

クマ眼科

京都路地入

函谷鉾

au

stodie





鉾立て二日目。意地ですね意地。
朝から暑いです。お茶飲んでもすぐ汗で出て行く気がします。



主命



岡部歯科
クリニック

ワコールキャリアサービス

WACS

手袋が新しい。

分解したり、組み合わせたりができるような
設計になってるんですけど、ピタッと合わせるのは
なかなか難しいんでしょうね。

スカスカだとはめやすいけれども、巡行中に振動で
外れたりするかもしれない。



岩戸山

料理屋さんの若い衆も総出で綱引きです。
”蕪はなかなか抜けません”というの、思い出しました。



起き上がってきました。

なんとこの梃子の部分はこのあと解体されます。



立ちましたね。
拍手が沸き起こりました。



スケッチ。お上手です。
いろいろな人たちとすれ違うのも、いいな。



綾笠鉾の飾りを出しているところ。
鳳輦の上の鳳凰のしっぽですね、これは。



おっさん達、楽しそうですね。



らしくなってきた。



この組紐の房が最後っぽいです。



記念撮影かあ。

最後にやったのって、高校の卒業式ぐらいかなあ。

にしても大クマ眼科って、すごい疲れ目みたい。







入場券買ったり粽をかったりすると

あの架け橋から乗らせてもらえるんですが、
この時点ではまだやっていませんでした。

高いところ苦手なんで、あまり乗りたいとも
思わないんですけど。



ほんと、お疲れさまです。



鶏鉾から菊水鉾

室町通りです。



うーん。もう、なんか、寸評の言葉もないです。
どういう絵柄なんですか。



彫り物と織物のね、テーマとか、統一性とか
どうでもいいんだろうなあ。
”どや、これ。二つと無いで。”
てな、勢いです。



長刀鉾の先端は、もちろん長刀。
槍ではなく長刀。誰が考えたんでしょうか。









長刀鉾の前方の飾り。長刀じゃなく槍のような気がする。

こういう飾りにしても、織物にしても、唐風なのは
武家に対する対抗心のようなものかも。

唐風＝昔の公家文化。



四条通にならぶ長刀鉾、函谷鉾、月鉾。
歩道の拡幅で車道が狭くなっている上に
鉾立てなので、車道はクルマはぎゅうぎゅうなんです、
そもそもクルマに乗ってくるな、ってことです。







その昔はビルなんてものはなかったんですから、

屋根屋根から突き出した鉾は、さぞかし凜々しかったのだろうと
思います。



怪我しませんように。



アビイロードふう。



前庇がちゃんとハマっています。
これはなんとも艶やかな鳳凰。

その後ろの天井は天龍。
強烈なパワースポット感が。



今年も粽を買って帰ります。

だいたいどこもまだ準備中だったのですが、
菊水鉾は、このおばあちゃんが売ってはりました。

拝観券付きなんですけど、今日はまだ登れません。

あの龍はちょっと見たかったかも。



今年の巡行は、台風接近の雨の中行われました。
絶対中止やわ、と思ってたんですけど、
帰ってローカルニュース見たらやりました、とか。
京都の人の意固地を見た気がしました。

[京都路地入-kyotorogie 祇園祭](#)

[京都洛以外-kyoto Lucky guy 三室戸寺](#)

[京都路地入-kyotorogie 一保堂](#)

[京都路地入-kyotorogie 無鄰庵 茶室](#)

[京都路地入-kyotorogie 無鄰庵](#)

[京都路地入-kyotorogie 吉田山](#)

[サマータイム・ブルーズ 2](#)

[京都路地入-kyotorogie 一条通](#)

[桜守りの庭 後編](#)

[Travelogue ep.6 嵐電 後編](#)

[Travelogue ep.6 嵐電](#)

[梅催い、雨模様](#)

[「passer un après-midi 10午後の過ごし方」](#)

[冬の手紙 2](#)

[冬の手紙](#)

[空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+4.5](#)

[空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+4](#)

[ilminaria 2](#)

[ilminaria](#)

[Flower Garden II](#)

[Travelogue _ ep.05 山へ行く](#)

[Flower Garden](#)

[Travelogue _ ep.04 蓼科へ](#)

[passer un après-midi 9 午後の過ごし方」](#)

[Monochroque](#)

[passer un après-midi 8 午後の過ごし方」](#)

[passer un après-midi 7 午後の過ごし方」](#)

[空と菖蒲と、蓮と](#)

[空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+3<](#)

[空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+2](#)

[Travelogue _ ep.03 近つ淡海](#)

[passer un après-midi 6 午後の過ごし方」](#)

[Photo 「空と窓と、京都水族館はペンギンで一杯です」](#)

[「passer un après-midi 5 午後の過ごし方」](#)

[Photo 「空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou+1」](#)

Photo「花水硝」

「passer un après-midi 4 午後の過ごし方」

Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです tou」

「passer un après-midi 3 午後の過ごし方」

Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです Qu」

「passer un après-midi 2 午後の過ごし方」

Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです nYa」

「passer un après-midi 午後の過ごし方」

Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです na」

「Travelogue ep.02 桜巡り」

— 僕カノシリーズ — バックナンバーズ

「僕が彼女に殺された理由（わけ）」

「僕と彼女の選択の事由（わけ）」

「僕と彼女はそれしか答えを見つけられなかった」

「僕と彼女はそれでも答えを探し続ける」

「僕と彼女と複雑な関係者たち」

「僕と彼女と単純な関係式」

「僕と彼女と校庭で」

「僕と彼女と校庭で 夏」

「僕と彼女のアリア」

「黄金の麦畑」 1.Largo

2.Allegro molto

3.Adajo

「黄昏の王国」

イーリアス編

アリシア編

Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです na」

Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです mu」

「Travelogue ep.01」

Photo「Hina」

Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです itu」

Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです yo」

Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです mi」

[Photo「からくれないに」](#)

[Photo「bleu, jaune, vermillon」](#)

[Photo「H.45」](#)

[Photo「Fly me to Paris I～XIV」](#)

[Photo「祇王 こけのころも」](#)

[Photo「空と雨と6月と」](#)

小説

[「ネガティブズ2」](#)

[「ネガティブズ」](#)

[Photo「空と僕と自転車とni」](#)

[Photo「空と僕と自転車と」](#)

[Photo「空と椿と木蓮と、そして花水木」](#)

[Photo「空と雲と、ぜんぶ鳥のいたずら」](#)

[Photo「空と雲と、ときどき春の野に行く」](#)

[Photo「空と月と、夜桜デート」](#)

[Photo「空と木と、ときどきの梅暦」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです ni」](#)

[Photo「空と窓と、京都の路地は奥に深いです」](#)

[Photo「空と木とたまに月」](#)

[Photo「からくれないに」](#)

[Photo「空と雲と、ときどき月」](#)

[Photo「夢みる桜」](#)

— その他 —

[傘がない](#)

[夕暮れの赤ちょうちん](#)

[いもうと](#)

[サマータイム・ブルーズ](#)

[危険なドライビングマジック](#)

[デフラグメント](#)

[インフルエンズ あのころの僕たち](#)

[花舞い、名残り雪](#)

[詞画集「ただ憧憬だけを」](#)

[画集「彼と彼女の表紙画集」](#)