

Passer un après-midi

11



まずは下書きから。

絵を描く時にいつも使っている無罫のレポート用紙。

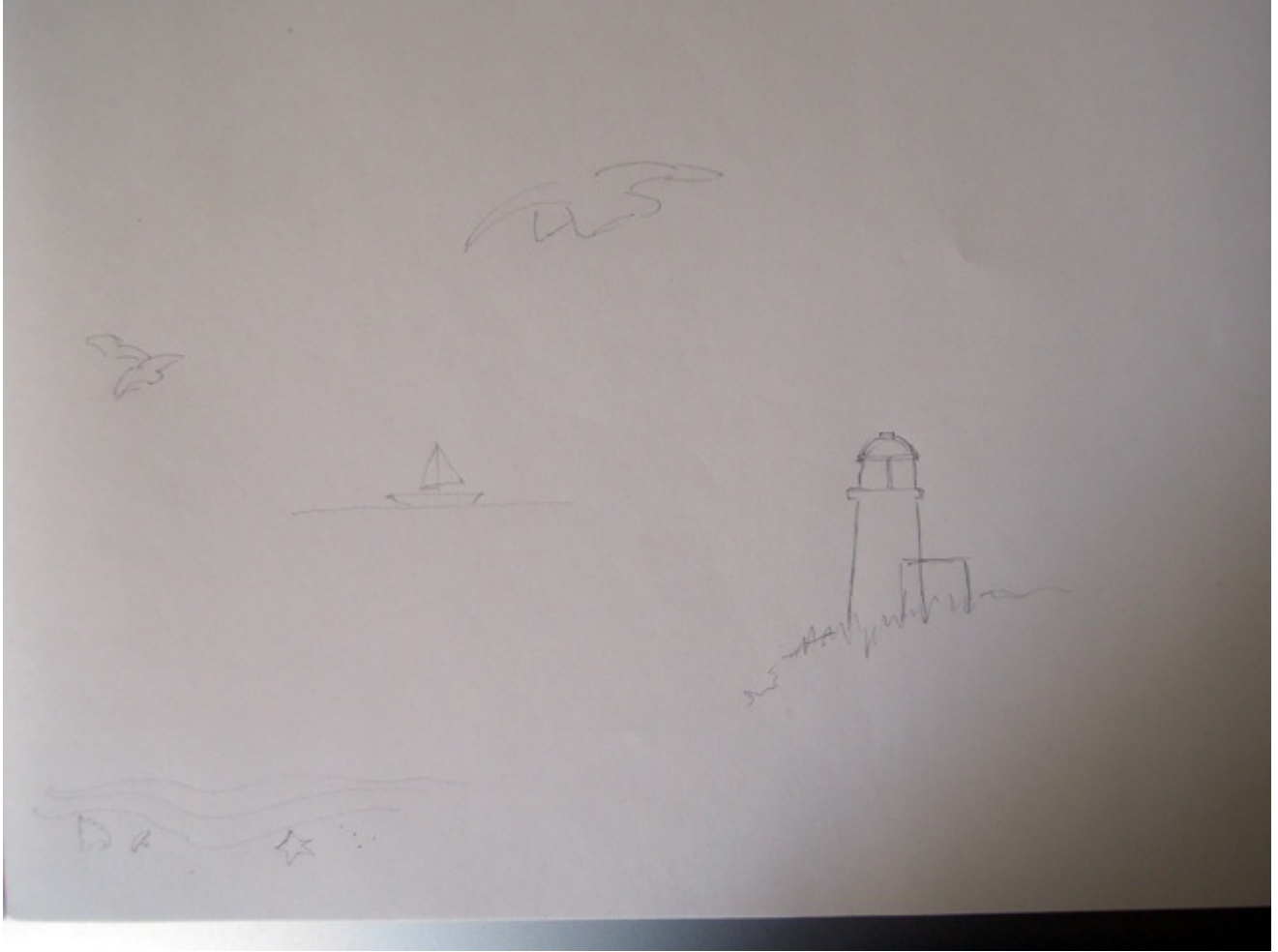
それと0.3mm芯のシャープペンシル。



絵柄は、、、夏だしなあ。海だなあ。

うーん、ありきたりー。

でも、壁に貼るんだからこんなものでいいか。



次。

スーパーの食品売り場で買ってきたこの板っきれに、下絵を写す。

枚数足りるかな？ 急に増やすのむりなんだよね。



こんな感じ。。。なんか違う。

ま、いっか。気にしない気にしない。



さすがに絵筆や絵の具なんてもう置いてないので、
これもスーパーで買ってきた。最近はポリチューブなんだな。
鉛チューブが懐かしいよ。
パレットは、たまたま有ったアイスクリームの蓋で代用。



定石通り、まず白を塗る。

水で溶いてないので、ザラザラ感が。

潮風にさらされている雰囲気出てるかも。



他のも塗る。

まあ、、、ひどいなこりゃ。ちょっと不安になってきた。



他の色も塗るんだけど、色を変える度に毎回パレット（仮）と
絵筆を洗わないといけないのが面倒。

パレット買おうかなあ。どっかにないかな、金属製の古いやつ。



塗れた。めっちゃ適当。けどなんか満足感高し！
さてと、こいつらをキッチンの壁（お手製）に貼る。





秋にはまた、秋の絵柄にしないとね。葉っぱとか。
その前に、また蒲鉾食べんといかんけどな。

夏野菜のフジッリ



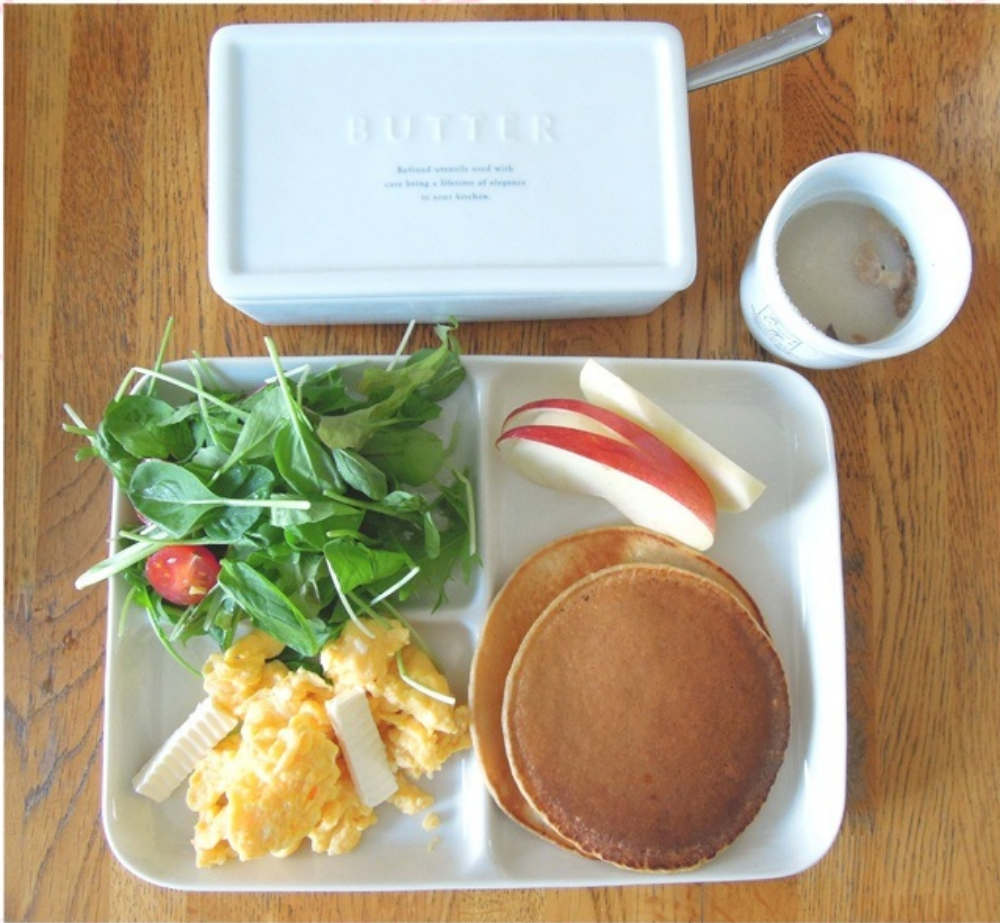
フジッリはいかにもソースが絡みやすそうなので、
オリーブオイルと野菜を炒めて出るスープなんかと
相性が良さそう。

このお皿に入っているのは、オクラ、パプリカ、セロリ、
玉ねぎトマト、ニンニク、そしてベーコン。

味付けはローズソルトオンリー。

野菜スープの味もそうですけど、
香草類の馥郁とした香りで堪能できます。

これといった見せ場もない一皿



ベビーリーフでしょ。スクランブルエッグでしょ。
クリームチーズにパンケーキ。即席スープと、りんご。
ありきたりですけど、なんか幸せなランチ。



真下魚名の既刊

[京都路地入-kyotorogie 祇園祭 後編](#)

[京都路地入-kyotorogie 祇園祭](#)

[京都洛以外-kyoto Lucky guy 三室戸寺](#)

[京都路地入-kyotorogie 一保堂](#)

[京都路地入-kyotorogie 無鄰庵 茶室](#)

[京都路地入-kyotorogie 無鄰庵](#)

[京都路地入-kyotorogie 吉田山](#)

[サマータイム・ブルーズ2](#)

[京都路地入-kyotorogie 一条通](#)

[桜守りの庭 後編](#)

[Travelogue ep.6 嵐電 後編](#)

[Travelogue ep.6 嵐電](#)

[梅催い、雨模様](#)

[「passer un après-midi 10 午後の過ごし方」](#)

[冬の手紙2](#)

[冬の手紙](#)

[空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+4.5](#)

[空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+4](#)

[ilminaria 2](#)

[ilminaria](#)

[Flower Garden II](#)

[Travelogue ep.05 山へ行く](#)

[Flower Garden](#)

[Travelogue ep.04 蓼科へ](#)

[passer un après-midi 9 午後の過ごし方」](#)

[Monochrome](#)

[passer un après-midi 8 午後の過ごし方」](#)

[passer un après-midi 7 午後の過ごし方」](#)

[空と菖蒲と、蓮と](#)

[空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+3<](#)

[空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+2](#)

[Travelogue ep.03 近つ淡海](#)

[passer un après-midi 6 午後の過ごし方」](#)

[Photo 「空と窓と、京都水族館はペンギンで一杯です」](#)

[「passer un après-midi 5 午後の過ごし方」](#)

[Photo 「空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+1」](#)

[Photo 「花水硝」](#)

[「passer un après-midi 4 午後の過ごし方」](#)

[Photo 「空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou」](#)

[「passer un après-midi 3 午後の過ごし方」](#)

[Photo 「空と窓と、京都の路地は奥に深いです Qu」](#)

[「passer un après-midi 2 午後の過ごし方」](#)

[Photo 「空と窓と、京都の路地は奥に深いです nYa」](#)

[「passer un après-midi 午後の過ごし方」](#)

[Photo 「空と窓と、京都の路地は奥に深いです na」](#)

[「Travelogue ep.02 桜巡り」](#)

— 僕カノシリーズ — バックナンバーズ

[「僕が彼女に殺された理由（わけ）」](#)

[「僕と彼女の選択の事由（わけ）」](#)

[「僕と彼女はそれしか答えを見つけられなかった」](#)

[「僕と彼女はそれでも答えを探し続ける」](#)

[「僕と彼女と複雑な関係者たち」](#)

[「僕と彼女と単純な関係式」](#)

[「僕と彼女と校庭で」](#)

[「僕と彼女と校庭で 夏」](#)

[「僕と彼女のアリア」](#)

「黄金の麦畑」 [1.Largo](#)
[2.Allegro molto](#)
3.Adajo

「黄昏の王国」
[イーリアス編](#)
[アリシア編](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです na」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです mu」](#)

[「Travelogue ep.01」](#)

[Photo「Hina」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです itu」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです yo」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです mi」](#)

[Photo「からくれないに ni」](#)

[Photo「bleu, jaune, vermillon」](#)

[Photo「H.45」](#)

[Photo「Fly me to Paris I～XIV」](#)

[Photo「祇王 こけのころも」](#)

[Photo「空と雨と6月と」](#)

小説

[「ネガティブズ2」](#)

[「ネガティブズ」](#)

[Photo「空と僕と自転車とni」](#)

[Photo「空と僕と自転車と」](#)

[Photo「空と椿と木蓮と、そして花水木」](#)

[Photo「空と雲と、ぜんぶ鳥のいたずら」](#)

[Photo「空と雲と、ときどき春の野に行く」](#)

[Photo「空と月と、夜桜デート」](#)

[Photo「空と木と、ときどきの梅暦」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです ni」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです」](#)

[Photo「空と木とたまに月」](#)

[Photo「からくれないに」](#)

[Photo「空と雲と、ときどき月」](#)

[Photo「夢みる桜」](#)

— その他 —

[傘がない](#)

[夕暮れの赤ちょうちん](#)

[いもうと](#)

[サマータイム・ブルーズ](#)

[危険なドライビングマジック](#)

[デフラグメント](#)

[インフルエンズ あのころの僕たち](#)

[花舞い、名残り雪](#)

[詞画集「ただ憧憬だけを」](#)

[画集「彼と彼女の表紙画集」](#)