

# Passer un après-midi

11



まずは下書きから。

絵を描く時にいつも使っている無罫のレポート用紙。

それと0.3mm芯のシャープペンシル。



絵柄は、、、夏だしなあ。海だなあ。

うーん、ありきたりー。

でも、壁に貼るんだからこんなもんでいいか。



次。

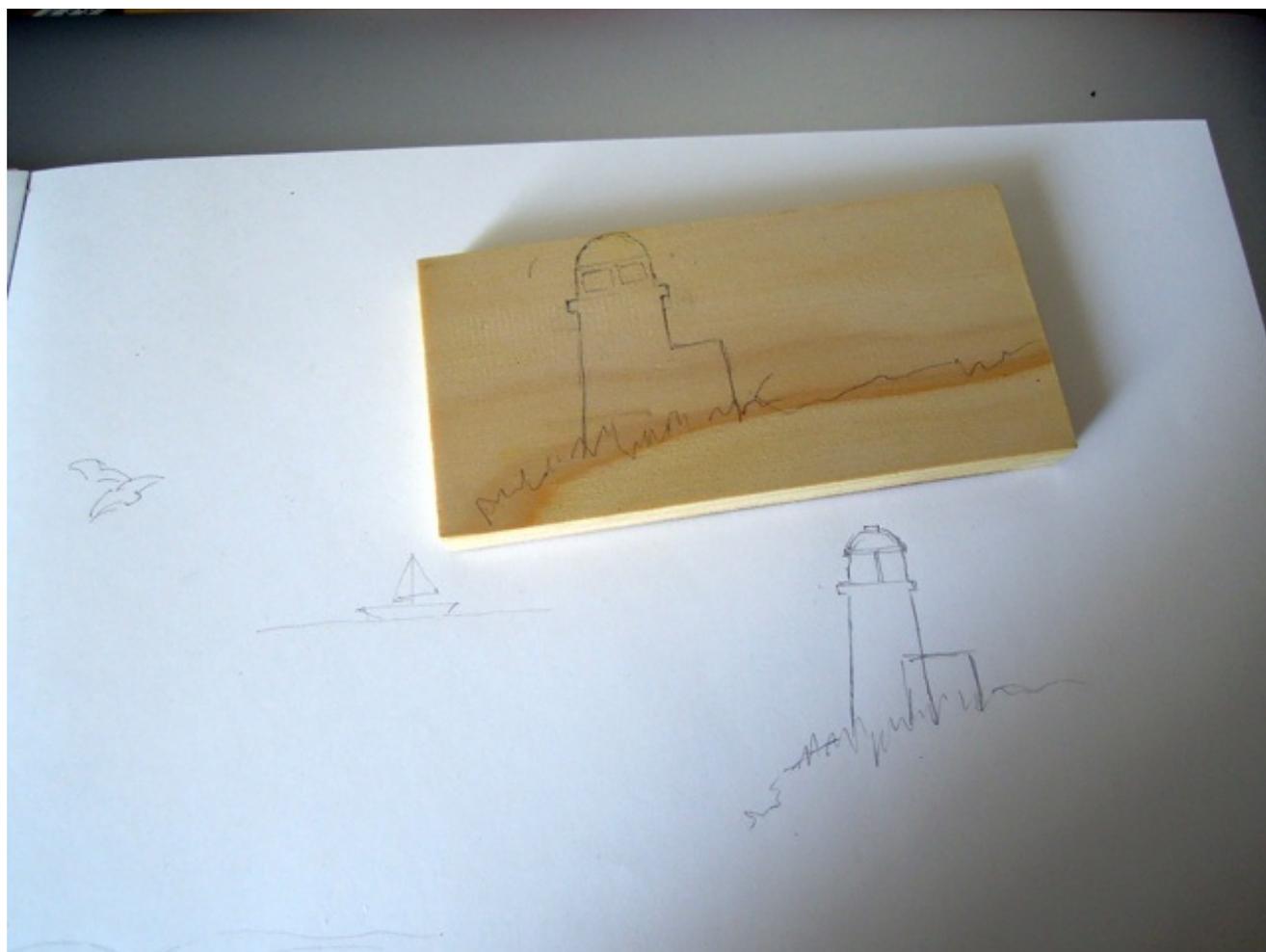
スーパーの食品売り場で買ってきたこの板っきれに、下絵を写す。

枚数足りるかな？ 急に増やすのむりなんだよね。



こんな感じ。。。なんか違う。

ま、いっか。気にしない気にしない。



さすがに絵筆や絵の具なんてもう置いてないので、  
これもスーパーで買ってきた。最近は何もチューブなんだな。  
鉛チューブが懐かしいよ。  
パレットは、たまたま有ったアイスクリームの蓋で代用。



定石通り、まず白を塗る。

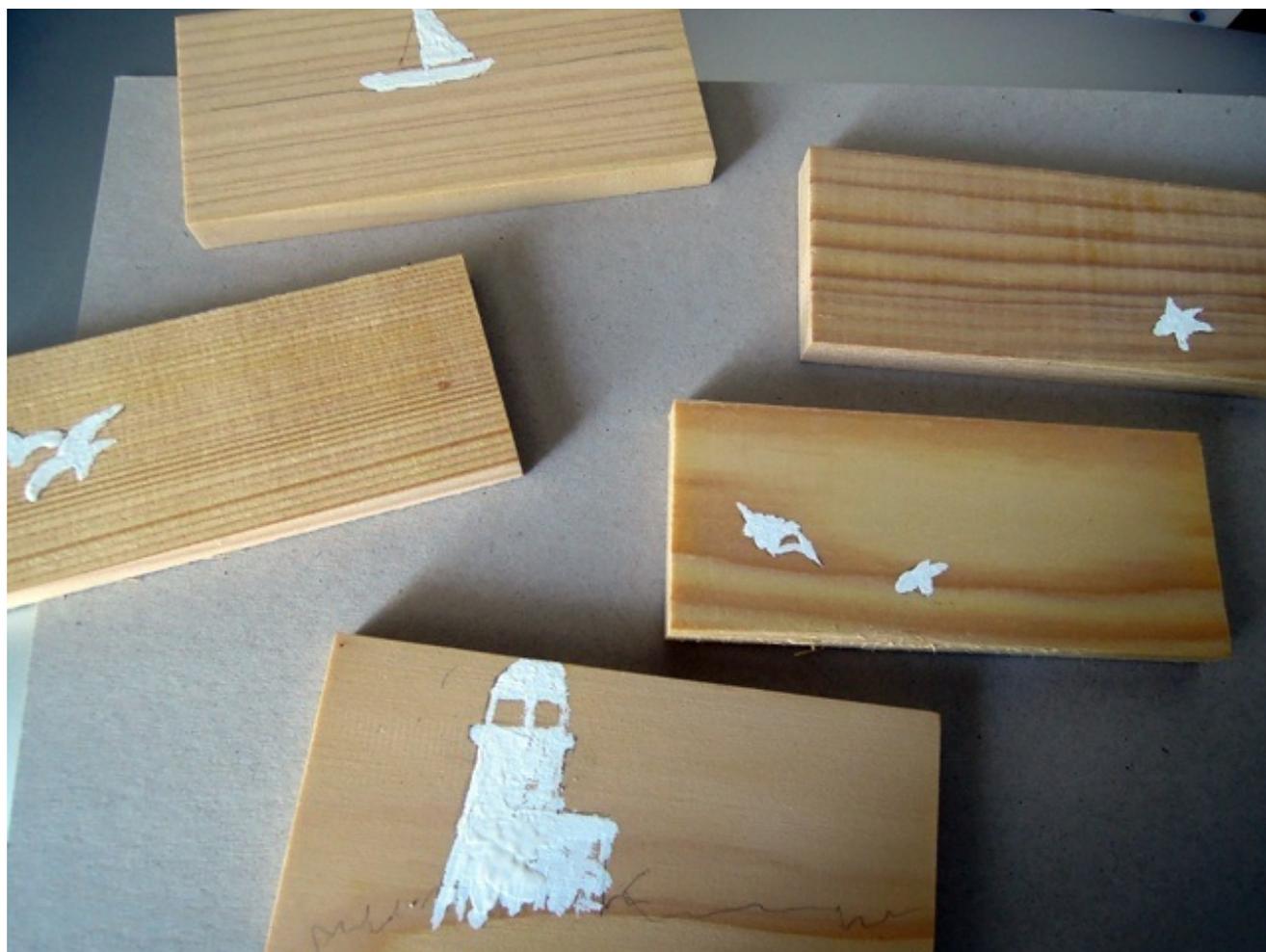
水で溶いてないので、ザラザラ感が。

潮風にさらされている雰囲気出てるかも。



他のも塗る。

まあ、、、ひどいなこりゃ。ちょっと不安になってきた。



他の色も塗るんだけど、色を変える度に毎回パレット（仮）と  
絵筆を洗わないといけないのが面倒。

パレット買おうかなあ。どっかにないかな、金属製の古いやつ。



塗れた。めっちゃ適当。けどなんか満足感高し！  
さてと、こいつらをキッチンの壁（お手製）に貼る。





秋にはまた、秋の絵柄にしないとね。葉っぱとか。  
その前に、また蒲鉾食べんといかんけどな。

## 夏野菜のフジッリ



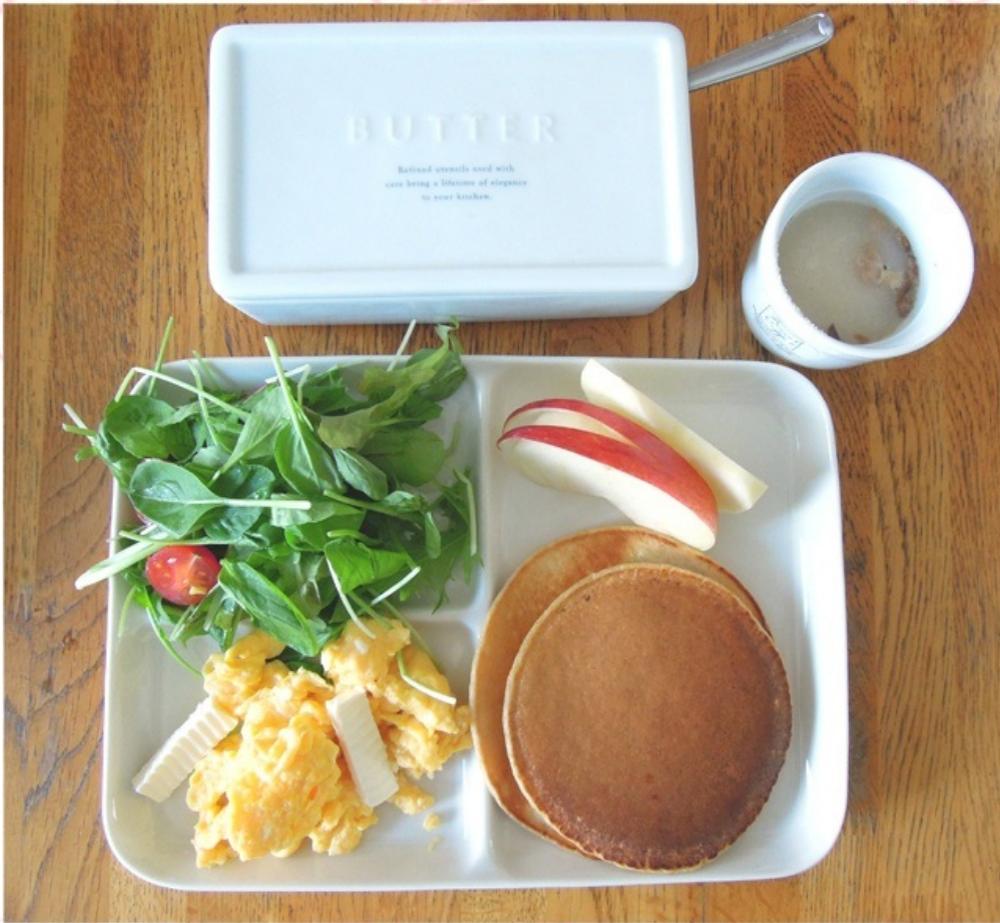
フジッリはいかにもソースが絡みやすそうなので、  
オリーブオイルと野菜を炒めて出るスープなんかと  
相性が良さそう。

このお皿に入っているのは、オクラ、パプリカ、セロリ、  
玉ねぎトマト、ニンニク、そしてベーコン。

味付けはローズソルトオンリー。

野菜スープの味もそうですが、  
香草類の馥郁とした香りで堪能できます。

これといった見せ場もない一皿



ベビーリーフでしょ。スクランブルエッグでしょ。  
クリームチーズにパンケーキ。即席スープと、りんご。  
ありきたりですけど、なんか幸せなランチ。



# 真下魚名の既刊

---

[京都路地入-kyotorogie 祇園祭 後編](#)

[京都路地入-kyotorogie 祇園祭](#)

[京都洛以外-kyoto Lucky guy 三室戸寺](#)

[京都路地入-kyotorogie 一保堂](#)

[京都路地入-kyotorogie 無鄰庵 茶室](#)

[京都路地入-kyotorogie 無鄰庵](#)

[京都路地入-kyotorogie 吉田山](#)

[サマータイム・ブルーズ2](#)

[京都路地入-kyotorogie 一条通](#)

[桜守りの庭 後編](#)

[Travelogue ep.6 嵐電 後編](#)

[Travelogue ep.6 嵐電](#)

[梅催い、雨模様](#)

[「passer un après-midi 10 午後の過ごし方」](#)

[冬の手紙2](#)

[冬の手紙](#)

[空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+4.5](#)

[空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+4](#)

[ilminaria 2](#)

[ilminaria](#)

[Flower Garden II](#)

[Travelogue ep.05 山へ行く](#)

[Flower Garden](#)

[Travelogue ep.04 蓼科へ](#)

[passer un après-midi 9 午後の過ごし方」](#)

[Monochroque](#)

[passer un après-midi 8 午後の過ごし方」](#)

[passer un après-midi 7 午後の過ごし方」](#)

[空と菖蒲と、蓮と](#)

[空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+3<](#)

[空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+2](#)

[Travelogue ep.03 近つ淡海](#)

[passer un après-midi 6 午後の過ごし方」](#)

[Photo 「空と窓と、京都水族館はペンギンで一杯です」](#)

[「passer un après-midi 5 午後の過ごし方」](#)

[Photo 「空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+1」](#)

[Photo 「花水硝」](#)

[「passer un après-midi 4 午後の過ごし方」](#)

[Photo 「空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou」](#)

[「passer un après-midi 3 午後の過ごし方」](#)

[Photo 「空と窓と、京都の路地は奥に深いです Qu」](#)

[「passer un après-midi 2 午後の過ごし方」](#)

[Photo 「空と窓と、京都の路地は奥に深いです nYa」](#)

[「passer un après-midi 午後の過ごし方」](#)

[Photo 「空と窓と、京都の路地は奥に深いです na」](#)

[「Travelogue ep.02 桜巡り」](#)

— 僕カノシリーズ — バックナンバーズ

[「僕が彼女に殺された理由（わけ）」](#)

[「僕と彼女の選択の事由（わけ）」](#)

[「僕と彼女はそれしか答えを見つけれなかった」](#)

[「僕と彼女はそれでも答えを探し続ける」](#)

[「僕と彼女と複雑な関係者たち」](#)

[「僕と彼女と単純な関係式」](#)

[「僕と彼女と校庭で」](#)

[「僕と彼女と校庭で 夏」](#)

[「僕と彼女のアリア」](#)

「黄金の麦畑」 [1.Largo](#)  
[2.Allegro molto](#)  
3.Adajo

「黄昏の王国」  
[イーリアス編](#)  
[アリシア編](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです na」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです mu」](#)

[「Travelogue ep.01」](#)

[Photo「Hina」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです itu」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです yo」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです mi」](#)

[Photo「からくれないに ni」](#)

[Photo「bleu, jaune, vermillon」](#)

[Photo「H.45」](#)

[Photo「Fly me to Paris I～XIV」](#)

[Photo「祇王 こけのころも」](#)

[Photo「空と雨と6月と」](#)

小説

[「ネガティブズ2」](#)

[「ネガティブズ」](#)

[Photo「空と僕と自転車とni」](#)

[Photo「空と僕と自転車と」](#)

[Photo「空と椿と木蓮と、そして花水木」](#)

[Photo「空と雲と、ぜんぶ鳥のいたずら」](#)

[Photo「空と雲と、ときどき春の野に行く」](#)

[Photo「空と月と、夜桜デート」](#)

[Photo「空と木と、ときどきの梅暦」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです ni」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです」](#)

[Photo「空と木とたまに月」](#)

[Photo「からくれないに」](#)

[Photo「空と雲と、ときどき月」](#)

[Photo「夢みる桜」](#)

— その他 —

[傘がない](#)

[夕暮れの赤ちょうちん](#)

[いもうと](#)

[サマータイム・ブルーズ](#)

[危険なドライビングマジック](#)

[デフラグメント](#)

[インフルエンズ あのころの僕たち](#)

[花舞い、名残り雪](#)

[詞画集「ただ憧憬だけを」](#)

[画集「彼と彼女の表紙画集」](#)