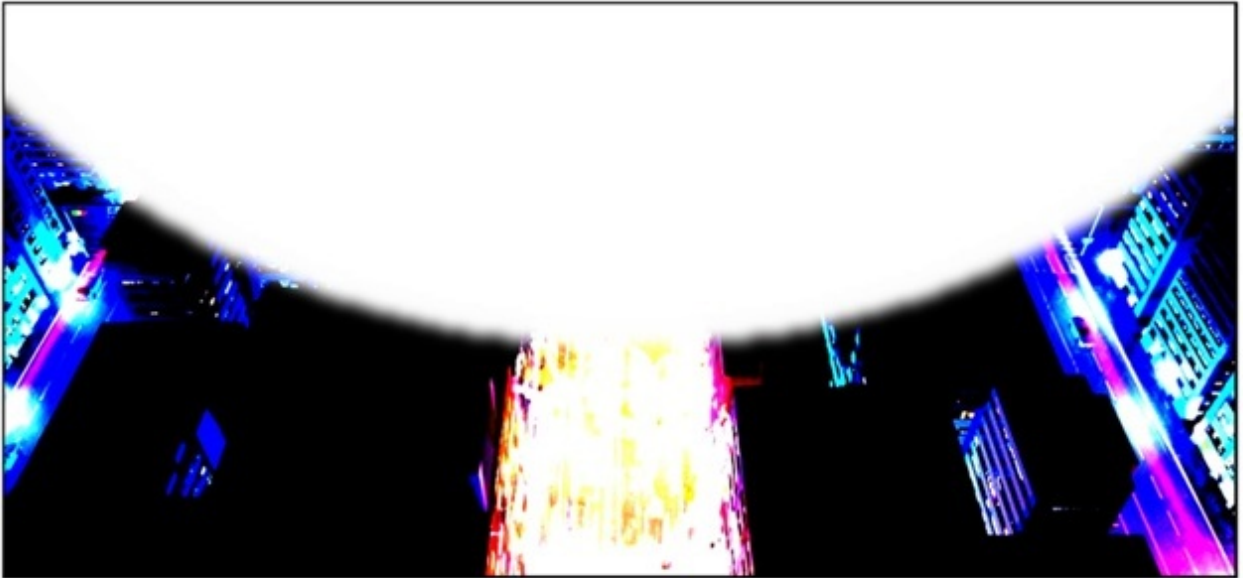


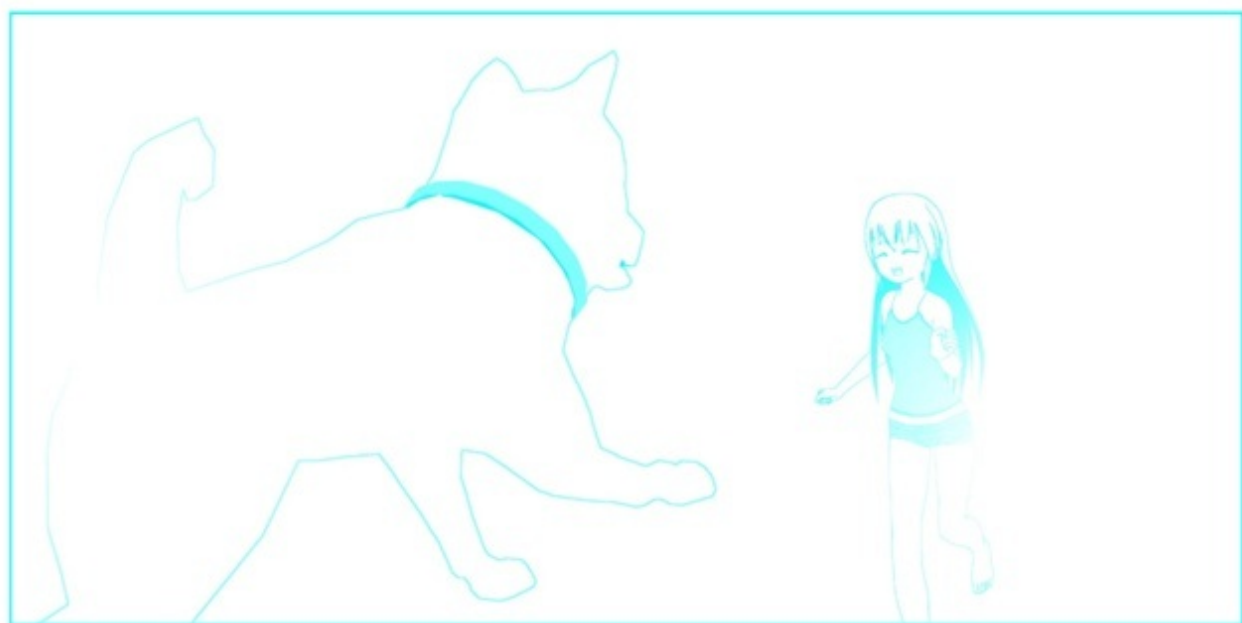
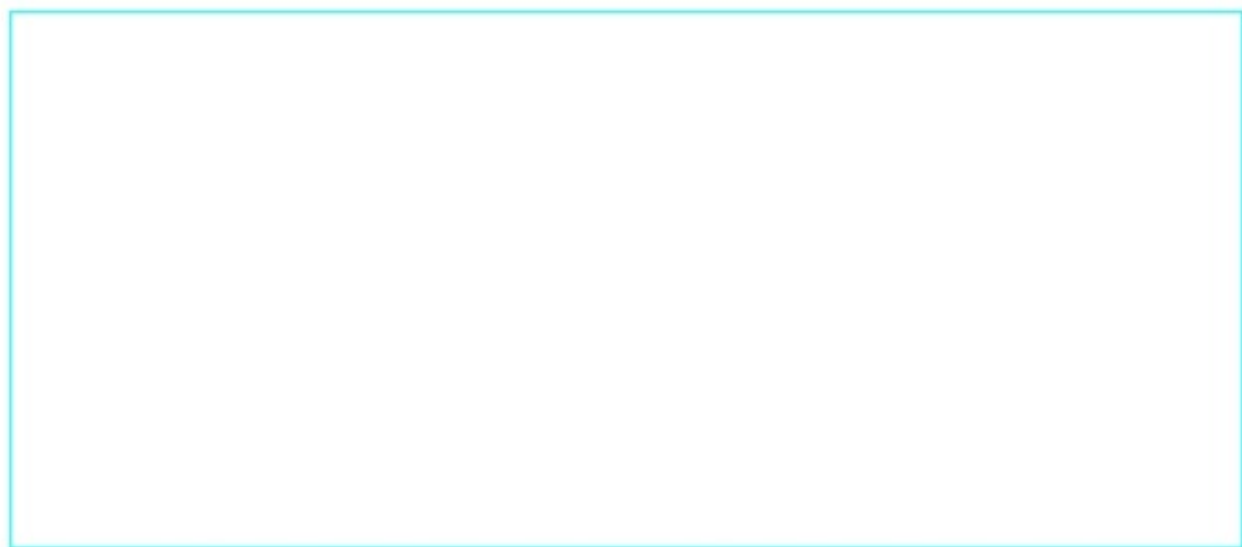


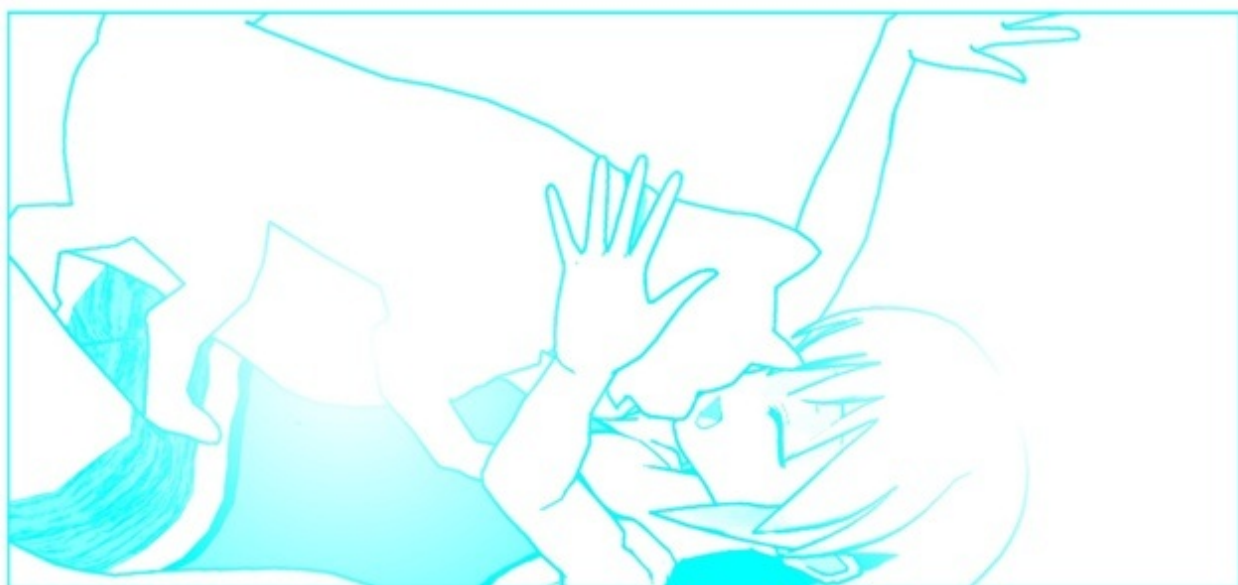
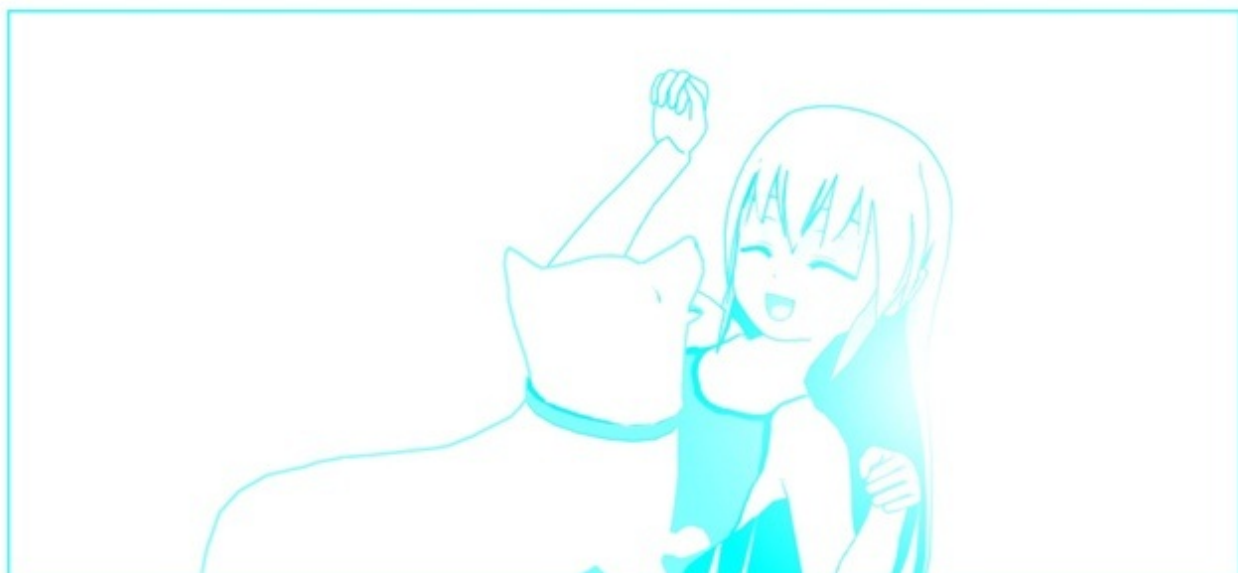
















通話
しますか？

クミさんから
着信です



グ
ン



イエス

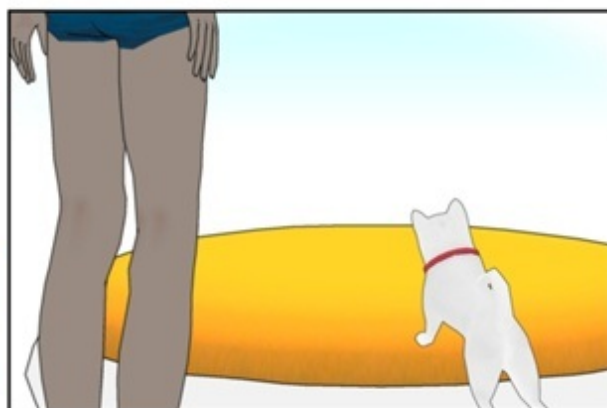


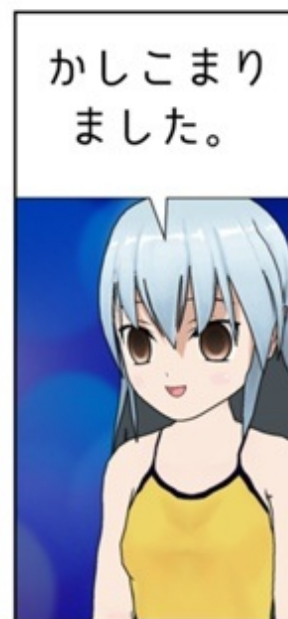
ため込んでた
パウダー全部
使ったの

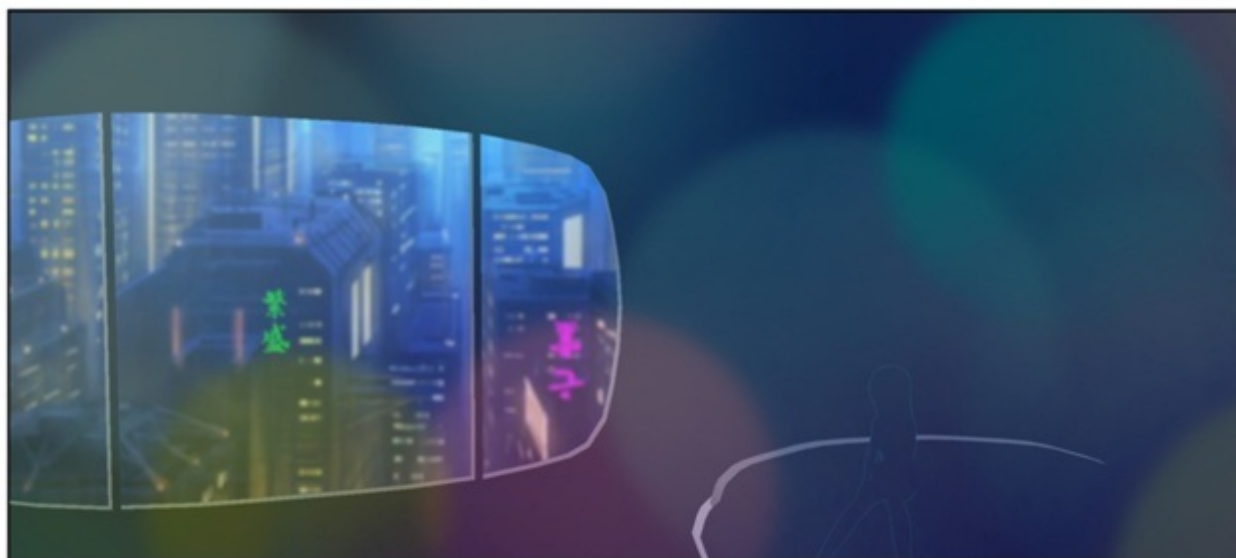
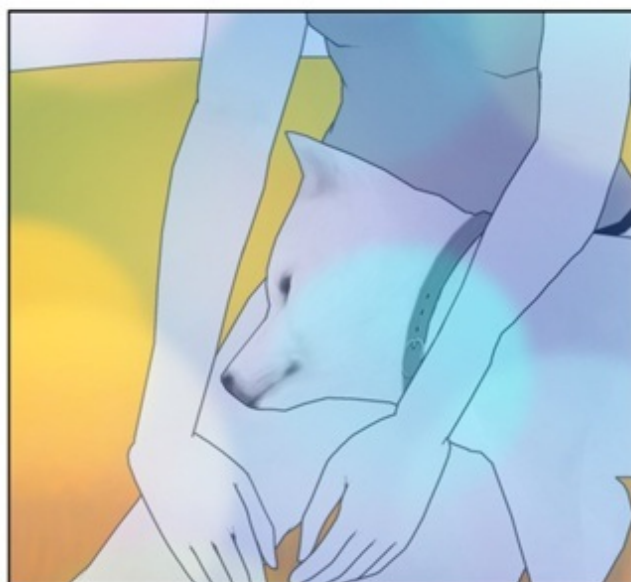
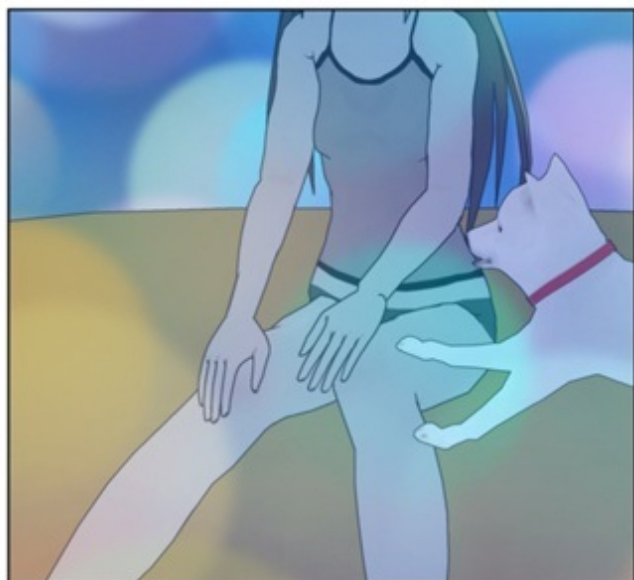


ちよつとあんた何したの!?
敵も味方も街ごと
吹っ飛んでるんだけど?









ゴースト おわり

素材使用 JoakimOlofsson様 domdom様 3dregenerator様 umar6419様
※本作は Mat Zo & Porter Robinson のダンス・チューン EASY MV に基づいています



orenuco

お
あ
れ
は
ぬ
こ
で
あ
る
二
十
三
話

漫
画
キ
ャ
ス
バ
ル

いへこれは確かだよ。
実際奇抜な話でも
いひさうな事だあね

成程奇抜には
相違ないな

主人は半分降参を
した。然し彼はま
だ雪隠で写生はせ
ぬ様だ。

二
十
三
話
完



武将少女


~花華組~ 9話





ぞぞんびよい

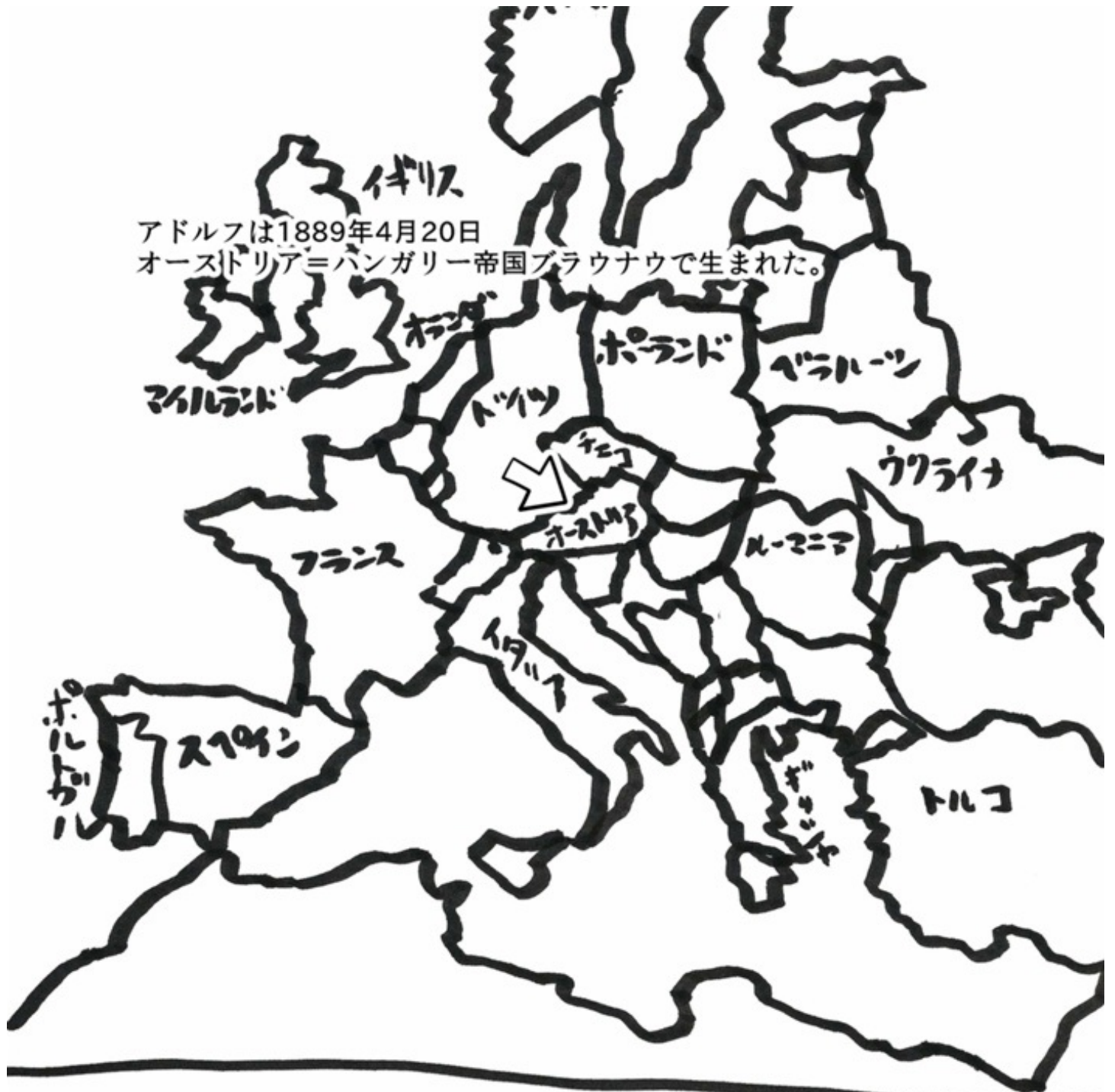




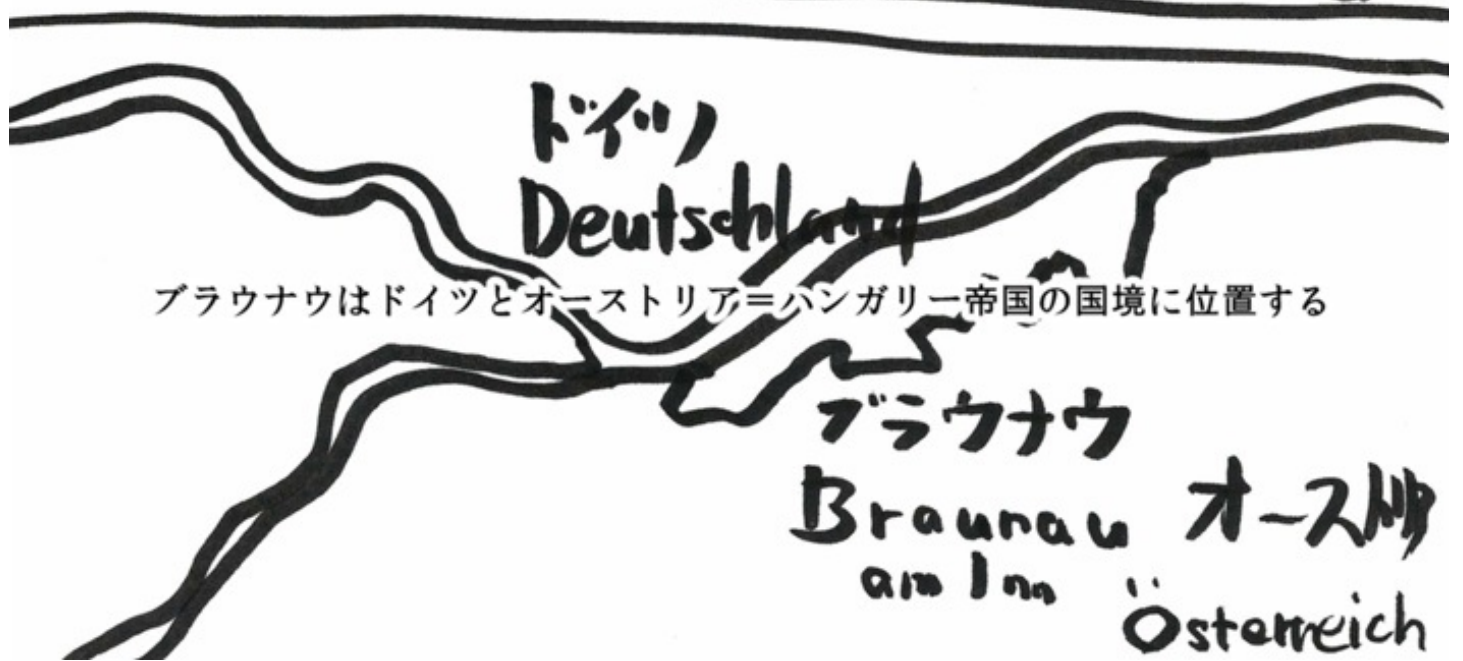
アドルフヒトラー
没後70年

Adolf Hitler

あの惨劇を繰り返さない為に・・・



アドルフは1889年4月20日
オーストリア＝ハンガリー帝国ブラウナウで生まれた。



ブラウナウはドイツとオーストリア＝ハンガリー帝国の国境に位置する

ブラウナウ
Braunau am Inn
オーストリア
Österreich

母は3番目の妻
クララ



父は税関吏
アロイス・ヒトラー



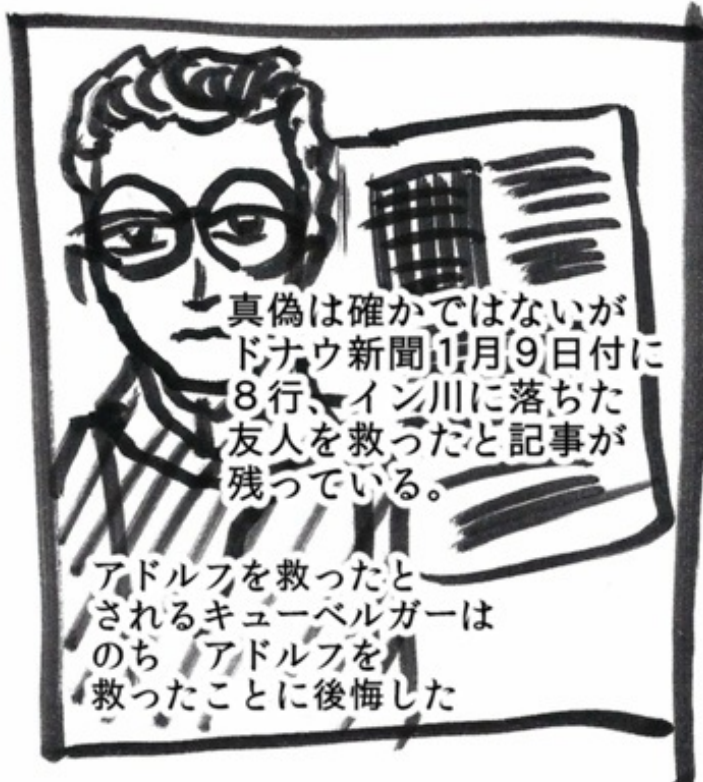
ブラウナウのアドルフ生誕の家 ⇒

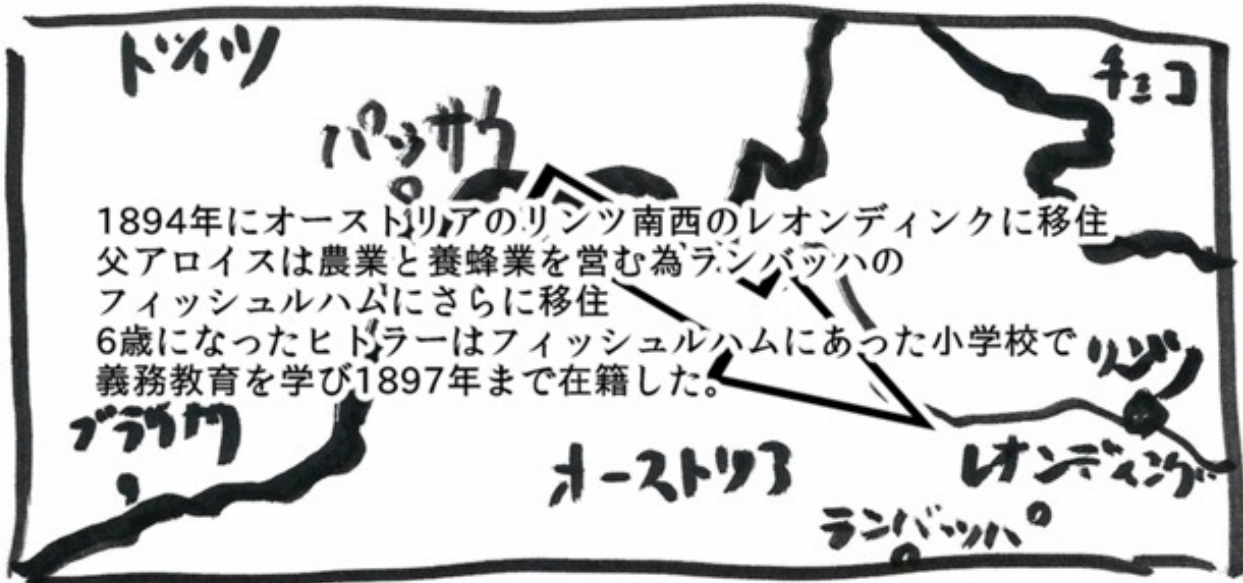
ドイツ
Deutschland
ミンハン



アドルフ 3歳の時、父親の転勤でパッサウに移住する。

オーストリア
Österreich





1894年にオーストリアのリンツ南西のレオンディンクに移住
 父アロイスは農業と養蜂業を営む為ランバツハの
 フィッシュルハムにさらに移住
 6歳になったヒドラーはフィッシュルハムにあった小学校で
 義務教育を学び1897年まで在籍した。



アドルフはのち「学校は簡単で、わたしは暇だった。なので教室より外にいることが多かった。」と語っている。



アドルフは賢かったが段々父や教師に反抗するようになった。

1899



彼は4年生のクラス写真で最も目立つ場所で写真に写っていた。

第一話完

なんとあのマイナー級にAAなネット雑誌季刊コミュポとかいうのが20号を迎えるらしい。よくあんなもんで続いているもんだと皇帝も感心しておる。おる。おる。(残響音含む)

👉 コミュポ帝国 👈 Comyupo Empire

季刊コミュポ20号

- 季刊コミュポが20号を迎えたということで金剛は英国ヴィッカーズ社のバロー・イン・ファーネス造船所で建造された、ではなく今号は各方面から喜びの声を頂いたので、是非紹介していきたいので括目し、耳の穴かっぽじて聞いてよい。
- 20号記念のロゴを作ったけど家族などに被害がでたから取り下げます(鳥取県 次藤と佐野デザイン事務所)
- 貴様作の帝国ロゴは

コミュポの安楽椅子

- コミュポってまだあったんだね。(鳥取県 船場吉朝の女将)
- ささやいて言わなくても聞こえてるけどな
- コミュポの作者って替え玉だらけなんですよ。(鳥取県 なべや)
- まーラーメン屋いったら替え玉するの多い
- 20号になっても全然成長してないね。(鳥取県 三浦純と安齋)
- 成長しないのもあり

ダサイゆえ不採用であり、そのダサさで不法な行為を取る帝国民は顔にTにOを描く刑。

- スタッフ技術を使い画期的な漫画の描き方を作りました。(鳥取県 小保ブラジル)
- 貴様の技術はほぼコピーペであるから若干利用の価値がありまあす。
- 僕が君たちの為に作曲したKOMYUPOを送る(鳥取県 聞こえません侍河内守)
- 貴様の曲はロンドンパリ経由の眼鏡が作った曲であり、安心して下さい聞こえています。

- 釣りに行く(鳥取県 若戸あきら)
- すぐにいってよい。
- もうちょっとまともに精華町を宣伝してね(鳥取県 せいかつち)
- 我が帝国は精華町を熱烈応援しすぎて、万歩計専用スマホを持つ強者もおるが自宅待機
- ニッパ高杉言うな(鳥取県 おやかた)
- 高杉であるが買った
- コミュポミクスに期待しております(鳥取県 阿部士 んぞう)
- にしても全く20号を祝っておらん、100号はオバマ特集する

越谷の四の字固め

- コミュポはよ潰れろ。(鳥取県 キャスバル)
- なかなか潰れないね
- 僕が日本にしようがいまいが日本は暑い!(鳥取県 松岡酒造)
- 暑苦しい夏も終わっても酔っ払いは不滅ね
- 伊勢志摩サミットのロゴマーク作った(鳥取県 次藤と佐野)
- 人の噂も75年のネット社会、にしても君の作るロゴダサイなあ



この秋を楽しむコミュポ読者のための

コミュポ

ハピネス チャージ 星占い

占い／ハピネス★秩父山
構成／223(ツツミ)



保護者の皆様へ この占いを進行する秩父山先生の文面の口調が"オネエ"な設定になってますが、彼のキャラを立てる為に現在試行錯誤中なのです。ご了承下さい。



- ラッキーワード……紅葉狩り
- ラッキーアイテム…割引券

3/21 ~ 4/19

♈ 牡羊座

運気は絶好調。秋らしい自然溢れるスポットに友達や恋人を誘って出掛けてみてはどうかしら？
四季折々の自然のダイナミックさにココロも癒

やされること間違いなし。大自然からパワーを貰って日頃のイライラも解消出来れば、明日からの仕事に恋にきつとうまく行くわよ。ハピネス

全体 ★★★★★
健康 ★★★★★
仕事 ★★★
恋愛 ★★★★★
金運 ★★★★★

4/20 ~ 5/20

♉ 牡牛座

全体	★★
健康	★★
仕事	★★
恋愛	★
金運	★★★★

運氣乱高下。秋と言えばスポーツの秋に読書の秋に芸術の秋に盛りだくさんね。そういえばこないだ「あき」の付く有名人と言えばランキングって

のがラジオでやってたけど、一位は八代亜紀か秋山監督かあき竹城か、色々考えながら発表待ってたけど、その結果に世間とのズレを感じたわよ…。



- ラッキーワード……あき
- ラッキーアイテム…ラジオ

5/21 ~ 6/21

♊ 双子座

全体	★★
健康	★★
仕事	★
恋愛	★
金運	★★★★

コミPO!で漫画を作って解らないことがあった時、そんな時はハッシュタグ「#全国コミュポ電話相談室」とツイッターでつぶやいてみてはど

うかしら？貴方のそのお悩み、季刊コミュポが解決してくれるかも。あ：しまった占いの結果書くスペースが無い。運氣は風に聞け。



- ラッキーワード……電話相談
- ラッキーアイテム…2000円札

6/22 ~ 7/22

蟹座

全体	★★
健康	★★
仕事	(測定値未満)
恋愛	★★
金運	★

運気はよさ気。作品を終わらそうと思ってるけど風呂敷を広げすぎたり作りすぎた伏線が回収されないままになってないかしら、そんな時は先人に

習って「タイムスリップ」を使ってみてはいかがかしら。一旦また振り出しに戻って広げすぎた風呂敷を広げないように作品を再チャレンジが吉。



- ラッキーワード……タイムスリップ
- ラッキーアイテム…ワープきのこ

7/23 ~ 8/22

獅子座

全体	★★★★
健康	★★
仕事	★
恋愛	★
金運	★★

運気はそこそこ。そうすると読んでる友達から何故タイムスリップしたか聞かれるかもしれないけど、よくよく考えてみたら今までのタイムスリップ

ップするお話だって、それが予想出来なくいつの間になって話が多いじゃない。だから聞かれたら適当に話をするのが吉よ。タイムスリップハピネス



- ラッキーワード……詭弁
- ラッキーアイテム…風呂敷

8/23 ~ 9/22

卯乙女座

全体	★★★
健康	★★★
仕事	★★★
恋愛	★★★
金運	★★★

運氣過不足あり。雑誌のインタビューで今をときめくビジネスマンの写真を撮って、何故か手がろくろを回してる様なのが使われてるわよね。インタビュー

ユー中空想世界でろくろを回してる説がよく聞かれるけど、それならあの前に出た手は空想世界で嫁艦を愛でてるとい説も有りかもネス。



- ラッキーワード……インタビュー
- ラッキーアイテム……ろくろ

ハピネス★秩父山のエンタメ最新情報局!



おまっとさんでした！コミPO！で艦これ二次創作をしながら労働法を学べちゃうステキ同人誌の新刊キタわよ。V8信者の秩父山的にはサブタイトルとこの表紙にズキユンと来ちゃうんだけど今回のブラ鎮（この略し方も秩父山的にズキユンと来るわね♪）も凄いわよ。今回はまる

ゆと五十鈴が主人公のお話の2本立てなんだけど、なんと五十鈴のパートではこの占いを今まさに締切りギリギリに泣きながら作ってるあの223氏が執筆してるわよ。コミユポとは違うお金の絡んだ案件での彼の仕事っぷりも注目の1冊だわ。薄い本まつりでゲットしてね。

ブラ鎮至上マッドでヤバイ薄い本 (個人による感想)



ブラック鎮守府によるこそー怒りのデス労働ー (薄い本)

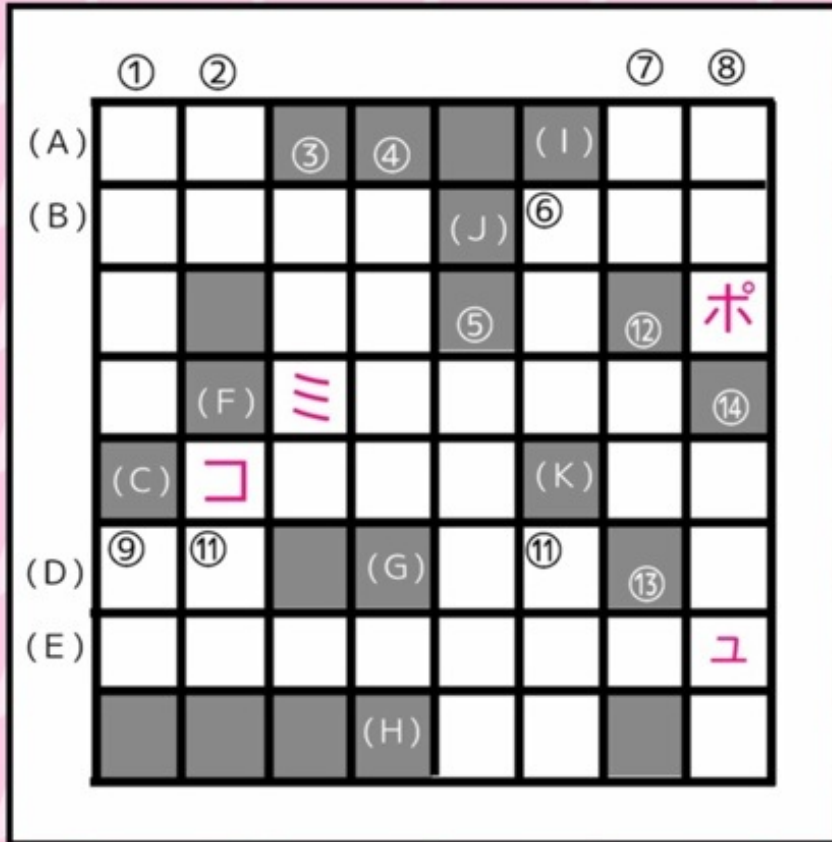
9/23 ~ 10/23

♎ 天秤座

全体 ★★★
健康 ★★★
仕事 ★★★
恋愛 ★★★
金運 ★★★

秋の夜長...といえは
クロスワードパズル
だわよね。という事

でコミュポ特製ク
スワードパズルに挑
戦するがハピネス



ちゃんと運勢も書いて
おくわね♪

【天秤座の運氣】

そこそこ

【蠍座の運氣】

それなり

【ヨコのヒント】

- (A) 井上陽水のヒット曲「○がない」。
- (B) ルミネとでっかい観音様があるよ♪。
- (C) ツービートのギャグでもお馴染みのルーマニアの体操選手。
- (D) 上に蓋がないとはまりやすいアレ。
- (E) やだなあ...やだなあ...やだなあ。
- (F) 佐賀の美味しい地鶏。
- (G) 年を経て調子が悪くなるとやって来ます。
- (H) ズれたり付いたり変えたりします。
- (I) とったり越したり忘れたりします。
- (J) 石油とピスタチオが有名。イラクの隣
- (K) 過ぎると通り越して尊敬されたり引かれたり

- 「タテのヒント」
- ① 千と千尋のお面を付けたアレ
 - ② ベストセラー○○だけ屋はなぜ潰れないのか？
 - ③ ファミリーマート、略して...
 - ④ 読売巨人軍オーナーとして有名な、通称...
 - ⑤ とかくこの世は○○○○
 - ⑥ 山奥で修行...といえは
 - ⑦ 丑年の次の干支
 - ⑧ 大阪万博のテーマといえは「人類の○○と調和」
 - ⑨ 人の不幸は○の味
 - ⑩ 門前の○○習わぬ経を読む
 - ⑪ 南を甲子園に連れてく物語
 - ⑫ グラビア界の黒船！○○・デザイン
 - ⑬ ○して屍拾う者なし
 - ⑭ 先延ばし的なアレ

10/24 ~ 11/22

♏ 蠍座

全体 ★★★
健康 ★★
仕事 ★
恋愛 ★
金運 ★★

11/23~12/21

射手座

全体★★
健康★★★
仕事★★
恋愛★
金運★

新しいiPhoneが発売されたわね。電池の減りも早くなって来るとそろそろ機種変を考えてて、折角変えるなら最新式をと思ってるあなた、最新

式は確かに魅力的だけど、価格も高め、分割なのであまりピンと来ないけどよく考えたら8万円位の機種を二四回分割で買ってる事に気づいて啞然。



- ラッキーワード……二年縛り
- ラッキーアイテム…型落ちスマホ

12/22 ~ 1/19

山羊座

全体★★
健康★
仕事★★
恋愛★
金運★

そもそも最新機種にこだわる必要もないんじゃない。最新感を得られるのほんの僅か、その欲しい最新機種も二年後には安くなってるわよ。

そもそもそんなに電話頻繁に使うかなと思っ
て通信履歴を観るのは要注意。あまりの発信着信の無さにちよっと凹むわよ



- ラッキーワード…スマートフォン
- ラッキーアイテム…固定電話

1/20 ~ 2/18

水瓶座

全体	★★★★
健康	★★★
仕事	★★★
恋愛	★★★
金運	★★

時が経つのは早いもので
 今度の十二月でコミポ
 !が発売五周年を迎える
 わよ。おめでとうござい
 ます。恐らくコミュポで
 も5周年企画を誰かやっ

ってくれると思うから楽
 しみだね。そんなビツ
 クウェイブを楽しむため
 にもここは一つ、コミP
 O!を手に入れてみるが
 超ハピネスよ!



- ラッキーワード… コミPo!
- ラッキーアイテム… コミPo!

2/19 ~ 3/20

魚座

全体	★★
健康	★★★
仕事	★★★
恋愛	★★★★
男色	★★★★

因みに次のコミュポは十
 二月十五日締切で年末に
 配信予定だから、季節モ
 ノをやるとしたらクリス
 マスとかお正月ネタなん
 かを作りやすいわね。

締切ギリギリから始める
 と季節感近いから作りや
 すいかもだけど、年末は
 師匠も走る師走の如し、
 早めの制作が吉となるハ
 ピネスだわさ!



- ラッキーワード… クリスマス
- ラッキーアイテム… クリサリス

作者紹介と一言メッセージ



コミュポ20号おめでとうございます！
全然節目に関係ないお話を作ってしまいましたが、そこはご愛嬌(笑) いけ



季刊コミュポ20号おめでとうございます。5号から参加させていただいて、楽しく参加させていただいております。これからもよろしくお願いたします。 らい



コミュポ20号おめでとうございます。この調子で是非とも30号、そして50号を祝いたいものです。 SEDESU



今回の原稿もオフィシャル締切15分前にナントカかんとか出来ました。人間やれば出来るもんですね。 223



理不尽ってこういう事を言うのでしょうか—— 須崎ケーキ



コミュポが20号を迎えたそうですね！しかし、いつも適当に作っているのであまり印象がありません。キャスバル

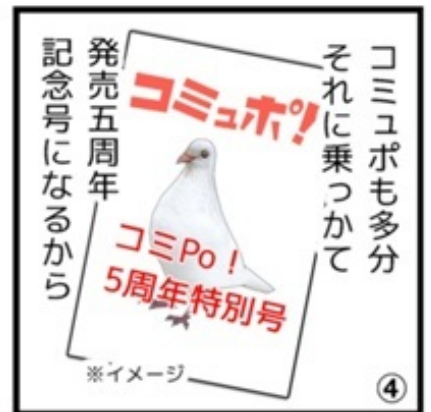


シルバーウィークで浮かれているうちに×切を過ぎてしまい、編集長にご迷惑おかけしました。すみません。 twitter @HEKEMOKO_

ついにコミュポが20号を迎えた。50号ってよく考えたら十年後じゃん。無理無理、今号も廃刊を逃れましたが、次号こそ廃刊の恐れがあります！と 辞める辞める詐欺ですが、漫画作家コミュポは募集しております。詳しくは裏表紙とか

コミュポ! のこみゅぽちゃん

漫画: コミポ!
お話: 223(ツツミ)



TOUKOU Vo.21

投稿しよう

季刊コミュポ!

次号21号の締切は

12月15日

詳しい投稿方法などはmixiのコミュニティ及び連載作家に聞いて下さい。

雑誌 5334848 | 59154327
Printed in Japan

©コミュポ製作委員会
2015 大ニッポン印刷株式会社



5334848
59154327

季刊 コミュポ!

vol. 20

平成27年(昭和90年)10月1日発行
平成23年(昭和86年)4月1日
第二種郵便物不認可

発行人/コミュポ製作委員会 編集人/コミュポ製作委員会の中の人
住所/コミポ公式コミュニティの[月刊コミュポ コミポ]トビック

特別定価0円

本体0円